

PROGRESSION ANNUELLE

Entrées et thèmes	Compétences	Lectures	Ecriture	Oral	Langue	HDA
<p>Séquence I</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p><b>Regarder le monde, inventer des mondes : imaginer des univers nouveaux</b></p>	<p><b><u>Comprendre et s'exprimer à l'oral :</u></b></p> <p>*Participer de façon constructive à des échanges oraux. D1.1, D2, D3</p> <p>*Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. D1.1, D2, D3</p> <p><b><u>Lire</u></b></p> <p>*Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. D1.1, D5</p> <p>*Élaborer une interprétation de textes littéraires. D1.1, D5</p> <p><b><u>Écrire</u></b></p> <p>*Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. D1.1</p> <p>*Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. D1.1</p> <p><b><u>Comprendre le fonctionnement de la langue</u></b></p> <p>*Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. D1.1, D2</p> <p><b><u>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</u></b></p> <p>* Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques D1.1, D5</p>	<p>G T :</p> <p>- Du Bellay, <i>Les Regrets</i>, « Heureux qui comme Ulysse »</p> <p>- Jacques Prévert « En sortant de l'école »</p> <p>- Jules Laforgue, <i>Les Sanglots de la Terre</i> – « Sous le ciel pluvieux »</p> <p>- Andrée Chédid, « Quand vient le jour »</p> <p>- Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> « Oh, je fus comme fou »</p> <p>- Jean de la Fontaine, <i>Fables</i>, L. V, Le Laboureur et ses enfants</p>	<p>Dictée préparée</p> <p>Rédaction Sujet d'invention : « Rencontre avec Hugo »</p> <p>Bilans de séances et de séquence</p>	<p>Oral en groupe sur le thème de la poésie (brainstorming)</p> <p>Mise en voix d'un poème</p> <p>Débat : prise de parole cadrée</p> <p>Lecture à voix haute de productions personnelles (sujets d'invention)</p> <p>Exercices d'entraînement Sur le site hops.fr</p>	<p>- Le présent de l'indicatif formes &amp; valeurs</p> <p>- Les classes grammaticales : Le nom et son déterminant L'adjectif dans le GN Le verbe conjugué</p> <p>- L'accord sujet-verbe</p>	<p>Chanteurs, enluminure des rondeaux de Guillaume de Machaut, XIVe siècle, BNF, Paris.</p> <p>« Mon carnet collège » Savoir situer les auteurs dans leur époque et leur contexte personnel</p> <p>Gustave Doré « Illustration du Laboureur et ses enfants »</p>



DESCRIPTIF DE LA SEQUENCE N°1

S	Date	Contenu	A distrib.	A faire pour ce jour
1	<p>🕒🕒 Lundi 12/09</p> <p>🕒🕒 Merchr. 14/09</p>	Présentation séquence. Vision commune de la poésie pour en faire découler les principales caractéristiques.	Séance 1	Avoir terminé la fiche de positionnement. Réaliser la feuille de présentation de la séquence I avec le titre, l'objectif + illustrations libres.
	🕒🕒 Lundi 12/09	Éléments de versification Les valeurs du présent	Séance 2	Faire tous les exercices de la séance 2 (tableaux) sur les différentes valeurs des temps
2 - 3	<p>🕒🕒 Merchr. 14/09</p> <p>🕒🕒 Jeudi 15/09</p>	Présentation carnet collège + texte de J. du Bellay "Heureux qui comme Ulysse" : préparation pour la dictée de mercredi 21/09/2022	Séance 3	Depuis le texte : "Heureux qui comme Ulysse" de Joachim du Bellay, souligner les SUJETS et encadrer les VERBES + apprendre les mots surlignés (hélas, davantage, aïeux, audacieux)
	🕒🕒 Vendredi 16/09	Bilan de la semaine		
B	<p>🕒🕒 Lundi 19/09</p> <p>🕒🕒 Me cr. 21/09</p>	Jacques Prévert – Poème Les contraintes poétiques	Séance 4	
	<p>🕒🕒 Merchr. 19/09</p> <p>🕒🕒 Jeudi 22/09</p>	Dictée de Du Bellay (deux premières strophes) + auto-correction	Séance 5	Réviser la dictée Du Bellay
	<p>🕒🕒 Jeudi 22/09</p> <p>🕒🕒 Vendredi 23/09</p>	Les valeurs du présent : cours		
	🕒🕒 Vendredi 23/09	Exercices en cours sur les valeurs du présent + correction		
A	<p>🕒🕒 Lundi 26/09</p> <p>🕒🕒 Merchr. 28/09</p>	Références des auteurs étudiés en classe depuis le début de l'année dans "Mon Carnet COLLEGE 6è à 3è + répondre aux questions (séance 6) + faire les exercices "En classe A et B)		Terminer de rentrer les noms et références des auteurs étudiés en classe depuis le début de l'année dans "Mon Carnet COLLEGE 6è à 3è + répondre aux questions (séance 6) + faire les exercices "En classe A et B)
	🕒🕒 Lundi 26/09	Exercices valeurs du présent		
	<p>🕒🕒 Merchr. 28/09</p> <p>🕒🕒 Jeudi 29/09</p>	Restitution des copies (dictée N°1 + valeurs du présent Début de la correction de la séance 5 Jules Laforgue, <i>Les Sanglots de la Terre</i>	Séance 6	
	🕒🕒 Vendredi 30/09	<b>Bilan de la semaine</b>		
	Lundi 3/10	Entraînement à faire avant le contrôle (Evaluation formative)		S'entraîner
	<p>🕒🕒 Merchr. 05 /10</p> <p>🕒🕒 Jeudi 06/10</p>	"Consolidation des acquis ACCORDS SUJET/VERBE" Correction des exercices	Séance 7	Lire l'introduction "LES PETITS MOLIERES" Apprendre le cours : "Consolidation des acquis ACCORDS SUJET/VERBE"

	Date	Contenu	A distrib.	A faire pour ce jour
	<p>🟡🟠 Jeudi 06/10</p> <p>🟡🟠 Vendredi 07/10</p>	Questions 3 et 4 du texte d'Andrée Chedid	Séance 8	Questions 3 et 4 du texte d'Andrée Chedid + revoir le cours de Français
	🟠🟠 Vendredi 07/10	Restitution des copies + correction débat (méthodo travail)		
A	<p>🟠🟠 Lundi 10/10</p> <p>🟡🟠 Mercre. 12/10</p>	Poésie de Victor Hugo "Oh, je fus comme fou"	Séance 9	Je réfléchis à ce que j'aurais dû faire pour mieux réussir le contrôle de Français. comment vais-je m'y prendre la prochaine fois.
	🟡🟠 Lundi 10/10	Id.		
	<p>🟠🟠 Mercre. 12/10</p> <p>🟡🟠 Jeudi 13/10</p>	<p>Dans "Mon carnet collège", classement des auteurs et des textes étudiés dans la séquence N°1</p> <p>Découverte du tableau des classes/natures grammaticales (Niveau 1)</p>	<p>Séance 9</p> <p>Séance 10</p>	<p>S'entraîner à lire le poème "Oh, je fus comme fou" à l'oral, en tenant compte des sentiments de l'auteur.</p> <p>Sur la fiche de la séance 10, ainsi que nous l'avons fait ensemble pendant le cours, FAIRE LES EXERCICES N°1, N°2, N°3, N°4 (directement sur la feuille, au stylo)</p>
	🟡🟠 Vendredi 14/10	Tableau niveaux d'analyse N°1 : explication et entraînements		
B	<p>🟠🟠 Lundi 17/10</p> <p>🟡🟠 Mercre. 19/10</p>	<p>Tableau niveaux d'analyse N°1 : explication et entraînements</p> <p>Evaluation (révisions) récapitulative de séquence.</p> <p><b>- Questions de compréhension sur la fable de Jean de la Fontaine</b></p> <p><b>- Accords sujet/verbe (Grammaire)</b></p> <p><b>- Les formes et valeurs du présent de l'indicatif (conjugaison)</b></p> <p><b>Auto-correction</b></p>	<p>Sujet de rédaction imagination Victor Hugo</p> <p>Séance 11</p>	S'entraîner aux exercices sur les distinctions des classes grammaticales - Aller sur hops.fr, puis, "Cours de récré", puis, "Classes (= natures) grammaticales, puis faire les 5 exercices interactifs
	<p>🟠🟠 Mercre. 19/10</p> <p>🟡🟠 Jeudi 20/10</p>	<p>Evaluation de fin de séquence : Fable « Le laboureur et ses enfants)</p> <p>Vocabulaire des sensations.</p> <p>Début rédaction (rencontre Hugo) avec consigne</p>	<p>Séance 12</p> <p>Séance 13</p>	Terminer le classement des auteurs et des œuvres étudiés dans la séquence N°1
	<p>🟠🟠 Jeudi 20/10</p> <p>🟡🟠 Vendredi 21/10</p>	<p>Mise en commun des rédactions (rencontre avec Hugo)</p> <p>Travail rendu en fin de séance</p>	Séance 14	Avoir terminé sa proposition (travail personnel) de rédaction sur la rencontre avec Victor Hugo. De retour en classe, chaque groupe disposera d'un temps de mise en commun avec ses camarades pour finaliser le travail. Un seul exemplaire (par groupe) sera rendu et corrigé.
	🟠🟠 Vendredi 21/10	<p>Bilan séquence 1</p> <p>Restitution des rédactions et conseils de corrections</p> <p>Eval : poètes étudiés dans leur siècle.</p> <p>Devoirs rentrée</p>	Séance 15	Réviser les périodes pendant lesquelles ont vécu les auteurs dont nous avons étudié les textes au cours de notre séquence N°1 (réviser " Mon carnet collège")



**Objectif(s)**: Acquérir un vocabulaire poétique en lien avec le Moyen-âge.  
 // Comprendre les valeurs du présent de l'indicatif.  
**Question(s)** : Les troubadours existent-ils encore ?



**A - Déjà de la poésie au Moyen-âge ?**



Chanteurs, enluminure des rondeaux de Guillaume de Machaut, XIV<sup>e</sup> siècle, BNF, Paris.

– Complète le texte suivant en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'indicatif présent.

Au XII<sup>e</sup> siècle, les poètes \_\_\_\_\_ (s'appeler) **trouvères** ou **troubadours**, c'est-à-dire « ceux qui \_\_\_\_\_ (trouver) » et ils \_\_\_\_\_ (aller) dans les châteaux pour chanter leurs poèmes. Ils \_\_\_\_\_ (créer) une forme poétique qui \_\_\_\_\_ (unir) intimement la parole et la musique. L'agencement des **strophes**, les **rimes** et les **répétitions** \_\_\_\_\_ (permettre) ainsi d'évoquer les **sentiments** avec force. Ils \_\_\_\_\_ (présenter) les **valeurs chevaleresques** et \_\_\_\_\_ (offrir) une **conception de l'amour courtois** dans laquelle le chevalier \_\_\_\_\_ (mériter) sa dame par ses prouesses guerrières.

**B - Pourquoi le texte ci-dessus est-il écrit au présent de l'indicatif ?**

SEQUENCE 1 - E. Hops - Collège Bérange - Le Mans (72)

**C - Complète la colonne des « valeurs du présent » correspondant à leur définition. Aide-toi grâce aux indices situés sous le tableau :**

N°	Valeur du présent	Définition	Exemple
1		Fait ou une action qui se déroule au moment où l'on parle	<i>Je fais mon exercice</i>
2		On décrit un lieu, une personne, etc.	<i>Le ciel s'assombrit, l'orage n'est pas loin.</i>
3		Habitude, fait qui se répète.	<i>Chaque matin, je bois du lait.</i>
4		On l'utilise dans les maximes, les proverbes, des moralités, les faits scientifiques.	<i>Le chat est un mammifère. 5 fois 3 font 15.</i>
5		Employé dans les récits historiques.	<i>Charlemagne devient empereur en l'an 800.</i>
6		Dans un récit au passé, ce présent remplace le passé simple pour rendre l'action plus vivante et plus proche de nous.	<i>Il se promenait dans les bois quand soudain apparaît une biche qui se met à brouter l'herbe.</i>
7		Indique une action qui vient d'avoir lieu.	<i>Je pars de chez ma sœur à l'instant.</i>
8		Utilisé pour une action qui va bientôt avoir lieu.	<i>J'arrive dans cinq minutes.</i>

⇒ Présent de description - Présent du passé récent - Présent historique - Présent d'énonciation - Présent du futur proche - Présent de vérité générale - Présent d'habitude - Présent de narration

J'ai compris le principe des « valeurs du présent » :  OUI  PRESQUE  NON  
 J'ai trouvé ces exercices :  Difficiles  Faciles Je vais être capable de m'entraîner seul(e) :  OUI  NON

## Corrigés

N°	Valeur du présent	Définition	Exemple
1	<b>Présent d'énonciation</b>	<b>Fait ou une action qui se déroule au moment où l'on parle</b>	<i>Je fais mon exercice</i>
2	<b>Présent de description.</b>	<b>On décrit un lieu, une personne, etc.</b>	<i>Le ciel s'assombrit, l'orage n'est pas loin.</i>
3	<b>Présent d'habitude</b>	<b>Habitude, fait qui se répète</b>	<i>Chaque matin, je bois du lait.</i>
4	<b>Présent de vérité générale</b>	<b>On l'utilise dans les maximes, les proverbes, des moralités, les faits scientifiques.</b>	<i>Le chat est un mammifère. 5 fois 3 font 15.</i>
5	<b>Présent historique</b>	<b>Employé dans les récits historiques.</b>	<i>Charlemagne devient empereur en l'an 800.</i>
6	<b>Présent de narration</b>	<b>Dans un récit au passé, le présent remplace le passé simple pour rendre l'action plus vivante et plus proche de nous.</b>	<i>Il se promenait dans les bois quand soudain apparaît une biche qui se met à brouter l'herbe.</i>
7	<b>Présent du passé récent</b>	<b>Indique une action qui vient d'avoir lieu.</b>	<i>Je pars de chez ma sœur à l'instant.</i>
8	<b>Présent du futur proche</b>	<b>Utilisé pour une action qui va bientôt avoir lieu.</b>	<i>J'arrive dans cinq minutes.</i>

Chaque temps donne des informations sur une action : durée, fréquence. Ce sont les valeurs du temps.

**On s'entraîne ?**



**1- Souligne les verbes au présent de l'indicatif et identifie la valeur de ce temps :**

a) Tous les soirs, je fais du sport.

> .....

b) Je viens de terminer.

> .....

c) La nuit était paisible : soudain un chien aboie.

> .....

d) On a toujours besoin d'un plus petit que soi.

> .....

e) Il va finir son travail.

> .....

**2- Relie chaque verbe à la valeur du présent correspondante :**

Tous les jours, je travaille

•

• présent d'énonciation

Il vient dans une heure.

•

• présent de vérité générale

Je te conseille de sortir de ta chambre.

•

• passé proche

Il vient de rentrer du travail.

•

• futur proche

Les arbres refleurissent au printemps.

•

• présent d'habitude

3-

Choisis la bonne valeur des verbes au présent.

Je rentre dans une heure.

A qui parles-tu ?

Le pape couronne Napoléon le 2 décembre 1804.

Un petit cours d'eau coule au bout du jardin.

Je te téléphone pour te signaler que nous partons dès demain à Cancale.

Nous venons de rentrer de vacances.

La semaine à venir va être chargée.

Maintenant que j'ai rédigé les quatre premiers vers de cette poésie, le reste n'est rien ; ce n'est qu'une affaire de temps"

Chaque dimanche nous allons au marché.

L'eau quasiment pure se trouve naturellement dans les trois états physiques : liquide, solide et gazeux.





**OBJECTIFS :**

- Appréhender la littérature grâce à la poésie française à travers les âges
- Se familiariser avec les contraintes poétiques

**Jacques Prévert (1900-1977)**

Poète **surréaliste** français, il est connu pour la **fantaisie** de ses poèmes souvent inspirés de l'**univers des enfants**. Il a également écrit des sketches, des dialogues pour le théâtre ou pour le cinéma.

## Texte 1 — « En sortant de l'école », Jacques Prévert

1 En sortant de l'école  
2 nous avons rencontré  
3 un grand chemin de fer  
4 qui nous a emmenés  
5 tout autour de la terre  
6 dans un wagon doré

7 Tout autour de la terre  
8 nous avons rencontré  
9 la mer qui se promenait  
10 avec tous ses coquillages  
11 ses îles parfumées  
12 et puis ses beaux naufrages  
13 et ses saumons fumés

14 Au-dessus de la mer  
15 nous avons rencontré  
16 la lune et les étoiles  
17 sur un bateau à voiles  
18 partant pour le Japon  
19 et les trois mousquetaires  
20 des cinq doigts de la main  
21 tournant ma manivelle  
22 d'un petit sous-marin  
23 plongeant au fond des mers  
24 pour chercher des oursins

25 Revenant sur la terre  
26 nous avons rencontré  
27 sur la voie de chemin de fer  
28 une maison qui fuyait  
29 fuyait tout autour de la Terre  
30 fuyait tout autour de la mer  
31 fuyait devant l'hiver  
32 qui voulait l'attraper



33 Mais nous sur notre chemin de fer  
34 on s'est mis à rouler  
35 rouler derrière l'hiver  
36 et on l'a écrasé  
37 et la maison s'est arrêtée  
38 et le printemps nous a salués

39 C'était lui le garde-barrière  
40 et il nous a bien remerciés  
41 et toutes les fleurs de toute la terre  
42 soudain se sont mises à pousser  
43 pousser à tort et à travers  
44 sur la voie du chemin de fer  
45 qui ne voulait plus avancer  
46 de peur de les abîmer

47 Alors on est revenu à pied  
48 à pied tout autour de la terre  
49 à pied tout autour de la mer  
50 tout autour du soleil  
51 de la lune et des étoiles  
52 A pied à cheval en voiture  
53 et en bateau à voiles.

Jacques Prévert, *Histoires*, Gallimard, Jeunesse/Fratrias/  
Succession Jacques Prévert, 1963.



Le **surréalisme** est un mouvement artistique du **XX<sup>e</sup> siècle**. Dans un poème surréaliste, le poète **se libère des contraintes** du monde réel ou de la logique pour laisser libre cours à son **imagination**. En jouant avec les mots et les images, il crée un univers plein de **fantaisie**.

**LA FORME DU POÈME**

- Combien de **strophes** y a-t-il dans ce poème ?
- Combien de **syllabes** y a-t-il dans les vers de la 1<sup>ère</sup> § ?
- Observe les **rimes** et la **punctuation**. Que remarques-tu ?
- Quel **vers** est répété plusieurs fois dans le poème ? Quel **effet** cela produit-il sur le lecteur ?

**ANALYSE DU POÈME**

- Grâce à quels moyens de locomotion se déplacent les personnages de ce poème ? Cite le texte.
- Où vont-ils ? Qui rencontrent-ils lors de ce voyage ?
- Ce voyage te semble-t-il réalisable ? Explique ta réponse en citant le texte.
- En quoi ce poème est-il surréaliste ?

**DU POÈME À LA CHANSON**

<https://www.youtube.com/watch?v=VABQIP79MYs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=UID0nBLvrcE>  
[https://www.youtube.com/watch?v=Av6HhO\\_KviM](https://www.youtube.com/watch?v=Av6HhO_KviM)

- Quelles différences as-tu remarquées entre les chansons ?
- Quelle(s) version(s) as-tu préférée(s) ? Pourquoi ?

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : 5<sup>ème</sup> B 5<sup>ème</sup> C Date : ..... / 09 / 2022

**Séance 5**

Objectif(s) : Rendre compte de sa maîtrise d'une notion : l'usage du présent de l'indicatif.

Note finale :  
/ 20

MI : maîtrise insuffisante ; MF : maîtrise fragile ; MS : maîtrise satisfaisante ; TBM : très bonne maîtrise

(D1 D5) - LANGUE : Comprendre le fonctionnement de la langue	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
	<input checked="" type="checkbox"/> (D1, D2) : Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe				

- 1 - Après la pluie vient le beau temps, disait ma grand-mère bien-aimée.
- 2 - Chaque mois, il envoie un colis à cet inconnu comme s'il l'avait déjà rencontré.
- 3 - Vous n'avez pas entendu alors je répète.
- 4 - Elle vient de trouver la solution. Quel incroyable génie !
- 5 - Nous allons au cinéma tous les mercredis et cela ne changera pas !
- 6 - Je relis le texte afin que vous le compreniez aussi bien que possible. Soyez attentifs !
- 7 - La fin du Moyen-âge voit fleurir nombre d'artistes, notamment en poésie.
- 8 - Je passe mon brevet dans deux ans.
- 9 - Les surveillants n'arrêtent pas de le réprimander pour ses bavardages incessants.
- 10 - Les deux hommes arrivèrent. Je me dresse devant eux, droite et fière.

**Consigne :**

- A - Identifie le verbe conjugué au présent de l'indicatif et recopie-le dans la colonne « A ».
- B - Précise quelle est sa valeur de ce présent dans la colonne « B ».

N°	A : Verbe au présent (indicatif)	B - Valeur de ce présent	Correction	Points		
1			A : ..... B : .....	0	1	2
2			A : ..... B : .....	0	1	2
3			A : ..... B : ..... ..	0	1	2
4			A : ..... B : .....	0	1	2
5			A : ..... B : .....	0	1	2
6			A : ..... B : .....	0	1	2
7			A : ..... B : ..... .	0	1	2
8			A : ..... B : .....	0	1	2
9			A : ..... B : .....	0	1	2
10			A : ..... B : .....	0	1	2
<b>Total : A reporter dans la note finale ➡</b>						

**Séance 6****Corrigés**

N°	A : Verbe au présent (indicatif)	B - Valeur de ce présent	Correction	Points		
				0	1	2
1	<b>vient</b>	<b>Vérité générale</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
2	<b>envoie</b>	<b>Répétition</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
3	<b>cesse</b>	<b>Enonciation</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
4	<b>vient</b>	<b>Valeur de passé proche</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
5	<b>allons</b>	<b>Habitude</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
6	<b>relis</b>	<b>Enonciation</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
7	<b>voit</b>	<b>Historique</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
8	<b>passé</b>	<b>Valeur de futur</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
9	<b>arrêtent</b>	<b>Répétition</b>	A : ..... B : .....	0	1	2
10	<b>dresse</b>	<b>narration</b>	A : ..... B : .....	0	1	2

**OBJECTIFS :**

- Connaître des formes fixes en poésie
- Accorder le sujet à son verbe



**Jules Laforgue  
(1860-1887)**

Ce poète français eut une carrière brève puisqu'il mourut à l'âge de vingt-sept ans, après avoir composé des poèmes emprunts de **mélancolie** et d'une vision **pessimiste** du monde.

- 1 Sous le ciel pluvieux noyé de brumes sales,  
Devant l'Océan blême, assis sur un îlot,  
Seul, loin de tout, je songe au clapotis du flot,  
Dans le concert hurlant des mourantes rafaes.
- 5 Crinière échevelée ainsi que des cavales,  
Les vagues se tordant arrivent au galop  
Et croulent à mes pieds avec de longs sanglots  
Qu'emporte la tourmente aux haleines brutales.
- 9 Partout le grand ciel gris, le brouillard et la mer,  
Rien que l'affolement des vents balayant l'air.  
Plus d'heures, plus d'humains, et solitaire, morne,
- 12 Je reste là, perdu dans l'horizon lointain,  
Et songe que l'Espace est sans borne, sans borne,  
Et que le Temps n'aura jamais ... jamais de fin.

Jules Laforgue, *Le Sanglot de la Terre*, 1880.

	Verbes conjugués + temps	Leurs sujets
1		
2		
3		
4		

**LA FORME DU POÈME**

1) Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?

2) Quelle est la forme du poème ? (Compte les vers)

**AUTOUR DU VERBE**

3) Dans le tableau ci-dessus,

- a- Recopie les verbes conjugués
- b- Précise leur temps),
- c- Indique leurs sujets.

**ACCORD SUJET VERBE**

**Rappel du cours et exercices**

## Exemple d'accords sujet-verbe

**Marie et Solenne viennent** manger à la maison, ce midi.

-> Marie et Solenne : sujet, féminin pluriel

-> viennent : verbe venir au présent.

-> Le sujet est féminin, pluriel, on utilisera la troisième personne du pluriel pour conjuguer le verbe.

## Définition

Le **verbe** d'une phrase s'accorde avec son **sujet**.

Si le verbe est conjugué à un temps simple, il s'accorde en nombre (singulier ou pluriel).

S'il est conjugué à un temps composé, l'auxiliaire s'accorde en nombre et le participe passé s'accorde, dans certains cas, en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) : voir la leçon sur l'accord du participe passé.

## Comment trouver le verbe d'une phrase ?

Pour trouver le verbe d'une phrase :

- on peut chercher le mot qui donne l'action ou l'état.
- on peut aussi changer le temps de la phrase . Si on est au présent, on passe à l'imparfait ou au futur, ...

Ex : Marie et Solenne viendront manger à la maison.

-> Ici, le verbe est viendront : C'est lui qui change, quand on change de temps.

## Comment trouver le sujet d'une phrase ?

Pour trouver le sujet d'une phrase :

- on peut remplacer le sujet par un pronom comme il, elle, ils, elle, ...  
Ex : Elles viennent manger à la maison, ce midi. (Elles remplace Marie et Solenne)
- on peut essayer d'encadrer le sujet par c'est ... qui ... ou ce sont ... qui ...  
Ex : Ce sont Marie et Solenne qui viennent manger à la maison.
- poser la question C'est qui ... ?

## Attention

- Le sujet peut être placé derrière le verbe :

Ex : Que **prendras tu** à boire ?

.....

- Le sujet n'est pas toujours placé juste à côté du verbe ; il peut être séparé par un complément .

Ex : **Les enfants**, en rentrant de l'école, **prennent** un bon goûter.

.....

- Un groupe nominal peut être sujet de plusieurs verbes .

Ex : Maintenant, **ma petite soeur**, **marche** et **prend** son biberon toute seule.

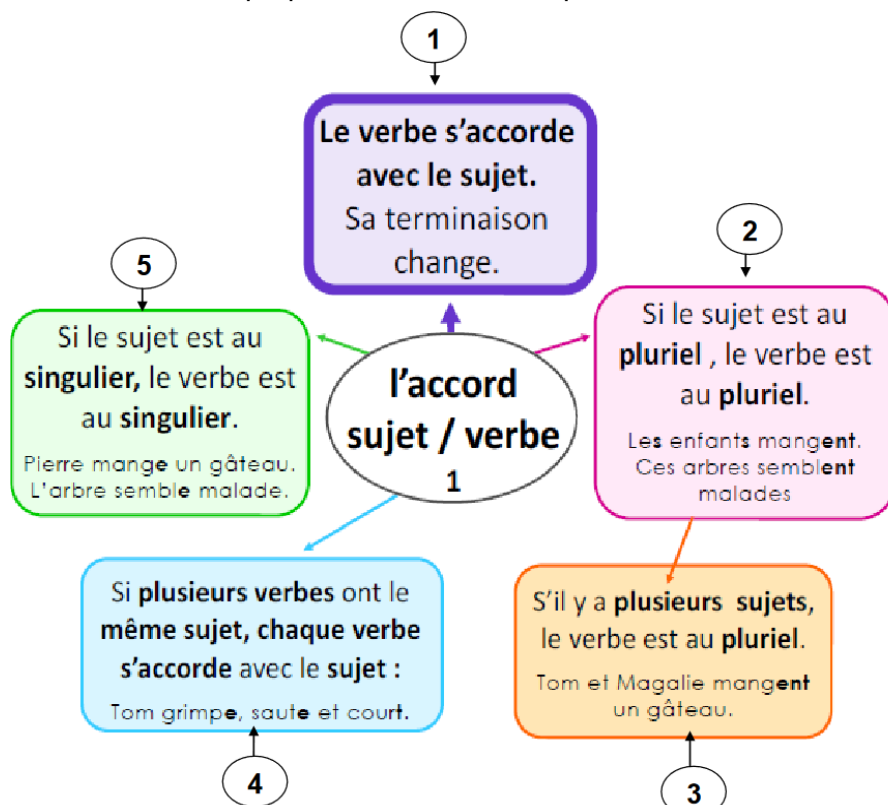
.....

- Une phrase peut être complexe et contenir plusieurs verbes, dont un seul est le principal .

Ex : **Les oiseaux que nous voyons là-bas** **sont** magnifiques.

.....

- > que nous voyons là-bas est une proposition relative, composée elle-même d'un sujet, d'un verbe et d'un complément.



## EN CLASSE

**A - Soulignez les sujets multiples dans les phrases suivantes et encadrez les accords corrects.**

1. Ni la guerre ni la ruine ne l'a / ne l'ont abattu.

2. Le vent, la grêle et la pluie a / ont détruit les récoltes.

3. Lors de l'inauguration du pont, le ministre des Transports ou son adjoint coupera / couperont le ruban d'honneur. Par la suite, il / ils sabrera / sabreront le champagne.

4. L'amitié ainsi que l'amour est / sont des sentiments humains irremplaçables.

5. La télévision, tout comme les jeux-vidéos, est / sont l'opium de certains adolescents en mal de vivre.

**B - Faites les accords en donnant le temps de verbe à l'indicatif présent.**

1. C'est toi et moi qui (vendre) \_\_\_\_\_ les billets, disent ces fillettes toutes joyeuses.

2. Elle et toi (former) \_\_\_\_\_ un beau couple.

3. Mon amie Chantal et moi-même (aménager) \_\_\_\_\_ la cour arrière en jardin anglais.

4. Elle, toi et moi (partir) \_\_\_\_\_ pour la plage.

5. Mes copines et moi (participer) \_\_\_\_\_ à la sortie

## EN CLASSE

### **Corrigés**

**A - Soulignez les sujets multiples dans les phrases suivantes et encadrez les accords corrects.**

1. Ni la guerre ni la ruine ne l'a / ne l'ont abattu.
2. Le vent, la grêle et la pluie a / ont détruit les récoltes.
3. Lors de l'inauguration du pont, le ministre des Transports **ou** ( ou exclusif)  
son adjoint coupera / couperont le ruban d'honneur. Par la suite, il / ils  
sabreront / sabreront le champagne.
4. L'amitié ainsi que l'amour est / sont des sentiments humains irremplaçables.
5. La télévision, tout comme les jeux-vidéos, est / sont l'opium de certains adolescents en mal de vivre.

**B - Faites les accords en donnant le temps de verbe à l'indicatif présent.**

1. C'est toi et moi qui (être chargé) **vendons** les billets, disent ces fillettes toutes joyeuses.
2. Elle et toi(former) **formez** un beau couple d'amies.
3. Mon amie Chantal et moi-même(aménager) **aménageons** la cour arrière en jardin anglais.
4. Elle, toi et moi (partir)**partons** pour la plage.
5. Mes copines et moi (participer) **participons** à la sortie.



**ACCORD SUJET-VERBE : on s'entraîne !**

**1) Choisis et recopie le bon sujet :**

- A - (**Le singe / Les singes**) ..... grimpe dans l'arbre.
- B - (**L'oiseau / Les oiseaux**) ..... s'envole dans le ciel.
- C - (**Le chasseur / Les chasseurs**) ..... regardent un animal sur la colline.
- D - (**Le promeneur / Les promeneurs**) ..... ramassent des champignons.
- E - (**Le chat / Les chats**) ..... s'approche sans faire de bruit.

**2) Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :**

- A - Les lapins (**détalent/ détales**) ..... au moindre bruit.
- B - Je (**regarde/ regardes**) ..... des films sur les animaux.
- C - Soudain, les loups (**surgit / surgissent**) ..... du bois.
- D - Les ours (**aiment / aime**) ..... le miel.
- E - La vague (arrive / **arrives / arrivent**) ..... sur la plage.
- F - Elle (**dépose / déposent/ déposes**) ..... des coquillages sur la plage.
- G - Un enfant (**joue / joue/ jouent**) ..... sur le sable.
- H - Il (**ramassent / ramasses/ ramasse**) ..... les coquillages.

**3) Complète chaque phrase avec le verbe conjugué au présent :**

- A - Le chevalier (**monter**) ..... à cheval avec son armure.
- B - Les gens (**monter**) ..... sur les toits pour voir l'éclipse.
- C - Deux navires (**entrer**) ..... dans le port.
- D - La clé (**entrer**) ..... dans la serrure sans difficulté.

**ACCORD SUJET-VERBE : on s'entraîne !**

**Corrigés**

**1) Choisis et recopie le bon sujet :**

- A - (**Le singe / Les singes**) ..... **Le singe**..... grimpe dans l'arbre.  
B - (**L'oiseau / Les oiseaux**) .....**L'oiseau**..... s'envole dans le ciel.  
C - (**Le chasseur / Les chasseurs**) .....**Les chasseurs**.....regardent un animal sur la colline.  
D - (**Le promeneur / Les promeneurs**) .....**Les promeneurs**..... ramassent des champignons.  
E - (**Le chat / Les chats**) .....**Le chat**..... s'approche sans faire de bruit.

**2) Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :**

- A - Les lapins (**détalent/ détales**) ..... **détalent**..... au moindre bruit.  
B - Je (**regarde/ regardes**) ..... **regarde**.....des films sur les animaux.  
C - Soudain, les loups (**surgit / surgissent**) ..... **surgissent**..... du bois.  
D - Les ours (**aiment / aime**) ..... **aiment**..... le miel.  
E - La vague (**arrive / arrives / arrivent**)..... **arrive**..... sur la plage.  
F - Elle (**dépose / déposent/ déposes**) ..... **dépose**..... des coquillages sur la plage.  
G - Un enfant (**joue / joue/ jouent**) ..... **joue**..... sur le sable.  
H - Il (**ramassent / ramasses/ ramasse**) ..... **ramasse**..... les coquillages.

**3) Complète chaque phrase avec le verbe conjugué au présent :**

- A - Le chevalier (**monter**) ..... **monte**..... à cheval avec son armure.  
B - Les gens (**monter**) ..... **montent**..... sur les toits pour voir l'éclipse.  
C - Deux navires (**entrer**) ..... **entrent**..... dans le port.  
D - La clé (**entrer**) ..... **entre**..... dans la serrure sans difficulté.

**OBJECTIF(S) :**

- S'interroger sur l'explicite et l'implicite dans un texte poétique.

**QUESTION :**

- L'auteure nous dévoile-t-elle directement ses pensées et ses sentiments ?



**La vie voyage**

- 1 Aucune marche  
Aucune navigation  
N'égalent celles de la vie  
S'actionnant dans tes vaisseaux
- 5 Se centrant dans l'îlot du cœur  
Se déplaçant d'âge en âge
- Aucune exploration  
Aucune géologie  
Ne se comparent aux circuits du sang
- 10 Aux alluvions du corps  
Aux éruptions de l'âme
- Aucune ascension  
Aucun sommet  
Ne dominant l'instant
- 15 Où t'octroyant forme  
La vie te prêta vie  
Les versants du monde  
Et les ressources du jour
- Aucun pays  
Aucun périple
- 20 Ne rivalisent avec ce bref parcours :
- Voyage très singulier  
De la vie  
Devenue
- 25 Toi.



Après des études de journalisme au Caire, où elle est née, Andrée Chedid s'installe à Paris en 1946 et se consacre à l'écriture. Elle est l'auteure de nombreux romans et nouvelles (*Le Message*, en 2000), de pièces de théâtre)

Elle reçoit le prix Goncourt de la poésie en 2002.

Andrée Chedid (1920-2011)

**Questions :**

1) Qui s'exprime dans ces vers ?

2) Quels sont les thèmes que l'on trouve ? A travers quels mots les voit-on ?

3) Quelles formes de phrases (affirmatives / négatives) trouvons-nous essentiellement dans ce poème ?

4) Quels messages peut-on comprendre ? Comment apparaissent-ils ?

**MI** : maîtrise insuffisante ; **MF** : maîtrise fragile ; **MS** : maîtrise satisfaisante ; **TBM** : très bonne maîtrise

Note finale :  
/ 20

Objectif(s) : Rendre compte de sa maîtrise de l'accord sujet-verbe dans un texte poétique

4.5 : Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
	<input checked="" type="checkbox"/> (D1, D2) : Je sais appliquer les règles apprises (orthographe, grammaire, conjugaison, lexique).				

### Séance 8

1) Ce poème est-il en prose ? A quoi le voit-on ? / 1

2) Combien compte-t-il de strophes ? / 1

3) Dans le texte, on trouve ..... quatrains et ..... tercets. / 2

4) Dans les deux premières strophes (soulignées), recopie les verbes conjugués et indique quels sont leurs sujets.

/

Vers ?	SUJETS	VERBES	Total
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	
	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	⇒ ..... 1 Corrigé : ..... 0	

**OBJECTIF :**

Rendre compte de sa maîtrise de l'accord sujet-verbe dans un **texte poétique**



**Le Pont Mirabeau**

Guillaume Apollinaire

**Le Pont Mirabeau**

Guillaume Apollinaire

1 Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souvienn  
La joie venait toujours après la peine

1 Sous le pont Mirabeau coule la Seine  
Et nos amours  
Faut-il qu'il m'en souvienn  
La joie venait toujours après la peine

5 Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

5 Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face  
Tandis que sous  
Le pont de nos bras passe

Les mains dans les mains restons face à face  
Tandis que sous  
Le pont de nos bras passe

10 Des éternels regards l'onde si lasse

10 Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante  
L'amour s'en va  
15 Comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente

L'amour s'en va comme cette eau courante  
L'amour s'en va  
15 Comme la vie est lente  
Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines  
20 Ni temps passé  
Ni les amours reviennent  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

20 Passent les jours et passent les semaines  
Ni temps passé  
Ni les amours reviennent  
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Vienne la nuit sonne l'heure  
Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

**OBJECTIF :**

Se sensibiliser à la poésie.

**QUESTIONNEMENT :**

Est-il facile de s'identifier au poète ?



- 1 Oh ! je fus comme fou dans le premier moment,  
Hélas ! et je pleurai trois jours amèrement.  
Vous tous à qui Dieu prit votre chère espérance,  
Pères, mères, dont l'âme a souffert ma souffrance,  
5 Tout ce que j'éprouvais, l'avez-vous éprouvé ?  
Je voulais me briser le front sur le pavé ;  
Puis je me révoltais, et, par moments, terrible,  
Je fixais mes regards sur cette chose horrible,  
Et je n'y croyais pas, et je m'écriais : Non !  
10 — Est-ce que Dieu permet de ces malheurs sans nom  
Qui font que dans le cœur le désespoir se lève ? —  
Il me semblait que tout n'était qu'un affreux rêve,  
Qu'elle ne pouvait pas m'avoir ainsi quitté,  
Que je l'entendais rire en la chambre à côté,  
15 Que c'était impossible enfin qu'elle fût morte,  
Et que j'allais la voir entrer par cette porte !
- Oh ! que de fois j'ai dit : Silence ! elle a parlé !  
Tenez ! voici le bruit de sa main sur la clé !  
Attendez ! elle vient ! Laissez-moi, que j'écoute !  
20 Car elle est quelque part dans la maison sans doute !

Victor Hugo, *Les Contemplations* « Pauca meae », IV



Le 4 septembre 1843, à dix-neuf ans, Léopoldine Hugo, la fille adorée du grand poète, se noie accidentellement dans la Seine avec son mari Charles, à Villequier. De cette tragédie naîtront *Les Contemplations*, au centre desquelles Hugo place « Pauca Meae » (« Quelques vers pour ma fille »), journal d'un impossible deuil.



**OBJECTIF :**

Se sensibiliser à la poésie.

**QUESTIONNEMENT :**

Est-il facile de s'identifier à un poète ?



- 1 Oh ! je fus comme fou dans le premier moment,  
Hélas ! et je pleurai trois jours amèrement.  
Vous tous à qui Dieu prit votre chère espérance,  
Pères, mères, dont l'âme a souffert ma souffrance,  
5 Tout ce que j'éprouvais, l'avez-vous éprouvé ?  
Je voulais me briser le front sur le pavé ;  
Puis je me révoltais, et, par moments, terrible,  
Je fixais mes regards sur cette chose horrible,  
Et je n'y croyais pas, et je m'écriais : Non !  
10 — Est-ce que Dieu permet de ces malheurs sans nom  
Qui font que dans le cœur le désespoir se lève ? —  
Il me semblait que tout n'était qu'un affreux rêve,  
Quelle ne pouvait pas m'avoir ainsi quitté,  
Que je l'entendais rire en la chambre à côté,  
15 Que c'était impossible enfin qu'elle fût morte,  
Et que j'allais la voir entrer par cette porte !
- Oh ! que de fois j'ai dit : Silence ! elle a parlé !  
Tenez ! voici le bruit de sa main sur la clé !  
Attendez ! elle vient ! Laissez-moi, que j'écoute !  
20 Car elle est quelque part dans la maison sans doute !

Victor Hugo, Les Contemplations « Pauca meae », IV

Le 4 septembre 1843, à dix-neuf ans, Léopoldine Hugo, la fille adorée du grand poète, se noie accidentellement dans la Seine avec son mari Charles, à Villequier. De cette tragédie naîtront Les Contemplations, au centre desquelles Hugo place « Pauca Meae » (« Quelques vers pour ma fille »), journal d'un impossible deuil.





**OBJECTIF :**

Se sensibiliser à la poésie grâce au lexique.

**QUESTIONNEMENT :**

Est-il facile de s'identifier au poète ?

**VOCABULAIRE DES SENTIMENTS**

« Oh, je fus comme fou »

Observons les indices lexicaux qui vont nous permettre de comprendre ce que veut dire et ce que ressent Victor Hugo.

*\*Classe les verbes en deux catégories et trouve leur une caractéristique commune selon ce qu'ils expriment.*

Vers	Les noms (et GN)	Les adjectifs	Les verbes *		Les mots invariables

### Les sentiments (1) Vocabulaire pour exprimer ce qu'on ressent

On ressent des émotions, des sentiments et des sensations. Pour les exprimer, on peut utiliser des expressions, des verbes ou des noms, ou alors faire une description complète.



**Le nom :** la surprise, l'étonnement, la stupéfaction  
**Les adjectifs :** surpris(e), étonné(e), stupéfait(e)  
**Les expressions :** être muet de stupeur, être au comble de l'étonnement, c'est étonnant, c'est surprenant, c'est incroyable, quelle surprise !



**Le nom :** la joie, le plaisir, le bonheur, le contentement, la satisfaction  
**Les adjectifs :** joyeux, gai, content, heureux, enchanté, ravi, satisfait...  
**Les expressions :** être au comble du bonheur, sauter de joie, crier de joie...



**Le nom :** l'amour, l'amitié, la tendresse, l'affection, l'adoration  
**Les verbes :** aimer, apprécier, adorer, préférer  
**Les adjectifs :** bien-aimé(e), préféré(e), amoureux...  
**Les expressions :** tomber amoureux, être épris, être fou de..., être sous le charme de...



**Le nom :** l'angoisse, le stress, l'inquiétude, le doute, l'incertitude  
**Les verbes :** s'angoisser, s'inquiéter, stresser, douter  
**Les adjectifs :** inquiet, angoissé, stressé, incertain  
**Les expressions :** se ronger les sangs, crise d'angoisse, angoisse qui ronge...



**Le nom :** la colère, l'irritation, la fureur, l'exaspération, l'énervement, l'agacement, la contrariété  
**Les verbes :** s'emporter, s'énervier, s'irriter  
**Les adjectifs :** coléreux, colérique, énervé, agacé, irrité, furieux, contrarié  
**Les expressions :** être vert de rage, être rouge de colère, être dans une colère noire, bouillir de colère...



**Le nom :** la tristesse, la peine, le chagrin, la consternation  
**Les adjectifs :** triste, peiné, chagriné, affligé, éploré, attristé, malheureux  
**Les expressions :** être triste comme un jour sans pain, pleurer toutes les larmes de son corps, avoir du vague à l'âme, avoir une peine incommensurable...




**OBJECTIF(s) :**

Savoir distinguer et reconnaître les classes grammaticales afin de comprendre le choix de vocabulaire utilisé par les auteurs, et pour mieux se les approprier dans de futures productions personnelles.



**Les classes grammaticales** (Niveau 1))

↓ Classes de mots <b>VARIABLES</b>		↓ Classes de mots <b>INVARIABLES</b>																	
<b>Déterminants</b>	*On peut les remplacer par : un /une/des	<b>Adverbes</b>	De temps, de lieux, de manière, ...																
<b>Adjectifs</b>	*(Il/elle est très/vraiment) + <u>adjectif</u>		*On peut les remplacer par « très » ou « vraiment »																
<b>Noms communs</b>	*On peut les compter (fleur – idée)	<b>Noms propres</b>	Prénoms, noms de famille, noms de lieux, ...																
<b>Verbes</b>	Ils se conjuguent : 1 <sup>er</sup> groupe : -ER 2 <sup>ème</sup> groupe : -IR/issons 3 <sup>ème</sup> groupe : tous les autres	<b>Conjonctions</b>	(Coordination) Mais – ou – et- donc – or – ni – car ... (subordination) Introduisent une subordonnée																
		<b>Prépositions</b>	 Sur – Dans – Devant – Derrière - Sous, .... (à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous...)																
		<b>Pronoms personnels</b> (remplace une personne ou une chose)	<table border="0"> <tr> <td><b>Sujets :</b></td> <td><b>Compléments :</b></td> </tr> <tr> <td>Je</td> <td>Me – Moi -M'</td> </tr> <tr> <td>Tu</td> <td>Te – Toi – t'</td> </tr> <tr> <td>il, elle, on</td> <td>La/Le/Les/se/s'/ui/elle</td> </tr> <tr> <td>nous</td> <td>soi</td> </tr> <tr> <td>vous</td> <td>Nous</td> </tr> <tr> <td>ils/elles</td> <td>Vous</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Les-se-eux-elles – Leur.s</td> </tr> </table>	<b>Sujets :</b>	<b>Compléments :</b>	Je	Me – Moi -M'	Tu	Te – Toi – t'	il, elle, on	La/Le/Les/se/s'/ui/elle	nous	soi	vous	Nous	ils/elles	Vous		Les-se-eux-elles – Leur.s
<b>Sujets :</b>	<b>Compléments :</b>																		
Je	Me – Moi -M'																		
Tu	Te – Toi – t'																		
il, elle, on	La/Le/Les/se/s'/ui/elle																		
nous	soi																		
vous	Nous																		
ils/elles	Vous																		
	Les-se-eux-elles – Leur.s																		
Relatifs	Qui – Que – Quoi – Dont – Où Le(s)/la/du/de la/des - <u>QUEL</u> (l)(e)(s) , ...																		
		Interrogatifs	Qui – Quoi, ...																
		Exclamatifs																	
		<b>Interjections</b>	Ah ? Ha ! Eh ! Hé ! Oh ! Ho ! Zut ! Hu ! Ouille ! Aïe ! Hi, hi ! ...																

\* Astuces

**On s'entraîne ?**

**Exercice 1 :** Indique si les mots suivants sont variables ou invariables.

- a) manger : \_\_\_\_\_
- b) bientôt: \_\_\_\_\_
- c) et: \_\_\_\_\_
- d) hier: \_\_\_\_\_
- e) magnifique: \_\_\_\_\_
- f) magnifiquement: \_\_\_\_\_
- g) mille: \_\_\_\_\_
- h) vous: \_\_\_\_\_
- i) doux: \_\_\_\_\_
- k) doucement: \_\_\_\_\_
- l) comme: \_\_\_\_\_
- m) sûr : \_\_\_\_\_

**Exercice 2 :** Précise si les mots soulignés sont variables ou invariables.

- a) L'étape finale est encore loin. \_\_\_\_\_
- b) Elle envisage son futur métier dans un avenir lointain. \_\_\_\_\_
- c) Ca y est, nous sommes prêts ! Nous t'attendons près de la porte. \_\_\_\_\_
- d) Comme il avait très soif, il a bu son verre d'un trait. \_\_\_\_\_

**Exercice 3 :** Dans les phrases suivantes, souligne tous les noms communs.

- a) Voici la neige et le vent que la météo nous annonçait.
- b) Le matin, je dois prendre le courrier et le distribuer dans les casiers.
- c) On dit que les tissus synthétiques irritent souvent les peaux délicates.
- d) Le métro est arrivé dans la station, et les passagers sont descendus rapidement sur le quai.
- e) J'ai déposé dans le sac les jeux que les enfants apprécient pour les apporter à la plage.

**Exercice 4 :** Lesquels de ces mots sont des noms et des adverbes ? Employer chacun d'eux dans une phrase.

- a) fermement \_\_\_\_\_
- b) calmement \_\_\_\_\_
- c) grondement \_\_\_\_\_
- d) prudemment \_\_\_\_\_
- e) récemment \_\_\_\_\_
- f) piétinement \_\_\_\_\_

**OBJECTIF(s) :**

Être capable d'associer le vocabulaire des sensations aux différentes classes grammaticales étudiées précédemment.

**QUESTION :**

Quels mots puis-je exprimer les sensations qui m'ouvrent au monde extérieur ?



**Le vocabulaire des sensations**

**Consignes :**

- 1) Copie chacune des sensations dans la partie qui lui correspond (Voir dans la liste « A »)
- 2) Répartis les mots de la liste « B » selon chaque sensation.



Respecte bien les classes grammaticales que nous avons travaillées lors des cours précédents.  
Le dictionnaire est bienvenu !

Liste « A » des sensations

⇒ L'odorat • Le goût • La vue • L'ouïe • Le toucher  
= les C \_ \_ \_ S \_ \_ \_ humains

Liste « B » à répartir :

⇒ respirer • spectacle • chatoyant • acidulé • épier • tiède • effleurer • écouter • arôme • aveuglant • senteur • déguster • capiteux • perçant • pestilentiel • murmure • saveur • forme • embaumer • bruire • sécheresse • rugosité • velouté • strident • palper • amertume • fade • savourer • observer • fracas







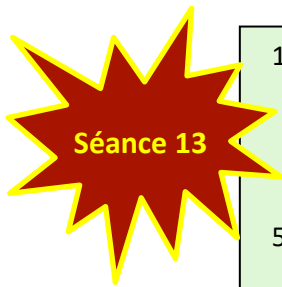
**Évaluation de fin de séquence**

Note finale :  
/ 20

**Objectif :** Savoir réutiliser les points abordés tout au long de la séquence.

**MI :** maîtrise insuffisante ; **MF :** maîtrise fragile ; **MS :** maîtrise satisfaisante ; **TBM :** très bonne maîtrise

Lire : D1.1, D5 Comprendre le fonctionnement de la langue : D1.1, D2	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture			
	MI	MF	MS	TBM
<input checked="" type="checkbox"/> Élaborer une interprétation de textes littéraires. <input checked="" type="checkbox"/> Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours. <input checked="" type="checkbox"/> Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.				



Document N°1

1 Travaillez, prenez de la peine :  
C'est le fonds (1) qui manque le moins.  
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,  
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.  
5 Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage  
Que nous ont laissé nos parents.  
Un **trésor** est caché dedans.  
Je ne **sais** pas l'endroit ; mais un peu de courage  
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.  
10 Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août (2).  
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place  
Où la main ne passe et **repassse**.  
Le père mort, les fils vous **retournent** le champ  
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an (3)  
15 Il en rapporta davantage.  
D'argent, point de caché. Mais le père fut **sage**  
De leur montrer avant sa mort  
Que le travail **est** un trésor



**Jean de La Fontaine**  
Né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, est un poète français de grande renommée, principalement pour ses Fables et dans une moindre mesure pour ses contes. On lui doit également des poèmes divers et des pièces de théâtre.

Neuvième fable du livre V de Jean de La Fontaine, situé dans le premier recueil des *Fables de La Fontaine*, édité pour la première fois en 1668.

Explications des mots et expressions du texte

- 1- « fonds » : le capital. Ce terme désigne ici le travail, qui au sens figuré, représente le capital le plus sûr.
- 2- « dès qu'on aura fait l'août » : dès qu'on aura fait la moisson qui déroule durant le mois d'août.
- 3- « au bout de l'an » : au terme d'une année de travail jusqu'à la moisson suivante

Document N°2



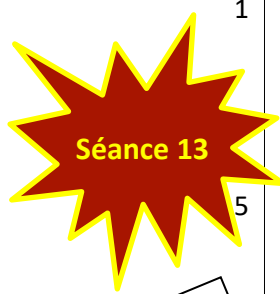
Illustration de Gustave Doré (1876)

**Évaluation de fin de séquence**

**MI** : maîtrise insuffisante ; **MF** : maîtrise fragile ; **MS** : maîtrise satisfaisante ; **TBM** : très bonne maîtrise

**Objectif** : Savoir réutiliser les points abordés tout au long de la séquence

Lire : D1.1, D5	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
Comprendre le fonctionnement de la langue : D1.1, D2	<input checked="" type="checkbox"/> Élaborer une interprétation de textes littéraires.				
	<input checked="" type="checkbox"/> Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.				
	<input checked="" type="checkbox"/> Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.				



Document N°1

1 **Travaillez, prenez de la peine :**  
**C'est le fonds qui manque le moins.**  
**Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,**  
**Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.**  
5 **Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage**  
**Que nous ont laissé nos parents.**  
**Un trésor est caché dedans.**  
**Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage**  
**Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.**  
10 **Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août.**  
**Creusez, fouiller, bêchez ; ne laissez nulle place**  
**Où la main ne passe et repasse.**  
**Le père mort, les fils vous retournent le champ**  
**Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an**  
15 **Il en rapporta davantage.**  
**D'argent, point de caché. Mais le père fut sage**  
**De leur montrer avant sa mort**  
**Que le travail est un trésor**



**Jean de La Fontaine**  
 Né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, est un poète français de grande renommée, principalement pour ses Fables et dans une moindre mesure pour ses contes. On lui doit également des poèmes divers et des pièces de théâtre.

Neuvième fable du livre V de Jean de La Fontaine, situé dans le premier recueil des *Fables de La Fontaine*, édité pour la première fois en 1668.

- « fonds » : le capital. Ce terme désigne ici le travail, qui au sens figuré, représente le capital le plus sûr.
- « dès qu'on aura fait l'août » : dès qu'on aura fait la moisson qui déroule durant le mois d'août.
- « au bout de l'an » : au terme d'une année de travail jusqu'à la moisson suivante

Document N°2



Illustration de **Gustave Doré**

**QUESTIONS**

**COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION**

/ 10

1-A qui le laboureur demande-t-il de venir ? ( / 1)

Pour quelle raison ? ( / 1)

2- Que pense-t-on trouver dans les champs ? ( / 2)

3- Les enfants deviennent-ils finalement riches ? ( / 2)

4- Qu'ont-ils compris ? ( / 1)

5- Qui sont les quatre personnages que l'on peut retrouver dans la gravure et dans le texte ? ( / 1)

6- Est-ce Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de l'illustration de Gustave Doré ? ( / 1)

Comment le sait-on ? ( / 1)

**GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES**

/ 10

1- Le texte contient des verbes au présent de l'indicatif (encadrés). Précise leur valeur. ( / 4)

(v. 8) « sais » : .....

(v. 12) « repasse » : .....

(v. 13) « retournent » : .....

(v. 18) « est » : .....

2- Quel est le sujet de : ( / 4)

(v. 8) « sais » : .....

(v. 12) « repasse » : .....

(v. 13) « retournent » : .....

(v. 18) « est » : .....

3- Lexique. Indique la classe grammaticale des mots soulignés dans le texte. ( / 2)

(v. 7) « trésor » : .....

(v. 16) « sage » : .....

## Compréhension et compétences d'interprétation

/ 10

- 4- A qui le laboureur demande-t-il de venir ? / 1  
**A ses fils**
- 5- Pour quelle raison ? / 1  
**Parce qu'il veut leur parler avant de mourir.**
- 6- Que pense-t-on trouver dans les champs ? / 2  
**Un trésor**
- 7- Les enfants deviennent-ils finalement riches ? / 2  
**Oui, en suivant le conseil de leur père, en travaillant dans les champs.**
- 8- Qu'ont-ils compris ? / 1  
**Que le travail est un trésor**
- 9- Qui sont les quatre personnages que l'on peut retrouver dans la gravure et dans le texte ? / 1  
**Le père/laboureur et ses trois enfants.**
- 10- Est-ce Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de l'illustration de Gustave Doré ? / 2  
 Comment le sait-on ?  
**Non, ce n'est pas Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de la gravure,**  
**On le sait grâce au paratexte : Publication des *Fables* : 1668 (XVII<sup>ème</sup> siècle)**  
 Illustration de Gustave. Doré : 1876 (XIX<sup>ème</sup> siècle)



## Grammaire et compétences linguistiques

/ 10

- Le texte contient des verbes au présent de l'indicatif (encadrés).
- 11- Précise leur « valeur » / 4  
 (v. 8) « sais » : **présent d'énonciation**  
 (v. 12) « repasse » : **présent à valeur de futur (proche)**  
 (v. 13) « retournent » : **présent de narration**  
 (v. 18) « est » : **présent de vérité générale (ou présent de citation)**
- 12- Quel est le sujet de : / 4  
 (v. 8) « sais » : **« je »**  
 (v. 12) « repasse » : **« la main »**  
 (v. 13) « retournent » : **« les fils »**  
 (v. 18) « est » : **« le travail »**
- 13- Lexique. Indique la classe grammaticale des mots soulignés dans le texte. / 2  
 (v. 7) « trésor » : **Nom commun**  
 (v. 16) « sage » : **Adjectif**





## Corrigé

### Des auteurs et leur période

	Moyen-âge	XVème s	XVIIème siècle	XIX	XX
Poètes	Troubadours	Joachim du Bellay 1522-1560	Jean de la Fontaine (1621-1695)	Jules Laforgue (1860-1887)	Jacques Prévert (1900-1977)
				Guillaume Apollinaire (1880-1918)	Andrée Chedid (1920-2011)
				Victor Hugo (1802-1885)	