

Objectif(s): Acquérir un vocabulaire poétique en lien avec le Moyen-âge.
 // Comprendre les valeurs du présent de l'indicatif.
Question(s) : Les troubadours existent-ils encore ?



A - Déjà de la poésie au Moyen-âge ?



Chanteurs, enluminure des rondeaux de Guillaume de Machaut, XIV^e siècle, BNF, Paris.

– Complète le texte suivant en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'indicatif présent.

Au XII^e siècle, les poètes _____ (s'appeler) **trouvères** ou **troubadours**, c'est-à-dire « ceux qui _____ (trouver) » et ils _____ (aller) dans les châteaux pour chanter leurs poèmes. Ils _____ (créer) une forme poétique qui _____ (unir) intimement la parole et la musique. L'agencement des **strophes**, les **rimes** et les **répétitions** _____ (permettre) ainsi d'évoquer les **sentiments** avec force. Ils _____ (présenter) les **valeurs chevaleresques** et _____ (offrir) une **conception de l'amour courtois** dans laquelle le chevalier _____ (mériter) sa dame par ses prouesses guerrières.

B - Pourquoi le texte ci-dessus est-il écrit au présent de l'indicatif ?

SEQUENCE 1 - E. Hops - Collège Bérange - Le Mans (72)

C - Complète la colonne des « valeurs du présent » correspondant à leur définition. Aide-toi grâce aux indices situés sous le tableau :

N°	Valeur du présent	Définition	Exemple
1		Fait ou une action qui se déroule au moment où l'on parle	<i>Je fais mon exercice</i>
2		On décrit un lieu, une personne, etc.	<i>Le ciel s'assombrit, l'orage n'est pas loin.</i>
3		Habitude, fait qui se répète.	<i>Chaque matin, je bois du lait.</i>
4		On l'utilise dans les maximes, les proverbes, des moralités, les faits scientifiques.	<i>Le chat est un mammifère. 5 fois 3 font 15.</i>
5		Employé dans les récits historiques.	<i>Charlemagne devient empereur en l'an 800.</i>
6		Dans un récit au passé, ce présent remplace le passé simple pour rendre l'action plus vivante et plus proche de nous.	<i>Il se promenait dans les bois quand soudain apparaît une biche qui se met à brouter l'herbe.</i>
7		Indique une action qui vient d'avoir lieu.	<i>Je pars de chez ma sœur à l'instant.</i>
8		Utilisé pour une action qui va bientôt avoir lieu.	<i>J'arrive dans cinq minutes.</i>

⇒ Présent de description - Présent du passé récent - Présent historique - Présent d'énonciation - Présent du futur proche - Présent de vérité générale - Présent d'habitude - Présent de narration

J'ai compris le principe des « valeurs du présent » : OUI PRESQUE NON
 J'ai trouvé ces exercices : Difficiles Faciles Je vais être capable de m'entraîner seul(e) : OUI NON

Corrigés

N°	Valeur du présent	Définition	Exemple
1	Présent d'énonciation	Fait ou une action qui se déroule au moment où l'on parle	<i>Je fais mon exercice</i>
2	Présent de description.	On décrit un lieu, une personne, etc.	<i>Le ciel s'assombrit, l'orage n'est pas loin.</i>
3	Présent d'habitude	Habitude, fait qui se répète	<i>Chaque matin, je bois du lait.</i>
4	Présent de vérité générale	On l'utilise dans les maximes, les proverbes, des moralités, les faits scientifiques.	<i>Le chat est un mammifère. 5 fois 3 font 15.</i>
5	Présent historique	Employé dans les récits historiques.	<i>Charlemagne devient empereur en l'an 800.</i>
6	Présent de narration	Dans un récit au passé, le présent remplace le passé simple pour rendre l'action plus vivante et plus proche de nous.	<i>Il se promenait dans les bois quand soudain apparaît une biche qui se met à brouter l'herbe.</i>
7	Présent du passé récent	Indique une action qui vient d'avoir lieu.	<i>Je pars de chez ma sœur à l'instant.</i>
8	Présent du futur proche	Utilisé pour une action qui va bientôt avoir lieu.	<i>J'arrive dans cinq minutes.</i>

Chaque temps donne des informations sur une action : durée, fréquence. Ce sont les valeurs du temps.

On s'entraîne ?



1- Souligne les verbes au présent de l'indicatif et identifie la valeur de ce temps :

a) Tous les soirs, je fais du sport. >

b) Je viens de terminer. >

c) La nuit était paisible : soudain un chien aboie. >

d) On a toujours besoin d'un plus petit que soi. >

e) Il va finir son travail. >

2- Relie chaque verbe à la valeur du présent correspondante :

- | | | | |
|--|---|---|----------------------------|
| Tous les jours, je travaille | • | • | présent d'énonciation |
| Il vient dans une heure. | • | • | présent de vérité générale |
| Je te conseille de sortir de ta chambre. | • | • | passé proche |
| Il vient de rentrer du travail. | • | • | futur proche |
| Les arbres refleurissent au printemps. | • | • | présent d'habitude |

3- Choisis la bonne valeur des verbes au présent.

Je rentre dans une heure.

À qui parles-tu ?

Le pape couronne Napoléon le 2 décembre 1804.

Un petit cours d'eau coule au bout du jardin.

Je te téléphone pour te signaler que nous partons dès demain à Cancale.

Nous venons de rentrer de vacances.

La semaine à venir va être chargée.

Maintenant que j'ai rédigé les quatre premiers vers de cette poésie, le reste n'est rien ; ce n'est qu'une affaire de temps"

Chaque dimanche nous allons au marché.

L'eau quasiment pure se trouve naturellement dans les trois états physiques : liquide, solide et gazeux.

OBJECTIFS :

- Appréhender la littérature grâce à la poésie française à travers les âges
- Se familiariser avec les contraintes poétiques

Jacques Prévert (1900-1977)

Poète **surréaliste** français, il est connu pour la **fantaisie** de ses poèmes souvent inspirés de l'**univers des enfants**. Il a également écrit des sketches, des dialogues pour le théâtre ou pour le cinéma.

Texte 1 — « En sortant de l'école », Jacques Prévert

1 En sortant de l'école
2 nous avons rencontré
3 un grand chemin de fer
4 qui nous a emmenés
5 tout autour de la terre
6 dans un wagon doré
7 Tout autour de la terre
8 nous avons rencontré
9 la mer qui se promenait
10 avec tous ses coquillages
11 ses îles parfumées
12 et puis ses beaux naufrages
13 et ses saumons fumés
14 Au-dessus de la mer
15 nous avons rencontré
16 la lune et les étoiles
17 sur un bateau à voiles
18 partant pour le Japon
19 et les trois mousquetaires
20 des cinq doigts de la main
21 tournant ma manivelle
22 d'un petit sous-marin
23 plongeant au fond des mers
24 pour chercher des oursins
25 Revenant sur la terre
26 nous avons rencontré
27 sur la voie de chemin de fer
28 une maison qui fuyait
29 fuyait tout autour de la Terre
30 fuyait tout autour de la mer
31 fuyait devant l'hiver
32 qui voulait l'attraper



33 Mais nous sur notre chemin de fer
34 on s'est mis à rouler
35 rouler derrière l'hiver
36 et on l'a écrasé
37 et la maison s'est arrêtée
38 et le printemps nous a salués
39 C'était lui le garde-barrière
40 et il nous a bien remerciés
41 et toutes les fleurs de toute la terre
42 soudain se sont mises à pousser
43 pousser à tort et à travers
44 sur la voie du chemin de fer
45 qui ne voulait plus avancer
46 de peur de les abîmer
47 Alors on est revenu à pied
48 à pied tout autour de la terre
49 à pied tout autour de la mer
50 tout autour du soleil
51 de la lune et des étoiles
52 A pied à cheval en voiture
53 et en bateau à voiles.

Jacques Prévert, *Histoires*, Gallimard, Jeunesse/Fratrias/
Succession Jacques Prévert, 1963.



Le **surréalisme** est un mouvement artistique du **XX^e siècle**. Dans un poème surréaliste, le poète **se libère des contraintes** du monde réel ou de la logique pour laisser libre cours à son **imagination**. En jouant avec les mots et les images, il crée un univers plein de **fantaisie**.

LA FORME DU POÈME

- Combien de **strophes** y a-t-il dans ce poème ?
- Combien de **syllabes** y a-t-il dans les vers de la 1^{ère} § ?
- Observe les **rimes** et la **punctuation**. Que remarques-tu ?
- Quel **vers** est répété plusieurs fois dans le poème ? Quel **effet** cela produit-il sur le lecteur ?

ANALYSE DU POÈME

- Grâce à quels moyens de locomotion se déplacent les personnages de ce poème ? Cite le texte.
- Où vont-ils ? Qui rencontrent-ils lors de ce voyage ?
- Ce voyage te semble-t-il réalisable ? Explique ta réponse en citant le texte.
- En quoi ce poème est-il surréaliste ?

DU POÈME À LA CHANSON

<https://www.youtube.com/watch?v=VABQIP79MYs>
<https://www.youtube.com/watch?v=UID0nBLvrcE>
https://www.youtube.com/watch?v=Av6lhO_KviM

- Quelles différences as-tu remarquées entre les chansons ?
- Quelle(s) version(s) as-tu préférée(s) ? Pourquoi ?

Nom : Prénom : Classe : 5^{ème} B 5^{ème} C Date : / 09 / 2022

Séance 5

Objectif(s) : Rendre compte de sa maîtrise d'une notion : l'usage du présent de l'indicatif.

Note finale :
/ 20

MI : maîtrise insuffisante ; MF : maîtrise fragile ; MS : maîtrise satisfaisante ; TBM : très bonne maîtrise

(D1 D5) - LANGUE : Comprendre le fonctionnement de la langue	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
	<input checked="" type="checkbox"/> (D1, D2) : Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe				

- 1 - Après la pluie vient le beau temps, disait ma grand-mère bien-aimée.
- 2 - Chaque mois, il envoie un colis à cet inconnu comme s'il l'avait déjà rencontré.
- 3 - Vous n'avez pas entendu alors je répète.
- 4 - Elle vient de trouver la solution. Quel incroyable génie !
- 5 - Nous allons au cinéma tous les mercredis et cela ne changera pas !
- 6 - Je relis le texte afin que vous le compreniez aussi bien que possible. Soyez attentifs !
- 7 - La fin du Moyen-âge voit fleurir nombre d'artistes, notamment en poésie.
- 8 - Je passe mon brevet dans deux ans.
- 9 - Les surveillants n'arrêtent pas de le réprimander pour ses bavardages incessants.
- 10 - Les deux hommes arrivèrent. Je me dresse devant eux, droite et fière.

Consigne :

- A - Identifie le verbe conjugué au présent de l'indicatif et recopie-le dans la colonne « A ».
- B - Précise quelle est sa valeur de ce présent dans la colonne « B ».

N°	A : Verbe au présent (indicatif)	B - Valeur de ce présent	Correction	Points		
1			A : B :	0	1	2
2			A : B :	0	1	2
3			A : B :	0	1	2
4			A : B :	0	1	2
5			A : B :	0	1	2
6			A : B :	0	1	2
7			A : B :	0	1	2
8			A : B :	0	1	2
9			A : B :	0	1	2
10			A : B :	0	1	2
Total : A reporter dans la note finale ➡						

Séance 6**Corrigés**

N°	A : Verbe au présent (indicatif)	B - Valeur de ce présent	Correction	Points		
				0	1	2
1	vient	Vérité générale	A : B :	0	1	2
2	envoie	Répétition	A : B :	0	1	2
3	cesse	Enonciation	A : B :	0	1	2
4	vient	Valeur de passé proche	A : B :	0	1	2
5	allons	Habitude	A : B :	0	1	2
6	relis	Enonciation	A : B :	0	1	2
7	voit	Historique	A : B :	0	1	2
8	passé	Valeur de futur	A : B :	0	1	2
9	arrêtent	Répétition	A : B :	0	1	2
10	dresse	narration	A : B :	0	1	2

OBJECTIFS :

- Connaître des formes fixes en poésie
- Accorder le sujet à son verbe



**Jules Laforgue
(1860-1887)**

Ce poète français eut une carrière brève puisqu'il mourut à l'âge de vingt-sept ans, après avoir composé des poèmes emprunts de **mélancolie** et d'une vision **pessimiste** du monde.

- 1 Sous le ciel pluvieux noyé de brumes sales,
Devant l'Océan blême, assis sur un îlot,
Seul, loin de tout, je songe au clapotis du flot,
Dans le concert hurlant des mourantes rafaes.
- 5 Crinière échevelée ainsi que des cavales,
Les vagues se tordant arrivent au galop
Et croulent à mes pieds avec de longs sanglots
Qu'emporte la tourmente aux haleines brutales.
- 9 Partout le grand ciel gris, le brouillard et la mer,
Rien que l'affolement des vents balayant l'air.
Plus d'heures, plus d'humains, et solitaire, morne,
- 12 Je reste là, perdu dans l'horizon lointain,
Et songe que l'Espace est sans borne, sans borne,
Et que le Temps n'aura jamais ... jamais de fin.

Jules Laforgue, *Le Sanglot de la Terre*, 1880.

	Verbes conjugués + temps	Leurs sujets
1		
2		
3		
4		

LA FORME DU POÈME

1) Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?

2) Quelle est la forme du poème ? (Compte les vers)

AUTOUR DU VERBE

3) Dans le tableau ci-dessus,

- a- Recopie les verbes conjugués
- b- Précise leur temps),
- c- Indique leurs sujets.

ACCORD SUJET VERBE

Rappel du cours et exercices

Exemple d'accords sujet-verbe

Marie et Solenne viennent manger à la maison, ce midi.

-> Marie et Solenne : sujet, féminin pluriel

-> viennent : verbe venir au présent.

-> Le sujet est féminin, pluriel, on utilisera la troisième personne du pluriel pour conjuguer le verbe.

Définition

Le **verbe** d'une phrase s'accorde avec son **sujet**.

Si le verbe est conjugué à un temps simple, il s'accorde en nombre (singulier ou pluriel).

S'il est conjugué à un temps composé, l'auxiliaire s'accorde en nombre et le participe passé s'accorde, dans certains cas, en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) : voir la leçon sur l'accord du participe passé.

Comment trouver le verbe d'une phrase ?

Pour trouver le verbe d'une phrase :

- on peut chercher le mot qui donne l'action ou l'état.
- on peut aussi changer le temps de la phrase . Si on est au présent, on passe à l'imparfait ou au futur, ...

Ex : Marie et Solenne viendront manger à la maison.

-> Ici, le verbe est viendront : C'est lui qui change, quand on change de temps.

Comment trouver le sujet d'une phrase ?

Pour trouver le sujet d'une phrase :

- on peut remplacer le sujet par un pronom comme il, elle, ils, elle, ...
Ex : Elles viennent manger à la maison, ce midi. (Elles remplace Marie et Solenne)
- on peut essayer d'encadrer le sujet par c'est ... qui ... ou ce sont ... qui ...
Ex : Ce sont Marie et Solenne qui viennent manger à la maison.
- poser la question C'est qui ... ?

Attention

- Le sujet peut être placé derrière le verbe :

Ex : Que **prendras tu** à boire ?

.....

- Le sujet n'est pas toujours placé juste à côté du verbe ; il peut être séparé par un complément .

Ex : **Les enfants**, en rentrant de l'école, **prennent** un bon goûter.

.....

- Un groupe nominal peut être sujet de plusieurs verbes .

Ex : Maintenant, **ma petite soeur**, **marche** et **prend** son biberon toute seule.

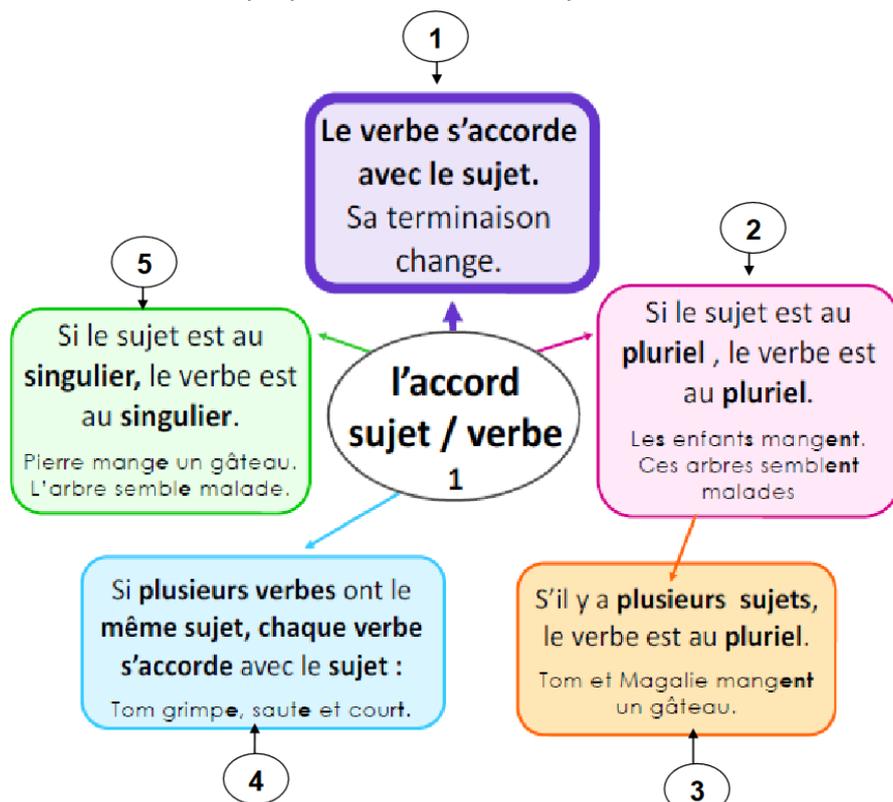
.....

- Une phrase peut être complexe et contenir plusieurs verbes, dont un seul est le principal .

Ex : **Les oiseaux que nous voyons là-bas** **sont** magnifiques.

.....

- > que nous voyons là-bas est une proposition relative, composée elle-même d'un sujet, d'un verbe et d'un complément.



EN CLASSE

A - Soulignez les sujets multiples dans les phrases suivantes et encadrez les accords corrects.

1. Ni la guerre ni la ruine ne l'a / ne l'ont abattu.

2. Le vent, la grêle et la pluie a / ont détruit les récoltes.

3. Lors de l'inauguration du pont, le ministre des Transports ou son adjoint coupera / couperont le ruban d'honneur. Par la suite, il / ils sabrera / sabreront le champagne.

4. L'amitié ainsi que l'amour est / sont des sentiments humains irremplaçables.

5. La télévision, tout comme les jeux-vidéos, est / sont l'opium de certains adolescents en mal de vivre.

B - Faites les accords en donnant le temps de verbe à l'indicatif présent.

1. C'est toi et moi qui (vendre) _____ les billets, disent ces fillettes toutes joyeuses.

2. Elle et toi (former) _____ un beau couple.

3. Mon amie Chantal et moi-même (aménager) _____ la cour arrière en jardin anglais.

4. Elle, toi et moi (partir) _____ pour la plage.

5. Mes copines et moi (participer) _____ à la sortie

EN CLASSE

Corrigés

A - Soulignez les sujets multiples dans les phrases suivantes et encadrez les accords corrects.

1. Ni la guerre ni la ruine ne l'a / ne l'ont abattu.
2. Le vent, la grêle et la pluie a / ont détruit les récoltes.
3. Lors de l'inauguration du pont, le ministre des Transports **ou** (ou exclusif)
son adjoint coupera / couperont le ruban d'honneur. Par la suite, il / ils
sabreront / sabreront le champagne.
4. L'amitié ainsi que l'amour est / sont des sentiments humains irremplaçables.
5. La télévision, tout comme les jeux-vidéos, est / sont l'opium de certains adolescents en mal de vivre.

B - Faites les accords en donnant le temps de verbe à l'indicatif présent.

1. C'est toi et moi qui (être chargé) **vendons** les billets, disent ces fillettes toutes joyeuses.
2. Elle et toi(former) **formez** un beau couple d'amies.
3. Mon amie Chantal et moi-même(aménager) **aménageons** la cour arrière en jardin anglais.
4. Elle, toi et moi (partir)**partons** pour la plage.
5. Mes copines et moi (participer) **participons** à la sortie.

ACCORD SUJET-VERBE : on s'entraîne !

1) Choisis et recopie le bon sujet :

- A - (Le singe / Les singes) grimpe dans l'arbre.
B - (L'oiseau / Les oiseaux) s'envole dans le ciel.
C - (Le chasseur / Les chasseurs) regardent un animal sur la colline.
D - (Le promeneur / Les promeneurs) ramassent des champignons.
E - (Le chat / Les chats) s'approche sans faire de bruit.

2) Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

- A - Les lapins (détalent/ détales) au moindre bruit.
B - Je (regarde/ regardes) des films sur les animaux.
C - Soudain, les loups (surgit / surgissent) du bois.
D - Les ours (aiment / aime) le miel.
E - La vague (arrive / arrives / arrivent) sur la plage.
F - Elle (dépose / déposent/ déposes) des coquillages sur la plage.
G - Un enfant (joues / joue/ jouent) sur le sable.
H - Il (ramassent / ramasses/ ramasse) les coquillages.

3) Complète chaque phrase avec le verbe conjugué au présent :

- A - Le chevalier (*monter*) à cheval avec son armure.
B - Les gens (*monter*) sur les toits pour voir l'éclipse.
C - Deux navires (*entrer*) dans le port.
D - La clé (*entrer*) dans la serrure sans difficulté.

ACCORD SUJET-VERBE : on s'entraîne !

Corrigés

1) Choisis et recopie le bon sujet :

- A - (**Le singe / Les singes**) **Le singe**..... grimpe dans l'arbre.
B - (**L'oiseau / Les oiseaux**)**L'oiseau**..... s'envole dans le ciel.
C - (**Le chasseur / Les chasseurs**)**Les chasseurs**.....regardent un animal sur la colline.
D - (**Le promeneur / Les promeneurs**)**Les promeneurs**..... ramassent des champignons.
E - (**Le chat / Les chats**)**Le chat**..... s'approche sans faire de bruit.

2) Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

- A - Les lapins (**détalent/ détales**) **détalent**..... au moindre bruit.
B - Je (**regarde/ regardes**) **regarde**.....des films sur les animaux.
C - Soudain, les loups (**surgit / surgissent**) **surgissent**..... du bois.
D - Les ours (**aiment / aime**) **aiment**..... le miel.
E - La vague (**arrive / arrives / arrivent**)..... **arrive**..... sur la plage.
F - Elle (**dépose / déposent/ déposes**) **dépose**..... des coquillages sur la plage.
G - Un enfant (**joue / joue/ jouent**) **joue**..... sur le sable.
H - Il (**ramassent / ramasses/ ramasse**) **ramasse**..... les coquillages.

3) Complète chaque phrase avec le verbe conjugué au présent :

- A - Le chevalier (**monter**) **monte**..... à cheval avec son armure.
B - Les gens (**monter**) **montent**..... sur les toits pour voir l'éclipse.
C - Deux navires (**entrer**) **entrent**..... dans le port.
D - La clé (**entrer**) **entre**..... dans la serrure sans difficulté.

OBJECTIF(S) :

- S'interroger sur l'explicite et l'implicite dans un texte poétique.

QUESTION :

- L'auteure nous dévoile-t-elle directement ses pensées et ses sentiments ?



La vie voyage

- 1 Aucune marche
Aucune navigation
N'égalent celles de la vie
S'actionnant dans tes vaisseaux
- 5 Se centrant dans l'îlot du cœur
Se déplaçant d'âge en âge
- Aucune exploration
Aucune géologie
Ne se comparent aux circuits du sang
- 10 Aux alluvions du corps
Aux éruptions de l'âme
- Aucune ascension
Aucun sommet
Ne dominant l'instant
- 15 Où t'octroyant forme
La vie te prêta vie
Les versants du monde
Et les ressources du jour
- Aucun pays
Aucun périple
- 20 Ne rivalisent avec ce bref parcours :
- Voyage très singulier
De la vie
Devenue
- 25 Toi.



Après des études de journalisme au Caire, où elle est née, Andrée Chedid s'installe à Paris en 1946 et se consacre à l'écriture. Elle est l'auteure de nombreux romans et nouvelles (*Le Message*, en 2000), de pièces de théâtre)

Elle reçoit le prix Goncourt de la poésie en 2002.

Andrée Chedid (1920-2011)

Questions :

1) Qui s'exprime dans ces vers ?

2) Quels sont les thèmes que l'on trouve ? A travers quels mots les voit-on ?

3) Quelles formes de phrases (affirmatives / négatives) trouvons-nous essentiellement dans ce poème ?

4) Quels messages peut-on comprendre ? Comment apparaissent-ils ?

MI : maîtrise insuffisante ; **MF** : maîtrise fragile ; **MS** : maîtrise satisfaisante ; **TBM** : très bonne maîtrise

Note finale :
/ 20

Objectif(s) : Rendre compte de sa maîtrise de l'accord sujet-verbe dans un texte poétique

4.5 : Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
	<input checked="" type="checkbox"/> (D1, D2) : Je sais appliquer les règles apprises (orthographe, grammaire, conjugaison, lexique).				

Séance 8

1) Ce poème est-il en prose ? A quoi le voit-on ? / 1

2) Combien compte-t-il de strophes ? / 1

3) Dans le texte, on trouve quatrains et tercets. / 2

4) Dans les deux premières strophes (soulignées), recopie les verbes conjugués et indique quels sont leurs sujets. /

Vers ?	SUJETS	VERBES	Total
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	

OBJECTIF :

Rendre compte de sa maîtrise de l'accord sujet-verbe dans un **texte poétique**



Le Pont Mirabeau

Guillaume Apollinaire

1 Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienn
La joie venait toujours après la peine

5 Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
 Tandis que sous
 Le pont de nos bras passe

10 Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
 L'amour s'en va

15 Comme la vie est lente
 Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'en vont je demeure

20 Passent les jours et passent les semaines
 Ni temps passé

Ni les amours reviennent
 Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

Le Pont Mirabeau

Guillaume Apollinaire

1 Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienn
La joie venait toujours après la peine

5 Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
 Tandis que sous

Le pont de nos bras passe

10 Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
 L'amour s'en va

15 Comme la vie est lente
 Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'en vont je demeure

20 Passent les jours et passent les semaines
 Ni temps passé

Ni les amours reviennent
 Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
 Les jours s'en vont je demeure

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

OBJECTIF :

Se sensibiliser à la poésie.

QUESTIONNEMENT :

Est-il facile de s'identifier au poète ?



- 1 Oh ! je fus comme fou dans le premier moment,
Hélas ! et je pleurai trois jours amèrement.
Vous tous à qui Dieu prit votre chère espérance,
Pères, mères, dont l'âme a souffert ma souffrance,
5 Tout ce que j'éprouvais, l'avez-vous éprouvé ?
Je voulais me briser le front sur le pavé ;
Puis je me révoltais, et, par moments, terrible,
Je fixais mes regards sur cette chose horrible,
Et je n'y croyais pas, et je m'écriais : Non !
10 — Est-ce que Dieu permet de ces malheurs sans nom
Qui font que dans le cœur le désespoir se lève ? —
Il me semblait que tout n'était qu'un affreux rêve,
Qu'elle ne pouvait pas m'avoir ainsi quitté,
Que je l'entendais rire en la chambre à côté,
15 Que c'était impossible enfin qu'elle fût morte,
Et que j'allais la voir entrer par cette porte !
- Oh ! que de fois j'ai dit : Silence ! elle a parlé !
Tenez ! voici le bruit de sa main sur la clé !
Attendez ! elle vient ! Laissez-moi, que j'écoute !
20 Car elle est quelque part dans la maison sans doute !

Victor Hugo, *Les Contemplations* « Pauca meae », IV



Le 4 septembre 1843, à dix-neuf ans, Léopoldine Hugo, la fille adorée du grand poète, se noie accidentellement dans la Seine avec son mari Charles, à Villequier. De cette tragédie naîtront *Les Contemplations*, au centre desquelles Hugo place « Pauca Meae » (« Quelques vers pour ma fille »), journal d'un impossible deuil.



OBJECTIF :

Se sensibiliser à la poésie.

QUESTIONNEMENT :

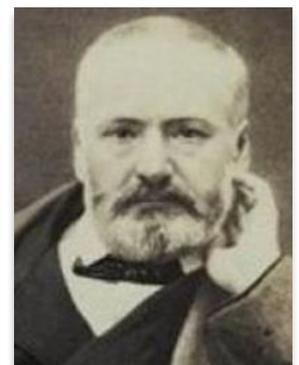
Est-il facile de s'identifier à un poète ?



- 1 Oh ! je fus comme fou dans le premier moment,
Hélas ! et je pleurai trois jours amèrement.
Vous tous à qui Dieu prit votre chère espérance,
Pères, mères, dont l'âme a souffert ma souffrance,
5 Tout ce que j'éprouvais, l'avez-vous éprouvé ?
Je voulais me briser le front sur le pavé ;
Puis je me révoltais, et, par moments, terrible,
Je fixais mes regards sur cette chose horrible,
Et je n'y croyais pas, et je m'écriais : Non !
10 — Est-ce que Dieu permet de ces malheurs sans nom
Qui font que dans le cœur le désespoir se lève ? —
Il me semblait que tout n'était qu'un affreux rêve,
Quelle ne pouvait pas m'avoir ainsi quitté,
Que je l'entendais rire en la chambre à côté,
15 Que c'était impossible enfin qu'elle fût morte,
Et que j'allais la voir entrer par cette porte !
- Oh ! que de fois j'ai dit : Silence ! elle a parlé !
Tenez ! voici le bruit de sa main sur la clé !
Attendez ! elle vient ! Laissez-moi, que j'écoute !
20 Car elle est quelque part dans la maison sans doute !

Victor Hugo, Les Contemplations « Pauca meae », IV

Le 4 septembre 1843, à dix-neuf ans, Léopoldine Hugo, la fille adorée du grand poète, se noie accidentellement dans la Seine avec son mari Charles, à Villequier. De cette tragédie naîtront Les Contemplations, au centre desquelles Hugo place « Pauca Meae » (« Quelques vers pour ma fille »), journal d'un impossible deuil.



OBJECTIF(s) :

Savoir distinguer et reconnaître les classes grammaticales afin de comprendre le choix de vocabulaire utilisé par les auteurs, et pour mieux se les approprier dans de futures productions personnelles.



Les classes grammaticales (Niveau 1))

↓ Classes de mots VARIABLES		↓ Classes de mots INVARIABLES																	
Déterminants	*On peut les remplacer par : un /une/des	Adverbes	De temps, de lieux, de manière, ...																
Adjectifs	*(Il/elle est très/vraiment) + <u>adjectif</u>		*On peut les remplacer par « très » ou « vraiment »																
Noms communs	*On peut les compter (fleur – idée)	Noms propres	Prénoms, noms de famille, noms de lieux, ...																
Verbes	Ils se conjuguent : 1 ^{er} groupe : -ER 2 ^{ème} groupe : -IR/issons 3 ^{ème} groupe : tous les autres	Conjonctions	(Coordination) Mais – ou – et- donc – or – ni – car ... (subordination) Introduisent une subordonnée																
		Prépositions	 Sur – Dans – Devant – Derrière - Sous, (à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous...)																
		Pronoms personnels (remplace une personne ou une chose)	<table border="0"> <tr> <td>Sujets :</td> <td>Compléments :</td> </tr> <tr> <td>Je</td> <td>Me – Moi -M'</td> </tr> <tr> <td>Tu</td> <td>Te – Toi – t'</td> </tr> <tr> <td>il, elle, on</td> <td>La/Le/Les/se/s'/ui/elle</td> </tr> <tr> <td>nous</td> <td>soi</td> </tr> <tr> <td>vous</td> <td>Nous</td> </tr> <tr> <td>ils/elles</td> <td>Vous</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Les-se-eux-elles – Leur.s</td> </tr> </table>	Sujets :	Compléments :	Je	Me – Moi -M'	Tu	Te – Toi – t'	il, elle, on	La/Le/Les/se/s'/ui/elle	nous	soi	vous	Nous	ils/elles	Vous		Les-se-eux-elles – Leur.s
Sujets :	Compléments :																		
Je	Me – Moi -M'																		
Tu	Te – Toi – t'																		
il, elle, on	La/Le/Les/se/s'/ui/elle																		
nous	soi																		
vous	Nous																		
ils/elles	Vous																		
	Les-se-eux-elles – Leur.s																		
Relatifs	Qui – Que – Quoi – Dont – Où Le(s)/la/du/de la/des - <u>QUEL</u> (l)(e)(s) , ...																		
		Interrogatifs	Qui – Quoi, ...																
		Exclamatifs																	
		Interjections	Ah ? Ha ! Eh ! Hé ! Oh ! Ho ! Zut ! Hu ! Ouille ! Aïe ! Hi, hi ! ...																

* Astuces

On s'entraîne ?

Exercice 1 : Indique si les mots suivants sont variables ou invariables.

- a) manger : _____
- b) bientôt: _____
- c) et: _____
- d) hier: _____
- e) magnifique: _____
- f) magnifiquement: _____
- g) mille: _____
- h) vous: _____
- i) doux: _____
- k) doucement: _____
- l) comme: _____
- m) sûr : _____

Exercice 2 : Précise si les mots soulignés sont variables ou invariables.

- a) L'étappe finale est encore loin. _____
- b) Elle envisage son futur métier dans un avenir lointain. _____
- c) Ca y est, nous sommes prêts ! Nous t'attendons près de la porte. _____
- d) Comme il avait très soif, il a bu son verre d'un trait. _____

Exercice 3 : Dans les phrases suivantes, souligne tous les noms communs.

- a) Voici la neige et le vent que la météo nous annonçait.
- b) Le matin, je dois prendre le courrier et le distribuer dans les casiers.
- c) On dit que les tissus synthétiques irritent souvent les peaux délicates.
- d) Le métro est arrivé dans la station, et les passagers sont descendus rapidement sur le quai.
- e) J'ai déposé dans le sac les jeux que les enfants apprécient pour les apporter à la plage.

Exercice 4 : Lesquels de ces mots sont des noms et des adverbes ? Employer chacun d'eux dans une phrase.

- a) fermement _____
- b) calmement _____
- c) grondement _____
- d) prudemment _____
- e) récemment _____
- f) piétinement _____

OBJECTIF(s) :

Être capable d'associer le vocabulaire des sensations aux différentes classes grammaticales étudiées précédemment.

QUESTION :

Quels mots puis-je exprimer les sensations qui m'ouvrent au monde extérieur ?



Le vocabulaire des sensations

Consignes :

- 1) Copie chacune des sensations dans la partie qui lui correspond (Voir dans la liste « A »)
- 2) Répartis les mots de la liste « B » selon chaque sensation.



Respecte bien les classes grammaticales que nous avons travaillées lors des cours précédents.
Le dictionnaire est bienvenu !

Liste « A » des sensations

⇒ L'odorat • Le goût • La vue • L'ouïe • Le toucher
= les C _ _ _ S _ _ _ humains

Liste « B » à répartir :

⇒ respirer • spectacle • chatoyant • acidulé • épier • tiède • effleurer • écouter • arôme • aveuglant • senteur • déguster • capiteux • perçant • pestilentiel • murmure • saveur • forme • embaumer • bruire • sécheresse • rugosité • velouté • strident • palper • amertume • fade • savourer • observer • fracas



Évaluation de fin de séquence

Note finale :
/ 20

Objectif : Savoir réutiliser les points abordés tout au long de la séquence.

MI : maîtrise insuffisante ; **MF :** maîtrise fragile ; **MS :** maîtrise satisfaisante ; **TBM :** très bonne maîtrise

Lire : D1.1, D5 Comprendre le fonctionnement de la langue : D1.1, D2	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture			
	MI	MF	MS	TBM
<input checked="" type="checkbox"/> Élaborer une interprétation de textes littéraires. <input checked="" type="checkbox"/> Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours. <input checked="" type="checkbox"/> Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.				

Document N°1

1 Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds (1) qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.

5 Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents.
Un **trésor** est caché dedans.
Je ne **sais** pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.

10 Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août (2).
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et **repassse**.
Le père mort, les fils vous **retournent** le champ
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an (3)

15 Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut **sage**
De leur montrer avant sa mort
Que le travail **est** un trésor



Jean de La Fontaine
 Né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, est un poète français de grande renommée, principalement pour ses Fables et dans une moindre mesure pour ses contes. On lui doit également des poèmes divers et des pièces de théâtre.

Neuvième fable du livre V de Jean de La Fontaine, situé dans le premier recueil des *Fables de La Fontaine*, édité pour la première fois en 1668.

Explications des mots et expressions du texte

- 1- « fonds » : le capital. Ce terme désigne ici le travail, qui au sens figuré, représente le capital le plus sûr.
- 2- « dès qu'on aura fait l'août » : dès qu'on aura fait la moisson qui déroule durant le mois d'août.
- 3- « au bout de l'an » : au terme d'une année de travail jusqu'à la moisson suivante

Document N°2



Illustration de Gustave Doré (1876)

Évaluation de fin de séquence

MI : maîtrise insuffisante ; **MF** : maîtrise fragile ; **MS** : maîtrise satisfaisante ; **TBM** : très bonne maîtrise

Objectif : Savoir réutiliser les points abordés tout au long de la séquence

Lire : D1.1, D5	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
Comprendre le fonctionnement de la langue : D1.1, D2	<input checked="" type="checkbox"/> Élaborer une interprétation de textes littéraires.				
	<input checked="" type="checkbox"/> Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.				
	<input checked="" type="checkbox"/> Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.				

Document N°1

1 **Travaillez, prenez de la peine :**
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
5 **Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage**
Que nous ont laissé nos parents.
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.
10 **Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août.**
Creusez, fouiller, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse.
Le père mort, les fils vous retournent le champ
15 **Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an**
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort
Que le travail est un trésor



Jean de La Fontaine
 Né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, est un poète français de grande renommée, principalement pour ses Fables et dans une moindre mesure pour ses contes. On lui doit également des poèmes divers et des pièces de théâtre.

Neuvième fable du livre V de Jean de La Fontaine, situé dans le premier recueil des *Fables de La Fontaine*, édité pour la première fois en 1668.

- « fonds » : le capital. Ce terme désigne ici le travail, qui au sens figuré, représente le capital le plus sûr.
- « dès qu'on aura fait l'août » : dès qu'on aura fait la moisson qui déroule durant le mois d'août.
- « au bout de l'an » : au terme d'une année de travail jusqu'à la moisson suivante

Document N°2



Illustration de **Gustave Doré**

QUESTIONS

COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION

/ 10

1- A qui le laboureur demande-t-il de venir ? (/ 1)

Pour quelle raison ? (/ 1)

2- Que pense-t-on trouver dans les champs ? (/ 2)

3- Les enfants deviennent-ils finalement riches ? (/ 2)

4- Qu'ont-ils compris ? (/ 1)

5- Qui sont les quatre personnages que l'on peut retrouver dans la gravure et dans le texte ? (/ 1)

6- Est-ce Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de l'illustration de Gustave Doré ? (/ 1)

Comment le sait-on ? (/ 1)

GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

/ 10

1- Le texte contient des verbes au présent de l'indicatif (encadrés). Précise leur valeur. (/ 4)

(v. 8) « sais » :

(v. 12) « repasse » :

(v. 13) « retournent » :

(v. 18) « est » :

2- Quel est le sujet de : (/ 4)

(v. 8) « sais » :

(v. 12) « repasse » :

(v. 13) « retournent » :

(v. 18) « est » :

3- Lexique. Indique la classe grammaticale des mots soulignés dans le texte. (/ 2)

(v. 7) « trésor » :

(v. 16) « sage » :

Compréhension et compétences d'interprétation

/ 10

- 4- A qui le laboureur demande-t-il de venir ? / 1
A ses fils
- 5- Pour quelle raison ? / 1
Parce qu'il veut leur parler avant de mourir.
- 6- Que pense-t-on trouver dans les champs ? / 2
Un trésor
- 7- Les enfants deviennent-ils finalement riches ? / 2
Oui, en suivant le conseil de leur père, en travaillant dans les champs.
- 8- Qu'ont-ils compris ? / 1
Que le travail est un trésor
- 9- Qui sont les quatre personnages que l'on peut retrouver dans la gravure et dans le texte ? / 1
Le père/laboureur et ses trois enfants.
- 10- Est-ce Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de l'illustration de Gustave Doré ? / 2
 Comment le sait-on ?
Non, ce n'est pas Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de la gravure,
On le sait grâce au paratexte : Publication des *Fables* : 1668 (XVII^{ème} siècle)
 Illustration de Gustave. Doré : 1876 (XIX^{ème} siècle)

Grammaire et compétences linguistiques

/ 10

- Le texte contient des verbes au présent de l'indicatif (encadrés).
- 11- Précise leur « valeur » / 4
 (v. 8) « sais » : **présent d'énonciation**
 (v. 12) « repasse » : **présent à valeur de futur (proche)**
 (v. 13) « retournent » : **présent de narration**
 (v. 18) « est » : **présent de vérité générale (ou présent de citation)**
- 12- Quel est le sujet de : / 4
 (v. 8) « sais » : **« je »**
 (v. 12) « repasse » : **« la main »**
 (v. 13) « retournent » : **« les fils »**
 (v. 18) « est » : **« le travail »**
- 13- Lexique. Indique la classe grammaticale des mots soulignés dans le texte. / 2
 (v. 7) « trésor » : **Nom commun**
 (v. 16) « sage » : **Adjectif**

