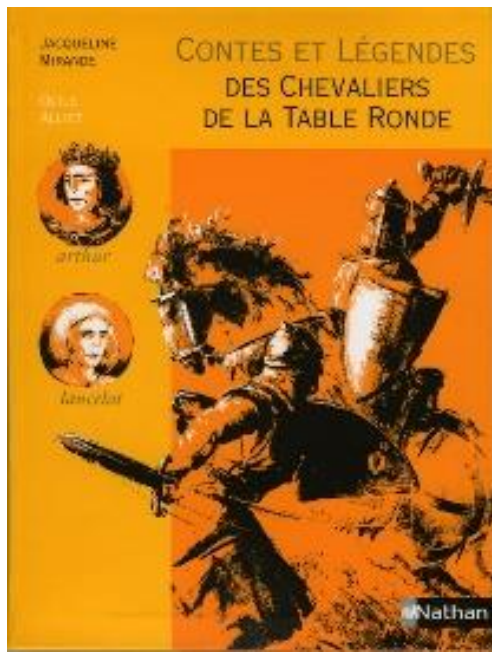
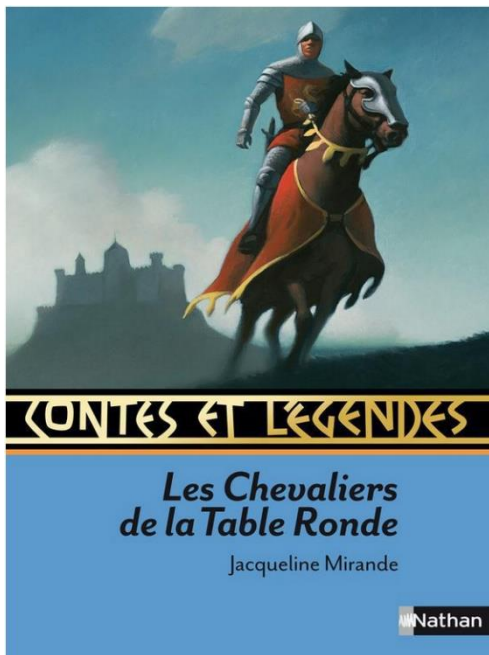


Séquence II: Escalade au moyen-âge

Qui est le chevalier arthurien ? »

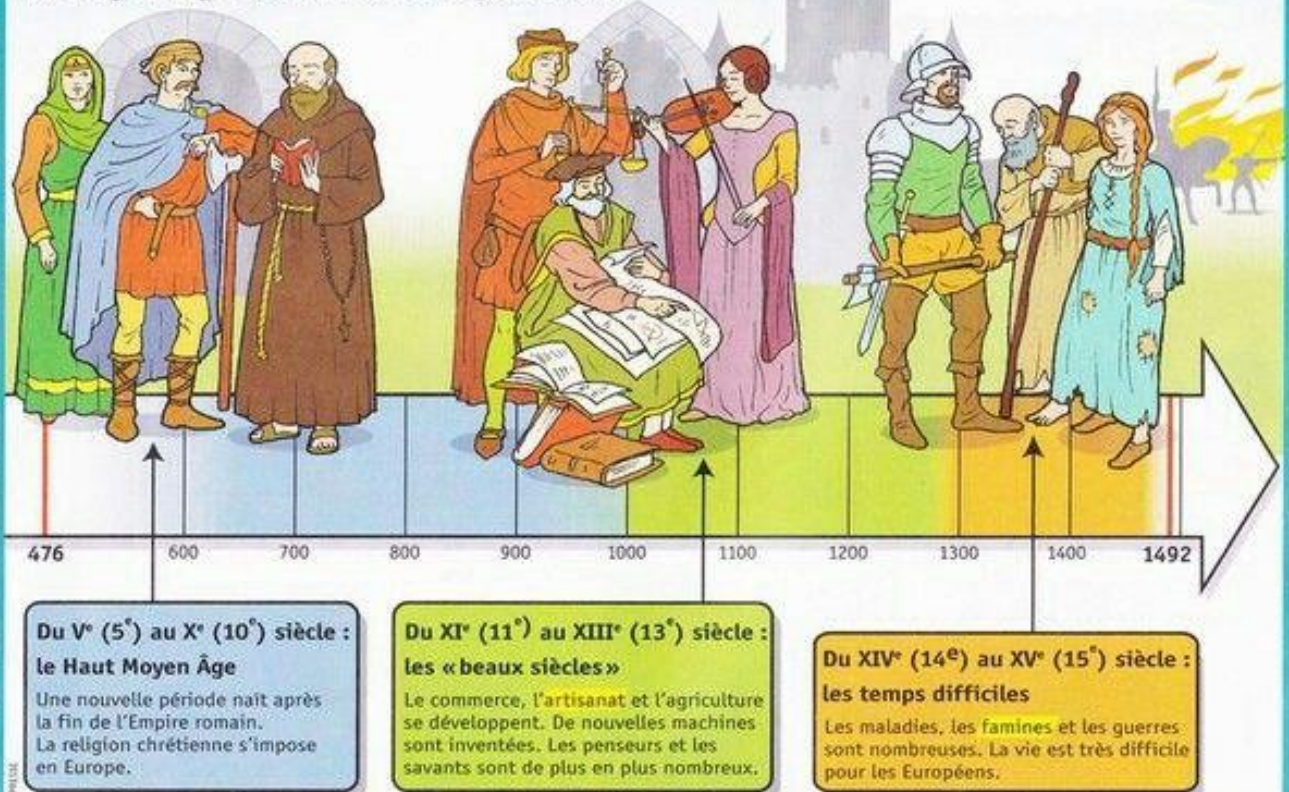


<https://essentiels.bnf.fr/fr/litterature/moyen-age-1/ed6c3713-b2d5-4b94-8cac-a35fbd9471b1-mythe-arthurien>


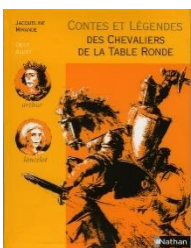

Qu'est-ce que le Moyen Âge ?

On appelle Moyen Âge l'époque entre la fin de l'Empire romain en 476 et la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb en 1492. Cette époque dure donc un peu plus de 1 000 ans.

Le Moyen Âge est divisé en 3 périodes :



DESCRIPTIF DE LA SÉQUENCE N°II

Entrée du programme	LIRE Support(s) étudié(s)	ÉCRIRE	DIRE	LANGUE	COMPÉTENCES																																																																																																																								
<p>Agir sur le monde : Héros/Héroïnes et Héroïsmes <i>Le héros et sa quête</i></p> <p style="text-align: center;">NOVEMBRE 2022</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>LUNDI</td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>VENDREDI</td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>14</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>15</td><td></td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>16</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>17</td><td></td></tr> <tr><td>VENDREDI</td><td>18</td><td></td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>19</td><td></td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>20</td><td></td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>21</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>22</td><td></td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>23</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>24</td><td></td></tr> <tr><td>VENDREDI</td><td>25</td><td></td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>26</td><td></td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>27</td><td></td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>28</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>29</td><td></td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>30</td><td></td></tr> </table> <p style="text-align: center;">DÉCEMBRE 2022</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>JEUDI</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>VENDREDI</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>VENDREDI</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>SAMEDI</td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>DIMANCHE</td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>LUNDI</td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>MARDI</td><td>13</td><td></td></tr> <tr><td>MERCREDI</td><td>14</td><td></td></tr> <tr><td>JEUDI</td><td>15</td><td></td></tr> <tr><td>VENDREDI</td><td>16</td><td></td></tr> </table> 	LUNDI	7		MARDI	8		MERCREDI	9		JEUDI	10		VENDREDI	11		SAMEDI	12		DIMANCHE	13		LUNDI	14		MARDI	15		MERCREDI	16		JEUDI	17		VENDREDI	18		SAMEDI	19		DIMANCHE	20		LUNDI	21		MARDI	22		MERCREDI	23		JEUDI	24		VENDREDI	25		SAMEDI	26		DIMANCHE	27		LUNDI	28		MARDI	29		MERCREDI	30		JEUDI	1		VENDREDI	2		SAMEDI	3		DIMANCHE	4		LUNDI	5		MARDI	6		MERCREDI	7		JEUDI	8		VENDREDI	9		SAMEDI	10		DIMANCHE	11		LUNDI	12		MARDI	13		MERCREDI	14		JEUDI	15		VENDREDI	16		  <p style="text-align: center;">OI</p> <p>*Jacqueline Mirande – Contes et légendes : Les Chevaliers de la Table Ronde, 1995.</p> <p style="text-align: center;">HDA</p> <p>-Légende arthurienne -Enluminures</p>	<p>Dictée préparée</p> <p>Rédaction Sujet d'invention :</p> <p>Tache finale : Écrire un récit chevaleresque à plusieurs mains aux temps du récit</p> <p>Bilans de séances et de séquence</p>	<p>Oral en groupe sur le thème de</p> <p>Débat : prise de parole cadrée</p> <p>Lecture comparative langue d'origine (ancien français) et français moderne</p> <p>Exercices d'entraînement Sur hops.fr</p>	<p>Le verbe conjugué ou non : les modes</p> <p>Les temps du récit au passé : l'imparfait et le passé simple</p> <p>Les classes grammaticales : Déterminants (évolution et formes)</p> <p>Récit et discours dans le roman.</p> <p>Vocabulaire : les qualités du chevalier</p>	<p>Comprendre et s'exprimer à l'oral : D1.1, D2, D3</p> <p>*Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. *S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. *Participer de façon constructive à des échanges oraux. *Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.</p> <p>Lire (D1.1, D5)</p> <p>*Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. *Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques). *Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. *Élaborer une interprétation de textes littéraires.</p> <p>Écrire (D1.1)</p> <p>*Exploiter les principales fonctions de l'écrit. *Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. *Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. *Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.</p> <p>Comprendre le fonctionnement de la langue (D1.1, D2)</p> <p>* Connaître les différences entre l'oral et l'écrit. *Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe. *Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale. *Enrichir et structurer le lexique. *Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours.</p> <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D1.1, D5)</p> <p>*Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle. *Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses</p>
LUNDI	7																																																																																																																												
MARDI	8																																																																																																																												
MERCREDI	9																																																																																																																												
JEUDI	10																																																																																																																												
VENDREDI	11																																																																																																																												
SAMEDI	12																																																																																																																												
DIMANCHE	13																																																																																																																												
LUNDI	14																																																																																																																												
MARDI	15																																																																																																																												
MERCREDI	16																																																																																																																												
JEUDI	17																																																																																																																												
VENDREDI	18																																																																																																																												
SAMEDI	19																																																																																																																												
DIMANCHE	20																																																																																																																												
LUNDI	21																																																																																																																												
MARDI	22																																																																																																																												
MERCREDI	23																																																																																																																												
JEUDI	24																																																																																																																												
VENDREDI	25																																																																																																																												
SAMEDI	26																																																																																																																												
DIMANCHE	27																																																																																																																												
LUNDI	28																																																																																																																												
MARDI	29																																																																																																																												
MERCREDI	30																																																																																																																												
JEUDI	1																																																																																																																												
VENDREDI	2																																																																																																																												
SAMEDI	3																																																																																																																												
DIMANCHE	4																																																																																																																												
LUNDI	5																																																																																																																												
MARDI	6																																																																																																																												
MERCREDI	7																																																																																																																												
JEUDI	8																																																																																																																												
VENDREDI	9																																																																																																																												
SAMEDI	10																																																																																																																												
DIMANCHE	11																																																																																																																												
LUNDI	12																																																																																																																												
MARDI	13																																																																																																																												
MERCREDI	14																																																																																																																												
JEUDI	15																																																																																																																												
VENDREDI	16																																																																																																																												



S	Date	Contenu	À distrib.	À faire pour ce jour
1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lundi 7/11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mercr. 14/09	(2h) Cours annulé		
	<input type="checkbox"/> Lundi 7/11	(1h)		
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mercr. 09/11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jeudi 10/11	Cours annulés		
	<input type="checkbox"/> Vendredi 11/09	FÉRIÉ		
2-3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lundi 14/11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mercr. 16/11	(2h) Questionnaire de lecture (basique) + correction.		Avoir lu le livre de Jacqueline Mirande : <i>Les Chevaliers de la Table Ronde</i> , Nathan
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mercr. 16/11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jeudi 17/11			
	<input type="checkbox"/> Jeudi 17/11 <input type="checkbox"/> Vendredi 18/11			
	<input type="checkbox"/> Vendredi 18/11			
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lundi 21/11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mercr. 23/11			
A	<input type="checkbox"/> Lundi 21/11			
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mercr. 23/11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jeudi 24/11			

	Date	Contenu	À distrib.	À faire pour ce jour
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lundi 28/11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merchr. 30/11			
B	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merchr. 30 /11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jeudi 01/12			
	<input type="checkbox"/> Jeudi 01/12 <input type="checkbox"/> Vendredi 02/12			
	<input type="checkbox"/> Vendredi 02/12			
A	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lundi 05/12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merchr 07/12			
	<input type="checkbox"/> Lundi 05/12			
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merchr. 07/12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jeudi 08/12			
	<input type="checkbox"/> Vendredi 09/12			
A	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Lundi 12/12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merchr. 14/10			
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Merchr. 14/12 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Jeudi 14/12			
	<input type="checkbox"/> Jeudi 15/12 <input type="checkbox"/> Vendredi 16/12			
	<input type="checkbox"/> Vendredi 14/10			

Séance 1

Objectif(s) : Découvrir l'univers du roi Arthur

Question : Quels éléments nous renseignent sur le début de l'histoire ? Qui étaient les proches d'Arthur ?

Les personnages du livre *Les Chevaliers de la Table Ronde*



Pour s'attacher aux personnages et les apprécier, il faut comprendre :

- **Qui** ils sont ;
- **Où** ils se trouvent ;
- **À quel(s) moment(s)** se déroule l'histoire ;
- **Ce qu'ils font** ;
- **Ce qui leur arrive**.

SITUATION D'ÉNONCIATION

Certains seront très souvent présents : **LES PERSONNAGES PRINCIPAUX**

Certains apparaîtront par moments : **LES PERSONNAGES SECONDAIRES**

Quelques uns seront aux côtés du héros et l'aideront « les gentils » : **LES ADJUVANTS**

D'autres s'opposeront au héros et lui causeront des problèmes : **LES OPPOSANTS**

« *Il y a des méchants qui seraient moins dangereux s'ils n'avaient aucune bonté* ».

François de La Rochefoucauld)

http://www.madissertation.fr/wp-content/uploads/2018/02/la_rochefoucauld_maximes.pdf

<http://salon-litteraire.linternaute.com/fr/francois-de-la-rochefoucauld/content/1817693-la-rochefoucauld-biographie>

Consigne : Les pages 7 à 10 nous renseignent sur les personnages suivants. Qu'apprenons-nous ?

Personnages	Caractéristiques physiques	Caractéristiques morales et psychologiques	Liens par rapport à Arthur et à ses chevaliers	Qualités et défauts
MERLIN	Il se transformait	Etrange		Enchanteur
UTER PENDRAGON				
VOLTIGER				
DUC DE TINTAGEL				
YGERNE				
ANTOR				
KEU				

Nom : Prénom : Classe : 5^{ème} B 5^{ème} C Date : / 11 / 2022

Objectif(s) : Restituer des connaissances sur sa lecture.

Note finale :

..... /

MI : maîtrise insuffisante ; **MF** : maîtrise fragile ; **MS** : maîtrise satisfaisante ; **TBM** : très bonne maîtrise

Lire (D1.1, D5)	Socle commun de connaissances, de compétences et de culture	MI	MF	MS	TBM
	<input checked="" type="checkbox"/> : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.				



CONTRÔLE DE LECTURE :
Les Chevaliers de la Table Ronde, de Jacqueline Mirande

Consigne : Réponds aux questions sur le livre à l'étude :

1) À quelle période notre histoire se déroule-t-elle ?

2) La première partie du livre raconte l'histoire de :

3) La deuxième partie raconte l'histoire de :

4) La troisième partie raconte l'histoire de :

5) Qui est l'ami d'Arthur, capable de réaliser de la magie ?

6) Hormis Arthur, combien sont-ils autour de la Table Ronde ?

7) À quoi sert la cérémonie de l'adoubement ?

8) Pourquoi la "belle Ygerne" n'est-elle pas fidèle ?

9) Comment les chevaliers faisaient-ils pour se déplacer ?

10) Que deviennent Arthur et Lancelot à la fin du livre ?

Nom : Prénom :

Classe :

Date : / 1..... / 2022

Nom : Prénom :

Grille d'évaluation

Principales compétences travaillées en cycle 4 lors d'une restitution orale :

- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger »
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- Maîtriser des méthodes de travail personnel et son sens critique.
- Développer un discours oral construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.

/ 20

Choix du héros/héroïne

Compétences évaluées	1 Maîtrise insuffisante	2 Maîtrise fragile	3 Maîtrise satisfaisante	4 Maîtrise Très bonne
Identification du héros/de l'héroïne	Aucune 0		Juste identifié 0,5	Bien identifié 1
Descriptions caractéristiques	Aucune 0	Très peu 0,5	(Très) bien 1 1,5 2	(Très) bien 2,5 3
Exemple(s) d'actes d'héroïsme	Aucun 0	Un exemple vague 0,5	Bon(s) exemple(s) 1 1,5	Très bien 2 2,5 3
Temps de parole Rythme de la présentation	Aucun 0	Moins de 3 min 0,5	(Moins de) 4 mn. 1 1,5	Plus de 4 min. 2
Après la restitution : Ecoute des questions /Qualité réponses	Rien/refus 0	Décevant 0,5 1	Très) bien 1,5 2 2,5	Excellent 3 3,5 4
Vocabulaire, langue	Aucun 0	Peu clair 0,5	Bien 1 1,5	Très bien 2
Posture	Mauv./abs 0		Correcte 0,5	Bien 1
Investissement, richesse du travail	Aucun 0	Décevant 0,5 1	(Très) bon 1,5 2 2,5	Excellent 3 3,5 4
Bonus : + 1 volontaire + 1 Peu/pas de lecture + 1 Investissement Total =				
Commentaires (remarques éventuelles) : 				

E. Hops / 2022-2023 / Collège B. de Navarre– Le Mans (72) / Français / Séq. II / Niveau 5ème / Exposé : mon héros

Nom : Prénom :

Classe :

Date : / 1..... / 2022

Nom : Prénom :

Grille d'évaluation

Principales compétences travaillées en cycle 4 lors d'une restitution orale :

- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger »
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.
- Maîtriser des méthodes de travail personnel et son sens critique.
- Développer un discours oral construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue.

/ 20

Choix du héros/héroïne

Compétences évaluées	1 Maîtrise insuffisante	2 Maîtrise fragile	3 Maîtrise satisfaisante	4 Maîtrise Très bonne
Identification du héros/de l'héroïne	Aucune 0		Juste identifié 0,5	Bien identifié 1
Descriptions caractéristiques	Aucune 0	Très peu 0,5	(Très) bien 1 1,5 2	(Très) bien 2,5 3
Exemple(s) d'actes d'héroïsme	Aucun 0	Un exemple vague 0,5	Bon(s) exemple(s) 1 1,5	Très bien 2 2,5 3
Temps de parole Rythme de la présentation	Aucun 0	Moins de 3 min 0,5	(Moins de) 4 mn. 1 1,5	Plus de 4 min. 2
Après la restitution : Ecoute des questions /Qualité réponses	Rien/refus 0	Décevant 0,5 1	Très) bien 1,5 2 2,5	Excellent 3 3,5 4
Vocabulaire, langue	Aucun 0	Peu clair 0,5	Bien 1 1,5	Très bien 2
Posture	Mauv./abs 0		Correcte 0,5	Bien 1
Investissement, richesse du travail	Aucun 0	Décevant 0,5 1	(Très) bon 1,5 2 2,5	Excellent 3 3,5 4
Bonus : + 1 volontaire + 1 Peu/pas de lecture + 1 Investissement Total =				
Commentaires (remarques éventuelles) : 				

E. Hops / 2022-2023 / Collège B. de Navarre– Le Mans (72) / Français / Séq. II / Niveau 5ème / Exposé : mon héros

Séance 3

Objectif(s) : Comprendre l’alternance récit/discours. Découvrir l’origine de la légende arthurienne.

Question : Comment le pouvoir d’Arthur est-il devenu légitime ?

1 – Ce sera bientôt Noël. Réunissez pour cette fête tous les nobles du royaume et attendez le signe que Dieu vous enverra.

5 Tous se réunirent donc, la veille de Noël, à Logres, autour de l’archevêque. Antor était venu avec Arthur et son fils Keu.

10 Chacun attendait le signe que Merlin avait annoncé. Or, le matin de Noël, en sortant de l’église, tous virent, devant le porche, une grande pierre carrée. Venue d’où ? Nul ne le savait ! Les uns disaient, « du ciel », les autres, « du diable ! »

15 L’archevêque s’en approcha. Une épée était enfoncée dans la pierre jusqu’à la garde¹ et le pommeau² portait, gravé en lettres d’or : « Celui qui pourra retirer l’épée sera roi. » Tous les nobles commencèrent à se disputer pour savoir qui serait le premier à tenter l’entre-

20 prise, tant elle semblait facile ! Ils déchantèrent vite : aucun ne put enlever l’épée.

Les adolescents regardaient, moqueurs, leurs aînés.

– Pourquoi ne pas essayer nous aussi ? demanda Arthur.

25 On le leur permit. Arthur s’avança vers la pierre, saisit l’épée, tira. Elle vint aussi aisément que si elle avait été plantée dans du beurre !

30 Tous regardaient, stupéfaits. La lame de l’épée étincelait comme une poignée de cierges allumés. Elle portait gravé son nom : Excalibur.

35 Les grands barons, revenus de leur étonnement, grognèrent : était-il possible que ce jeune homme, qui n’était pas encore chevalier¹ et dont la naissance était obscure, fût le roi désigné par le ciel ?

1. Garde, *n. f.* : rebord placé entre la lame et la poignée, et servant à protéger la main.

2. Pommeau, *n. m.* : tête arrondie de la poignée d’une épée.

1. Chevalier, *n. m.* : seigneur de souche noble possédant des terres, admis dans l’ordre de la chevalerie.

Consigne : Répondre sur le cahier/classeur à la suite du cours.

1) Quelle est la situation d’énonciation ?

2) Résumer l’extrait (en deux phrases maximum)

3) Souligner les dialogues (en bleu ou noir)

4) Comment savons-nous qu’il s’agit de dialogues ?

5) Quelles sont les deux parties qui constituent les dialogues ?

6) Que trouve-t-on dans ce texte en dehors des dialogues ?

Correction :



1) **Quelle est la situation d'énonciation ?**

On répond aux questions :

- QUI ?
- QUOI ? = Résumer (voir question N°2 ci-dessous)
- OU ?
- QUAND ?

2) **Résumer l'extrait (en deux phrases maximum)**

Chaque phrase peut être enrichie grâce à des propositions :

- **A) Relatives**

Grâce à un pronom relatif : « QUI-QUE-QUOI-DONT-OÙ » :

Ex : Arthur réussit à extirper l'épée qui était plantée dans la roche.

- **B) Coordonnées** avec une conjonction de coordination :

Grâce à une conjonction de coordination : « MAIS-OU-ET-DONC-OR-NI-CAR »

Ex : Arthur devint roi car il réussit à extirper l'épée plantée dans la roche

- **C) Juxtaposées**

Avec un signe de ponctuation : : VIRGULE – POINT VIRGULE – DEUX POINTS

Ex : Arthur extirpa l'épée ; la foule resta abasourdie.

3) **Souligner les dialogues (en bleu ou noir)**

1 – Ce sera bientôt Noël. Réunissez pour cette fête tous les nobles du royaume et attendez le signe que Dieu vous enverra.

Tous se réunirent donc, la veille de Noël, à Logres, autour de l'archevêque. Antor était venu avec Arthur et son fils Keu.

Chacun attendait le signe que Merlin avait annoncé. Or, le matin de Noël, en sortant de l'église, tous virent, devant le porche, une grande pierre carrée. Venue d'où ? Nul ne le savait ! Les uns disaient, « du ciel », les autres, « du diable ! »

L'archevêque s'en approcha. Une épée était enfoncée dans la pierre jusqu'à la garde¹ et le pommeau² portait, gravé en lettres d'or : « Celui qui pourra retirer l'épée sera roi. » Tous les nobles commencèrent à se disputer pour savoir qui serait le premier à tenter l'entre-

prise, tant elle semblait facile ! Ils déchantèrent vite ; aucun ne put enlever l'épée.

Les adolescents regardaient, moqueurs, leurs aînés.

– Pourquoi ne pas essayer nous aussi ? demanda Arthur.

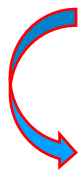
25 On le leur permit. Arthur s'avança vers la pierre, saisit l'épée, tira. Elle vint aussi aisément que si elle avait été plantée dans du beurre !

Tous regardaient, stupéfaits. La lame de l'épée étincelait comme une poignée de cierges allumés. Elle portait gravé son nom : Excalibur.

35 Les grands barons, revenus de leur étonnement, grognèrent : était-il possible que ce jeune homme, qui n'était pas encore chevalier¹ et dont la naissance était obscure, fût le roi désigné par le ciel ?

4) Comment savons-nous qu'il s'agit de dialogues ?

5) Quelles sont les deux parties qui constituent les dialogues ?



[...] C'est alors qu'apparut le renard :

« Bonjour, dit le renard.

« Bonjour, répondit poliment le Petit Prince, qui se retourna mais ne vit rien.

« Je suis là, dit la voix, sous le pom-mier...

- Viens jouer avec moi, lui proposa le Petit Prince. Je suis tellement triste...

- Je ne puis pas jouer avec toi, dit le renard. Je ne suis pas apprivoisé.

- Ah ! pardon », fit le Petit Prince. Mais, après réflexion, il ajoute : « Qu'est ce que signifie "apprivoiser" ? Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde... »

Antoine de Saint-Exupéry, « Le Petit Prince », ©Editions Gallimard

Annotations :

- un verbe et deux points annoncent le dialogue
- l'ouverture des guillemets signale le début de l'échange
- les tirets indiquent le changement d'interlocuteur
- la ponctuation donne l'intonation
- la fermeture des guillemets marque la fin de l'échange

6) Que trouve-t-on dans ce texte en dehors des dialogues ?

Les parties qui ne sont pas souignées appartiennent au **RÉCIT**

Le **NARRATEUR** raconte l'histoire à la troisième personne.

Il s'agit de **NARRATION**.

Séance 5

Objectif(s): Comprendre la distinction entre la narration et les dialogues grâce à l'image.
Question : Comment la BD nous permet-elle de séparer discours et récit ?

Consigne(s) :

Vignette N°1 :

Vignette N°2 :

Vignette N°3 :



Texte avec narration dialogues :

Objectif(s) : Comprendre l'importance du lien qui unit Arthur et Merlin.

Question : Arthur et Merlin : un seul héros ?



Arthur tirant l'épée du perron, enluminure extraite d'un manuscrit, 1405, BnF, Paris.



<https://www.youtube.com/watch?v=GhNiv7TAW7k>
[ARTHUR](#) [MERLIN](#)

La légende du roi Arthur

Arthur aurait réellement existé au VII^{ème} siècle et défendu la Grande-Bretagne actuelle contre les Saxons. Mais le roi Arthur tel qu'on le connaît est surtout un personnage légendaire de fils la reine Ygerne et du roi Uther Pendragon. Enfant, il est confié par le magicien Merlin l'Enchanteur au seigneur Antar pour qu'il en fasse un chevalier. Un jour, Arthur parvient à sortir l'épée magique Excalibur du bloc de pierre où elle était enfoncée, ce qu'aucun seigneur n'avait réussi à faire. Cet exploit révèle son destin exceptionnel : régner sur le royaume de Logres. Devenu roi,



Arthur doit faire face à sa demi-sœur la fée Morgane et aux seigneurs qui tentent d'envahir ses terres...

Merlin, xx^e siècle, Newberry Library, Chicago (États-Unis)

Questions :

1. a. Quel épisode de la vie d'Arthur est représenté sur l'enluminure ci-dessus ?
- b. Expliquez pourquoi cet épisode est extraordinaire. (Appuyez-vous sur les repères littéraires pour répondre).
2. a. Quel personnage est représenté sur la gravure ci-contre ?
 Expliquez son importance dans l'histoire du roi Arthur.
- b. Comment l'artiste met-il en valeur ce personnage ?

Séance 7

Objectif(s) : Réfléchir aux origines du héros.
Question : Le cycle arthurien : une réalité ?



La chevalerie apparaît en Europe au XI^e siècle. Les exploits des chevaliers, nobles combattants, sont racontés dans deux types de récits : **les chansons de geste et les romans de chevalerie.**

1 Au temps où régnait le roi Arthur, sa cour était célèbre dans le monde entier pour les actes vaillants et les manières courtoises de ses chevaliers. [...] Ces chevaliers qui partaient en quête d'aventures étaient appelés des chevaliers errants, et tous étaient chevaliers de la Table ronde, Lancelot, Gauvain, Yvain et bien d'autres.

5
10 À la cour d'Arthur, on écoutait la façon dont leurs aventures s'étaient déroulées et par la suite on les faisait mettre par écrit. Les clercs* les rédigeaient sur des feuillets de parchemin afin qu'elles fussent gardées en mémoire et qu'on pût toujours les relire et les entendre.

* (= religieux)

La Légende d'Yvain le chevalier au lion,
Adaptation par Camille Sandler, © Flammarion, 1999.

Questions :

1. a. À quelle époque le roi Arthur aurait-il régné ?
b. Quand la chevalerie apparaît-elle en Europe ?
c. Que constatez-vous dans l'affirmation de la première phrase ?
2. Trouvez trois adjectifs qui caractérisent les chevaliers, leurs actions ou leurs manières.
3. Quel rôle jouent les chevaliers errants pour les auditeurs de ces récits ?

Que permet le fait de conserver ces récits par écrit ?
4. Que révèle le fait que l'on continue à faire de nos jours des adaptations de romans de chevalerie ?
5. Pourquoi peut-on parler de "légende" à propos des romans arthuriens ?