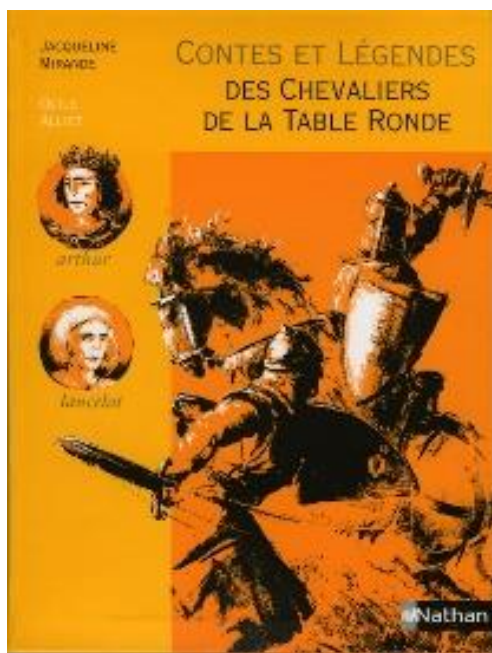
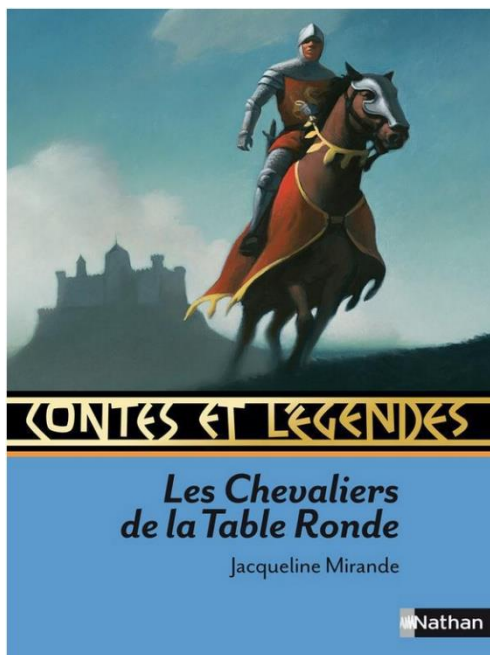



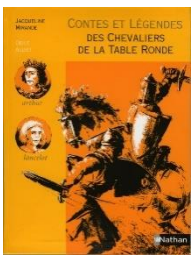
Séquence II: Escalade au moyen-âge

Qui est le chevalier arthurien ? »



<https://essentiels.bnf.fr/fr/litterature/moyen-age-1/ed6c3713-b2d5-4b94-8cac-a35fd9471b1-mythe-arthurien>

DESCRIPTIF DE LA SÉQUENCE N°II

Entrée du programme	LIRE Support(s) étudié(s)	ÉCRIRE	DIRE	LANGUE	COMPÉTENCES																																																																																
<p>Agir sur le monde : Héros/Héroïnes et Héroïsmes <i>Le héros et sa quête</i></p> <p>NOVEMBRE 2022</p> <table border="1"> <tr><td>LUNDI</td><td>7</td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>8</td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>9</td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>10</td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>11</td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>12</td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>13</td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>14</td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>15</td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>16</td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>17</td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>18</td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>19</td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>20</td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>21</td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>22</td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>23</td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>24</td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>25</td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>26</td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>27</td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>28</td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>29</td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>30</td></tr> </table> <p>DÉCEMBRE 2022</p> <table border="1"> <tr><td>JEUDI</td><td>1</td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>2</td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>3</td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>4</td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>5</td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>6</td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>7</td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>8</td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>9</td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>10</td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>11</td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>12</td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>13</td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>14</td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>15</td></tr> <tr><td>VENREDI</td><td>16</td></tr> </table> 	LUNDI	7	MARDI	8	MERCREDI	9	JEUDI	10	VENREDI	11	SAMEDI	12	DIMANCHE	13	LUNDI	14	MARDI	15	MERCREDI	16	JEUDI	17	VENREDI	18	SAMEDI	19	DIMANCHE	20	LUNDI	21	MARDI	22	MERCREDI	23	JEUDI	24	VENREDI	25	SAMEDI	26	DIMANCHE	27	LUNDI	28	MARDI	29	MERCREDI	30	JEUDI	1	VENREDI	2	SAMEDI	3	DIMANCHE	4	LUNDI	5	MARDI	6	MERCREDI	7	JEUDI	8	VENREDI	9	SAMEDI	10	DIMANCHE	11	LUNDI	12	MARDI	13	MERCREDI	14	JEUDI	15	VENREDI	16	  <p>OI *Jacqueline Mirande – Contes et légendes : Les Chevaliers de la Table Ronde, 1995.</p> <p>Évaluation de lecture Amour courtois Le merveilleux dans les légendes arthuriennes</p> <p>HDA -Légende arthurienne -Enluminures</p>	<p>Dictée préparée</p> <p>Rédaction Sujet d'invention :</p> <p>Tache finale : Écrire un récit chevaleresque à plusieurs mains aux temps du récit</p> <p>Bilans de séances et de séquence</p>	<p>Oral en groupe sur le thème de</p> <p>(brainstorming)</p> <p>Débat : prise de parole cadrée</p> <p>Lecture comparative langue d'origine (ancien français) et français moderne</p> <p>Exercices d'entraînement Sur hops.fr</p>	<p>Le verbe conjugué ou non : les modes</p> <p>Les temps du récit au passé : l'imparfait et le passé simple</p> <p>Les classes grammaticales : Déterminants (évolution et formes)</p> <p>Sujet-verbe : les accords particuliers</p> <p>La formation des mots</p>	<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral : D1.1, D2, D3 *Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. *S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. *Participer de façon constructive à des échanges oraux. *Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole. Lire (D1.1, D5) *Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. *Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques). *Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. *Élaborer une interprétation de textes littéraires. Écrire (D1.1) *Exploiter les principales fonctions de l'écrit. *Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. *Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. *Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé. Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2) * Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. *Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe. *Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. *Enrichir et structurer le lexique. *Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours. Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5) *Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle. *Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses</p>
LUNDI	7																																																																																				
MARDI	8																																																																																				
MERCREDI	9																																																																																				
JEUDI	10																																																																																				
VENREDI	11																																																																																				
SAMEDI	12																																																																																				
DIMANCHE	13																																																																																				
LUNDI	14																																																																																				
MARDI	15																																																																																				
MERCREDI	16																																																																																				
JEUDI	17																																																																																				
VENREDI	18																																																																																				
SAMEDI	19																																																																																				
DIMANCHE	20																																																																																				
LUNDI	21																																																																																				
MARDI	22																																																																																				
MERCREDI	23																																																																																				
JEUDI	24																																																																																				
VENREDI	25																																																																																				
SAMEDI	26																																																																																				
DIMANCHE	27																																																																																				
LUNDI	28																																																																																				
MARDI	29																																																																																				
MERCREDI	30																																																																																				
JEUDI	1																																																																																				
VENREDI	2																																																																																				
SAMEDI	3																																																																																				
DIMANCHE	4																																																																																				
LUNDI	5																																																																																				
MARDI	6																																																																																				
MERCREDI	7																																																																																				
JEUDI	8																																																																																				
VENREDI	9																																																																																				
SAMEDI	10																																																																																				
DIMANCHE	11																																																																																				
LUNDI	12																																																																																				
MARDI	13																																																																																				
MERCREDI	14																																																																																				
JEUDI	15																																																																																				
VENREDI	16																																																																																				



S	Date	Contenu	À distrib.	À faire pour ce jour
1	○○ Lundi 7/11 ○○ Merchr. 14/09	(2h) Cours annulé		
	○ Lundi 7/11	(1h)		
	⊗ ⊗ Merchr. 09/11 ⊗ ⊗ Jeudi 10/11	Cours annulés		
	○ Vendredi 11/09	FÉRIÉ		
2-3	○○ Lundi 14/11 ○○ Merchr. 16/11	(2h) Questionnaire de lecture (basique) + correction.	Séance ...	Avoir lu le livre de Jacqueline Mirande : <i>Les Chevaliers de la Table Ronde</i> , Nathan
	⊗ ⊗ Merchr. 16/11 ⊗ ⊗ Jeudi 17/11			
	○ Jeudi 17/11 ○ Vendredi 18/11			
	○ Vendredi 18/11	Concours + Cahier/classeur/répertoire Mon carnet collègue		
A	○○ Lundi 21/11 ○○ Merchr. 23/11			
	○ Lundi 21/11			
	⊗ ⊗ Merchr. 23/11 ⊗ ⊗ Jeudi 24/11		Séance ...	

	Date	Contenu	À distrib.	À faire pour ce jour
	<input type="radio"/> <input type="radio"/> Lundi 28/11 <input type="radio"/> <input type="radio"/> Merchr. 30/11			
B	<input type="radio"/> <input type="radio"/> Merchr. 30 /11 <input type="radio"/> <input type="radio"/> Jeudi 01/12		Séance ...	
	<input type="radio"/> Jeudi 01/12 <input type="radio"/> Vendredi 02/12			
	<input type="radio"/> Vendredi 02/12			
A	<input type="radio"/> <input type="radio"/> Lundi 05/12 <input type="radio"/> <input type="radio"/> Merchr 07/12		Séance ...	
	<input type="radio"/> Lundi 05/12			
	<input type="radio"/> <input type="radio"/> Merchr. 07/12 <input type="radio"/> <input type="radio"/> Jeudi 08/12			
	<input type="radio"/> Vendredi 09/12			
A	<input type="radio"/> <input type="radio"/> Lundi 12/12 <input type="radio"/> <input type="radio"/> Merchr. 14/10		Séance ...	
	<input type="radio"/> <input type="radio"/> Merchr. 14/12 <input type="radio"/> <input type="radio"/> Jeudi 14/12			
	<input type="radio"/> Jeudi 15/12 <input type="radio"/> Vendredi 16/12			
	<input type="radio"/> Vendredi 14/10			

Séance 1

Objectif(s) : Découvrir l'univers du roi Arthur

Question : Quels éléments nous renseignent sur le début de l'histoire ? Qui étaient les proches d'Arthur ?

Les personnages du livre *Les Chevaliers de la Table Ronde*



Pour s'attacher aux personnages et les apprécier, il faut comprendre :

- **Qui** ils sont ;
- **Où** ils se trouvent ;
- **À quel(s) moment(s)** se déroule l'histoire ;
- **Ce qu'ils font** ;
- **Ce qui leur arrive**.

SITUATION D'ÉNONCIATION

Certains seront très souvent présents : **LES PERSONNAGES PRINCIPAUX**

Certains apparaîtront par moments : **LES PERSONNAGES SECONDAIRES**

Quelques uns seront aux côtés du héros et l'aideront « les gentils » : **LES ADJUVANTS**

D'autres s'opposeront au héros et lui causeront des problèmes : **LES OPPOSANTS**

« *Il y a des méchants qui seraient moins dangereux s'ils n'avaient aucune bonté* ».

François de La Rochefoucauld)

http://www.madissertation.fr/wp-content/uploads/2018/02/la_rochefoucauld_maximes.pdf

<http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/francois-de-la-rochefoucauld/content/1817693-la-rochefoucauld-biographie>

Consigne : Les pages 7 à 10 nous renseignent sur les personnages suivants. Qu'apprenons-nous ?

Personnages	Caractéristiques physiques	Caractéristiques morales et psychologiques	Liens par rapport à Arthur et à ses chevaliers	Qualités et défauts
MERLIN	Il se transformait	Etrange		Enchanteur
UTER PENDRAGON				
VOLTIGER				
DUC DE TINTAGEL				
YGERNE				
ANTOR				
KEU				

Nom : Prénom : Classe : 5^{ème} B 5^{ème} C Date : / 11 / 2022

Objectif(s) : Restituer des connaissances sur sa lecture.

Note finale :

..... /

MI : maîtrise insuffisante ; **MF** : maîtrise fragile ; **MS** : maîtrise satisfaisante ; **TBM** : très bonne maîtrise

Lire (D1.1, D5)	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
	<input checked="" type="checkbox"/> : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.				



CONTRÔLE DE LECTURE :
Les Chevaliers de la Table Ronde, de Jacqueline Mirande

Consigne : Réponds aux questions sur le livre à l'étude :

1) À quelle période notre histoire se déroule-t-elle ?

.....

2) La première partie du livre raconte l'histoire de :

3) La deuxième partie raconte l'histoire de :

4) La troisième partie raconte l'histoire de :

5) Qui est l'ami d'Arthur, capable de réaliser de la magie ?

6) Hormis Arthur, combien sont-ils autour de la Table Ronde ?

7) À quoi sert la cérémonie de l'adoubement ?

.....

8) Pourquoi la "belle Ygerne" n'est-elle pas fidèle ?

.....

9) Comment les chevaliers faisaient-ils pour se déplacer ?

.....

10) Que deviennent Arthur et Lancelot à la fin du livre ?

.....

Nom : Prénom :

Classe :

Date : / 1..... / 2022

Nom : Prénom :

Grille d'évaluation

Principales compétences travaillées en cycle 4 lors d'une restitution orale :

- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger »
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- Maîtriser des méthodes de travail personnel et son sens critique.
- Développer un discours oral construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.

/ 20

Choix du héros/héroïne

Compétences évaluées	1 Maîtrise insuffisante	2 Maîtrise fragile	3 Maîtrise satisfaisante	4 Maîtrise Très bonne
Identification du héros/de l'héroïne	Aucune 0		Juste identifié 0,5	Bien identifié 1
Descriptions caractéristiques	Aucune 0	Très peu 0,5	(Très) bien 1 1,5 2	(Très) bien 2,5 3
Exemple(s) d'actes d'héroïsme	Aucun 0	Un exemple vague 0,5	Bon(s) exemple(s) 1 1,5	Très bien 2 2,5 3
Temps de parole Rythme de la présentation	Aucun 0	Moins de 3 min 0,5	(Moins de) 4 mn. 1 1,5	Plus de 4 min. 2
Après la restitution : Ecoute des questions /Qualité réponses	Rien/refus 0	Décevant 0,5 1	Très) bien 1,5 2 2,5	Excellent 3 3,5 4
Vocabulaire, langue	Aucun 0	Peu clair 0,5	Bien 1 1,5	Très bien 2
Posture	Mauv./abs 0		Correcte 0,5	Bien 1
Investissement, richesse du travail	Aucun 0	Décevant 0,5 1	(Très) bon 1,5 2 2,5	Excellent 3 3,5 4
Bonus : + 1 volontaire + 1 Peu/pas de lecture + 1 Investissement Total =				
Commentaires (remarques éventuelles) :				

E. Hops / 2022-2023 / Collège B. de Navarre– Le Mans (72) / Français / Séq. II / Niveau 5ème / Exposé : mon héros

Nom : Prénom :

Classe :

Date : / 1..... / 2022

Nom : Prénom :

Grille d'évaluation

Principales compétences travaillées en cycle 4 lors d'une restitution orale :

- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger »
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- Maîtriser des méthodes de travail personnel et son sens critique.
- Développer un discours oral construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.

/ 20

Choix du héros/héroïne

Compétences évaluées	1 Maîtrise insuffisante	2 Maîtrise fragile	3 Maîtrise satisfaisante	4 Maîtrise Très bonne
Identification du héros/de l'héroïne	Aucune 0		Juste identifié 0,5	Bien identifié 1
Descriptions caractéristiques	Aucune 0	Très peu 0,5	(Très) bien 1 1,5 2	(Très) bien 2,5 3
Exemple(s) d'actes d'héroïsme	Aucun 0	Un exemple vague 0,5	Bon(s) exemple(s) 1 1,5	Très bien 2 2,5 3
Temps de parole Rythme de la présentation	Aucun 0	Moins de 3 min 0,5	(Moins de) 4 mn. 1 1,5	Plus de 4 min. 2
Après la restitution : Ecoute des questions /Qualité réponses	Rien/refus 0	Décevant 0,5 1	Très) bien 1,5 2 2,5	Excellent 3 3,5 4
Vocabulaire, langue	Aucun 0	Peu clair 0,5	Bien 1 1,5	Très bien 2
Posture	Mauv./abs 0		Correcte 0,5	Bien 1
Investissement, richesse du travail	Aucun 0	Décevant 0,5 1	(Très) bon 1,5 2 2,5	Excellent 3 3,5 4
Bonus : + 1 volontaire + 1 Peu/pas de lecture + 1 Investissement Total =				
Commentaires (remarques éventuelles) :				

E. Hops / 2022-2023 / Collège B. de Navarre– Le Mans (72) / Français / Séq. II / Niveau 5ème / Exposé : mon héros

Objectif(s): Comprendre l'alternance récit/discours. Découvrir l'origine de la légende arthurienne.
Question : Comment le pouvoir d'Arthur est-il devenu légitime ?

– Ce sera bientôt Noël. Réunissez pour cette fête tous les nobles du royaume et attendez le signe que Dieu vous enverra.

Tous se réunirent donc, la veille de Noël, à Logres, autour de l'archevêque. Antor était venu avec Arthur et son fils Keu.

Chacun attendait le signe que Merlin avait annoncé. Or, le matin de Noël, en sortant de l'église, tous virent, devant le porche, une grande pierre carrée. Venue d'où ? Nul ne le savait ! Les uns disaient, « du ciel », les autres, « du diable ! »

L'archevêque s'en approcha. Une épée était enfoncée dans la pierre jusqu'à la garde¹ et le pommeau² portait, gravé en lettres d'or : « Celui qui pourra retirer l'épée sera roi. » Tous les nobles commencèrent à se disputer pour savoir qui serait le premier à tenter l'entre-

prise, tant elle semblait facile ! Ils déchantèrent vite : aucun ne put enlever l'épée.

Les adolescents regardaient, moqueurs, leurs aînés.

– Pourquoi ne pas essayer nous aussi ? demanda Arthur.

On le leur permit. Arthur s'avança vers la pierre, saisit l'épée, tira. Elle vint aussi aisément que si elle avait été plantée dans du beurre !

Tous regardaient, stupéfaits. La lame de l'épée étincelait comme une poignée de cierges allumés. Elle portait gravé son nom : Excalibur.

Les grands barons, revenus de leur étonnement, grognèrent : était-il possible que ce jeune homme, qui n'était pas encore chevalier¹ et dont la naissance était obscure, fût le roi désigné par le ciel ?

1. Garde, *n. f.* : rebord placé entre la lame et la poignée, et servant à protéger la main.

2. Pommeau, *n. m.* : tête arrondie de la poignée d'une épée.

1. Chevalier, *n. m.* : seigneur de souche noble possédant des terres, admis dans l'ordre de la chevalerie.

Répondre aux questions suivantes :

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

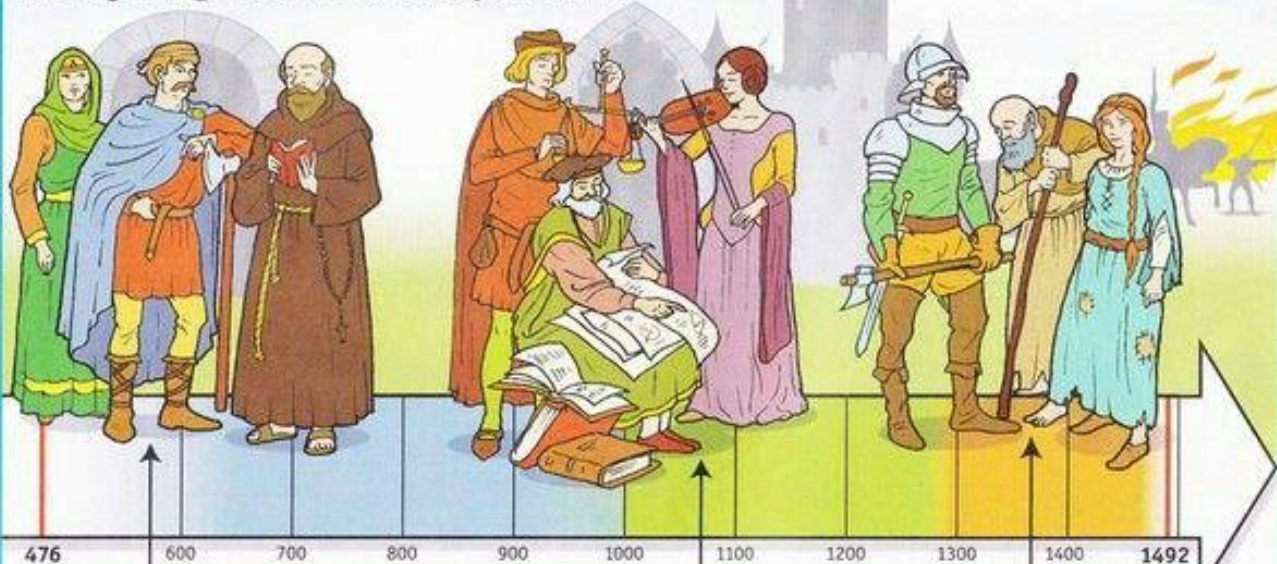
5. _____

6. _____

Qu'est-ce que le Moyen Âge ?

On appelle Moyen Âge l'époque entre la fin de l'Empire romain en 476 et la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb en 1492. Cette époque dure donc un peu plus de 1 000 ans.

Le Moyen Âge est divisé en 3 périodes :



Du V^e (5^e) au X^e (10^e) siècle :
le Haut Moyen Âge
Une nouvelle période naît après la fin de l'Empire romain. La religion chrétienne s'impose en Europe.

Du XI^e (11^e) au XIII^e (13^e) siècle :
les « beaux siècles »
Le commerce, l'artisanat et l'agriculture se développent. De nouvelles machines sont inventées. Les penseurs et les savants sont de plus en plus nombreux.

Du XIV^e (14^e) au XV^e (15^e) siècle :
les temps difficiles
Les maladies, les famines et les guerres sont nombreuses. La vie est très difficile pour les Européens.

m : Prénom : ☐ 5^{ème} B - ☐ 5^{ème} C Date :202.....

Nom : Prénom : ☐ 5^{ème} B - ☐ 5^{ème} C Date :202.....

On s'entraîne ?

1- **Souligne les verbes au présent de l'indicatif et identifie la valeur de ce temps :**

a) Tous les soirs, je fais du sport.

>

b) Je viens de terminer.

>

c) La nuit était paisible : soudain un chien aboie.

>

On a toujours besoin d'un plus petit que soi.

>

>



2- Relie chaque verbe à la valeur du présent correspondante :

- | | | | |
|--|---|---|----------------------------|
| Tous les jours, je travaille | • | • | présent d'énonciation |
| Il vient dans une heure. | • | • | présent de vérité générale |
| Je te conseille de sortir de ta chambre. | • | • | passé proche |
| Il vient de rentrer du travail. | • | • | futur proche |
| Les arbres refleurissent au printemps. | • | • | présent d'habitude |

3- Choisis la bonne valeur des verbes au présent.

Je rentre dans une heure.

A qui parles-tu ?

Le pape couronne Napoléon le 2 décembre 1804.

Un petit cours d'eau coule au bout du jardin.

Je te téléphone pour te signaler que nous partons dès demain à Cancale.

Nous venons de rentrer de vacances.

La semaine à venir va être chargée.

Maintenant que j'ai rédigé les quatre premiers vers de cette poésie, le reste n'est rien ; ce n'est qu'une affaire de temps"

Chaque dimanche nous allons au marché.

L'eau quasiment pure se trouve naturellement dans les trois états physiques : liquide, solide et gazeux.

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date : 2022

Objectif : Se préparer à la dictée N°1.

« Heureux qui, comme Ulysse »

1 Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme celui-là qui conquiert la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, **hélas**, de mon petit village



1 En sortant de l'école
 2 nous avons rencontré
 3 un grand chemin de fer
 4 qui nous a emmenés
 5 tout autour de la terre
 6 dans un wagon doré

7 Tout autour de la terre
 8 nous avons rencontré
 9 la mer qui se promenait
 10 avec tous ses coquillages
 11 ses îles parfumées
 12 et puis ses beaux naufrages
 13 et ses saumons fumés

14 Au-dessus de la mer
 15 nous avons rencontré
 16 la lune et les étoiles
 17 sur un bateau à voiles
 18 partant pour le Japon
 19 et les trois mousquetaires
 20 des cinq doigts de la main
 21 tournant ma manivelle
 22 d'un petit sous-marin
 23 plongeant au fond des mers
 24 pour chercher des oursins

25 Revenant sur la terre
 26 nous avons rencontré
 27 sur la voie de chemin de fer
 28 une maison qui fuyait
 29 fuyait tout autour de la Terre
 30 fuyait tout autour de la mer
 31 fuyait devant l'hiver
 32 qui voulait l'attraper



33 Mais nous sur notre chemin de fer
 34 on s'est mis à rouler
 35 rouler derrière l'hiver
 36 et on l'a écrasé
 37 et la maison s'est arrêtée
 38 et le printemps nous a salués

39 C'était lui le garde-barrière
 40 et il nous a bien remerciés
 41 et toutes les fleurs de toute la terre
 42 soudain se sont mises à pousser
 43 pousser à tort et à travers
 44 sur la voie du chemin de fer
 45 qui ne voulait plus avancer
 46 de peur de les abîmer

47 Alors on est revenu à pied
 48 à pied tout autour de la terre
 49 à pied tout autour de la mer
 50 tout autour du soleil
 51 de la lune et des étoiles
 52 A pied à cheval en voiture
 53 et en bateau à voiles.

Jacques Prévert, *Histoires*, Gallimard, Jeunesse/Fratrias/
 Succession Jacques Prévert, 1963.



Le **surréalisme** est un mouvement artistique du **XX^e siècle**. Dans un poème surréaliste, le poète **se libère des contraintes** du monde réel ou de la logique pour laisser libre cours à son **imagination**. En jouant avec les mots et les images, il crée un univers plein de **fantaisie**.

LA FORME DU POÈME

- Combien de **strophes** y a-t-il dans ce poème ?
- Combien de **syllabes** y a-t-il dans les vers de la 1^{ère} § ?
- Observe les **rimes** et la **punctuation**. Que remarques-tu ?
- Quel **vers** est répété plusieurs fois dans le poème ? Quel **effet** cela produit-il sur le lecteur ?

ANALYSE DU POÈME

- Grâce à quels moyens de locomotion se déplacent les personnages de ce poème ? Cite le texte.
- Où vont-ils ? Qui rencontrent-ils lors de ce voyage ?
- Ce voyage te semble-t-il réalisable ? Explique ta réponse en citant le texte.
- En quoi ce poème est-il surréaliste ?

DU POÈME À LA CHANSON

<https://www.youtube.com/watch?v=VABQIP79MYs>
<https://www.youtube.com/watch?v=UID0nBLvrcE>
https://www.youtube.com/watch?v=Av6lhO_KviM

- Quelles différences as-tu remarquées entre les chansons ?
- Quelle(s) version(s) as-tu préférée(s) ? Pourquoi ?

Note finale : / 20

- Après la pluie vient le beau temps, disait ma grand-mère bien-aimée.
- Chaque mois, il envoie un colis à cet inconnu comme s'il l'avait déjà rencontré.

- 3 – Vous n’avez pas entendu alors je répète.
 4 - Elle vient de trouver la solution. Quel incroyable génie !
 5 - Nous allons au cinéma tous les mercredis et cela ne changera pas !
 6 - Je relis le texte afin que vous le compreniez aussi bien que possible. Soyez attentifs !
 7 - La fin du Moyen-âge voit fleurir nombre d’artistes, notamment en poésie.
 8 - Je passe mon brevet dans deux ans.
 9 - Les surveillants n’arrêtent pas de le réprimander pour ses bavardages incessants.
 10 - Les deux hommes arrivèrent. Je me dresse devant eux, droite et fière.

Consigne :

- A - Identifie le verbe conjugué au présent de l’indicatif et recopie-le dans la colonne « A ».**
 B - Précise quelle est sa valeur de ce présent dans la colonne « B ».

N°	A : Verbe au présent (indicatif)	B - Valeur de ce présent	Correction	Points		
				0	1	2
1			A : B :	0	1	2
2			A : B :	0	1	2
3			A : B :	0	1	2
4			A : B :	0	1	2
5			A : B :	0	1	2
6			A : B :	0	1	2
7			A : B :	0	1	2
8			A : B :	0	1	2
9			A : B :	0	1	2
10			A : B :	0	1	2
Total : A reporter dans la note finale ➡						

Corrigés

N°	A : Verbe au présent (indicatif)	B - Valeur de ce présent	Correction	Points		
1	vient	Vérité générale	A : B :	0	1	2

2	envoie	Répétition	A : B :	0	1	2
3	cesse	Enonciation	A : B :	0	1	2
4	vient	Valeur de passé proche	A : B :	0	1	2
5	allons	Habitude	A : B :	0	1	2
6	relis	Enonciation	A : B :	0	1	2
7	voit	Historique	A : B :	0	1	2
8	passe	Valeur de futur	A : B :	0	1	2
9	arrêtent	Répétition	A : B :	0	1	2
10	dresse	narration	A : B :	0	1	2

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202.....

OBJECTIFS :

- Connaître des formes fixes en poésie
- Accorder le sujet à son verbe



**Jules Laforgue
(1860-1887)**

Ce poète français eut une carrière brève puisqu'il mourut à l'âge de vingt-sept ans, après avoir composé des poèmes emprunts de **mélancolie** et d'une vision **pessimiste** du monde.

- 1 Sous le ciel pluvieux noyé de brumes sales,
Devant l'Océan blême, assis sur un îlot,
Seul, loin de tout, je songe au clapotis du flot,
Dans le concert hurlant des mourantes rafales.
- 5 Crinière échevelée ainsi que des cavales,
Les vagues se tordant arrivent au galop
Et croulent à mes pieds avec de longs sanglots
Qu'emporte la tourmente aux haleines brutales.
- 9 Partout le grand ciel gris, le brouillard et la mer,
Rien que l'affolement des vents balayant l'air.
Plus d'heures, plus d'humains, et solitaire, morne,
- 12 Je reste là, perdu dans l'horizon lointain,
Et songe que l'Espace est sans borne, sans borne,
Et que le Temps n'aura jamais ... jamais de fin.

Jules Laforgue, *Le Sanglot de la Terre*, 1880.

	Verbes conjugués + temps	Leurs sujets
1		
2		
3		
4		

LA FORME DU POÈME

1) Combien y a-t-il de strophes dans ce poème ?

2) Quelle est la forme du poème ? (Compte les vers)

AUTOUR DU VERBE

3) Dans le tableau ci-dessus,

a- Recopie les verbes conjugués

b- Précise leur temps),

c- Indique leurs sujets.

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202....

ACCORD SUJET VERBE

Rappel du cours et exercices

Exemple d'accords sujet-verbe

Marie et Solenne viennent manger à la maison, ce midi.

-> Marie et Solenne : sujet, féminin pluriel

-> viennent : verbe venir au présent.

-> Le sujet est féminin, pluriel, on utilisera la troisième personne du pluriel pour conjuguer le verbe.

Définition

Le **verbe** d'une phrase s'accorde avec son **sujet**.

Si le verbe est conjugué à un temps simple, il s'accorde en nombre (singulier ou pluriel).

S'il est conjugué à un temps composé, l'auxiliaire s'accorde en nombre et le participe passé s'accorde, dans certains cas, en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) : voir la leçon sur l'accord du participe passé.

Comment trouver le verbe d'une phrase ?

Pour trouver le verbe d'une phrase :

- on peut chercher le mot qui donne l'action ou l'état.
- on peut aussi changer le temps de la phrase . Si on est au présent, on passe à l'imparfait ou au futur, ...

Ex : Marie et Solenne viendront manger à la maison.

-> Ici, le verbe est viendront : C'est lui qui change, quand on change de temps.

Comment trouver le sujet d'une phrase ?

Pour trouver le sujet d'une phrase :

- on peut remplacer le sujet par un pronom comme il, elle, ils, elle, ...
Ex : Elles viennent manger à la maison, ce midi. (Elles remplace Marie et Solenne)
- on peut essayer d'encadrer le sujet par c'est ... qui ... ou ce sont ... qui ...
Ex : Ce sont Marie et Solenne qui viennent manger à la maison.
- poser la question C'est qui ... ?

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202....

Attention

- Le sujet peut être placé derrière le verbe :

Ex : Que **prendras** **tu** à boire ?

.....

- Le sujet n'est pas toujours placé juste à côté du verbe ; il peut être séparé par un complément .

Ex : **Les enfants**, en rentrant de l'école, **prennent** un bon goûter.

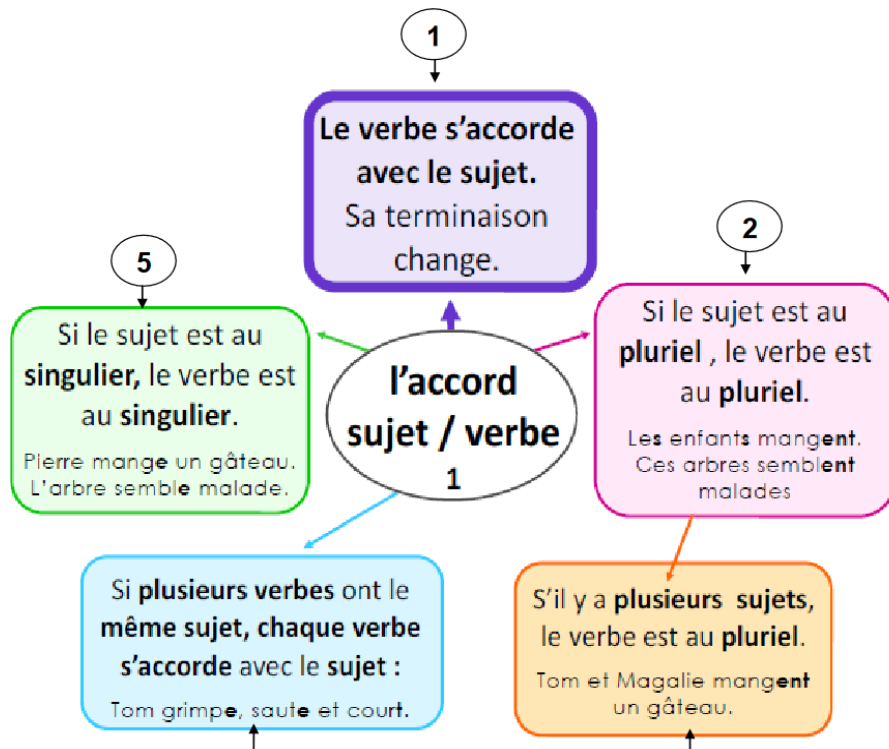
- Un groupe nominal peut être sujet de plusieurs verbes .

Ex : Maintenant, **ma petite soeur, marche** et **prend** son biberon toute seule.

- Une phrase peut être complexe et contenir plusieurs verbes, dont un seul est le principal .

Ex : **Les oiseaux que nous voyons là-bas** **sont** magnifiques.

- > que nous voyons là-bas est une proposition relative, composée elle-même d'un sujet, d'un verbe et d'un complément.



Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202....

EN CLASSE

A - Soulignez les sujets multiples dans les phrases suivantes et encadrez les accords corrects.

1. Ni la guerre ni la ruine ne l'a / ne l'ont abattu.

2. Le vent, la grêle et la pluie a / ont détruit les récoltes.

3. Lors de l'inauguration du pont, le ministre des Transports ou son adjoint coupera / couperont le ruban d'honneur. Par la suite, il / ils sabrera / sabreront le champagne.

4. L'amitié ainsi que l'amour est / sont des sentiments humains irremplaçables.

5. La télévision, tout comme les jeux-vidéos, est / sont l'opium de certains adolescents en mal de vivre.

B - Faites les accords en donnant le temps de verbe à l'indicatif présent.

1. C'est toi et moi qui (vendre) _____ les billets, disent ces fillettes toutes joyeuses.

2. Elle et toi (former) _____ un beau couple.

3. Mon amie Chantal et moi-même (aménager) _____ la cour arrière en jardin anglais.

4. Elle, toi et moi (partir) _____ pour la plage.

5. Mes copines et moi (participer) _____ à la sortie

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202....

EN CLASSE

Corrigés

A - Soulignez les sujets multiples dans les phrases suivantes et encadrez les accords corrects.

1. Ni la guerre ni la ruine ne l'a / ne l'ont abattu.

2. Le vent, la grêle et la pluie a l'ont détruit les récoltes.

3. Lors de l'inauguration du pont, le ministre des Transports **OU** (ou exclusif)

son adjoint coupera / couperont le ruban d'honneur. Par la suite, il / ils

sabrera / sabreront le champagne.

4. L'amitié ainsi que l'amour est / sont des sentiments humains irremplaçables.

5. La télévision, tout comme les jeux-vidéos, est / sont l'opium de certains adolescents en mal de vivre.

B - Faites les accords en donnant le temps de verbe à l'indicatif présent.

1. C'est toi et moi qui (être chargé) **vendons** les billets, disent ces fillettes toutes joyeuses.

2. Elle et toi(former) **formez** un beau couple d'amies.

3. Mon amie Chantal et moi-même(aménager) **aménageons** la cour arrière en jardin anglais.

4. Elle, toi et moi (partir)**partons** pour la plage.

5. Mes copines et moi (participer) **participons** à la sortie.

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202....

ACCORD SUJET-VERBE : on s'entraîne !

1) Choisis et recopie le bon sujet :

A - (**Le singe / Les singes**) grimpe dans l'arbre.

B - (**L'oiseau / Les oiseaux**) s'envole dans le ciel.

C - (**Le chasseur / Les chasseurs**) regardent un animal sur la colline.

D - (**Le promeneur / Les promeneurs**) ramassent des champignons.

E - (**Le chat / Les chats**) s'approche sans faire de bruit.

2) Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

A - Les lapins (**détalent/ détales**) au moindre bruit.

B - Je (**regarde/ regardes**)des films sur les animaux.

- C - Soudain, les loups (**surgit / surgissent**) du bois.
 D - Les ours (**aiment / aime**) le miel.
 E - La vague (arrive / **arrives / arrivent**)..... sur la plage.
 F - Elle (**dépose / déposent/ déposes**) des coquillages sur la plage.
 G - Un enfant (**joue / joue/ jouent**) sur le sable.
 H - Il (**ramassent / ramasses/ ramasse**) les coquillages.

3) Complète chaque phrase avec le verbe conjugué au présent :

- A - Le chevalier (**monter**) à cheval avec son armure.
 B - Les gens (**monter**) sur les toits pour voir l'éclipse.
 C - Deux navires (**entrer**) dans le port.
 D - La clé (**entrer**) dans la serrure sans difficulté.

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202....

ACCORD SUJET-VERBE : on s'entraîne !

Corrigés

1) Choisis et recopie le bon sujet :

- A - (**Le singe / Les singes**) **Le singe**..... grimpe dans l'arbre.
 B - (**L'oiseau / Les oiseaux**)**L'oiseau**..... s'envole dans le ciel.
 C - (**Le chasseur / Les chasseurs**)**Les chasseurs**.....regardent un animal sur la colline.
 D - (**Le promeneur / Les promeneurs**)**Les promeneurs**..... ramassent des champignons.
 E - (**Le chat / Les chats**)**Le chat**..... s'approche sans faire de bruit.

2) Complète chaque phrase avec le verbe qui convient :

- A - Les lapins (**détalent/ détales**) **détalent**..... au moindre bruit.
 B - Je (**regarde/ regardes**) **regarde**.....des films sur les animaux.
 C - Soudain, les loups (**surgit / surgissent**) **surgissent**..... du bois.
 D - Les ours (**aiment / aime**) **aiment**..... le miel.
 E - La vague (**arrive / arrives / arrivent**)..... **arrive**..... sur la plage.
 F - Elle (**dépose / déposent/ déposes**) **dépose**..... des coquillages sur la plage.
 G - Un enfant (**joue / joue/ jouent**) **joue**..... sur le sable.
 H - Il (**ramassent / ramasses/ ramasse**) **ramasse**..... les coquillages.

3) Complète chaque phrase avec le verbe conjugué au présent :

- A - Le chevalier (**monter**) **monte**..... à cheval avec son armure.
 B - Les gens (**monter**) **montent**..... sur les toits pour voir l'éclipse.
 C - Deux navires (**entrer**) **entrent**..... dans le port.
 D - La clé (**entrer**) **entre**..... dans la serrure sans difficulté.

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202.....

OBJECTIF(S) :

- S'interroger sur l'explicite et l'implicite dans un texte poétique.

QUESTION :

- L'auteure nous dévoile-t-elle directement ses pensées et ses sentiments ?



La vie voyage

- 1 Aucune marche
Aucune navigation
N'égalent celles de la vie
S'actionnant dans tes vaisseaux
- 5 Se centrant dans l'îlot du cœur
Se déplaçant d'âge en âge
- Aucune exploration
Aucune géologie
Ne se comparent aux circuits du sang
- 10 Aux alluvions du corps
Aux éruptions de l'âme
- Aucune ascension
Aucun sommet
Ne dominant l'instant
- 15 : Où t'octroyant forme
La vie te prêta vie
Les versants du monde



Après des études de journalisme au Caire, où elle est née, Andrée Chedid s'installe à Paris en 1946 et se consacre à l'écriture. Elle est l'auteure de nombreux romans et nouvelles (*Le Message*, en 2000), de pièces de théâtre)

- Le M

Elle reçoit le prix Goncourt de la

Questions :

1) Qui s'exprime dans ces vers ?

2) Quels sont les thèmes que l'on trouve ? A travers quels mots les voit-on ?

3) Quelles formes de phrases (affirmatives / négatives) trouvons-nous essentiellement dans ce poème ?

4) Quels messages peut-on comprendre ? Comment apparaissent-ils ?

Nom : **Prénom :** **Classe :** 5^{ème} B 5^{ème} C **Date :** / 09 / 2022

MI : maîtrise insuffisante ; **MF** : maîtrise fragile ; **MS** : maîtrise satisfaisante ; **TBM** : très bonne maîtrise

Note finale :
/ 20

Objectif(s) : Rendre compte de sa maîtrise de l'accord sujet-verbe dans un texte poétique

4.5 : Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
	<input checked="" type="checkbox"/> (D1, D2) : Je sais appliquer les règles apprises (orthographe, grammaire, conjugaison, lexique).				

Séance 8

1) Ce poème est-il en prose ? A quoi le voit-on ?

/ 1

2) Combien compte-t-il de strophes ?

/ 1

3) Dans le texte, on trouve quatrains et tercets.

Vers ?	SUJETS	VERBES	Total
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	
	⇒ 1 Corrigé : 0	⇒ 1 Corrigé : 0	

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202.....



OBJECTIF :

Rendre compte de sa maîtrise de l'accord sujet-verbe dans un **texte poétique**

Le Pont Mirabeau

Guillaume Apollinaire

1 Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

5 Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe

10 Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va

15 Comme la vie est lente

Le Pont Mirabeau

Guillaume Apollinaire

1 Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

5 Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe

10 Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Nom : Prénom : ☐ 5^{ème} B - ☐ 5^{ème} C Date :202.....

OBJECTIF :

Se sensibiliser à la poésie.

QUESTIONNEMENT :

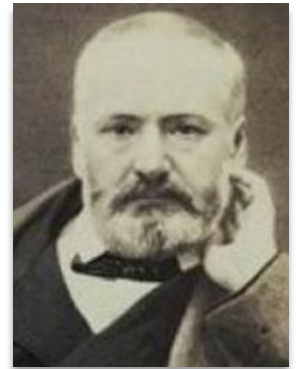
Est-il facile de s'identifier au poète ?



- 1 Oh ! je fus comme fou dans le premier moment,
Hélas ! et je pleurai trois jours amèrement.
Vous tous à qui Dieu prit votre chère espérance,
Pères, mères, dont l'âme a souffert ma souffrance,
5 Tout ce que j'éprouvais, l'avez-vous éprouvé ?
Je voulais me briser le front sur le pavé ;
Puis je me révoltais, et, par moments, terrible,
Je fixais mes regards sur cette chose horrible,
Et je n'y croyais pas, et je m'écriais : Non !
10 — Est-ce que Dieu permet de ces malheurs sans nom
Qui font que dans le cœur le désespoir se lève ? —
Il me semblait que tout n'était qu'un affreux rêve,
Qu'elle ne pouvait pas m'avoir ainsi quitté,
Que je l'entendais rire en la chambre à côté,
15 Que c'était impossible enfin qu'elle fût morte,
Et que j'allais la voir entrer par cette porte !



Le 4 septembre 1843, à dix-neuf ans, Léopoldine Hugo, la fille adorée du grand poète, se noie accidentellement dans la Seine avec son mari Charles, à Villequier. De cette tragédie naîtront *Les Contemplations*, au centre desquelles Hugo place « *Pauca Meae* » (« Quelques vers pour ma fille »), journal d'un impossible deuil.



Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202.....

OBJECTIF :

Se sensibiliser à la poésie.

QUESTIONNEMENT :

Est-il facile de s'identifier à un poète ?



- 1 Oh ! je fus comme fou dans le premier moment,
Hélas ! et je pleurai trois jours amèrement.
Vous tous à qui Dieu prit votre chère espérance,
Pères, mères, dont l'âme a souffert ma souffrance,
- 5 Tout ce que j'éprouvais, l'avez-vous éprouvé ?
Je voulais me briser le front sur le pavé ;
Puis je me révoltais, et, par moments, terrible,
Je fixais mes regards sur cette chose horrible,
Et je n'y croyais pas, et je m'écriais : Non !
- 10 — Est-ce que Dieu permet de ces malheurs sans nom
Qui font que dans le cœur le désespoir se lève ? —
Il me semblait que tout n'était qu'un affreux rêve,
Quelle ne pouvait pas m'avoir ainsi quitté,
Que je l'entendais rire en la chambre à côté,
- 15 Que c'était impossible enfin qu'elle fût morte,
Et que j'allais la voir entrer par cette porte !

Les sentiments (1)

Vocabulaire pour exprimer ce qu'on ressent

On ressent des émotions, des sentiments et des sensations. Pour les exprimer, on peut utiliser des expressions, des verbes ou des noms, ou alors faire une description complète.



Le nom : la surprise, l'étonnement, la stupéfaction
Les adjectifs : surpris(e), étonné(e), stupéfait(e)
Les expressions : être muet de stupeur, être au comble de l'étonnement, c'est étonnant, c'est surprenant, c'est incroyable, quelle surprise !



Le nom : la joie, le plaisir, le bonheur, le contentement, la satisfaction
Les adjectifs : joyeux, gai, content, heureux, enchanté, ravi, satisfait...
Les expressions : être au comble du bonheur, sauter de joie, crier de joie...



Le nom : l'amour, l'amitié, la tendresse, l'affection, l'adoration
Les verbes : aimer, apprécier, adorer, préférer
Les adjectifs : bienaimé(e), préféré(e), amoureux...
Les expressions : tomber amoureux, être épris, être fou de..., être sous le charme de...



Le nom : l'anxiété, le stress, l'inquiétude, le doute, l'incertitude
Les verbes : s'angoisser, s'inquiéter, stresser, douter.
Les adjectifs : inquiet, angoissé, stressé, incertain
Les expressions : se ronger les sangs, crise d'angoisse, angoisse qui ronge...



Le nom : la colère, l'irritation, la fureur, l'exaspération, l'énervement, l'agacement, la contrariété
Les verbes : s'emporter, s'énervier, s'irriter.
Les adjectifs : coléreux, colérique, énervé, agacé, irrité, fureux, contrarié
Les expressions : être vert de rage, être rouge de colère, être dans une colère noire, bouillir de colère...



Le nom : la tristesse, la peine, le chagrin, la consternation
Les adjectifs : triste, peiné, chagriné, affligé, éploré, attristé, malheureux
Les expressions : être triste comme un jour sans pain, pleurer toutes les larmes de son corps, avoir du vague à l'âme, avoir une peine incommensurable...

<https://francesseveroochoa.wordpress.com/2016/04/20/exprimer-ses-besoins-et-ses-sensations-a-travers-la-poesie/>

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date : 202.....

OBJECTIF(s) :

Savoir distinguer et reconnaître les classes grammaticales afin de comprendre le choix de vocabulaire utilisé par les auteurs, et pour mieux se les approprier dans de futures productions personnelles.



Les classes grammaticales (Niveau 1)

↓ Classes de mots VARIABLES		↓ Classes de mots INVARIABLES							
Déterminants	*On peut les remplacer par : un /une/des	Adverbes	De temps, de lieux, de manière, ...						
Adjectifs	*(Il/elle est très/vraiment) + adjectif		*On peut les remplacer par « très » ou « vraiment »						
Noms communs	*On peut les compter (fleur – idée)	Noms propres	Prénoms, noms de famille, noms de lieux, ...						
Verbes	Ils se conjuguent : 1 ^{er} groupe : -ER 2 ^{ème} groupe : -IR/issons 3 ^{ème} groupe : tous les autres	Conjonctions	(Coordination) Mais – ou – et- donc – or – ni – car ... (subordination) Introduisent une subordonnée						
		Prépositions	Sur – Dans – Devant – Derrière - Sous, ... (à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous...)						
Pronoms personnels (remplace une personne ou une chose)	Sujets : Je Tu il, elle, on nous vous ils/elles Compléments : Me – Moi -M' Te – Toi – t' La/Le/Les/se/s'/ui/elle soi Nous Vous Les-se-eux-elles – Leur.s	Pronoms	Y - En						
			<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Relatifs</td> <td>Qui – Que – Quoi – Dont – Où Le(s)/la/du/de la/des -QUEL (l)(e)(s) , ...</td> </tr> <tr> <td>Interrogatifs</td> <td>Qui – Quoi, ...</td> </tr> <tr> <td>Exclamatifs</td> <td></td> </tr> </table>	Relatifs	Qui – Que – Quoi – Dont – Où Le(s)/la/du/de la/des -QUEL (l)(e)(s) , ...	Interrogatifs	Qui – Quoi, ...	Exclamatifs	
			Relatifs	Qui – Que – Quoi – Dont – Où Le(s)/la/du/de la/des -QUEL (l)(e)(s) , ...					
Interrogatifs	Qui – Quoi, ...								
Exclamatifs									
Interjections	Ah ? Ha ! Eh ! Hé ! Oh ! Ho ! Zut ! Hu ! Ouille ! Aïe ! Hi, hi ! ...								

* Astuces

On s'entraîne ?

Exercice 1 : Indique si les mots suivants sont variables ou invariables.

- manger : _____
- bientôt : _____
- et : _____
- hier : _____
- magnifique : _____

- f) magnifiquement: _____
- g) mille: _____
- h) vous: _____
- i) doux: _____
- k) doucement: _____
- l) comme: _____
- m) sûr : _____

Exercice 2 : Précise si les mots soulignés sont variables ou invariables.

- a) L'étape finale est encore loin. _____
- b) Elle envisage son futur métier dans un avenir lointain. _____
- c) Ca y est, nous sommes prêts ! Nous t'attendons près de la porte. _____
- d) Comme il avait très soif, il a bu son verre d'un trait. _____

Exercice 3 : Dans les phrases suivantes, souligne tous les noms communs.

- a) Voici la neige et le vent que la météo nous annonçait.
- b) Le matin, je dois prendre le courrier et le distribuer dans les casiers.
- c) On dit que les tissus synthétiques irritent souvent les peaux délicates.
- d) Le métro est arrivé dans la station, et les passagers sont descendus rapidement sur le quai.
- e) J'ai déposé dans le sac les jeux que les enfants apprécient pour les apporter à la plage.

Exercice 4 : Lesquels de ces mots sont des noms et des adverbess ? Employer chacun d'eux dans une phrase.

- a) firmament _____
- b) calmement _____
- c) grondement _____
- d) prudemment _____
- e) récemment _____
- f) piétinement _____

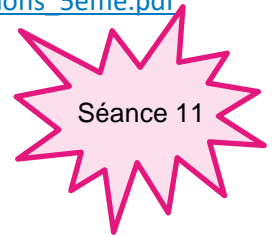
Nom : _____ http://www.cle-magellan-chanteloun.ac-versailles.fr/IMG/ndf/Fiche_exos_natures_fonctions_5eme.pdf

OBJECTIF(s) :

Être capable d'associer le vocabulaire des sensations aux différentes classes grammaticales étudiées précédemment.

QUESTION :

Quels mots puis-je exprimer les sensations qui m'ouvrent au monde extérieur ?



Le vocabulaire des sensations

Consignes :

- 1) Copie chacune des sensations dans la partie qui lui correspond (Voir dans la liste « A »)
- 2) Répartis les mots de la liste « B » selon chaque sensation.



Respecte bien les classes grammaticales que nous avons travaillées lors des cours précédents. Le dictionnaire est bienvenu !

Liste « A » des sensations

⇒ L'odorat • Le goût • La vue • L'ouïe • Le toucher
= les C _ _ _ S _ _ _ humains

Liste « B » à répartir :

⇒ respirer • spectacle • chatoyant • acidulé • épier • tiède • effleurer • écouter • arôme • aveuglant • senteur • déguster • capiteux • perçant • pestilentiel • murmure • saveur • forme • embaumer • bruire • sècheresse • rugosité • velouté • strident • palper • amertume • fade • savourer • observer • fracas

Les sensations visuelles

La.....

noms :

adjectifs :

verbes :

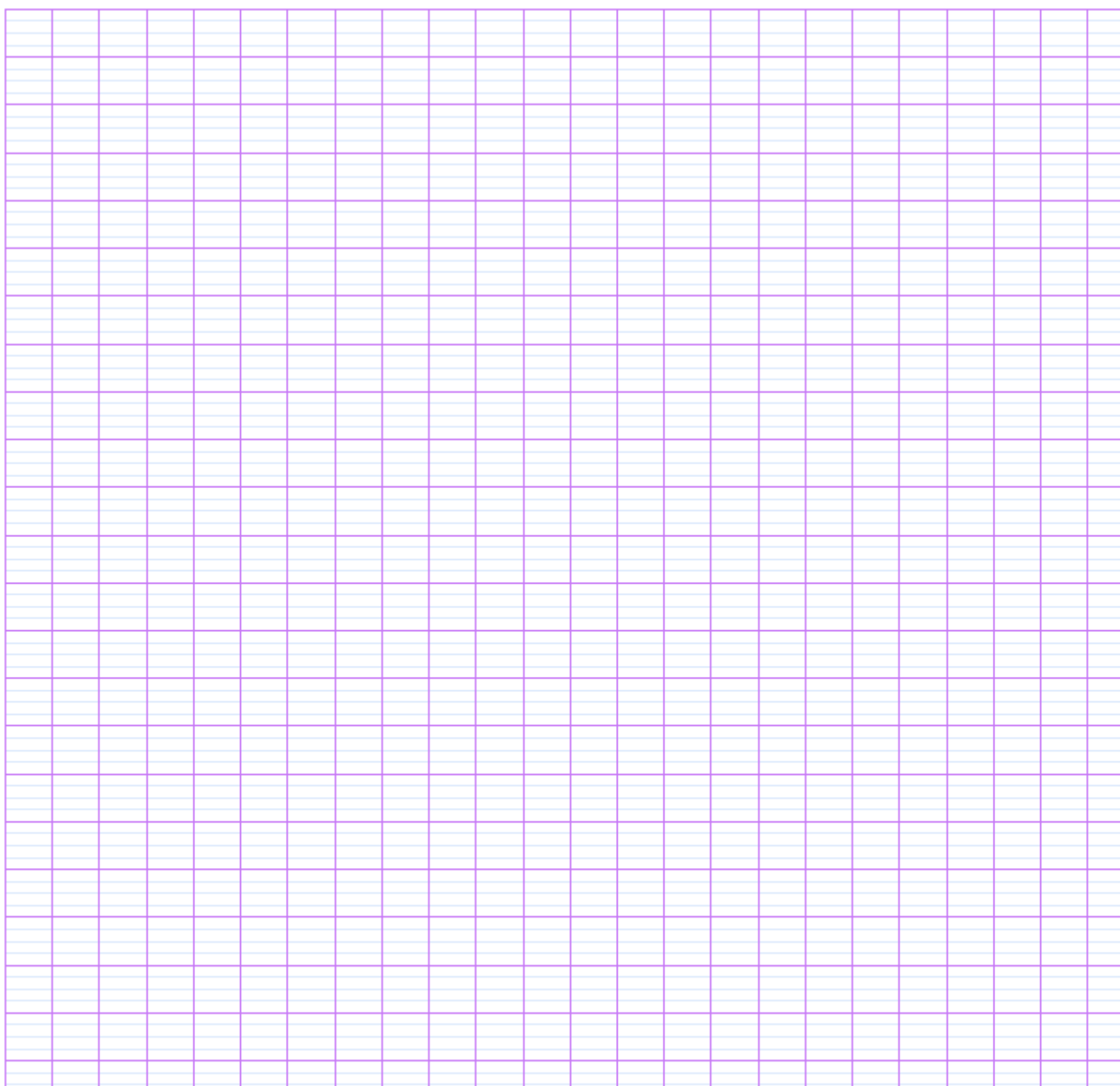
Les sensations auditives

L'.....

noms :

adjectifs :

verbes :



Critères	Précisions	Note obtenue
Respect du sujet		0.5 1.5 2.5 3.5 4
Richesse du travail		0.5 1.5 2.5 3.5 4
Vraisemblance/absence d'anachronisme		0.5 1.5 2
Présence de narration		0.5 1.5 2
Echanges dialogués		0.5 1.5 2
Au moins trois des cinq sens		0.5 1.5 2
Longueur, présentation et écriture		0.5 1.5 2
Respect de la langue (écrite ou orale)		0.5 1.5 2
Bonus (efforts, progrès, investissement)		0.5 1.5 2

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202.....

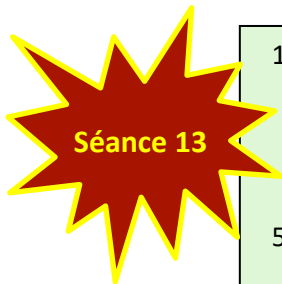
Évaluation de fin de séquence

Note finale :
/ 20

Objectif : Savoir réutiliser les points abordés tout au long de la séquence.

MI : maîtrise insuffisante ; **MF :** maîtrise fragile ; **MS :** maîtrise satisfaisante ; **TBM :** très bonne maîtrise

Lire : D1.1, D5 Comprendre le fonctionnement de la langue : D1.1, D2	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
	<input checked="" type="checkbox"/> Élaborer une interprétation de textes littéraires. <input checked="" type="checkbox"/> Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours. <input checked="" type="checkbox"/> Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.				



Document N°1

1 Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds (1) qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
5 Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents.
Un **trésor** est caché dedans.
Je ne **sais** pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.
10 Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août (2).
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et **repassé**.
Le père mort, les fils vous **retournent** le champ
15 Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an (3)
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut **sage**
De leur montrer avant sa mort
Que le travail **est** un trésor



Jean de La Fontaine
Né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, est un poète français de grande renommée, principalement pour ses Fables et dans une moindre mesure pour ses contes. On lui doit également des poèmes divers et des pièces de théâtre.

Explications des mots et expressions du texte

- 1- « fonds » : le capital. Ce terme désigne ici le travail, qui au sens figuré, représente le capital le plus sûr.
- 2- « dès qu'on aura fait l'août » : dès qu'on aura fait la moisson qui déroule durant le mois d'août.
- 3- « au bout de l'an » : au terme d'une année de travail jusqu'à la moisson suivante

Document N°2



Illustration de Gustave Doré (1876)

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date :202.....

Évaluation de fin de séquence

MI : maîtrise insuffisante ; **MF** : maîtrise fragile ; **MS** : maîtrise satisfaisante ; **TBM** : très bonne maîtrise

Objectif : Savoir réutiliser les points abordés tout au long de la séquence

Lire : D1.1, D5	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
Comprendre le fonctionnement de la langue : D1.1, D2	<input checked="" type="checkbox"/> Élaborer une interprétation de textes littéraires.				
	<input checked="" type="checkbox"/> Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.				
	<input checked="" type="checkbox"/> Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale.				

Séance 13

Document N°1

1 **Travaillez, prenez de la peine :**
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
 5 **Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage**
Que nous ont laissé nos parents.
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.
 10 **Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août.**
Creusez, fouiller, bêchez ; ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse.
Le père mort, les fils vous retournent le champ
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
 15 **Il en rapporta davantage.**
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer avant sa mort
Que le travail est un trésor



Jean de La Fontaine
 Né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, est un poète français de grande renommée, principalement pour ses Fables et dans une moindre mesure pour ses contes. On lui doit également des poèmes divers et des pièces de théâtre.

- « fonds » : le capital. Ce terme désigne ici le travail, qui au sens figuré, représente le capital le plus sûr.
- « dès qu'on aura fait l'août » : dès qu'on aura fait la moisson qui déroule durant le mois d'août.
- « au bout de l'an » : au terme d'une année de travail jusqu'à la moisson suivante

Document N°2



Illustration de
Gustave Doré

Nom : Prénom : 5^{ème} B - 5^{ème} C Date : 202.....

QUESTIONS

COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION

/ 10

1-A qui le laboureur demande-t-il de venir ? (/ 1)

Pour quelle raison ? (/ 1)

2- Que pense-t-on trouver dans les champs ? (/ 2)

3- Les enfants deviennent-ils finalement riches ? (/ 2)

4- Qu'ont-ils compris ? (/ 1)

5- Qui sont les quatre personnages que l'on peut retrouver dans la gravure et dans le texte ? (/ 1)

6- Est-ce Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de l'illustration de Gustave Doré ? (/ 1)

Comment le sait-on ? (/ 1)

GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

/ 10

1- Le texte contient des **verbes au présent de l'indicatif** (encadrés). Précise leur valeur. (/ 4)

(v. 8) « **sais** » :

(v. 12) « **repasse** » :

(v. 13) « **retournent** » : _____

(v. 18) « **est** » : _____

2- Quel est le sujet de : (/ 4)

(v. 8) « **sais** » : _____

(v. 12) « **repassse** » : _____

(v. 13) « **retournent** » : _____

(v. 18) « **est** » : _____

3- Lexique. Indique la classe grammaticale des mots soulignés dans le texte. (/ 2)

(v. 7) « trésor » : _____

(v. 16) « sage » : _____

CORRIGÉ

Compréhension et compétences d'interprétation

/ 10

4- A qui le laboureur demande-t-il de venir ? / 1

A ses fils

5- Pour quelle raison ? / 1

Parce qu'il veut leur parler avant de mourir.

6- Que pense-t-on trouver dans les champs ? / 2

Un trésor

7- Les enfants deviennent-ils finalement riches ? / 2

Oui, en suivant le conseil de leur père, en travaillant dans les champs.

8- Qu'ont-ils compris ? / 1

Que le travail est un trésor

9- Qui sont les quatre personnages que l'on peut retrouver dans la gravure et dans le texte ? / 1

Le père/laboureur et ses trois enfants.

10- Est-ce Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de l'illustration de Gustave Doré ? / 2

Comment le sait-on ?

Non, ce n'est pas Jean de la Fontaine qui s'est inspiré de la gravure,

On le sait grâce au paratexte : Publication des *Fables* : 1668 (XVII^{ème} siècle)

Illustration de Gustave. Doré : 1876 (XIX^{ème} siècle)



Grammaire et compétences linguistiques

/ 10

Le texte contient des verbes au présent de l'indicatif (encadrés).

11- Précise leur « valeur » / 4

(v. 8) « **sais** » : **présent d'énonciation**

(v. 12) « **repassse** » : **présent à valeur de futur (proche)**

(v. 13) « **retournent** » : **présent de narration**

(v. 18) « **est** » : **présent de vérité générale (ou présent de citation)**

12- Quel est le sujet de :

/ 4

(v. 8) « sais » : « je »

(v. 12) « repasse » : « la main »

(v. 13) « retournent » : « les fils »

(v. 18) « est » : « le travail »

13- Lexique. Indique la classe grammaticale des mots soulignés dans le texte.

/ 2

(v. 7) « trésor » : **Nom commun**

(v. 16) « sage » : **Adjectif**

Nom : Prénom : 5ème B - 5ème C Date : 202.....

Bilan de fin de séquence



Littérature :

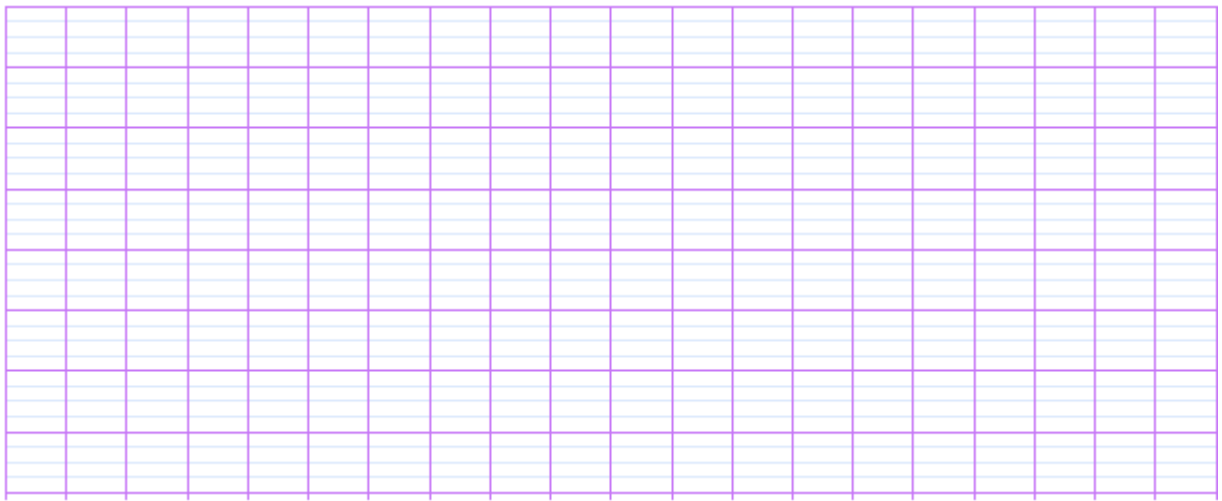
Auteurs étudiés à classer dans leurs périodes :

Guillaume Apollinaire - Joachim du Bellay - Andrée Chedid – Jean de la Fontaine

Victor Hugo – Jules Laforgue – Jacques Prévert – Les troubadours

	Moyen-âge	XVème s	XVIIème siècle	XIX	XX
Poètes					

Vocabulaire :	
Grammaire :	
Conjugaison :	



Corrigé

Des auteurs et leur période

	Moyen-âge	XVème s	XVIIème siècle	XIX	XX
Poètes	Troubadours	Joachim du Bellay 1522-1560	Jean de la Fontaine (1621-1695)	Jules Laforgue (1860-1887)	Jacques Prévert (1900-1977)
				Guillaume Apollinaire (1880-1918)	Andrée Chedid (1920-2011)
				Victor Hugo (1802-1885)	