

Élisabeth HOPS

Collège Bérançère de Navarre – Le Mans (72)

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE ANNUELLE CLASSES DE 5ÈME B et 5ÈME C

Liens :

Programme du cycle IV en Français :


<https://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college-3203>

Attendus de fin de 5^{ème} en Français :

<https://eduscol.education.fr/document/14038/download>

Classe de cinquième

Fil rouge de l'année : « Quelles clés les mots portent-ils ? »

Entrée du programme	Support(s) étudié(s)	ÉCRIRE	DIRE	LANGUE	COMPÉTENCES																																																																																																																																							
Séquence I – Le poète est-il libre ?																																																																																																																																												
<p>Regarder le monde, inventer des mondes : Imaginer des univers nouveaux</p> <p style="text-align: center;">SEPTEMBRE 2022</p> <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>LUNDI</td><td>5</td><td></td></tr><tr><td>MARDI</td><td>6</td><td></td></tr><tr><td>MERCREDI</td><td>7</td><td></td></tr><tr><td>JEUDI</td><td>8</td><td></td></tr><tr><td>VENREDI</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>SAMEDI</td><td>10</td><td></td></tr><tr><td>DIMANCHE</td><td>11</td><td></td></tr><tr><td>LUNDI</td><td>12</td><td></td></tr><tr><td>MARDI</td><td>13</td><td></td></tr><tr><td>MERCREDI</td><td>14</td><td></td></tr><tr><td>JEUDI</td><td>15</td><td></td></tr><tr><td>VENREDI</td><td>16</td><td></td></tr><tr><td>SAMEDI</td><td>17</td><td></td></tr><tr><td>DIMANCHE</td><td>18</td><td></td></tr><tr><td>LUNDI</td><td>19</td><td></td></tr><tr><td>MARDI</td><td>20</td><td></td></tr><tr><td>MERCREDI</td><td>21</td><td></td></tr><tr><td>JEUDI</td><td>22</td><td></td></tr><tr><td>VENREDI</td><td>23</td><td></td></tr><tr><td>SAMEDI</td><td>24</td><td></td></tr><tr><td>DIMANCHE</td><td>25</td><td></td></tr><tr><td>LUNDI</td><td>26</td><td></td></tr><tr><td>MARDI</td><td>27</td><td></td></tr><tr><td>MERCREDI</td><td>28</td><td></td></tr><tr><td>JEUDI</td><td>29</td><td></td></tr><tr><td>VENREDI</td><td>30</td><td></td></tr></table> <p style="text-align: center;">OCTOBRE 2022</p> <table border="1" style="font-size: 8px; width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>LUNDI</td><td>3</td><td></td></tr><tr><td>MARDI</td><td>4</td><td></td></tr><tr><td>MERCREDI</td><td>5</td><td></td></tr><tr><td>JEUDI</td><td>6</td><td></td></tr><tr><td>VENREDI</td><td>7</td><td></td></tr><tr><td>SAMEDI</td><td>8</td><td></td></tr><tr><td>DIMANCHE</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>LUNDI</td><td>10</td><td></td></tr><tr><td>MARDI</td><td>11</td><td></td></tr><tr><td>MERCREDI</td><td>12</td><td></td></tr><tr><td>JEUDI</td><td>13</td><td></td></tr><tr><td>VENREDI</td><td>14</td><td></td></tr><tr><td>SAMEDI</td><td>15</td><td></td></tr><tr><td>DIMANCHE</td><td>16</td><td></td></tr><tr><td>LUNDI</td><td>17</td><td></td></tr><tr><td>MARDI</td><td>18</td><td></td></tr><tr><td>MERCREDI</td><td>19</td><td></td></tr><tr><td>JEUDI</td><td>20</td><td></td></tr><tr><td>VENREDI</td><td>21</td><td></td></tr></table>	LUNDI	5		MARDI	6		MERCREDI	7		JEUDI	8		VENREDI	9		SAMEDI	10		DIMANCHE	11		LUNDI	12		MARDI	13		MERCREDI	14		JEUDI	15		VENREDI	16		SAMEDI	17		DIMANCHE	18		LUNDI	19		MARDI	20		MERCREDI	21		JEUDI	22		VENREDI	23		SAMEDI	24		DIMANCHE	25		LUNDI	26		MARDI	27		MERCREDI	28		JEUDI	29		VENREDI	30		LUNDI	3		MARDI	4		MERCREDI	5		JEUDI	6		VENREDI	7		SAMEDI	8		DIMANCHE	9		LUNDI	10		MARDI	11		MERCREDI	12		JEUDI	13		VENREDI	14		SAMEDI	15		DIMANCHE	16		LUNDI	17		MARDI	18		MERCREDI	19		JEUDI	20		VENREDI	21		<p>GT</p> <p><i>Les Regrets</i> - « Heureux qui comme Ulysse » Joachim du Bellay, 1558.</p> <p><i>Histoires</i> - « En sortant de l'école » Jacques Prévert, 1963</p> <p><i>Les Sanglots de la Terre</i> - Jules Laforgue, 1880</p> <p><i>Cent poèmes pour ailleurs</i> - « La Vie voyage » Andrée Chedid, 1991</p> <p><i>Les Contemplations</i> "Oh, je fus comme fou"- Victor Hugo –1856</p> <p><i>Alcool</i> « Le pont Mirabeau » Guillaume Apollinaire, 1913</p> <p><i>Fables</i> - Livre V Jean de la Fontaine – « Le laboureur et ses enfants »,1668</p> <p>HDA</p> <p>« Chanteurs », enluminure des rondeaux de Guillaume de Machaut, XIVe siècle, BNF, Paris.</p> <p>Gustave Doré - Illustration « Le Laboureur et ses enfants » (1876)</p> <p>—</p> <p>« Mon carnet collègue » : Savoir situer les auteurs dans leur époque et leur contexte personnel</p>	 <p>Dictée préparée « Heureux qui comme Ulysse » (extrait)</p> <p>Rédaction Sujet d'invention : « Rencontre avec Hugo »</p> <p>Bilans de séances et de séquence</p>	<p><i>En variant les époques, l'élève doit acquérir un panorama de poésie sur le thème du voyage. Cela permet aussi de travailler à l'écrit et l'oral la conception de poésie.</i></p> <p>Oral en groupe sur le thème de la poésie (brainstorming)</p> <p>Mise en voix d'un poème</p> <p>Débat : prise de parole cadrée</p> <p>Lecture à voix haute de productions personnelles (sujets d'invention)</p>	<p>Les classes grammaticales : Le nom et son déterminant</p> <p>L'adjectif dans le GN</p> <p>Le verbe conjugué : présent de l'indicatif formes et valeurs</p> <p>L'accord sujet-verbe</p> <p>Exercices d'entraînement + correction écrit sur www.hops.fr</p>	<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral : D1.1, D2, D3</p> <p>*S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. *Participer de façon constructive à des échanges oraux. *Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.</p> <p>Lire (D1.1, D5) Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. *Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques). *Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. *Élaborer une interprétation de textes littéraires.</p> <p>Écrire (D1.1) *Exploiter les principales fonctions de l'écrit. *Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. *Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</p> <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2) * Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. *Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. *Enrichir et structurer le lexique.</p> <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5) *Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle. *Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</p>
LUNDI	5																																																																																																																																											
MARDI	6																																																																																																																																											
MERCREDI	7																																																																																																																																											
JEUDI	8																																																																																																																																											
VENREDI	9																																																																																																																																											
SAMEDI	10																																																																																																																																											
DIMANCHE	11																																																																																																																																											
LUNDI	12																																																																																																																																											
MARDI	13																																																																																																																																											
MERCREDI	14																																																																																																																																											
JEUDI	15																																																																																																																																											
VENREDI	16																																																																																																																																											
SAMEDI	17																																																																																																																																											
DIMANCHE	18																																																																																																																																											
LUNDI	19																																																																																																																																											
MARDI	20																																																																																																																																											
MERCREDI	21																																																																																																																																											
JEUDI	22																																																																																																																																											
VENREDI	23																																																																																																																																											
SAMEDI	24																																																																																																																																											
DIMANCHE	25																																																																																																																																											
LUNDI	26																																																																																																																																											
MARDI	27																																																																																																																																											
MERCREDI	28																																																																																																																																											
JEUDI	29																																																																																																																																											
VENREDI	30																																																																																																																																											
LUNDI	3																																																																																																																																											
MARDI	4																																																																																																																																											
MERCREDI	5																																																																																																																																											
JEUDI	6																																																																																																																																											
VENREDI	7																																																																																																																																											
SAMEDI	8																																																																																																																																											
DIMANCHE	9																																																																																																																																											
LUNDI	10																																																																																																																																											
MARDI	11																																																																																																																																											
MERCREDI	12																																																																																																																																											
JEUDI	13																																																																																																																																											
VENREDI	14																																																																																																																																											
SAMEDI	15																																																																																																																																											
DIMANCHE	16																																																																																																																																											
LUNDI	17																																																																																																																																											
MARDI	18																																																																																																																																											
MERCREDI	19																																																																																																																																											
JEUDI	20																																																																																																																																											
VENREDI	21																																																																																																																																											

Entrée du programme	Support(s) étudié(s)	ÉCRIRE	DIRE	LANGUE	COMPÉTENCES
---------------------	----------------------	--------	------	--------	-------------

Séquence II – Que nous reste-t-il de l'esprit chevaleresque et de l'amour courtois ?

Agir sur le monde :
Héros/Héroïnes et Héroïsmes

Le héros et sa quête

NOVEMBRE 2022

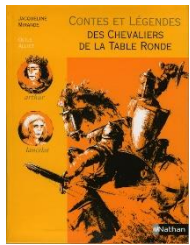
LUNDI	7	
MARDI	8	
MERCREDI	9	
JEUDI	10	
VENREDI	11	
SAMEDI	12	
DIMANCHE	13	
LUNDI	14	
MARDI	15	
MERCREDI	16	
JEUDI	17	
VENREDI	18	
SAMEDI	19	
DIMANCHE	20	
LUNDI	21	
MARDI	22	
MERCREDI	23	
JEUDI	24	
VENREDI	25	
SAMEDI	26	
DIMANCHE	27	
LUNDI	28	
MARDI	29	
MERCREDI	30	

DÉCEMBRE 2022

JEUDI	1	
VENREDI	2	
SAMEDI	3	
DIMANCHE	4	
LUNDI	5	
MARDI	6	
MERCREDI	7	
JEUDI	8	
VENREDI	9	
SAMEDI	10	
DIMANCHE	11	
LUNDI	12	
MARDI	13	
MERCREDI	14	
JEUDI	15	
VENREDI	16	



OU



*Jacqueline Mirande – Contes et légendes : *Les Chevaliers de la Table Ronde*, 1995.

Évaluation de lecture
Amour courtois
Le merveilleux dans les légendes arthuriennes

HDA

- Légende arthurienne
- Enluminures



Dictée préparée

Rédaction
Sujet d'invention :
.....

Tache finale :
Écrire un récit chevaleresque à plusieurs mains aux temps du récit

Bilans de séances et de séquence

Oral en groupe sur le thème de
(brainstorming)

Débat : prise de parole cadrée

Lecture comparative langue d'origine (ancien français) et français moderne

Les classes grammaticales : Déterminants (évolution et formes)

Le verbe conjugué ou non ?

L'alternance récit/discours dans le roman

Le discours direct et le discours indirect

Exercices d'entraînement + correction écrit sur www.hops.fr

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

D1.1, D2, D3

*Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
*S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
*Participer de façon constructive à des échanges oraux.

*Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Lire (D1.1, D5)

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.

*Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).

*Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.

*Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Écrire (D1.1)

*Exploiter les principales fonctions de l'écrit.

*Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

*Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

*Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2)

* Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.

*Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe.

*Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.

*Enrichir et structurer le lexique.

*Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5)

*Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

*Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Entrée du programme	Support(s) étudié(s)	ÉCRIRE	DIRE	LANGUE	COMPÉTENCES
---------------------	----------------------	--------	------	--------	-------------

Séquence III – Le merveilleux dans le lai (Bisclavret)

Regarder le monde, inventer des mondes : Imaginer des univers nouveaux

JANVIER 2023	
MERCREDI	4
JEUDI	5
VENREDI	6
SAMEDI	7
DIMANCHE	8
LUNDI	9
MARDI	10
MERCREDI	11
JEUDI	12
VENREDI	13
SAMEDI	14
DIMANCHE	15
LUNDI	16
MARDI	17
MERCREDI	18
JEUDI	19
VENREDI	20
SAMEDI	21
DIMANCHE	22
LUNDI	23
MARDI	24
MERCREDI	25
JEUDI	26
VENREDI	27
SAMEDI	28
DIMANCHE	29
LUNDI	30
MARDI	31

OI

Le lai du Bisclavret – Marie de France, XII^{ème} après JC




HDA

*Film d'animation Émilie Mercier (2010)
« Le Bisclavret »



Rédaction (Sujet d'invention) : Imaginer un récit autour de la métamorphose.

Concours « Les petits Molière »

Bilans de séances et de séquence

Tache finale : Écrire un récit chevaleresque à plusieurs mains aux temps du passé

Communiquer dans le groupe : îlots et responsabilités dans la classe

Oral en groupe débat : prise de parole cadrée

Échanger sur sa perception des étapes du récit.

Lecture comparative langue d'origine (ancien français) et français moderne : tout s'explique (les lettres présentes non-sonores)

TAC (tests acquis conjugaisons)

Mise en place planning verbes irréguliers et fréquents

Vocabulaire : Se familiariser avec l'ancien français

Comprendre et recourir à la pronominalisation

Découvrir et connaître l'origine des mots

Exercices d'entraînement + correction écrit sur www.hops.fr

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

D1.1, D2, D3

- *Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
- *S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- *Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- *Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Lire (D1.1, D5)

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.

- *Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
- *Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.
- *Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Écrire (D1.1)


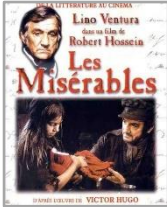

- *Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
- *Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
- *Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- *Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2)

- * Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.
- *Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe.
- *Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.
- *Enrichir et structurer le lexique.
- *Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5)

- *Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.
- *Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Entrée du programme	Support(s) étudié(s)	ÉCRIRE	DIRE	LANGUE	COMPÉTENCES																																																																		
Séquence IV – La figure du héros est-elle universelle ?																																																																							
<p>Agir sur le monde. Héros-Héroïnes et Héroïsmes</p> <p>FÉVRIER 2023</p> <table border="1" data-bbox="107 564 344 855"> <tr><td>MERCREDI</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>27</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>28</td><td></td></tr> </table> <p>MARS 2023</p> <table border="1" data-bbox="107 906 344 1155"> <tr><td>MERCREDI</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>10</td><td></td></tr> </table>	MERCREDI	1		JEUDI	2		VENREDI	3		SAMEDI	4		DIMANCHE	5		LUNDI	6		MARDI	7		MERCREDI	8		JEUDI	9		VENREDI	10		LUNDI	27		MARDI	28		MERCREDI	1		JEUDI	2		VENREDI	3		SAMEDI	4		DIMANCHE	5		LUNDI	6		MARDI	7		MERCREDI	8		JEUDI	9		VENREDI	10		<p style="text-align: center;">GT</p> <p>Les Misérables, Victor Hugo, 1862</p> <p>La Gloire de mon père, Marcel Pagnol, 1957</p> <p>Hunger Games, Suzanne Collins, 2008</p> <p style="text-align: center;">HDA</p> <p><i>La Gloire de mon père</i> Yves Robert, 1980 (Extrait)</p>  <p><i>Les Misérables</i> Robert Hossein, 1982 (Extrait)</p>  <p><i>Anne with an « e »</i> Moira Walley-Beckett, 2017 (Extrait)</p> 	<p>Activités écrites :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédaction - Questions de compréhension et d'analyse. 	<ul style="list-style-type: none"> - lecture orale : la voix du narrateur ou des personnages ? - Réflexion sur les héros de notre quotidien + suite des exposés : quelle évolution depuis le début de l'année ? 	<p>Les compléments de verbe : COD, COI attribut du sujet</p> <p>Les temps du récit au passé : l'imparfait et le passé simple</p> <p>Exercices d'entraînement + correction écrit sur www.hops.fr</p>	<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral :</p> <p>D1.1, D2, D3</p> <ul style="list-style-type: none"> *Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. *S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. *Participer de façon constructive à des échanges oraux. *Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. <p>Lire (D1.1, D5)</p> <p>Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.</p> <ul style="list-style-type: none"> *Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques). *Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. *Élaborer une interprétation de textes littéraires. <p>Écrire (D1.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> *Exploiter les principales fonctions de l'écrit. *Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. *Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. *Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé. <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2)</p> <ul style="list-style-type: none"> * Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. *Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe. *Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. *Enrichir et structurer le lexique. *Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours. <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5)</p> <ul style="list-style-type: none"> *Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle. *Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.
MERCREDI	1																																																																						
JEUDI	2																																																																						
VENREDI	3																																																																						
SAMEDI	4																																																																						
DIMANCHE	5																																																																						
LUNDI	6																																																																						
MARDI	7																																																																						
MERCREDI	8																																																																						
JEUDI	9																																																																						
VENREDI	10																																																																						
LUNDI	27																																																																						
MARDI	28																																																																						
MERCREDI	1																																																																						
JEUDI	2																																																																						
VENREDI	3																																																																						
SAMEDI	4																																																																						
DIMANCHE	5																																																																						
LUNDI	6																																																																						
MARDI	7																																																																						
MERCREDI	8																																																																						
JEUDI	9																																																																						
VENREDI	10																																																																						

Entrée du programme

Support(s) étudié(s)

ÉCRIRE

DIRE

LANGUE

COMPÉTENCES

Séquence V – Théâtre Molière Le Malade imaginaire ; « Pourquoi les auteurs s’en prennent-il ainsi aux médecins de leur époque ? »

Vivre en société, participer à la société : Avec autrui : familles, amis, réseaux

MARS 2023

LUNDI	13
MARDI	14
MERCREDI	15
JEUDI	16
VENDREDI	17
SAMEDI	18
DIMANCHE	19
LUNDI	20
MARDI	21
MERCREDI	22
JEUDI	23
VENDREDI	24
SAMEDI	25
DIMANCHE	26
LUNDI	27
MARDI	28
MERCREDI	29
JEUDI	30
VENDREDI	31

AVRIL 2023

SAMEDI	1
DIMANCHE	2
LUNDI	3
MARDI	4
MERCREDI	5
JEUDI	6
VENDREDI	7
SAMEDI	8
DIMANCHE	9 Pâques
LUNDI	10 Lundi de Pâques
MARDI	11
MERCREDI	12
JEUDI	13
VENDREDI	14



OI

Le Médecin malgré lui- Molière, 1666

Mettre en avant les codes du théâtre, du comique.

Questionner sur la force de la famille dans la société et sur l'autorité familiale.

GT

Knock - Jules Romain, 1924 (Extrait)
Le Malade imaginaire, 1673 (Extrait)
Dr Frankenstein - ou le Prométhée moderne - Mary Shelley, 1818 (Extrait)

HDA

Le Médecin malgré lui, Compagnie Roumanoff, 2017 (Extrait)

Docteur - Tristan Séguéla, 2019 (Extrait)

Mettre en avant les codes du théâtre, du comique.

Questionner sur la force de la famille dans la société et sur l'autorité familiale.

Rédaction : Sujet d'invention - Écrire une scène comique à plusieurs mains

Mise en voix et mise en jeu de morceaux choisis

Transférer les faits de société à aujourd'hui.

Études de différentes mises en scène.

Vocabulaire du rire dans la comédie classique

Discours rapporté : l'incise

Conjugaison : l'impératif présent

Les compléments circonstanciels

Types et formes de phrase.

Exercices d'entraînement + correction écrit sur www.hops.fr

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

D1.1, D2, D3

*Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

*S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.

*Participer de façon constructive à des échanges oraux.

*Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Lire (D1.1, D5)

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.

*Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).

*Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.

*Élaborer une interprétation de textes littéraires.

Écrire (D1.1)

*Exploiter les principales fonctions de l'écrit.

*Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.

*Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

*Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2)

* Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.

*Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe.

*Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.

*Enrichir et structurer le lexique.

*Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.

Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5)


*Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

*Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Entrée du programme	Support(s) étudié(s)	ÉCRIRE	DIRE	LANGUE	COMPÉTENCES
---------------------	----------------------	--------	------	--------	-------------

Séquence VI : Vendredi ou la vie sauvage

Se chercher, se construire - Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?



MAI 2023

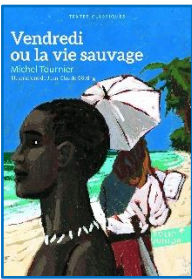
LUNDI	1	Fête du travail
MARDI	2	
MERCREDI	3	
JEUDI	4	
VENREDI	5	
SAMEDI	6	
DIMANCHE	7	
LUNDI	8	Victoire 1945
MARDI	9	
MERCREDI	10	
JEUDI	11	
VENREDI	12	
SAMEDI	13	
DIMANCHE	14	
LUNDI	15	
MARDI	16	
MERCREDI	17	
JEUDI	18	Ascension
VENREDI	19	
SAMEDI	20	
DIMANCHE	21	
LUNDI	22	
MARDI	23	
MERCREDI	24	
JEUDI	25	
VENREDI	26	
SAMEDI	27	
DIMANCHE	28	Pentecôte
LUNDI	29	Lundi de Pentecôte
MARDI	30	
MERCREDI	31	

JUIN 2023

JEUDI	1	
VENREDI	2	
SAMEDI	3	
DIMANCHE	4	
LUNDI	5	
MARDI	6	
MERCREDI	7	
JEUDI	8	
VENREDI	9	

OI

Lire : *Vendredi ou la vie sauvage* Michel Tournier, 1971



GT

Lettres persanes, Montesquieu, 1721 (Extrait)


Terre des Hommes, Staint-Exupéry, 1939 (Extrait)

HDA

Jumanji, Joe Johnson, 1995 (Extrait)

Seul au monde - Robert Zemeckis, 2001 (Extrait)

« Les murs de poussière » - Cabrel, 1977



Rédiger un carnet de voyage

Préparer son oral (vers le sujet de réflexion) : Choisir ses idées et ses mots pour affirmer son point de vue

Lire à voix haute avec le ton approprié

Débat en groupe : « Vit-on plus heureux loin de chez soi ? »

Temps simples et temps composés

L'adjectif et ses degrés

Les verbes d'action et de sentiments

Orthographe : Les pronoms « en » et « y »

Vocabulaire : La description / un tableau de mots + vocabulaire du récit de voyage

Exercices d'entraînement + correction écrit sur www.hops.fr

Comprendre et s'exprimer à l'oral :
D1.1, D2, D3
 *Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
 *S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
 *Participer de façon constructive à des échanges oraux.
 *Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
Lire (D1.1, D5)
 Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
 *Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
 *Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.
 *Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Écrire (D1.1)
 *Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
 *Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
 *Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
 *Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.
Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2)
 * Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.
 *Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe.
 *Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.
 *Enrichir et structurer le lexique.
 *Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.
Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5)
 *Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.
 *Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Entrée du programme	Support(s) étudié(s)	ÉCRIRE	DIRE	LANGUE	COMPÉTENCES
---------------------	----------------------	--------	------	--------	-------------

Séquence VII : Inventer demain : l'humanoïde ?

L'être humain est-il maître de la nature ?
 Regarder le monde, inventer des mondes : Imaginer des univers nouveaux

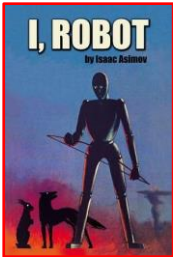
JUIN 2023

LUNDI	12	
MARDI	13	
MERCREDI	14	
JEUDI	15	
VENREDI	16	
SAMEDI	17	
DIMANCHE	18	
LUNDI	19	
MARDI	20	
MERCREDI	21	
JEUDI	22	
VENREDI	23	
SAMEDI	24	
DIMANCHE	25	
LUNDI	26	
MARDI	27	
MERCREDI	28	
JEUDI	29	
VENREDI	30	

JUILLET 2023

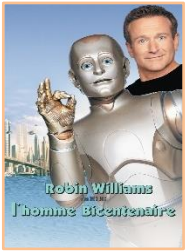
SAMEDI	1	
DIMANCHE	2	
LUNDI	3	
MARDI	4	
MERCREDI	5	
JEUDI	6	
VENREDI	7	

OI :
I, Robots – Isaac Assimov, 1950 (adaptation 2004)

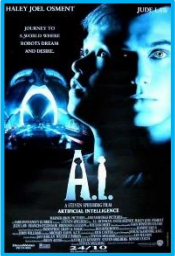


HDA

L'homme bicentenaire - Chris Columbus, 1999 (Extrait)



AI : Artificial Intelligence - Steven Spielberg; Ian Watson, 2001 (Extrait)



Rédaction :
 Scène dialoguée, présentée comme une scène de théâtre, entre deux personnages (un homme ou une femme et un robot)

Réflexion en groupe. Quelles sont les limites à ne pas dépasser pour que le progrès ne devienne pas un danger ?

Conjugaison :
 Futur simple et conditionnel présent.

Exercices d'entraînement + correction écrit sur www.hops.fr

Comprendre et s'exprimer à l'oral :
D1.1, D2, D3
 *Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
 *S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
 *Participer de façon constructive à des échanges oraux.
 *Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
Lire (D1.1, D5)
 Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
 *Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
 *Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.
 *Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Écrire (D1.1)
 *Exploiter les principales fonctions de l'écrit.
 *Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.
 *Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
 *Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.
Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2)
 * Connaître les différences entre l'oral et l'écrit.
 *Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe.
 *Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.
 *Enrichir et structurer le lexique.
 *Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.
Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5)
 *Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.
 *Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.