

# Mon CARNET collège

Tel un **bullet journal**, ce carnet personnalisable te permet de :

- **valoriser tes prestations orales** (activité théâtrale, débat, interview...) et identifier les **compétences** travaillées
- **te souvenir d'une lecture** de manière **ludique** en créant un **abécédaire**, une fleur-ouvrage, une boîte mystère, un **calligramme**...
- **ancrer les œuvres étudiées** en classe dans une **chronologie** et rédiger de courtes biographies illustrées
- **mettre en perspective** des œuvres littéraires avec des **œuvres artistiques**
- **créer tes propres cartes mentales** pour mémoriser les caractéristiques des **genres littéraires** traités au collège
- **concevoir ta boîte à outils** pour apprendre à bien te relire et **éviter les fautes d'orthographe** les plus fréquentes

Grâce aux pages **Contexte**, tu disposes également d'une synthèse de l'**histoire littéraire et artistique**, indispensable pour la révision du **Brevet**.



DL : B 6035-2020  
ISBN : 978-2-35685-658-6

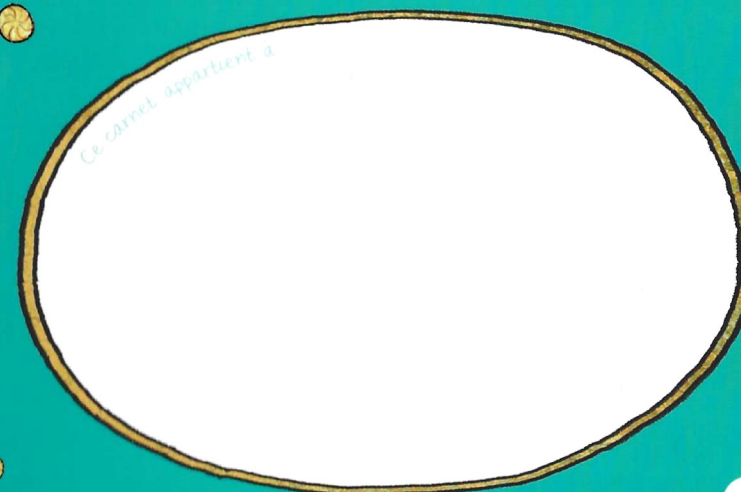


[www.emdl.fr/lettres](http://www.emdl.fr/lettres)

# L'archipel littéraire

Français 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

# Mon CARNET collège



## Mes prestations orales

- Présentation - Test p. 2
- Tableaux de suivi p. 4

## Mes coups de cœur littéraires

- Quatre œuvres p. 8

## Histoire littéraire - Histoire des arts

- **Antiquité** - Contexte p. 12  
*Mes lectures, Mes artistes* p. 14
- **Moyen Âge** - Contexte p. 16  
*Mes lectures, Mes artistes* p. 18
- **xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles** - Contexte p. 20  
*Mes lectures, Mes artistes* p. 22
- **xviii<sup>e</sup> siècle** - Contexte p. 26  
*Mes lectures, Mes artistes* p. 28
- **xix<sup>e</sup> siècle** - Contexte p. 30  
*Mes lectures, Mes artistes* p. 32
- **xx<sup>e</sup> siècle** - Contexte p. 38  
*Mes lectures, Mes artistes* p. 40
- **xxi<sup>e</sup> siècle** - Contexte p. 46  
*Mes lectures, Mes artistes* p. 48

## Mes cartes Mémo

- Le théâtre p. 52
- La fable p. 53
- La poésie p. 54
- Le conte p. 55
- L'épopée p. 56
- Le roman p. 57
- La nouvelle p. 58
- L'autobiographie p. 59
- Les carnets de voyage p. 60
- La presse p. 61

## Mes outils de relecture

- Chaines d'accords p. 62
- Homophones - Conjugaison p. 64

L'archipel  
littéraire

Français 6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

# MON CARNET collège

Claire Montanari

agrégée de Lettres modernes,  
collège Molière, Chennevières-sur-Marne (94)

Maquette Couverture : La papaye verte Intérieure : Nathalie Dudek  
Conception éditoriale : Annick Ziani Édition : Charlotte Kocalenios

# MES PRESTATIONS ORALES



Découvre comment progresser à l'oral

Au collège, tu seras amené-e à t'exprimer à l'oral lors d'**exposés**, de **récitations**, d'**activités théâtrales**, de **débats** ou d'**entretiens** avec des adultes.

En fin de 3<sup>e</sup>, tu passeras un **oral pour le brevet** devant un jury de deux enseignants.

Passes ce test pour mieux connaître tes **points forts** et tes **points faibles**. Pour voir où tu pourrais progresser dans tes oraux, indique dans ce tableau ce que **tu sais faire** et ce que **tu ne maîtrises pas encore**.

## I - TEST

### A Avant de passer à l'oral

|   | Exposé   | Débat | Entretien | Récitation ou théâtre | OUI | NON |
|---|--|-------|-----------|-----------------------|-----|-----|
| 1 | Je sais prendre des notes sur lesquelles m'appuyer.                                  |       |           |                       |     |     |
| 2 | Je ne recopie jamais des textes trouvés sur internet.                                |       |           |                       |     |     |
| 3 | J'ai toujours à l'esprit le fait que mon public ne connaît pas mon sujet.            |       |           |                       |     |     |
| 4 | Je pense à préparer un plan pour organiser mon exposé.                               |       |           |                       |     |     |
| 5 | J'anticipe les réponses de mes camarades ou de la personne avec qui j'ai un échange. |       |           |                       |     |     |
| 6 | J'apprends facilement par cœur.  |       |           |                       |     |     |

### B Au moment de l'oral

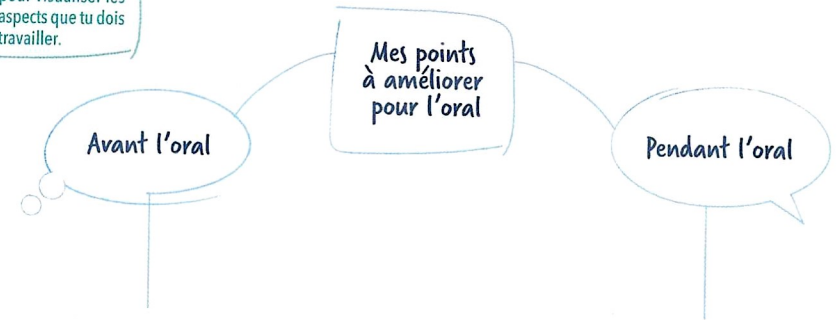
|    |   |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|
| 7  | Je fais très attention à ma posture physique.   |  |  |  |  |  |
| 8  | J'ai une voix claire et suffisamment forte.   |  |  |  |  |  |
| 9  | J'articule et je ne parle pas trop vite.  |  |  |  |  |  |
| 10 | Je sais me détacher de mes notes et regarder mon public.  |  |  |  |  |  |
| 11 | Je fais attention à mon niveau de langage.  |  |  |  |  |  |
| 12 | Je sais être à l'écoute de mes camarades ou de la personne avec qui j'ai un échange. Je réagis à leurs interventions. |  |  |  |  |  |

## II - BILAN

| Si tu as une majorité de « oui » dans le tableau A.  | Si tu as une majorité de « oui » dans le tableau B.  | Si tu as beaucoup de « oui » dans les tableaux A et B.   |
|--|--|--|
| Tu fais preuve de sérieux et tu sais préparer ton travail mais le passage à l'oral t'inquiète.   | Tu sembles être à l'aise à l'oral mais tu n'aimes pas trop le travail de préparation.  | Tu sembles maîtriser le travail de préparation de l'oral et le passage devant tes camarades.   |
| Entraîne-toi chez toi. Enregistre-toi pour rectifier des erreurs. Respire avant ton passage, n'aie pas peur d'être jugé-e et pense que tu dois être entendu-e de tous. | Si tu improvises sans rien préparer, ton oral risque d'être bancal. Anticipe : rédige de petites fiches personnalisées et prends plusieurs jours pour apprendre tes récitations. | Tu peux améliorer des points de détail. Organise la répartition de la parole en cas de travail à plusieurs. Ne crains pas les petites pauses pour réfléchir quand on te pose une question. |

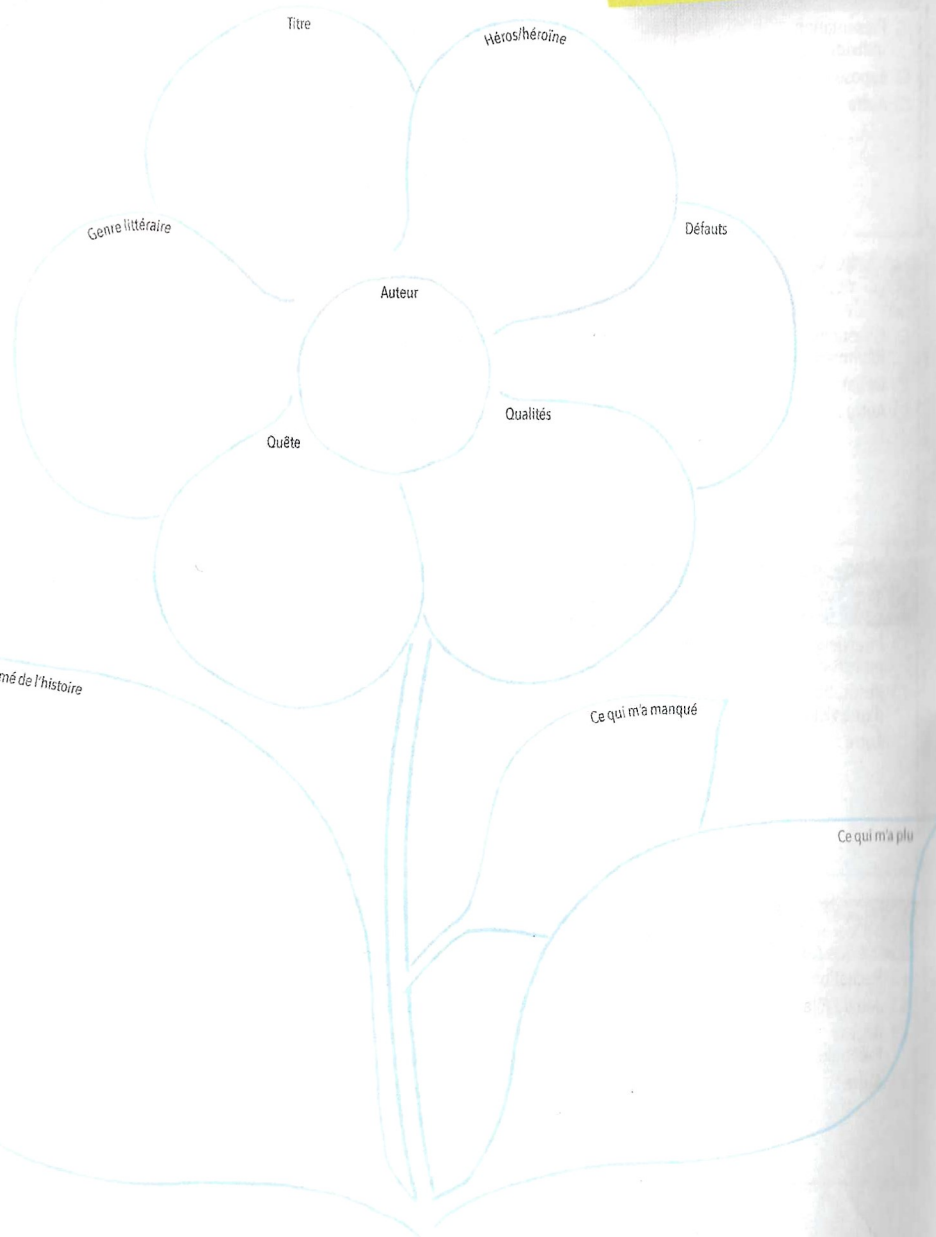


Complète cette carte Mémo pour visualiser les aspects que tu dois travailler.





Garde  
une trace  
de tes lectures  
de l'année.



- Crée l'**illustration** de ton coup de cœur.
- Indique le **titre**, le nom de l'**auteur**, le **genre littéraire**.  
Tu peux préciser l'année de publication, le volume dans la collection...
- Pour le **héros** ou l'**héroïne**, note son nom, ses qualités, ses défauts, sa quête ou son projet...
- Rédige un bref **résumé** de l'histoire. Indique ce qui t'a plu dans cette œuvre, et éventuellement ce qui t'a manqué. Tu peux recopier un passage, noter une citation. N'hésite pas à faire un dessin ou un collage pour exprimer l'atmosphère.

Titre

Auteur

Genre littéraire

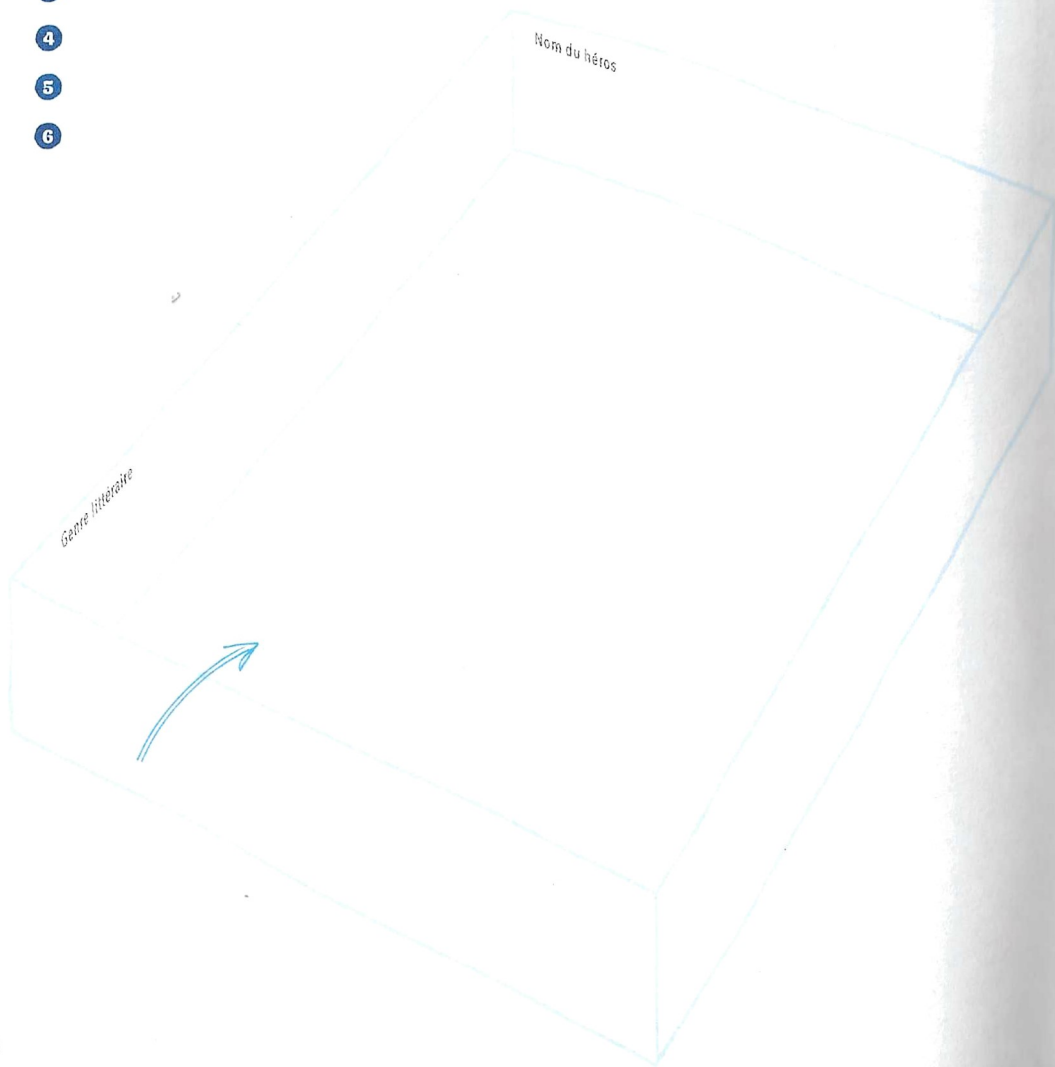
Fiche d'un personnage avec 5 adjectifs pour le qualifier

Résumé



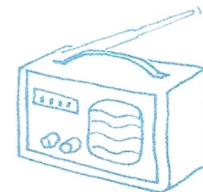
Crée une **boîte mystère** qui reflète ta lecture.  
 Récupère une boîte à chaussure, décore-la et glisses-y six objets en lien avec ta lecture.  
 Tu la présenteras à tes camarades.  
 Ta boîte mystère a **5 côtés visibles**, décide ce que tu vas noter sur chacun.  
 Par exemple : le **nom du personnage principal**, les autres personnages, le **genre littéraire**, une **couleur** que tu associes à cette lecture... Puis choisis **six objets** que tu mettras à l'intérieur pour illustrer l'**intrigue**, les **qualités** du héros ou de l'héroïne, les lieux, le **décor**, les rencontres, ce qui t'a plu... Numérote tes objets pour te souvenir dans quel ordre tu veux les présenter et expliquer leur lien avec ton coup de cœur !

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6



Réalise la **publicité pour une radio** de ton coup de cœur.  
 Tu disposes de **2 minutes**.

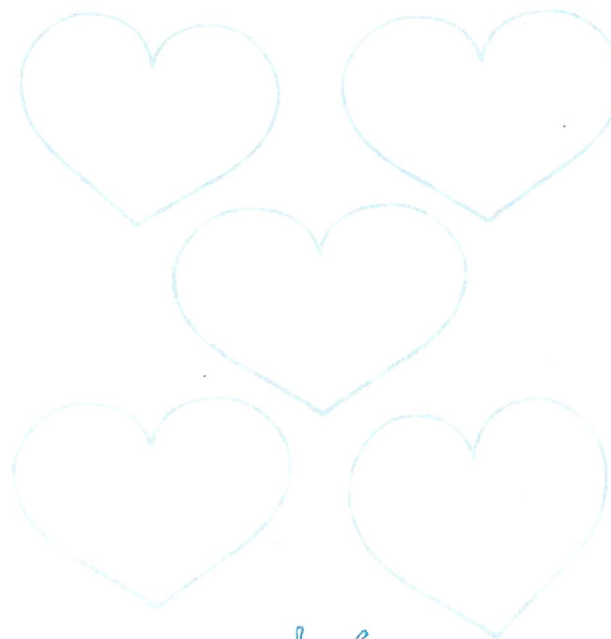
Fais ici la liste des informations à donner à ton auditoire : Qu'est-ce qui va **les motiver à lire** ton coup de cœur ? Quel **slogan** pourrait résumer cette lecture ? Réfléchis aussi à la manière dont tu vas t'exprimer, à l'univers sonore qui va t'accompagner...  
 Rédige ton annonce puis enregistre-toi.



Liste d'informations

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

5 arguments



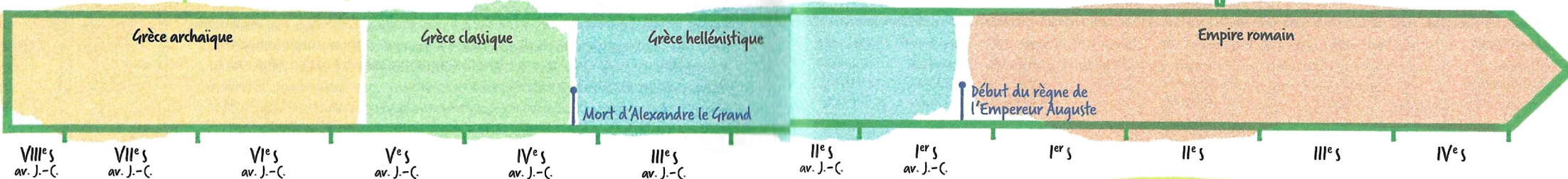
Univers sonore



Slogan



Handwriting practice area for the slogan, consisting of a series of horizontal dashed lines.



L'Antiquité correspond à une très longue période qui va de la fin de la Préhistoire (on estime que l'écriture est née autour de 3500 avant J.-C.) jusqu'à la fin de l'Empire romain d'Occident en 476. Elle s'applique à un espace géographique précis, le **pourtour méditerranéen**. Dès le premier millénaire avant J.-C., les Grecs puis les Romains développent des civilisations dont l'influence a été majeure en Europe.

## Des épopées fondatrices

### L'ÉPOPÉE DE GILGAMESH

- La première version connue de L'Épopée de Gilgamesh a été rédigée avec des caractères cunéiformes sur des tablettes d'argile entre le XVIII<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.
- Elle raconte l'histoire de Gilgamesh, roi d'Uruk (ville située en actuelle Irak). Violent et cruel, Gilgamesh accède à l'humanité en devenant l'ami d'Enkidu et en comprenant qu'il est mortel. Il se met alors en quête de l'immortalité.
- Il rencontre un personnage immortel, Utanapishti, qui lui fait le récit d'un déluge auquel il a survécu en construisant un bateau. On retrouve ce thème, plus tard, dans la Bible, les *Métamorphoses* et le Coran.

### L'ÉNÉIDE

L'Énéide a été composée au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. par un poète latin, Virgile : il choisit pour héros un  **survivant troyen**  de la guerre de Troie, Énée. Après de nombreuses rencontres et aventures, Énée arrive dans le Latium (actuelle région de Rome) et comprend qu'il doit y fonder la ville qui remplacera Troie. Virgile ancre ainsi l'histoire romaine dans un passé mythique et glorieux.

### L'ILIADÉ ET L'ODYSSÉE

- Ces deux grands récits épiques ont été composés en grec ancien au VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. par **Homère**, aède dont l'existence est parfois mise en doute.
- L'*Iliade* – dont le titre vient d'Ilion, qui signifie « Troie » – raconte une partie de la  **guerre de Troie** . Aux grecs Achille, Patrocle, Agamemnon, Ménélas et Ulysse s'opposent les troyens Hector et Paris.
- L'*Odyssée* raconte le  **retour d'Ulysse**  dans son île Ithaque. Protégé par Athéna et Hermès, il doit résister à la haine que lui voue Poséidon et faire preuve de ruse pour échapper à de multiples dangers.

## Les fables

### ÉSOPE

On attribue de nombreuses fables du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. à **Ésope**, conteur grec, célèbre pour ses brefs récits mettant en scène des  **animaux** . Rédigées en  **prose** , elles proposent des morales variées.

### PHÈDRE

Auteur latin du I<sup>er</sup> siècle après J.-C., **Phèdre** reprend les fables d'Ésope en les réécrivant en  **vers** .

## Le théâtre

### LA TRAGÉDIE

- Dès le V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., le théâtre est lié à des  **célébrations**  religieuses en Grèce.
- Les auteurs de tragédie les plus célèbres s'appellent  **Eschyle, Sophocle**  et  **Euripide** .
- Les tragédies s'inspirent des histoires violentes de  **deux familles** , les  **Atrides**  (descendants d'Atrée : Ménélas, Agamemnon, Clytemnestre, Électre, Oreste...) et les  **Labdacides**  (descendants de Labdacos : Œdipe, Antigone...)
- Le philosophe latin  **Sénèque**  (I<sup>er</sup> siècle) compose des tragédies sanglantes (*Médée, Phèdre, Thyeste...*) : la violence humaine doit inspirer de l'horreur au public.

### ARISTOTE ET LE THÉÂTRE

- Philosophe grec du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., **Aristote** dessine les grandes règles de la tragédie dans sa *Poétique* : l'intrigue doit être  **vraisemblable**  et centrée autour d'une  **seule action** .

### LA COMÉDIE

- L'auteur de comédie le plus célèbre dans la Grèce antique s'appelle  **Aristophane**  (né au V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.). Parmi ses pièces, on trouve *Les Dizeaux* (qui raconte l'histoire de deux Athéniens cherchant à construire une société idéale auprès des oiseaux) ou *L'Assemblée des femmes* (dans laquelle des femmes prennent le pouvoir à Athènes).
- Les comédies de l'auteur latin  **Plaute**  (né au III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) rencontrent un grand succès. Molière, reprendra *La Comédie de la marmite* pour composer sa célèbre pièce *L'Avare*.

### L'ARCHITECTURE DES THÉÂTRES ANTIQUES

- En pierre à partir du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., les théâtres grecs sont construits en  **arc de cercle**  à flanc de colline pour avoir une  **acoustique**  parfaite.
- Les théâtres romains s'inspirent de la forme des théâtres grecs, mais on y ajoute un  **mur de scène** .

## Quelques poètes

### LA POÉSIE GRECQUE

- Les  **premiers poètes**  dont on a gardé trace sont  **Hésiode**  (*Les Travaux et les Jours*) et  **Homère** .
- On n'a malheureusement conservé que quelques fragments de l'œuvre lyrique de la  **poétesse Sappho** , très célèbre dans l'Antiquité.

### LA POÉSIE LATINE

- Les *Métamorphoses* d' **Ovide**  parcourent l'ensemble de la  **mythologie grecque et romaine** . Le poète met l'accent sur les  **métamorphoses**  des humains aux prises avec les dieux.
- **Juvénal**  (I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) dénonce les mœurs de ses contemporains dans ses *Satires*.

## Les arts de l'Antiquité

- Grecs et Romains maîtrisent l'art de la  **mosaïque** , de la  **fresque**  ou de la  **poterie**  pour représenter les scènes de la mythologie ou de la vie quotidienne.
- L' **architecture**  et la  **statuaire**  grecques, puis romaines, influencent durablement l'occident : les colonnades des temples de l'Antiquité inspirent les architectes de la  **Renaissance** . De même, les proportions parfaites des statues grecques de l'époque classique, reprises par les romains, fascinent les sculpteurs à partir du XVI<sup>e</sup> siècle.

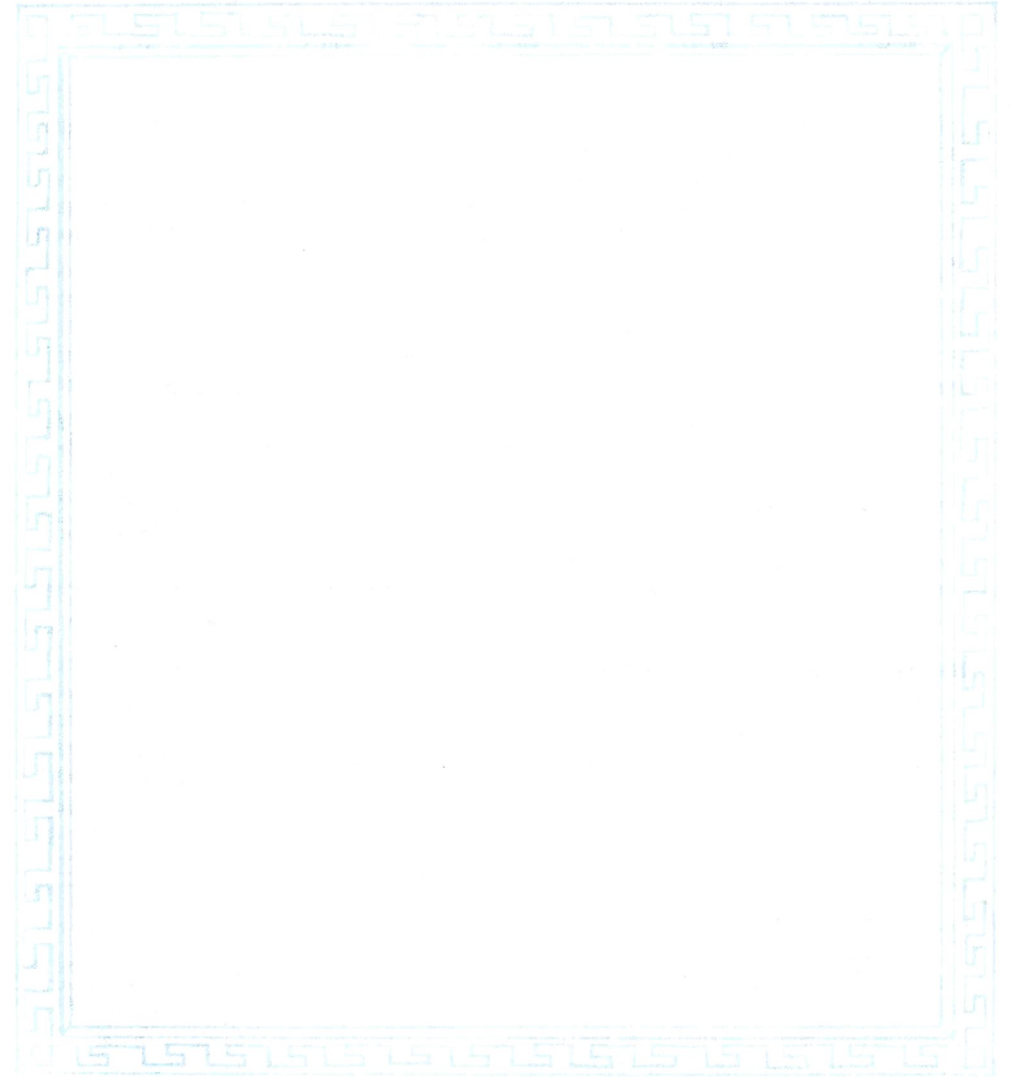
# L'Antiquité

|   |                                 |                               |   |                                     |  |   |   |                                |                                       |                                |                                  |                             |   |  |  |
|---|---------------------------------|-------------------------------|---|-------------------------------------|--|---|---|--------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|--|--|
| Vers - 1800<br>L'Épopée<br>de Gilgamesh | Vers - 800<br>Odyssee<br>Homère | Vers - 600<br>Fables<br>Ésope | Vers - 500<br>Héraclès<br>et le lion<br>de Némée<br>(poterie) | Vers - 429<br>Œdipe roi<br>Sophocle | Vers - 200<br>La Comédie<br>de la<br>marmite<br>Plaute | Vers - 150<br>La Vénus<br>de Milo<br>(statue) | Vers - 90<br>Histoire<br>romaine<br>Tite-Live | Vers - 50<br>Poèmes<br>Catulle | Vers - 46<br>Sur l'orateur<br>Cicéron | Vers - 20<br>Énéide<br>Virgile | Vers 8<br>Métamorphoses<br>Ovide | Vers 40<br>Fables<br>Phèdre | 63-64<br>Lettres<br>à Lucilius<br>Sénèque | Vers 111<br>Lettres<br>Pline<br>Le Jeune | Vers 260<br>Ulysse<br>et Les Sirènes<br>(mosaïque) |
|---|---------------------------------|-------------------------------|---|-------------------------------------|--|---|---|--------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|--|--|

**A** comme Ariane  
qui aide Thésée contre le Minotaure



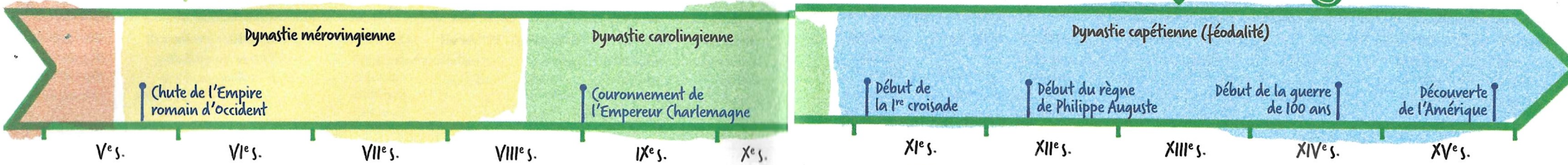
**U** comme Ulysse  
héros de l'Odyssee



- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Crée un abécédaire évoquant des héros et des divinités de l'Antiquité, donne une précision sur chacun.
  - Colle la reproduction d'une œuvre antique.
  - Copie une fable, illustre-la et note ce que tu apprécies.

# Le Moyen Âge

## — CONTEXTE —



Le Moyen Âge couvre une très longue période de l'Histoire européenne : on le fait commencer par la chute de l'Empire romain d'Occident et terminer par la prise de Constantinople par les Turcs (1453) ou par la découverte de l'Amérique (1492). Période mouvante de transition, elle est marquée par l'apparition de la féodalité et la puissance de l'Église. Pendant tout le Moyen Âge, le latin est la langue savante, mais on trouve les premiers textes littéraires écrits en langue romane aux IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles.

## La chanson de geste

### DÉFINITION

Le mot « geste » vient du latin « gesta » (actions héroïques). Les chansons de geste sont des épopées versifiées, souvent écrites en décasyllabes, qui mettent en scène des héros exemplaires au service de leur roi et défendant les valeurs de la chrétienté. Elles s'enracinent dans des événements historiques mais laissent souvent place à des éléments surnaturels.

### UNE PARODIE, LE ROMAN DE RENART

Le *Roman de Renart*, écrit en octosyllabes entre le XII<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle, est parfois vu comme une parodie de la chanson de geste :

- Renart est un baron censé respecter son roi, le lion Noble, mais il ne lui obéit pas.
- Au lieu de faire preuve d'honneur, il use de la ruse pour tromper le loup Ysengrin.

### LA CHANSON DE ROLAND

Célèbre chanson de geste composée au XI<sup>e</sup> siècle, elle raconte la bataille de Roncevaux, qui oppose aux Sarrasins une partie de l'armée des Francs, obéissant à l'empereur Charlemagne (742-814). Roland, neveu de l'empereur, incarne un idéal de bravoure.

## Les récits courtois

### L'AMOUR COURTOIS

Les romans et récits courtois renvoient à l'idéal de l'amour courtois, né au XII<sup>e</sup> siècle. Ils mettent en scène des chevaliers alliant sens de l'honneur et noblesse des sentiments, dévoués à une dame qui est leur suzeraine.

### LES LAIS DE MARIE DE FRANCE

« Mon nom est Marie, et je suis de France » écrit une poétesse du XIII<sup>e</sup> siècle : on l'appelle alors Marie de France. Elle est célèbre pour ses Lais : il s'agit de courts récits en octosyllabes d'inspiration courtoise.

### ŒUVRES CÉLÈBRES

- Chrétien de Troyes,
  - Lancelot ou le Chevalier de la charrette
  - Yvain ou le Chevalier au lion
  - Perceval ou le Conte du Graal
- Béroul et Thomas d'Angleterre, *Tristan et Iseult*
- Guillaume de Lorris puis Jean de Meung, *Le Roman de la rose*.

## Fabliaux et farces

### DES POINTS COMMUNS

Les fabliaux et les farces cherchent à faire rire en mettant souvent en scène des personnages ayant une forme d'autorité (moines, marchands, paysans riches...) ridiculisés par des personnages du peuple plus rusés.

### LES FABLIAUX

- Courants aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, les fabliaux sont de courts récits en vers à dimension satirique. Ils s'achèvent la plupart du temps par une morale.
- Parmi les plus célèbres fabliaux, on peut citer :
  - *Le Testament de l'âne*, de Rutebeuf.
  - *Estula*.
  - *Le Vilain Médecin* (ou *Le Vilain Mire*) qui a inspiré Molière au XVII<sup>e</sup> siècle.

### LES FARCES

- On pense que le nom « farce » vient du fait que ces courtes pièces populaires « farcissaient » à l'origine des pièces de théâtre plus sérieuses, servant ainsi d'intermèdes légers. Elles sont très répandues au XV<sup>e</sup> siècle.
- Voici quelques farces célèbres :
  - *La Farce de maître Pathelin*.
  - *La Farce du cuvier*.
  - *La Farce du pâté et de la tarte*.

## La poésie médiévale

### LES FORMES POÉTIQUES

- Forme poétique la plus courante au XV<sup>e</sup> siècle, la ballade se compose de trois strophes et demi : la dernière strophe, plus petite, sert de conclusion ou d'envoi.
- Le rondeau est un poème court qui ne se fonde que sur deux rimes et qui comporte 15 vers.

### QUELQUES POÈTES DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE

- Christine de Pisan vit de sa plume et écrit ballades, rondeaux et textes philosophiques.
- Charles d'Orléans, père du futur roi Louis XII, se consacre à la poésie pendant son exil au cours de la guerre de cent ans.
- François Villon puise son inspiration de sa vie mouvementée, marquée par de longs séjours en prison.

## Les échanges avec l'Orient

### UN VOYAGEUR, MARCO POLO

- Au XIII<sup>e</sup> siècle, les échanges avec l'Orient sont déjà nombreux. Marco Polo est le fils d'un grand marchand vénitien. Il accompagne son père jusqu'à la cour de l'empereur mongol et y reste dix-sept ans.
- En 1298, il raconte ce qu'il a vu en Orient dans *Le Livre de Marco Polo*, qu'on appellera ensuite *Le Devisement du monde* ou *Le Livre des Merveilles*, pour souligner le caractère extraordinaire de ses découvertes.

### L'EXEMPLE DE KALILA ET DIMNA

- Le *Panchatantra*, attribué à Pilpay, aurait été composé au III<sup>e</sup> s. au Cachemire ; il réunit de nombreuses fables.
- Au VIII<sup>e</sup> s., Ibn al-Muqaffa s'en inspire et compose en arabe le recueil intitulé *Kalila et Dimna*, étudié jusqu'à aujourd'hui dans tout le monde arabe.
- *Kalila et Dimna* est traduit en grec et en hébreu au XI<sup>e</sup> s. puis en castillan et en latin au XII<sup>e</sup> s. Il inspire alors Marie de France.

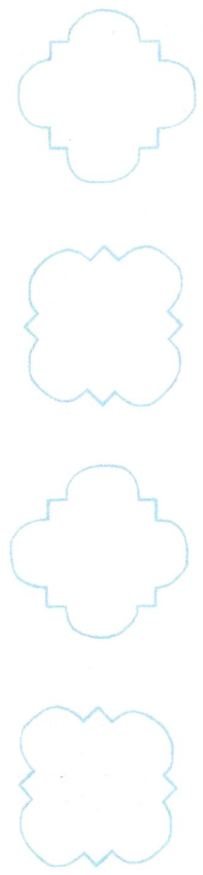


# Le Moyen Âge

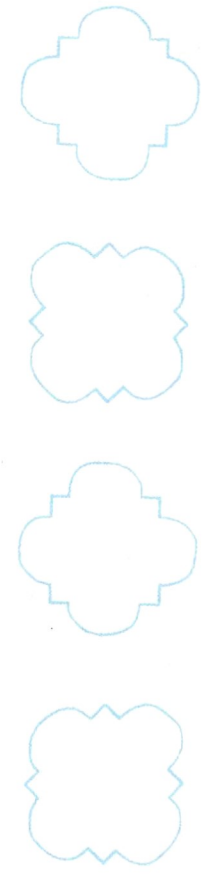
|  |   |  |  |   |  |   |   |
|--|---|--|--|---|--|---|---|
| Vers 740<br><i>Kalila et Dimna</i><br>Ibn al-Muqaffa | 1066-1082<br><i>La Tapisserie de Bayeux</i><br>(broderie) | Vers 1100<br><i>La Chanson de Roland</i> | Vers 1160<br><i>Lois Marie de France</i> | Vers 1170<br><i>Yvain, le chevalier au lion</i><br>Chrétien de Troyes | Vers 1180<br><i>Le Roman de Renart</i> | 1298<br><i>Le Devisement du monde</i><br>Marco Polo | Vers 1340<br><i>Lancelot du Lac</i><br>(enluminure) |
|--|---|--|--|---|--|---|---|



|   |   |  |   |  |  |  |  |
|---|---|--|---|--|--|--|--|
| 1393<br><i>Mélines ou la noble histoire de Lusignan</i><br>Jean d'Arras | Vers 1400<br><i>Cent ballades</i><br>Christine de Pisan | 1434<br><i>Les Époux Arnolfini</i><br>Jan van Eyck | 1461<br><i>Rondeaux Charles d'Orléans</i> | 1475<br><i>Apollon et Daphné</i><br>Antonio Pollaiuolo | 1482<br><i>Le Printemps</i><br>Sandro Botticelli | Vers 1485<br><i>Farce de Maître Pathelin</i> | Vers 1490<br><i>La Dame à la licorne</i><br>(tapisserie) |
|---|---|--|---|--|--|--|--|

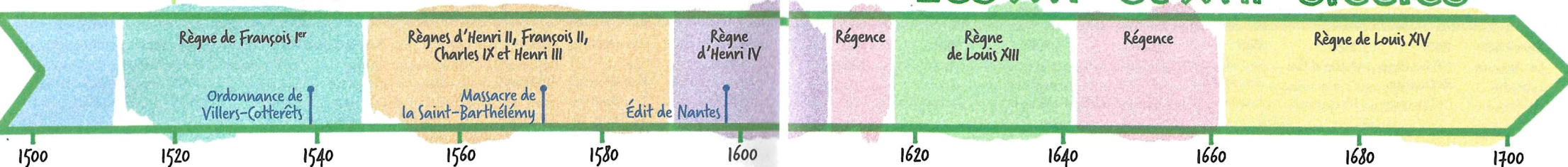


Personnage



- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Copie un passage de roman de chevalerie et débute chaque paragraphe par une lettrine médiévale.
  - Colle la reproduction d'une œuvre du Moyen Âge et écris ce que tu apprécies dans cette œuvre.
  - Fais la fiche d'identité d'un personnage que tu as découvert en notant ses qualités et ses défauts.

## CONTEXTE



Les artistes de la Renaissance, influencés par l'Italie, redécouvrent l'Antiquité. Le pouvoir royal s'affirme et s'unifie. L'ordonnance de Villers-Cotterêts définit le français comme langue nationale. Les tensions religieuses entre catholiques et partisans de la Réforme protestante s'amplifient, jusqu'au massacre de protestants lors de la Saint-Barthélémy. L'édit de Nantes met fin aux guerres de religion.

### Le goût pour les récits

#### FRANÇOIS RABELAIS

- Les œuvres de F. Rabelais, surnommé « prince des conteurs », sont condamnées par les théologiens, qui leur reprochent leur caractère satirique. Elles cherchent avant tout à délivrer un message humaniste. Derrière les jeux de mots et la parodie, F. Rabelais réfléchit à ce que devrait être l'éducation d'un prince.
- Il publie : *Pantagruel*, *Gargantua*, *Le Tiers Livre* et *Le Quart Livre*.

#### MARGUERITE DE NAVARRE

- Sœur du roi François I<sup>er</sup>, M. de Navarre défend F. Rabelais et protège le poète C. Marot, soupçonné d'être attiré par la Réforme.
- Elle publie un recueil de contes et nouvelles racontés en sept jours par dix personnages qui débattent de l'amour avec humour ou sérieux : *l'Heptaméron*.

### L'importance du sonnet

#### LA DIFFUSION DU SONNET EN FRANCE

- Le sonnet est un poème formé de deux quatrains et de deux tercets, utilisé au XIV<sup>e</sup> siècle par le florentin Pétrarque.
- Clément Marot et Maurice Scève s'en emparent, même s'il ne s'agit pas de leur mode d'expression privilégié.
- Louise Labbé publie en 1555 ses Œuvres, parmi lesquelles 24 sonnets.

#### LES POÈTES DE LA PLÉIADE

- Les poètes de la Pléiade, réunis autour de Pierre de Ronsard, valorisent la langue française en poésie. Joachim du Bellay publie *Défense et Illustration de la langue française*.
- Tous deux se consacrent au sonnet dans leurs recueils : P. de Ronsard compose *Les Amours*, J. Du Bellay *Les Antiquités de Rome* et *Les Regrets*.

### Le témoignage d'un voyageur

Jean de Léry, pasteur protestant, publie en 1578 *Voyage en terre du Brésil*. Les passages qu'il consacre à la brutalité des Indiens pratiquant des rites anthropophages lui permettent de dénoncer la violence extrême de la Saint-Barthélémy : les Indiens lui semblent parfois moins cruels que les Européens.

### Les arts

- Les architectes, s'inspirant de l'art italien, délaissent le style gothique. François I<sup>er</sup> fait construire le château de Chambord.
- La peinture italienne influence toute l'Europe. Michel-Ange peint le plafond de la Chapelle Sixtine. Léonard de Vinci, protégé par François I<sup>er</sup>, arrive en France en 1516.

# Les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

Le pouvoir royal se renforce dès la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, notamment grâce à Richelieu, ministre de Louis XIII. Louis XIV, marqué par la Fronde – réaction de princes contre l'autorité de la monarchie – concentre tous les pouvoirs et diminue l'influence de la noblesse. Il favorise le rayonnement culturel tout en surveillant les arts. C'est la période du classicisme : l'art est réglé par les convenances.

### L'essor du théâtre

#### LA COMÉDIE

- Molière, comédien, auteur et chef d'une troupe de théâtre, obtient la protection de Louis XIV, qui le défend contre ses adversaires. Ils lui reprochent ses critiques des conventions et de l'hypocrisie religieuse.
- Il écrit et joue de célèbres comédies : *L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*...
- Il collabore avec le compositeur Jean-Baptiste Lully pour créer des comédies-ballets (*Le Bourgeois gentilhomme*...).

#### LA TRAGÉDIE

- S'inspirant, la plupart du temps, de l'histoire et la mythologie antiques, la tragédie classique est régie par la règle des trois unités (temps, lieu, action) et les règles de bienséance et de vraisemblance.
- Pierre Corneille, célèbre pour sa tragi-comédie *Le Cid*, se consacre à la tragédie à la fin de sa vie (*Horace*, *Cinna*...).
- L'amour et la fatalité sont au cœur des tragédies de Jean Racine (*Britannicus*, *Phèdre*...).

### Les moralistes

#### LES FABLES

- Jean de La Fontaine s'inspire des auteurs de l'Antiquité pour écrire des fables versifiées.
- Ces récits, mettant souvent en scène des animaux, comportent une morale.
- Elles permettent de dénoncer sans subir la censure.

#### LES MAXIMES

- François de La Rochefoucauld publie ses *Maximes* : il s'agit de courts textes en prose raisonnant sur le comportement humain.
- Les *Caractères* de Jean de La Bruyère sont formés de portraits et maximes décrivant les mœurs de son temps.

### Les contes merveilleux

- Mme d'Aulnoy contribue fortement à lancer la mode des contes de fées à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. On trouve dans ses recueils « L'Oiseau bleu » ou « La Belle aux cheveux d'or ».
- Les *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault rencontrent un succès immédiat qui perdure aujourd'hui : on y trouve « La Belle au bois dormant », « Le petit Chaperon rouge », « Cendrillon », « Le Chat botté »...

### L'écriture de soi

- La correspondance de Mme de Sévigné à sa fille, publiée après sa mort, constitue un brillant témoignage de la pensée des aristocrates au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Le duc de Saint Simon commence à rédiger ses *Mémoires*. Très critique à l'égard de la cour, son œuvre n'est publiée de façon posthume qu'en 1829.

# Le XVI<sup>e</sup> siècle

|  |   |  |   |   |   |  |                                      |   |  |  |  |  |   |   |
|--|---|--|---|---|---|--|--------------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|
| Vers 1503<br><i>La Joconde</i><br>Léonard de Vinci | 1525<br><i>L'Éducation de Cupidon</i><br>Le Corrège | 1526<br><i>Adam et Ève</i><br>Cranach l'Ancien | 1529<br><i>De l'éducation des enfants</i><br>Érasme | 1532<br><i>L'Adolescence démentine</i><br>Clément Marot | 1534<br><i>Gargantua</i><br>François Rabelais | 1552<br><i>Les Amours</i><br>Pierre de Ronsard | 1555<br><i>Œuvres</i><br>Louise Labé | 1558<br><i>Les Regrets</i><br>Joachim du Bellay | 1559<br><i>Heptaméron</i><br>Marguerite de Navarre | 1567<br><i>Le Christ guérissant les aveugles</i><br>Le Greco | 1573<br><i>Le Printemps</i><br>Guiseppe Arcimboldo | 1578<br><i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i><br>Jean de Léry | 1594<br><i>Orphée aux enfers</i><br>Jan Brueghel l'Ancien | 1597<br><i>Roméo et Juliette</i><br>William Shakespeare |
|--|---|--|---|---|---|--|--------------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|

*Léonard de Vinci*

Titre

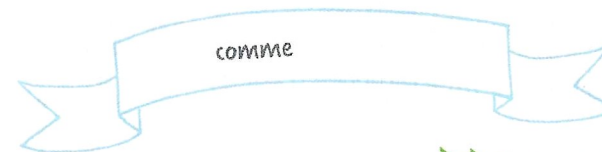
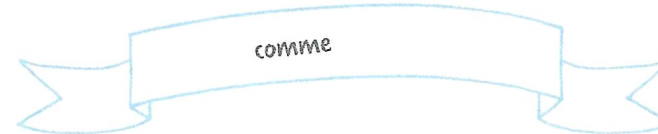
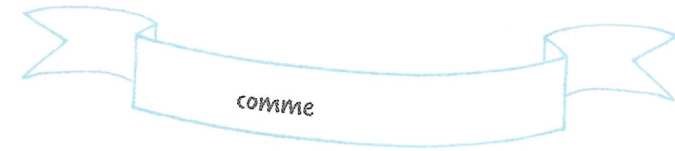
Auteur

- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Note des informations sur Léonard de Vinci sous forme de nuage de mots.
  - Colle la reproduction d'une œuvre du XVI<sup>e</sup> siècle qui te plaît.
  - Copie un sonnet, décore-le, apprends-le par cœur.

# Le XVII<sup>e</sup> siècle

|   |  |   |   |  |  |   |                                   |
|---|--|---|---|--|--|---|-----------------------------------|
| 1605<br><i>Don Quichotte</i><br>Miguel de Cervantès | 1613<br><i>L'Entrée des animaux dans l'arche de Noé</i><br>Brueghel de Velours | 1622<br><i>Apollon et Daphné</i><br>Le Bernin | 1637<br><i>Le Cid</i><br>Pierre Corneille | 1649<br><i>Le Jugement de Salomon</i><br>Nicolas Poussin | 1656<br><i>Les Ménéines</i><br>Diego Velazquez | 1666<br><i>Lettres</i><br>Madame de Sévigné | 1668<br><i>L'Avare</i><br>Molière |
|---|--|---|---|--|--|---|-----------------------------------|

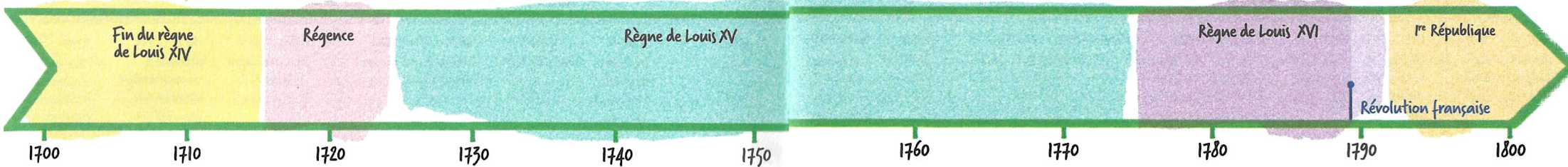
|  |  |   |  |                                      |   |  |  |
|--|--|---|--|--------------------------------------|---|--|--|
| 1668<br><i>Fables</i><br>Jean de La Fontaine | 1669<br><i>La Lettre d'amour</i><br>Johannes Vermeer | 1674<br><i>Iphigénie</i><br>Jean Racine | 1674<br><i>L'Art poétique</i><br>Nicolas Boileau | 1682<br><i>Persée</i><br>J.-B. Lully | 1688<br><i>Les Caractères</i><br>Jean de La Bruyère | 1697<br><i>Contes de ma mère l'Oye</i><br>Charles Perrault | 1698<br><i>Contes de fées</i><br>Madame d'Aulnoy |
|--|--|---|--|--------------------------------------|---|--|--|



- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Crée un abécédaire sur Molière.
  - Copie une tirade de théâtre, illustre-la d'un dessin.
  - Note des morales de fables, de contes ou de maximes dont tu veux te souvenir.

# Le XVIII<sup>e</sup> siècle

## — CONTEXTE —>



Après la mort de Louis XIV, le XVIII<sup>e</sup> siècle voit évoluer lentement la société. Tandis que les aristocrates reprennent du pouvoir et tiennent à conserver leurs privilèges, la bourgeoisie est en plein essor et critique peu à peu l'ordre établi. Ses revendications rejoignent celles du peuple, jusqu'à mener, en 1789, à la Révolution française.

## La philosophie des Lumières

### LES ORIGINES DES LUMIÈRES

Les progrès scientifiques et le développement des voyages font évoluer les mentalités : de nombreux penseurs s'éloignent des anciens préjugés et fondent leurs ouvrages sur la raison et la foi en le progrès. Il s'agit pour eux d'éclairer les esprits en luttant contre l'ignorance.

### L'ENCYCLOPÉDIE

- Denis Diderot et Jean Le Rond d'Alembert publient entre 1751 et 1772 l'*Encyclopédie* : c'est un ouvrage collectif cherchant à recenser les connaissances humaines et à lutter contre l'obscurantisme.
- L'*Encyclopédie* regroupe des articles de savants, penseurs et écrivains. Voltaire écrit sur la littérature et l'histoire, Jean-Jacques Rousseau sur la musique.
- Les encyclopédistes rencontrent de nombreux opposants, qui leur reprochent leur subversion.
- Le projet est cependant défendu par Mme de Pompadour, maîtresse du roi Louis XV.

### LE RÔLE DES SALONS

Les salons, lieux de réception chez de riches particuliers, contribuent à la diffusion de l'esprit des Lumières. Des femmes lettrées animent la vie littéraire, recevant philosophes et écrivains. C'est le cas de Mme Geoffrin ou de Julie de Lespinasse, amie de d'Alembert.

### LE GOÛT POUR LES SCIENCES

- Les connaissances scientifiques se vulgarisent au XVIII<sup>e</sup> siècle. Émilie du Châtelet, philosophe et protectrice de Voltaire, publie *Institutions de physique*, ouvrage résumant les connaissances scientifiques de son temps.
- Antoine de Lavoisier, assisté de son épouse, devient le précurseur de la chimie moderne.

### LES AUTEURS DES LUMIÈRES

Les auteurs des Lumières s'expriment dans des genres variés :

- Montesquieu écrit un roman épistolaire, *Les Lettres persanes*.
- Voltaire publie de nombreux contes philosophiques (*Jeannot et Colin*, *Candide*...)
- Rousseau rédige son autobiographie, *Les Confessions*.

### DES PRISES DE POSITION DANGEREUSES

Les philosophes des Lumières prennent des risques :

- Montesquieu publie ses œuvres de façon anonyme.
- Diderot est enfermé trois mois au château de Vincennes en 1749.
- Voltaire s'exile près de la Lorraine, en Allemagne, puis à la frontière suisse.
- Rousseau doit fuir la France après la parution du *Contrat social*, qui prône l'égalité entre les hommes.

## La fascination pour les voyages

- Les récits de voyage suscitent un double engouement :
  - Certains lecteurs s'intéressent aux aventures et anecdotes surprenantes.
  - D'autres, géographes ou naturalistes, espèrent acquérir de nouvelles connaissances.
- Le succès du roman de Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, rejoint ce goût pour les voyages.
- Louis-Antoine de Bougainville publie *Voyage autour du monde*. Son récit fait réfléchir Diderot à la violence exercée sur les peuples colonisés (*Supplément au voyage de Bougainville*).
- Les marines, peintures de scènes maritimes, sont très à la mode. Louis XV charge le peintre Claude-Joseph Vernet de représenter tous les ports français.

## La réflexion sur l'enfance

- J.-J. Rousseau écrit un essai sur l'éducation qui a un fort retentissement, *Émile ou de l'éducation*.
- Jeanne-Marie Leprince de Beaumont cherche à éduquer les enfants, et notamment les filles, en les amusant. Elle publie des contes moraux, dont le plus célèbre s'appelle « *La Belle et la Bête* ».

## Le renouvellement des thèmes de la comédie

### LA COMÉDIE SELON MARIVAUX

Les pièces de Marivaux :

- soulignent l'importance des préjugés dans le sentiment amoureux (*Le Jeu de l'amour et du hasard*).
- interrogent sur les classes privilégiées et font réfléchir sur la situation des femmes et des esclaves (*L'Île aux esclaves*, *La Colonie*).

### BEAUMARCHAIS ET LE DRAME BOURGEOIS

- Influencé par la théorie de Diderot sur le drame bourgeois, Beaumarchais écrit *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro* : il y dénonce les privilèges de naissance des aristocrates.
- Mozart s'en inspire pour composer l'opéra *Les Noces de Figaro*.

### DES PEINTRES À L'INSPIRATION CONVERGENTE

- Les tableaux d'Antoine Watteau s'inspirent, comme Marivaux, du théâtre italien.
- On retrouve, chez les peintres Jean Siméon Chardin et Jean-Baptiste Greuze, des scènes simples et expressives comme dans le drame bourgeois.

## L'ébullition de la Révolution

### LA PRESSE

- La presse est muselée durant la majeure partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- La liberté de la presse est instituée en 1789. Les journaux se multiplient, mais à partir de 1792, la presse royaliste est interdite. Camille Desmoulins, journaliste et révolutionnaire, est guillotiné en 1794.

### L'ENGAGEMENT DES FEMMES

- Pourtant appelées « citoyennes » pendant la Révolution, les femmes n'acquièrent pas le droit de vote. Malgré tout, elles assistent aux débats des assemblées révolutionnaires.
- Olympe de Gouge rédige *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* et lutte pour les droits des femmes et la fin de l'esclavage.

# Le XVIII<sup>e</sup> siècle

|         |          |             |             |           |             |                |              |          |            |
|---------|----------|-------------|-------------|-----------|-------------|----------------|--------------|----------|------------|
| 1718    | 1719     | 1721        | 1721        | 1725      | 1738        | 1751-1772      | 1756         | 1764     | 1770       |
| Pierrot | Robinson | Les Voyages | Les Lettres | L'Île des | L'Enfant    | L'Encyclopédie | La Belle     | Jeannot  | La Liseuse |
| Antoine | Crusoe   | de Gulliver | persanes    | esclaves  | au taton    | Diderot et     | et la Bête   | et Colin | Jean-      |
| Watteau | Daniel   | Jonathan    | Montesquieu | Marivaux  | Jean Siméon | D'Alembert     | Mme Leprince | Voltaire | Honoré     |
|         | Defoe    | Swift       |             |           | Chardin     |                | de Beaumont  |          | Fragonard  |

|              |                 |               |              |              |           |                 |                  |
|--------------|-----------------|---------------|--------------|--------------|-----------|-----------------|------------------|
| 1770         | 1772            | 1782          | 1784         | 1785         | 1791      | 1791            | 1797             |
| Les          | Voyage autour   | Autoportrait  | Le Mariage   | Ode          | La Flûte  | Déclaration     | Palichinelles et |
| Confessions  | du monde        | au chapeau    | de Figaro    | à la joie    | enchantée | des droits      | Saltimbanques    |
| Jean-Jacques | Louis-Antoine   | de paille     | Beaumarchais | Friedrich    | Mozart    | de la femme et  | Tiepolo          |
| Rousseau     | de Bougainville | Élisabeth     |              | von Schiller |           | de la citoyenne |                  |
|              |                 | Vigée Le Brun |              |              |           | Olympe          |                  |
|              |                 |               |              |              |           | de Gouges       |                  |



Fiche d'un personnage avec 5 adjectifs pour le qualifier

Area for writing 5 adjectives to qualify a character.

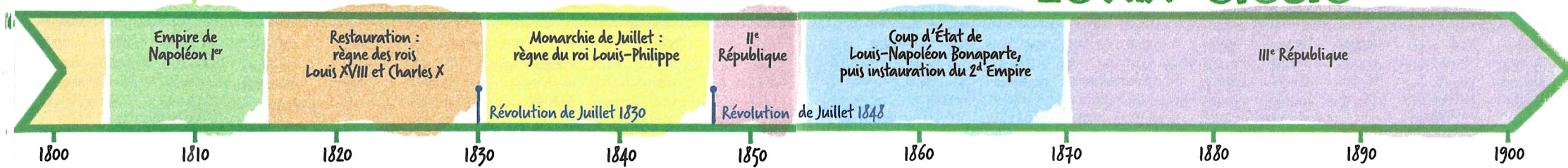
Résumé

Large area for writing a summary of a work.

- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Écris une présentation des Lumières.
  - Rédige le résumé d'une œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle que tu as étudiée.
  - Colle une reproduction d'œuvre et note des informations sur l'artiste.

# Le XIX<sup>e</sup> siècle

## CONTEXTE



Le XIX<sup>e</sup> siècle est un siècle agité : la Révolution française est encore dans toutes les consciences et la République est loin d'être acquise. Les régimes politiques se succèdent, et les artistes témoignent dans leurs œuvres des bouleversements de la société. Plusieurs mouvements littéraires se succèdent ou coexistent.

## Le romantisme

### UN MOUVEMENT COMPLEXE

Le romantisme est un mouvement de la 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle auquel on rattache des auteurs aux opinions politiques parfois très différentes. Tous demandent cependant plus de liberté dans l'art et s'opposent aux règles de composition héritées des classiques.

### LE LYRISME ET L'EXPRESSION DU MOI

- Les classiques privilégiaient la raison ; les romantiques s'attachent à l'expression des sentiments, principe du lyrisme.
- Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny et Victor Hugo ne sont pas pour autant détachés de la société : le « je » du poète doit guider le peuple.

### DE NOUVELLES SOURCES D'INSPIRATION

Les romantiques délaissent l'Antiquité, admirée par les classiques, et s'inspirent :

- de la nature (les peintures de G. D. Friedrich soulignent son immensité).
- du Moyen Âge (Notre-Dame de Paris de V. Hugo se passe au xv<sup>e</sup> siècle).
- de l'Orient (E. Delacroix peint de nombreuses toiles orientalistes inspirées du Maroc).
- des traditions populaires (Les frères Grimm transcrivent des contes dès 1812, George Sand s'attache à la vie paysanne du Berry dont elle est originaire).

### DES PRÉCURSEURS

On peut citer F. R. de Chateaubriand, dont les *Mémoires d'outre-tombe* paraissent après la mort, et Madame de Staël qui publie *Delphine*.

### LA RÉVOLUTION THÉÂTRALE

- Au théâtre, les romantiques, portés par V. Hugo ou A. de Musset :
  - refusent les règles classiques (3 unités, bienséance, vraisemblance).
  - inventent le drame, qui mêle des traits de la tragédie et de la comédie.
  - mélangent puissants et gens du peuple sur scène.
- Scandalisant les partisans du classicisme, ils créent l'affrontement lors de la célèbre bataille d'Hernani.

## Le Parnasse

Autour de 1850, Théophile Gautier crée la doctrine de « l'Art pour l'art » : l'important n'est plus l'expression du moi ou l'engagement politique, mais la beauté du vers. T. Gautier publie dans la revue *Le Parnasse contemporain* avec T. de Banville et Leconte de Lisle.

## Des poètes indépendants

Baudelaire, Verlaine et Rimbaud, fascinés un temps par le Parnasse et nourris par la lecture des poètes romantiques, trouvent chacun un mode d'expression personnel :

- C. Baudelaire prône la modernité.
- P. Verlaine privilégie la musique des vers.
- A. Rimbaud fait du poète un voyant.

## Le réalisme et le naturalisme

### RENDRE COMPTE DE LA SOCIÉTÉ

- On peut lire le réalisme comme un grand courant qui traverse le XIX<sup>e</sup> siècle. Amorcé par Stendhal ou H. de Balzac dès la première moitié du siècle, il est poursuivi par G. Flaubert et G. de Maupassant. Ces romanciers évoquent tous les milieux sociaux et montrent les interactions entre l'individu et la réalité politique et sociale.
- Le réalisme concerne également la peinture. G. Courbet rejette les sujets académiques pour représenter la simple vie quotidienne.

### PRINCIPES DU NATURALISME

Influencés par le réalisme et par les progrès des sciences, Émile Zola et les frères Goncourt se réclament du naturalisme : selon eux, le romancier doit s'appuyer sur le réel en menant des enquêtes et en se documentant sur la société. É. Zola, dans sa série des Rougon-Macquart, revendique une démarche scientifique et s'intéresse à la question de l'hérédité familiale.

### LE GOÛT POUR L'IMPRESSIONNISME

- É. Zola soutient les débuts de l'impressionnisme, en particulier les œuvres d'Édouard Manet : il apprécie le choix de ses sujets et le fait qu'il peigne en plein air.
- Parmi les fondateurs de l'impressionnisme, on trouve Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Berthe Morisot, Camille Pissarro et Mary Cassatt.

## Le fantastique

- Genre très en vogue dès la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le fantastique a plusieurs caractéristiques :
  - Le début du récit est réaliste.
  - Un événement surnaturel se produit sans explication.
  - On ne sait pas si cet événement a vraiment eu lieu ou s'il s'agit d'une illusion. Rêve et réalité s'entremêlent.
- Les nouvelles de T. Gautier, E. A. Poe, P. Mérimée et G. de Maupassant sont devenues de grands classiques de la littérature fantastique.

### L'ENGAGEMENT DANS LA PRESSE

É. Zola s'engage dans la défense du capitaine Alfred Dreyfus, injustement accusé de trahison, en publiant en 1898 sa fameuse lettre « J'accuse » dans le journal *L'Aurore*.

## L'apparition de la littérature jeunesse

- Avant le XIX<sup>e</sup> siècle, les enfants lisaient surtout des contes, des fables ou des romans accessibles destinés initialement à des adultes (*Robinson Crusoé* de D. Defoe).
- L'importance croissante accordée aux enfants et les progrès de l'imprimerie permettent de développer et diffuser des romans adressés spécifiquement aux enfants.
- De grands romanciers publient des récits d'aventures :
  - Mark Twain
  - Hector Malot
  - Lewis Carroll
  - Jules Verne
- D'autres insistent sur les relations familiales et sociales des personnages :
  - La Comtesse de Ségur
  - Louisa May Alcott

# Le XIX<sup>e</sup> siècle

|  |  |                                      |  |   |  |  |  |   |   |  |   |  |  |  |   |                                   |  |  |
|--|--|--------------------------------------|--|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|---|-----------------------------------|--|--|
| 1802<br>Delphine<br>Madame<br>de Staël | 1818<br>Frankenstein<br>ou<br>le Prométhée<br>moderne<br>Mary<br>Shelley | 1829<br>Vanina<br>Vanini<br>Stendhal | 1834<br>Le Père<br>Goriot<br>Honoré<br>de Balzac | 1843<br>Le Scarabée<br>d'or<br>Edgar Allan<br>Poe | 1844<br>Les Trois<br>Mousquetaires<br>Alexandre<br>Dumas | 1846<br>La Mare<br>au diable<br>George<br>Sand | 1847<br>Jane Eyre<br>Charlotte<br>Brontë | 1858<br>Les Malheurs<br>de Sophie<br>Comtesse<br>de Ségur | 1862<br>Les<br>Misérables<br>Victor<br>Hugo | 1865<br>Alice<br>au pays des<br>merveilles<br>Lewis<br>Carroll | 1869<br>Vingt mille<br>lieues sous<br>les mers<br>Jules Verne | 1876<br>Les<br>Aventures<br>de Tom<br>Sawyer<br>Mark Twain | 1877<br>Un Cœur<br>simple<br>Gustave<br>Flaubert | 1878<br>Sans<br>famille<br>Hector<br>Malot | 1883<br>L'Île<br>au trésor<br>R. Louis<br>Stevenson | 1884<br>Germinal<br>Émile<br>Zola | 1892<br>Les<br>Aventures<br>de Sherlock<br>Holmes<br>Arthur<br>Conan Doyle | 1894<br>Le Livre<br>de la jungle<br>Rudyard<br>Kipling |
|--|--|--------------------------------------|--|---|--|--|--|---|---|--|---|--|--|--|---|-----------------------------------|--|--|

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Récapitule les inventions et progrès sociaux du XIX<sup>e</sup> siècle.
  - Rédige la biographie de ton auteur préféré.
  - Réalise la fiche d'un roman du XIX<sup>e</sup> siècle que tu as lu et colle un court passage que tu as aimé.

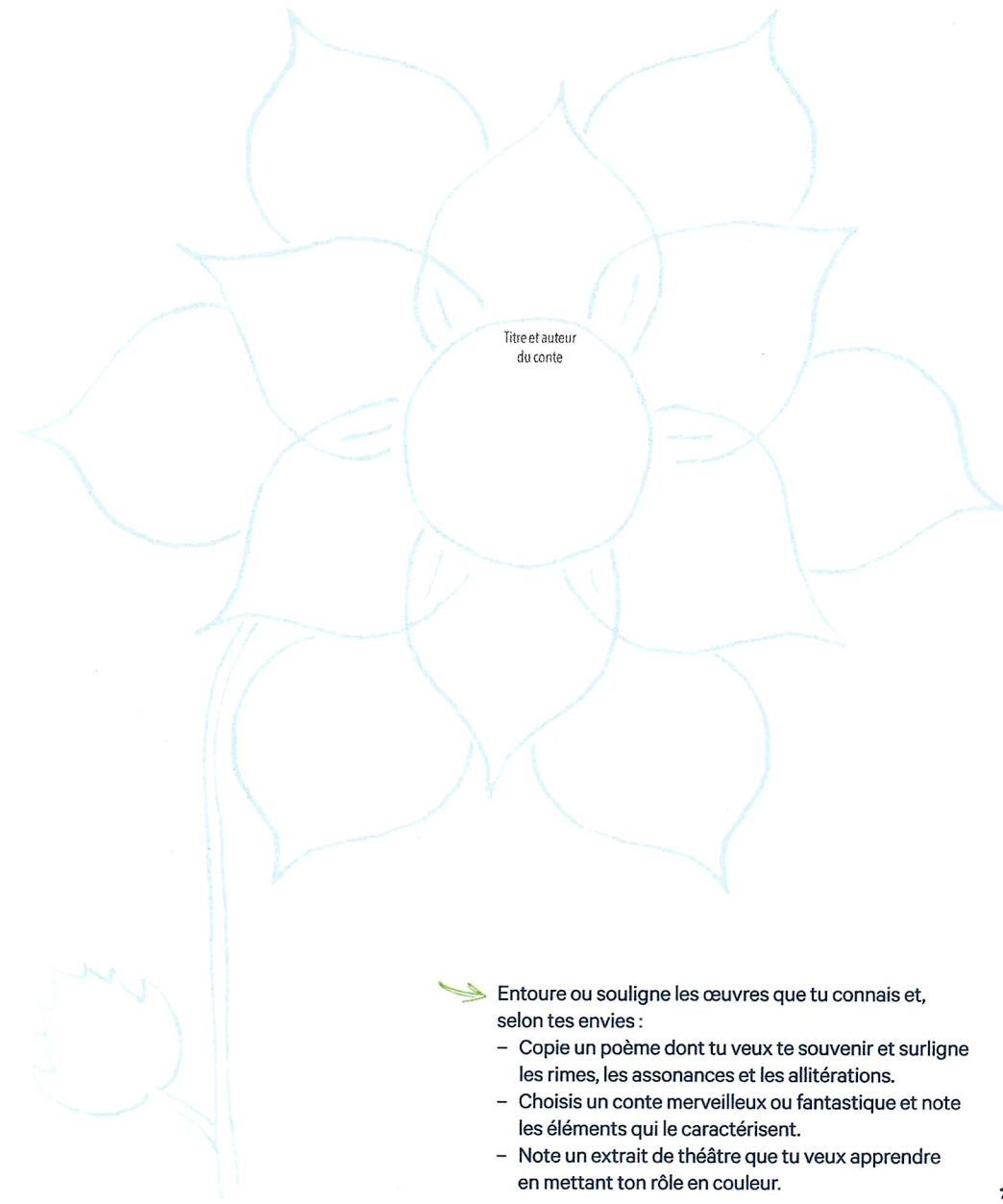


# Le XIX<sup>e</sup> siècle

|                           |  |                           |   |                                  |   |  |                              |  |
|---------------------------|--|---------------------------|---|----------------------------------|---|--|------------------------------|--|
| 1812                      | 1820   | 1830                      | 1830  | 1834                             | 1835  | 1837                                     | 1845                         | 1849                                     |
| Contes<br>J et W<br>Grimm | Méditations<br>poétiques<br>Alphonse<br>de Lamartine | Hernani<br>Victor<br>Hugo | Poésies<br>Marceline<br>Desbordes-<br>Valmore | Odelettes<br>Gérard<br>de Nerval | « La Nuit<br>de décembre »<br>Alfred<br>de Musset | La Petite<br>Sirène<br>H. C.<br>Andersen | Carmen<br>Prosper<br>Mérimée | Discours<br>sur la misère<br>Victor Hugo |

|  |   |   |   |                             |                                  |   |                            |  |
|--|---|---|---|-----------------------------|----------------------------------|---|----------------------------|--|
| 1852                                       | 1857  | 1872  | 1877                                      | 1881                        | 1887                             | 1888                                      | 1896                       | 1897                                       |
| Émaux<br>et Camées<br>Theophile<br>Gautier | Les Fleurs<br>du Mal<br>Charles<br>Baudelaire | Contes<br>fantastiques<br>E.T.A<br>Hoffmann | L'Art d'être<br>grand-père<br>Victor Hugo | Sagesse<br>Paul<br>Verlaine | Le Horla<br>Guy de<br>Maupassant | Le Dormeur<br>du val<br>Arthur<br>Rimbaud | Ubu roi<br>Alfred<br>Jarry | Cyrano<br>de Bergerac<br>Edmond<br>Rostand |

Handwritten word 'Histoire' in a decorative, wavy font on the left side of a large, lined writing area.

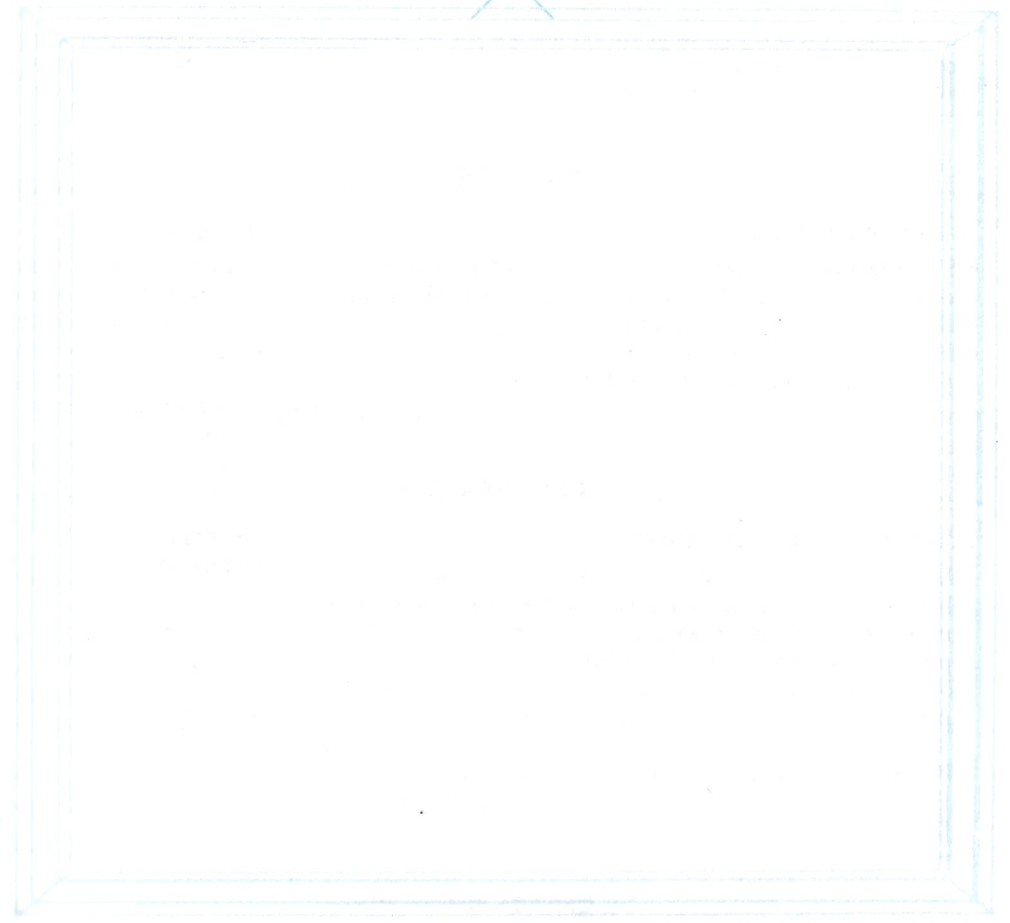
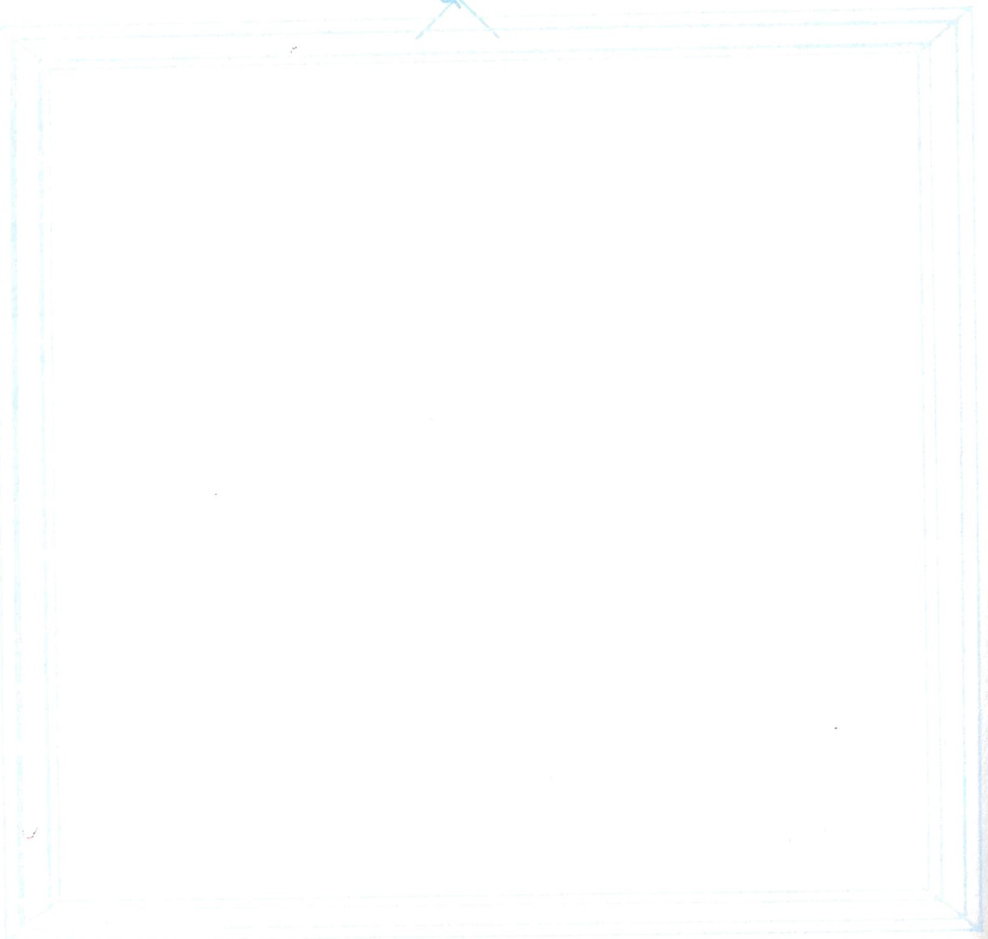


- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Copie un poème dont tu veux te souvenir et surligne les rimes, les assonances et les allitérations.
  - Choisis un conte merveilleux ou fantastique et note les éléments qui le caractérisent.
  - Note un extrait de théâtre que tu veux apprendre en mettant ton rôle en couleur.

# Le XIX<sup>e</sup> siècle

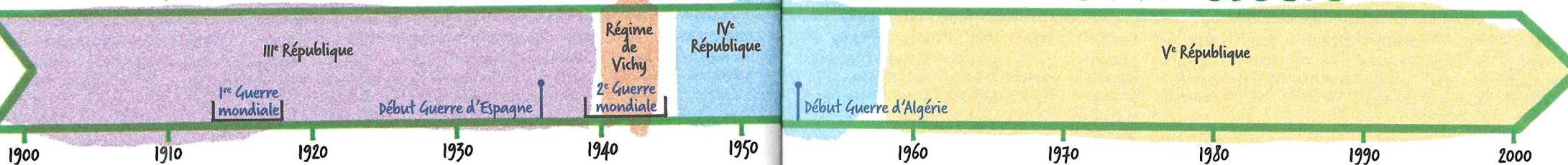
|                                 |                               |                               |                                 |                                   |                                    |                              |                       |                              |
|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1810                            | 1814                          | 1818                          | 1821                            | 1824                              | 1831                               | 1838                         | 1843                  | 1848                         |
| <i>Le Naufrage du Minotaure</i> | <i>Le 3 mai 1808 à Madrid</i> | <i>Le Radeau de la Méduse</i> | <i>Levée de lune sur la mer</i> | <i>La 9<sup>e</sup> Symphonie</i> | <i>La Grande Vague de Kanagawa</i> | <i>Fables de La Fontaine</i> | <i>Le Père Goriot</i> | <i>Le Repas de Gargantua</i> |
| William Turner                  | Francisco de Goya             | Théodore Géricault            | C. D. Friedrich                 | Ludwig von Beethoven              | Hokusai                            | Grandville                   | Honoré Daumier        | Gustave Doré                 |

|                           |                                  |                   |                            |                   |                                  |                                  |                     |               |                          |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|---------------------|---------------|--------------------------|
| 1866                      | 1872                             | 1872              | 1876                       | 1880              | 1881                             | 1881                             | 1889                | 1893          | 1895                     |
| <i>Le Joueur de fifre</i> | <i>Impression, soleil levant</i> | <i>Le Berceau</i> | <i>Le Pont de l'Europe</i> | <i>Le Penseur</i> | <i>Combat de tigre et buffle</i> | <i>Le Déjeuner des canotiers</i> | <i>Autoportrait</i> | <i>Le Cri</i> | <i>L'Arroseur arrosé</i> |
| Édouard Manet             | Claude Monet                     | Berthe Morisot    | Gustave Caillebotte        | Auguste Rodin     | Douanier Rousseau                | Auguste Renoir                   | Vincent van Gogh    | Edvard Munch  | Louis Lumière            |



- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- colle la reproduction d'œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle,
  - note des informations sur chaque artiste : techniques, sources d'inspiration, vie...
  - indique ce qui te plaît dans chaque œuvre.

## CONTEXTE



Le xx<sup>e</sup> siècle est un siècle de mutation, marqué par les bouleversements et traumatismes que constituent les deux guerres mondiales. Les relations internationales en sont durablement modifiées. Un vaste mouvement de décolonisation s'amorce après la Seconde Guerre mondiale.

## Art et modernité

### LA LIBERTÉ EN POÉSIE

- S'éloignant de la poésie versifiée, certains poètes du début du xx<sup>e</sup> siècle célèbrent la modernité et s'expriment en vers libres.
- **Guillaume Apollinaire** publie *Alcools*, puis *Calligrammes*.
- **Blaise Cendrars** compose « La Prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France », illustrée par **Sonia Delaunay**.

### LE CUBISME

- Le cubisme favorise les formes géométriques et la notion de modernité.
- **Pablo Picasso** et **Georges Braque** en sont les plus célèbres représentants.

## Le surréalisme

### LE SURRÉALISME EN LITTÉRATURE

- Né à la fin de la 1<sup>re</sup> Guerre mondiale, le surréalisme accorde beaucoup d'importance au hasard et met en avant l'imaginaire et l'écriture automatique plutôt que la raison. **André Breton** publie en 1924 le *Manifeste du surréalisme*.
- De nombreux poètes du xx<sup>e</sup> siècle s'inspirent du surréalisme, puis s'en éloignent peu à peu. C'est le cas de **Paul Eluard**, **Louis Aragon**, **Robert Desnos**, **Jacques Prévert** ou **Raymond Queneau**.
- Pendant la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale, **A. Breton** part aux États-Unis. **P. Eluard**, **L. Aragon** et **R. Desnos** entrent en résistance. Déporté, **R. Desnos** meurt du typhus.

### ARTISTES SURRÉALISTES

- Peintres :
  - Max Ernst
  - Valentine Hugo
  - Salvador Dalí
- Photographe :
  - Man Ray

## De grands romanciers

### VISIONS POÉTIQUES DU MONDE

- Les romans de **Jean Giono** s'inscrivent dans une Provence magnifiée par les forces de la nature qui la traversent.
- Les récits de **Colette**, évoquant souvent la passion entre deux êtres, accordent une attention particulière à la nature et aux sensations.

### ENGAGEMENT ET RÉFLEXION SUR L'HUMAIN

- De grands romanciers du xx<sup>e</sup> siècle s'inspirent de leur engagement auprès des Républicains pendant la guerre d'Espagne ou dans la résistance lors de la Seconde Guerre mondiale.
- **André Malraux** publie *L'Espoir*, **Ernest Hemingway** *Pour qui sonne le glas* et **Romain Gary** *La Promesse de l'aube*.

## Parcours théâtral

### THÉÂTRE ET RÉFLEXION POLITIQUE

- Les mythes antiques sont utilisés dans les années 30 et 40 pour faire réfléchir sur la période contemporaine : *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de **Jean Giraudoux**, *Antigone* de **Jean Anouilh**, *Les Mouches* de **Jean-Paul Sartre**.
- **Albert Camus** met en scène, dans *Les Justes* (1949), des révolutionnaires russes aux prises avec des questions morales.

### LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

- **Eugène Ionesco** joue avec l'absurde pour dénoncer le totalitarisme dans *Rhinocéros*.
- La pièce *En attendant Godot* de **Samuel Beckett** montre des personnages figés dans l'attente.

## L'écriture pour revendiquer son identité

### LES POÈTES DE LA « NÉGRITUDE »

- **Léopold Sédar Senghor**, **Aimé Césaire** et **Léon Gontran Damas** inventent le concept de « négritude » : ils cherchent à mettre en valeur l'identité noire, qu'ils conçoivent comme unique.
- Ils associent activité poétique et engagement politique : **L. S. Senghor** devient le premier président du Sénégal, et **A. Césaire** député-maire de Fort-de-France.

### DES AUTEURS DU MAGHREB

- L'écrivain algérien **Kateb Yacine** exprime son désir de liberté dans ses poèmes et son roman, *Nedjma*, publié pendant la guerre d'Algérie.
- **Tahar Ben Jelloun** ou **Driss Chraïbi**, nés au Maroc, évoquent la misère des déshérités et la place des femmes dans la société.

## L'essor de l'autobiographie

Les raisons qui poussent un auteur à écrire sur lui-même sont très variées :

- Rendre compte du traumatisme de la 1<sup>re</sup> Guerre mondiale (**Maurice Genevoix**, **Blaise Cendrars**...)
- Témoigner de l'horreur des camps d'extermination (**Primo Levi**, **Elie Wiesel**, **Denise Holstein**...)
- Chercher à retrouver des souvenirs enfouis (**Georges Perec**, **Anny Duperey**...)
- Réfléchir sur son enfance et ses origines (**Simone de Beauvoir**, **Nathalie Sarraute**, **P. Chamoiseau**...)

## Des œuvres pour la jeunesse

- De grands auteurs s'attachent à écrire des œuvres accessibles à la jeunesse : **Antoine de Saint-Exupéry**, **Marcel Aymé**, **Michel Tournier**, ou **Jean-Marie Gustave Le Clézio**.
- Le cinéma d'animation naît au xx<sup>e</sup> siècle. Dès 1937, **Walt Disney** adapte *Blanche-Neige*.
- La bande dessinée fait elle aussi son apparition. **Hergé**, **Franquin** et **Goscinny** créent des héros très populaires.

## Des mondes imaginaires

- Les récits de science-fiction créent un monde futur pour mieux dénoncer le monde réel (**George Orwell**, **Aldous Huxley**, **Ray Bradbury** ou **Margaret Atwood**...)
- Les univers créés par **J. R. R. Tolkien** (*Le Hobbit*, *Le Seigneur des anneaux*) ou **J. K. Rowling** (*Harry Potter*) fascinent et donnent lieu à des adaptations cinématographiques.

# Le xx<sup>e</sup> siècle

|                            |                          |                  |                                      |             |                                  |                                  |                  |                          |                             |                |
|----------------------------|--------------------------|------------------|--------------------------------------|-------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------|
| 1903                       | 1913                     | 1923             | 1924                                 | 1930        | 1932                             | 1936                             | 1937             | 1943                     | 1945                        | 1947           |
| <i>L'Appel de la forêt</i> | <i>Le Grand Meaulnes</i> | <i>Au baigne</i> | <i>Les Enquêtes d'Hercule Poirot</i> | <i>Sida</i> | <i>Voyage au bout de la nuit</i> | <i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i> | <i>Le Hobbit</i> | <i>Le Petit Prince</i>   | <i>La Ferme des animaux</i> | <i>Journal</i> |
| Jack London                | Alain Fournier           | Albert Londres   | Agatha Christie                      | Colette     | Louis-Ferdinand Céline           | Marguerite Yourcenar             | J.R.R. Tolkien   | Antoine de Saint-Exupéry | George Orwell               | Anne Frank     |

|                 |                          |  |                              |                             |                              |                                   |                                   |                   |                 |  |
|-----------------|--------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|-----------------|--|
| 1947            | 1947                     | 1954                                     | 1960                         | 1960                        | 1963                         | 1971                              | 1975                              | 1983              | 1983            | 1998                                       |
| <i>La Peste</i> | <i>L'Écume des jours</i> | <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> | <i>La Promesse de l'aube</i> | <i>Le Temps des secrets</i> | <i>La Planète des singes</i> | <i>Vendredi ou la Vie sauvage</i> | <i>W ou le souvenir d'enfance</i> | <i>Enfance</i>    | <i>La Place</i> | <i>Harry Potter à l'école des sorciers</i> |
| Albert Camus    | Boris Vian               | Simone de Beauvoir                       | Romain Gary                  | Marcel Pagnol               | Pierre Boulle                | Michel Tournier                   | Georges Perec                     | Nathalie Sarraute | Annie Ernaux    | J.K. Rowling                               |

Texte d'accroche

Titre

---

Nom de collection

---

Maison d'édition

Illustration de couverture

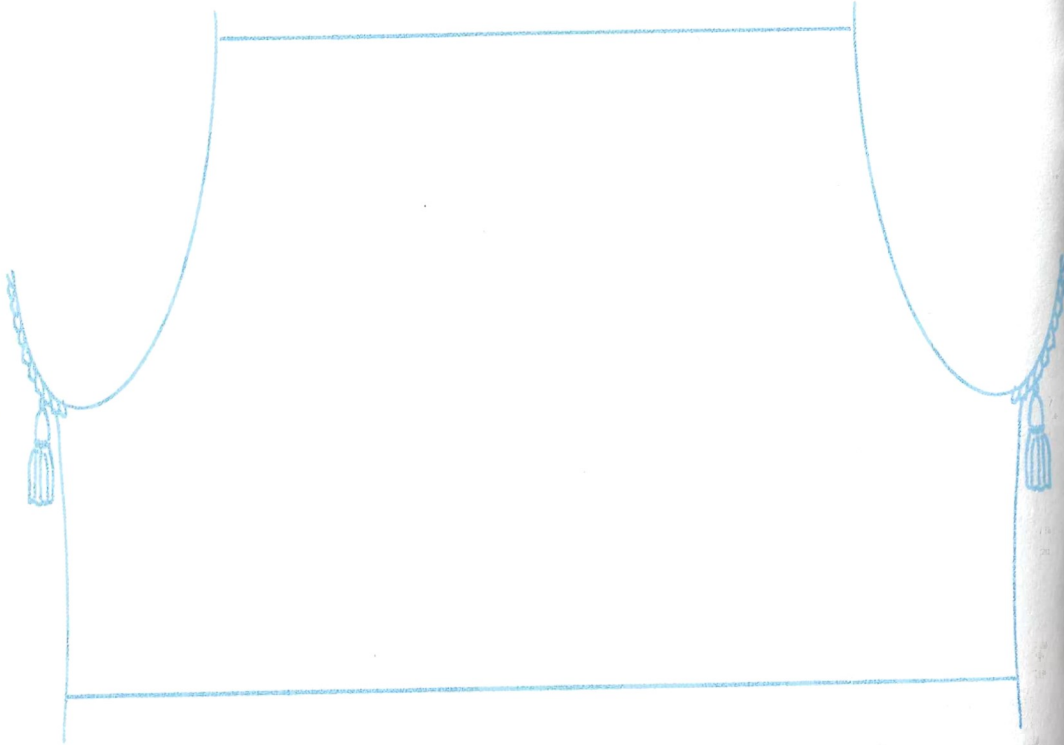
Autres œuvres du même auteur

Les objets importants pour l'auteur de cette autobiographie

- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Crée une nouvelle couverture pour le roman de ton choix et choisis les bons mots pour donner envie à d'autres de le lire.
  - Choisis une autobiographie, place dans la boîte des objets qui pourraient symboliser cette œuvre et explique tes choix.

# Le xx<sup>e</sup> siècle

|                            |                       |                         |   |   |                |                                 |                        |                    |                 |                       |                 |                           |                   |                                |                    |                     |                  |                                   |                        |
|----------------------------|-----------------------|-------------------------|---|---|----------------|---------------------------------|------------------------|--------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|---------------------------|-------------------|--------------------------------|--------------------|---------------------|------------------|-----------------------------------|------------------------|
| 1901                       | 1918                  | 1924                    | 1924  | 1935                                      | 1942           | 1942                            | 1942                   | 1943               | 1944            | 1945                  | 1946            | 1952                      | 1959              | 1965                           | 1970               | 1974                | 1994             | 1995                              | 1996                   |
| <i>Le Cœur innombrable</i> | <i>Calligrammes</i>   | <i>Feuille de route</i> | <i>Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée</i> | <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> | <i>Liberté</i> | <i>Le Parti pris des choses</i> | <i>Les Yeux d'Elsa</i> | <i>Les Mouches</i> | <i>Antigone</i> | <i>Chants d'ombre</i> | <i>Paroles</i>  | <i>En attendant Godot</i> | <i>Rhinocéros</i> | <i>Le Chien à la mandoline</i> | <i>Imaginaires</i> | <i>Enfantasques</i> | <i>La Paésie</i> | <i>Ah la la ! Quelle histoire</i> | <i>Fêtes et lubies</i> |
| Anna de Noailles           | Guillaume Apollinaire | Blaise Cendrars         | Pablo Neruda  | Jean Giraudoux                            | Paul Eluard    | Francis Ponge                   | Louis Aragon           | Jean-Paul Sartre   | Jean Anouilh    | Léopold Sédar Senghor | Jacques Prévert | Samuel Beckett            | Eugène Ionesco    | Raymond Queneau                | Jacques Prévert    | Claude Roy          | Aimé Césaire     | Catherine Anne                    | Andrée Chédid          |



- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Dessine le décor d'une scène de théâtre que tu as étudiée et explique tes choix.
  - Crée un calligramme à partir d'un poème qui te plaît.

# Le xx<sup>e</sup> siècle

|                             |                              |                    |                  |                              |                               |                           |                 |                |                        |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------|------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------|-----------------|----------------|------------------------|
| 1902                        | 1906                         | 1911               | 1915             | 1920                         | 1928                          | 1936                      | 1937            | 1938           | 1938                   |
| <i>Persée et la Gorgone</i> | <i>Fables de La Fontaine</i> | <i>Le Cavalier</i> | <i>Le Niesen</i> | <i>Les Joueurs de cartes</i> | <i>La trahison des images</i> | <i>Les Temps modernes</i> | <i>Guernica</i> | <i>Rythme</i>  | <i>La Bête humaine</i> |
| Camille Claudel             | Benjamin Rabier              | Vassily Kandinsky  | Paul Klee        | Otto Dix                     | René Magritte                 | Charlie Chaplin           | Pablo Picasso   | Sonia Delaunay | Jean Renoir            |

|                  |                                 |                            |                             |                  |                        |                   |                            |                                  |                               |
|------------------|---------------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------|------------------------|-------------------|----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1940             | 1941                            | 1946                       | 1948                        | 1952             | 1965                   | 1978              | 1983                       | 1990                             | 1995                          |
| <i>Rebecca</i>   | <i>Autoportrait avec Benito</i> | <i>La Belle et la Bête</i> | <i>Mains dessinant bleu</i> | <i>Le Cirque</i> | <i>« Ces gens-là »</i> | <i>Molière</i>    | <i>Fontaine Stravinsky</i> | <i>Edward aux mains d'argent</i> | <i>Le Hussard sur le toit</i> |
| Alfred Hitchcock | Frida Kahlo                     | Jean Cocteau               | M.C. Escher                 | Marc Chagall     | Jacques Breil          | Ariane Mnouchkine | Niki de Saint Phalle       | Tim Burton                       | Jean-Paul Rappeneau           |

- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Crée une planche de BD montrant la scène que tu as préférée dans un film du xx<sup>e</sup> siècle.
  - Colle l'affiche d'un film et note des informations sur le réalisateur, l'intrigue...
  - Place la reproduction d'une œuvre du xx<sup>e</sup> siècle, ajoute des informations sur l'artiste : techniques, sources d'inspiration, vie...

V<sup>e</sup> République

2000

2010

2020

Le début du XXI<sup>e</sup> siècle est marqué par l'évolution très rapide du numérique et la généralisation de l'accès à internet. Les relations internationales se révèlent mouvantes et complexes. Confrontée à des défis climatiques, la société prend de plus en plus conscience de l'importance de préserver la planète.

Retour sur l'histoire du siècle précédent

DES QUESTIONNEMENTS SUR LE PASSÉ

- Les bouleversements du XX<sup>e</sup> siècle continuent de faire réfléchir les artistes. Ils s'interrogent sur ce que vit un individu aux prises avec la violence de l'Histoire et la barbarie des hommes.
- La commémoration des cent ans de la Première Guerre mondiale a sans doute accentué l'intérêt des romanciers et des cinéastes pour cette période historique. Ils dénoncent souvent les conditions de vie des soldats engagés dans un conflit qui les dépassait.
- La société, marquée par les atrocités de la Shoah pendant la Seconde Guerre mondiale, se doit d'en conserver la mémoire. **Simone Veil**, rescapée d'Auschwitz-Birkenau et femme politique, a été inhumée au Panthéon en 2018. Comme **Henri Borlant**, **Genevieve Kolinka**, survivante des camps de la mort, témoigne dans les écoles. Elle publie *Retour à Birkenau* en 2019.

ŒUVRES AUTOUR DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

- *Cris*, roman de **Laurent Gaudé**
- *14*, roman de **Jean Echenoz**
- *Au revoir là-haut*, roman de **Pierre Lemaitre**, adapté par **Albert Dupontel** au cinéma.
- *14-14*, roman de **Silène Edgar** et **Paul Beorn**
- *Joyeux Noël*, film de **Christian Carion**
- *Cheval de guerre*, film de **Steven Spielberg**
- *1917*, film de **Sam Mendes**

ŒUVRES AUTOUR DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

- *L'Enfant de Schindler*, récit de **Léon Leyson**
- *Lever de rideau sur Terezin*, roman de **Christophe Lambert**
- *Le Retour de la bête*, roman de **Jean-Luc Marc Castel**
- *Orphelins 88*, roman de **Sarah Cohen-Scali**
- *La Rafle*, film de **Rose Bosch**
- *Dunkerque*, film de **Christopher Nolan**

Des romans engagés

UNE RÉFLEXION SUR LA SOCIÉTÉ

- Les écrivains, miroirs de la société, développent dans leurs œuvres des questionnements actuels :
- Les inégalités à l'école (*Entre les murs*, **François Bégaudeau**)
  - La mondialisation (*Globalia*, **Jean-Christophe Rufin**, roman de science-fiction)
  - La violence sociale (*Ce que j'appelle oubli* de **Laurent Mauvignier**)
  - La situation des immigrés (*Le Ventre de l'Atlantique* de **Fatou Diome**)

ENGAGEMENT ET LITTÉRATURE JEUNESSE

- Les romans de littérature jeunesse abordent, eux aussi, des questions cruciales.
- L'exclusion des sans domicile : *Noë et Moi* de **D. de Vigan**
  - L'écologie : *Tobie Lolness* de **Timothée de Fombelle**

# Le XXI<sup>e</sup> siècle

Des contes adaptés au théâtre

- Les contes traditionnels inspirent des dramaturges contemporains. Ils permettent de questionner le rapport à la famille tout en mettant à distance ce qui est trop douloureux :
- *Le Petit Chaperon rouge*, *Pinocchio* et *Cendrillon* de **Joël Pommerat**
  - *Une petite Sirène* de **Catherine Anne**
  - *La petite Sirène* de **Géraldine Martineau**

Le renouveau du cinéma d'animation

- Des studios de cinéma font paraître des films d'animation au graphisme inventif, parfois inspirés de romans :
- *Azur et Asmar* de **Michel Ocelot**
  - *Ma vie de courgette* par **Claude Barras**
  - *Les Hirondelles de Kaboul* par **Zabou Breitman** et **Eléa Gobbé-Mévellec**
  - *J'ai perdu mon corps* par **Jérémy Clapin**

L'importance de l'autobiographie

RÉCITS DE VIE

- Les récits autobiographiques permettent aux lecteurs de se reconnaître dans des expériences de vie :
- **Philippe Grimbert**, dans *Un Secret*, raconte le lourd secret de sa famille, confrontée à la violence nazie.
  - **Daniel Pennac** évoque ses difficultés d'élève dans *Chagrin d'école*.
  - **Annie Ernaux** retrace son adolescence dans *Mémoire de fille*.

BANDES DESSINÉES ET AUTOBIOGRAPHIE

- La bande dessinée, d'abord tournée vers la fiction, devient un support pour l'autobiographie : son graphisme personnel permet de soutenir le récit intime.
- De nombreuses bandes dessinées rendent compte de l'exil de leurs auteurs :
  - *Persepolis* de **Marjane Satrapi**.
  - *Mourir, partir, revenir - Le jeu des hirondelles*, **Zeina Abirached**.
  - *L'Arabe du futur* de **Riad Sattouf**.

TÉMOIGNER POUR DÉPASSER LES TRAUMATISMES

Après le massacre perpétré dans les locaux du journal *Charlie Hebdo* en 2015, les survivants ont éprouvé le besoin de témoigner de leur traumatisme et de leur vie en reconstruction : **Catherine Meurisse** a publié la bande dessinée *La Légèreté* et **Philippe Lançon** a obtenu le prix Femina pour *Le Lambeau*.

L'évolution de la presse

- La presse du XXI<sup>e</sup> siècle doit s'adapter à l'évolution du numérique et faire face à la puissance des réseaux sociaux. Pour s'informer, les lecteurs doivent apprendre à vérifier leurs sources.
- De nombreux journalistes collaborent avec des dessinateurs de BD pour mener leurs enquêtes. C'est le cas de **Marco Rizzo** et **Lelio Bonaccorso**, qui publient *À bord de l'Aquarius*.

La diffusion de la poésie

- Le festival *Le Printemps des poètes* célèbre la poésie. Son directeur artistique jusqu'en 2017, **Jean-Pierre Siméon**, a publié *Aïe ! un poète* pour familiariser le public à ce genre littéraire.
- **Frédéric Neveu** a composé un album de slam reprenant les poèmes de J. Prévert. **Ridan** a adapté « Heureux qui comme Ulysse » de J. du Bellay en chanson.

# Le XXI<sup>e</sup> siècle

|                                 |   |  |   |  |  |   |   |                                       |  |
|---------------------------------|---|--|---|--|--|---|---|---------------------------------------|--|
| 2001                            | 2002  | 2005   | 2006  | 2007   | 2007   | 2009  | 2009  | 2011                                  | 2013   |
| <i>Cris</i><br>Laurent<br>Gaudé | <i>Les</i><br><i>Enfants</i><br><i>d'Athènes</i><br>Evelyne<br>Brisou | <i>La Guerre</i><br><i>des clans</i><br>Erin<br>Hunter | <i>Tobie</i><br><i>Lalness</i><br>Timothée<br>de Fombelle | <i>Ne</i><br><i>et moi</i><br>Delphine<br>de Vigan | <i>Chagrin</i><br><i>d'école</i><br>Daniel<br>Pennac | <i>Conte</i><br><i>cruel</i><br>Maryse<br>Condé | <i>La Rivière</i><br><i>à l'envers :</i><br><i>Hannah</i><br>Jean-Claude<br>Mourlevat | <i>Cendrillon</i><br>Joël<br>Pommerat | <i>Veilles et</i><br><i>merveilles</i><br><i>créées</i><br>Patrick<br>Chamoiseau |

|  |                                     |   |                                     |  |  |   |
|--|-------------------------------------|---|-------------------------------------|--|--|---|
| 2013   | 2014                                | 2015  | 2016                                | 2016   | 2017   | 2020  |
| <i>Impossible</i><br><i>de grandir</i><br>Fatou<br>Diome | <i>Mauve</i><br>Marie<br>Desplechin | <i>Temps</i><br><i>glaciaires</i><br>Fred<br>Vargas | <i>Edmond</i><br>Alexis<br>Michalak | <i>L'Arbre</i><br><i>à poèmes</i><br>Abdellatif<br>Laâbi | <i>Douleur</i><br><i>et lumière</i><br><i>du monde</i><br>Tahar<br>Ben Jelloun | <i>Blue</i><br><i>Pearl</i><br>Paula<br>Jacques |

**A** comme Auteur :

comme

**N** comme Narrateur :

comme

..... , le .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

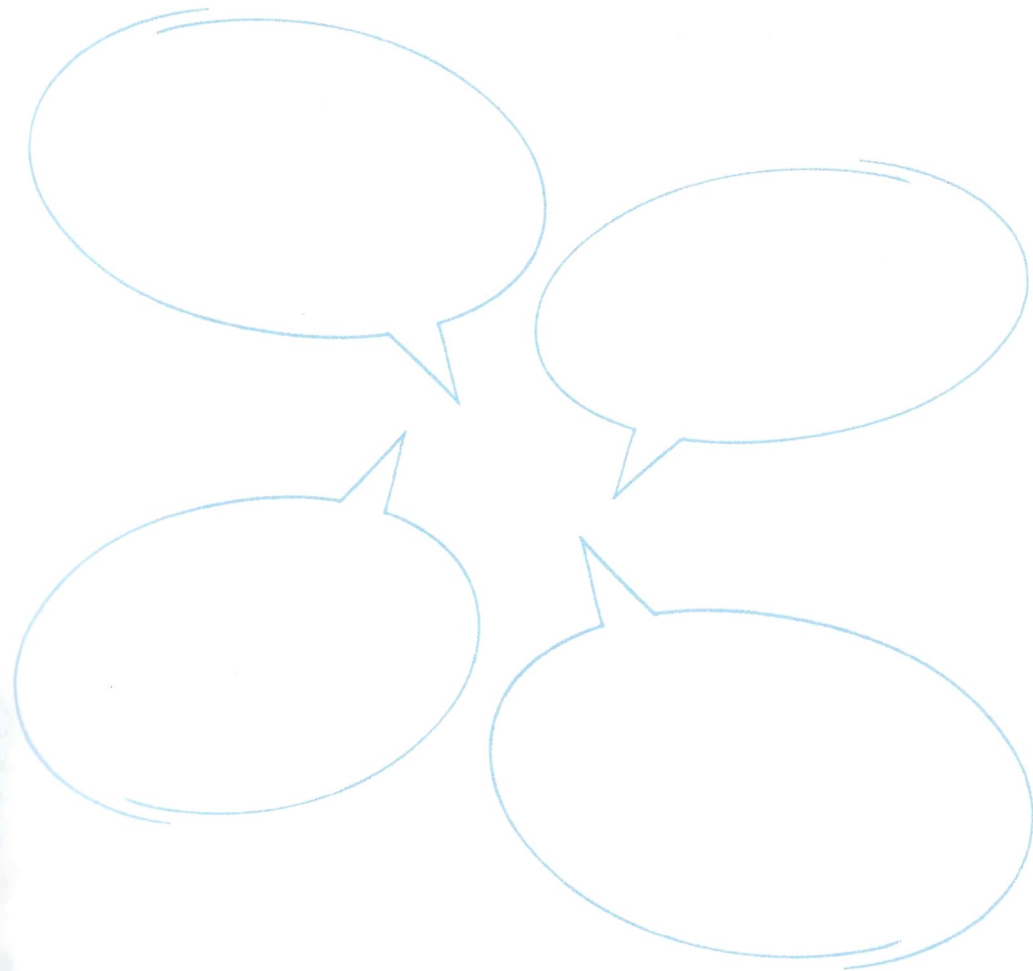
- ➔ Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Crée un abécédaire sur le roman de ton choix.
  - Écris une lettre à un auteur ou une autrice pour lui exprimer tes impressions de lecture.



# Le XXI<sup>e</sup> siècle

|                                 |                                      |                    |               |                   |                   |                        |                     |                 |                        |                         |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------------|---------------|-------------------|-------------------|------------------------|---------------------|-----------------|------------------------|-------------------------|
| 2001                            | 2002                                 | 2005               | 2005          | 2007              | 2007              | 2008                   | 2010                | 2011            | 2012                   | 2014                    |
| <i>La Chambre des officiers</i> | <i>« La petite fille au ballon »</i> | <i>Joyeux Noël</i> | <i>Le Fil</i> | <i>Persepolis</i> | <i>« Ulysse »</i> | <i>Le Petit Prince</i> | <i>Personnes</i>    | <i>Time out</i> | <i>Rachel, Monique</i> | <i>L'Arabe du futur</i> |
| François Dupeyron               | Banksy                               | Christian Carion   | Camille       | Marjane Satrapi   | Ridan             | Joann Sfar             | Christian Boltanski | Andrew Niccol   | Sophie Calle           | Riad Sattouf            |

|                       |                               |                             |                             |                                  |                                    |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 2015                  | 2018                          | 2019                        | 2019                        | 2019                             | 2020                               |
| <i>« Pacahontas »</i> | <i>L'Atelier des sorciers</i> | <i>À bord de l'Aquarius</i> | <i>J'ai perdu mon corps</i> | <i>Les Hirondelles de Kaboul</i> | <i>Les filles du docteur March</i> |
| Grand Corps Malade    | Kamome Shirahama              | M. Rizzo, L. Bonaccorso     | Jérémy Clapin               | Z. Breitman, E. Gobbé-Mévellec   | Greta Gerwig                       |



- Entoure ou souligne les œuvres que tu connais et, selon tes envies :
- Choisis une œuvre d'art, explique ce qu'elle dénonce et pourquoi elle te donne envie de t'engager.
  - Indique dans chaque bulle une tirade de théâtre, une réplique de film ou les paroles d'une chanson qui t'ont marqué-e.
  - Colle l'affiche d'un film et note des informations sur le sujet du film, les conditions de tournage... Indique si c'est une œuvre de fiction ou une histoire vraie.

## MES CARTES MÉMO

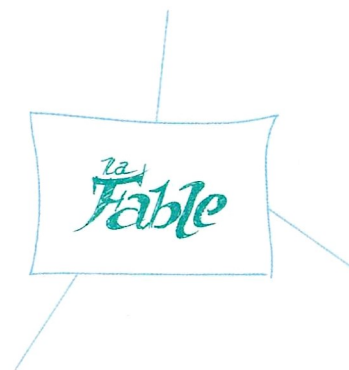


Réalise ta carte Mémo pour synthétiser les caractéristiques du **théâtre** à partir des pièces que tu as étudiées cette année. Mets en évidence les **différents types de comique** (gestes, mots, situation...), le **vocabulaire spécifique au théâtre** (didascalies, aparté, tirade...) la **structure de l'œuvre** (acte, scène). Tu peux aussi noter ce qui distingue les pièces **comiques, dramatiques, engagées...**

Crée une carte Mémo des genres littéraires étudiés au collège.



Crée ta carte Mémo pour caractériser la **fable** à partir de celles des fables que tu as étudiées cette année. Veille à placer les termes suivants : **morale, récit, dialogue, vers, prose, rythme...** Tu peux également mentionner des auteurs comme **Esope, Phèdre, La Fontaine...**





Dessine ta carte Mémo pour synthétiser les caractéristiques de la **poésie** à partir des poèmes que tu as étudiés cette année.

Dans une branche de ta carte, place tout ce qui est lié à la structure :

**vers, rime, rythme, strophe...** Dans une autre branche, indique la manière dont les poètes jouent avec les mots : **allitération, assonance, anaphore...**

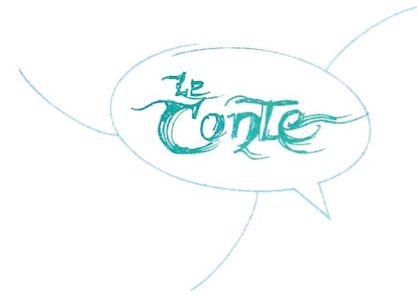
Tu peux dédier une branche aux poèmes **qui t'ont touché-e**.



Réalise ta carte Mémo pour synthétiser les caractéristiques du **conte** à partir des contes merveilleux que tu as étudiés cette année. Dans une branche de ta carte, place tout ce qui est lié à la structure : **situation initiale, élément perturbateur...**

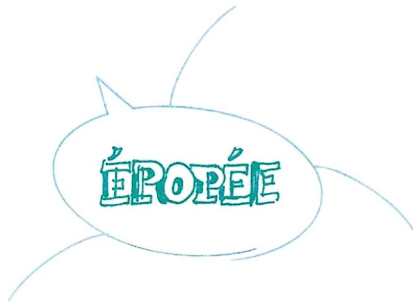
Dans une autre branche, indique **les lieux** ou **les types de personnage** liés au conte : forêt, monstre, ogre... Tu peux noter également le nom de quelques auteurs :

**Madame d'Aulnoy, Charles Perrault, les frères Grimm...**

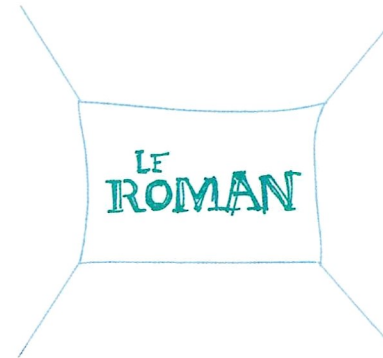




Dessine ta carte Mémo pour caractériser une **épopée** à partir des récits que tu as étudiés cette année. Dans une branche de ta carte, indique des éléments liés au contexte de l'épopée : **Antiquité, Moyen Âge**... Dans une autre branche, place ce qui caractérise le héros ou l'héroïne : **sa quête, ses qualités, ses valeurs**... Tu peux dédier une sous-branche pour faire la liste des **adjectifs qualifiant** les héros/héroïnes. Dans une autre branche, note les figures de style récurrentes dans une épopée : **l'hyperbole, la répétition**...



Crée ta carte Mémo pour synthétiser les caractéristiques du **roman** à partir des ouvrages que tu as étudiés cette année. Dans une branche de ta carte, place les types de roman que tu as découverts : **aventures, policier, science-fiction, vie quotidienne**... Dans une autre branche, indique des éléments liés à l'histoire : **héros/héroïne, adjuvant, opposant**... Sur une autre branche, note les mots liés à la structure d'un roman : **incipit, ellipse, chapitre, construction narrative**... Tu peux également consacrer une branche à l'**origine du mot « roman »**.

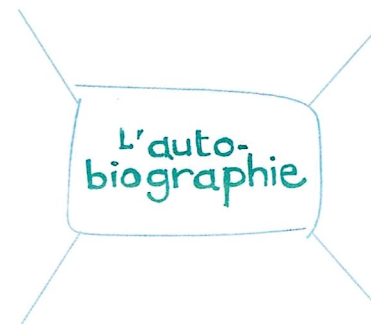




Réalise ta carte Mémo pour synthétiser les caractéristiques de la **nouvelle** à partir des œuvres que tu as étudiées cette année. Dans une branche de ta carte, place ce qui distingue une nouvelle d'un roman : **brièveté, nombre de personnages, chute...** Dans une autre branche, note des **éléments spécifiques aux nouvelles fantastiques** et **aux nouvelles réalistes**. Donne des exemples.



Crée ta carte Mémo pour synthétiser les caractéristiques de l'**autobiographie**. Précise dans une branche les formes qu'elle peut prendre : **récit, poésie, journal...** Dans une autre branche, indique des éléments spécifiques à l'autobiographie : **véracité, souvenirs, sentiments...** Indique les raisons qui poussent un auteur à écrire son autobiographie : **quête de souvenirs enfouis, dénonciation...** Tu peux compléter ta carte Mémo avec **des artistes qui ont réalisé leur autoportrait**.





Dessine ta carte Mémo pour expliquer ce qu'est un **carnet de voyage**.

Dans une branche de ta carte, note des éléments liés au contexte de création d'un carnet de voyage : **navigation, science, art...**

Dans une autre branche, indique des éléments spécifiques aux carnets de voyage : **journal de bord, journal intime, aquarelle...** Donne des exemples.



Réalise ta carte Mémo pour synthétiser des informations sur la **presse**.

Dans une branche, place tout ce qui est lié à l'essor de la presse : **encyclopédie, feuilletons au XIX<sup>e</sup> siècle, invention du papier**. Réserve une branche aux média actuels : **internet, réseaux sociaux...**

Note les titres de grands journaux auxquels tu peux te référer régulièrement. Sur une autre branche, indique les vigilances à avoir : **esprit critique, vérification des sources, origine de l'information...**





Pour mémoriser, fabrique ta propre boîte à outils.

Tu connais les règles de grammaire mais parfois, en écrivant, tu n'y penses pas. Souvent, lorsqu'on écrit soi-même, on mémorise mieux : crée ici ta boîte à outils avec les règles de grammaire qui vont t'aider à bien te relire et à éliminer les fautes les plus fréquentes !

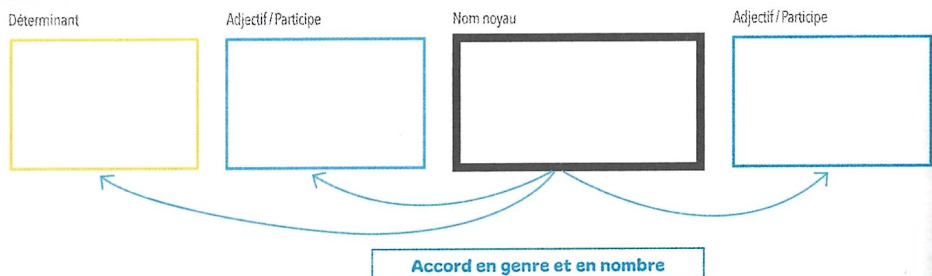


Je sais que je dois faire attention à la chaîne d'accords dans un groupe nominal. Je cherche le nom noyau du groupe nominal car il transmet son genre (masculin ou féminin) et son nombre (singulier ou pluriel) au déterminant, à l'adjectif qualificatif et au participe employé comme adjectif. Exemple :



Complète cette carte Mémo avec ton exemple.

Mon exemple :



Je sais que je dois accorder le verbe avec son sujet. Je repère le verbe conjugué puis je pose la question « qui est-ce qui ? » ou « qu'est-ce qui ? » suivi du verbe.

Exemple : Le public **ria**it dans la salle. *Qui est-ce qui riait dans la salle ?* → le public, c'est le sujet du verbe. Il correspond à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (il), la terminaison du verbe **rire** à l'imparfait est donc **-ait**.



Complète avec ton exemple.

Ma phrase exemple : .....

Je pose la question : *Qui est-ce qui ?* ou *Qu'est-ce qui ?*

- Le sujet du verbe est .....
- Il correspond à la ..... personne du .....
- La terminaison du verbe est donc .....



Je sais que je dois veiller à l'accord du participe passé dans un temps composé.

Avec l'**auxiliaire être**, je trouve que c'est simple : il faut toujours accorder le participe passé avec le sujet du verbe.

Ex. : Elles sont **allées** au cinéma. Elles sont **parties** hier.

Avec l'**auxiliaire avoir**, je dois regarder si la phrase contient un COD et observer sa place.

- Si le COD est placé **après** le participe passé → jamais d'accord. Le participe reste au masculin singulier. Exemple : Elles ont **vu** de vieux films. Elles ont **pris** le train hier.

- Si le COD est placé **avant** → il faut accorder le participe passé avec le COD. Exemple : Et ces vieux films ? Elles **les** ont déjà **vus**.

Où ont-elles pris le train ? Elles **l'**ont **pris** à Lyon.



Complète cette carte Mémo avec ton exemple.

## Le participe passé

**avec être**  
s'accorde avec le sujet du verbe

Mon exemple : .....

**avec avoir**  
• ne s'accorde pas avec le sujet du verbe

Mon exemple : .....

• s'accorde avec le COD placé avant le verbe

Mon exemple : .....



Je sais que je dois distinguer infinitif et participe passé des verbes du 1<sup>er</sup> groupe.

L'infinitif se termine toujours par **-er**, c'est une forme invariable.

Le participe passé se termine par **-é**, il peut varier en **-é, -ée, -és, -ées**.

Pour m'aider, je regarde le mot qui précède le verbe, et

Pour vérifier, je remplace le verbe du 1<sup>er</sup> groupe par un verbe du 3<sup>e</sup> groupe

- si c'est une **préposition**, j'utilise l'**infinitif**.

Mes exemples : Défense **de** .....  
Pour ..... une carte

Défense **de** courir  
Pour **faire** une carte

- si c'est un **verbe** [sauf **avoir** ou **être**], j'utilise l'**infinitif**.

Mes exemples : Je **veux** .....  
Il faut ..... le texte.

Je **veux** partir.  
Il faut **écrire** le texte.

- si c'est l'**auxiliaire avoir** ou **être**, j'utilise le **participe passé**.

Mes exemples : Sabrina **fut** .....  
Mehdi **avait** ..... ce texte.

Sabrina **fut** admise.  
Mehdi **avait** choisi ce texte.



Je sais que je dois faire attention aux homophones.

Quelle(s) confusion(s) fais-tu souvent ?

- a / à
- on / ont
- ou / où
- et / est
- ce / se
- son / sont
- la / l'a / là
- ces / ses
- c'est / s'est



Selon ta réponse, complète une (ou plusieurs) carte(s) Mémo.

Confusion  
**la / l'a / là**

Je peux remplacer « la » par « les » au pluriel.  
Ex. : Je vois **la** bête.  
→ Je vois **les** bêtes.  
**Mon exemple :** .....

Je peux remplacer « l'a » par « l'avait ».  
Ex. : Elle **l'a** mangé.  
→ Elle **l'avait** mangé.  
**Mon exemple :** .....

Je peux remplacer « là » par « ici ».  
Ex. : Elle est **là**.  
→ Elle est **ici**.  
**Mon exemple :** .....

Confusion  
**a / à**

Je peux remplacer « a » par « avait ».  
**Mon exemple :** .....

Je ne peux pas remplacer « à » par « avait ».  
**Mon exemple :** .....

Confusion  
..... / .....

Je peux remplacer « ..... » par « ..... ».  
**Mon exemple :** .....

Je peux remplacer « ..... » par « ..... ».  
**Mon exemple :** .....

Confusion  
..... / .....

Je peux remplacer « ..... » par « ..... ».  
**Mon exemple :** .....

Je peux remplacer « ..... » par « ..... ».  
**Mon exemple :** .....

Confusion  
..... / .....

Je peux remplacer « ..... » par « ..... ».  
**Mon exemple :** .....

Je peux remplacer « ..... » par « ..... ».  
**Mon exemple :** .....

Confusion  
**ses / ces / s'est / c'est**

Je peux remplacer « ses » par « son » ou « sa » au singulier.  
Ex. : Il a parlé à **ses** amis.  
→ Il a parlé à **son** ami.  
**Mon exemple :** .....

Pour « ces », je peux ajouter « -ci » ou remplacer le GN par « celui-ci », « celle-ci » ou « ceux-ci ».  
Ex. : Regarde **ces** oiseaux !  
→ Regarde **ces oiseaux-ci** !  
→ Regarde **ceux-ci** !  
**Mon exemple :** .....

Je peux remplacer « s'est » par « je me suis » si le sujet devient « je ».  
Ex. : Elle **s'est** fait mal.  
→ **Je me suis** fait mal.  
**Mon exemple :** .....

Je peux remplacer « c'est » par « cela ».  
Ex. : **C'est** mon sac.  
→ **Cela** est mon sac.  
**Mon exemple :** .....



Je sais que je dois connaître par cœur la conjugaison du verbe être.

Je l'utilise souvent, c'est l'auxiliaire employé pour la voix passive et pour certains verbes aux temps composés de l'indicatif.

À quels temps fais-tu le plus souvent des erreurs ?

- Présent
- Imparfait
- Passé simple
- Futur

|  |  |
|--|--|
| <p>temps .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>temps .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|--|--|