



Français – Classe de 5^{ème}

Outils de positionnement - septembre 2022

Complet

Cette fiche propose, dans le quotidien de la classe, un ensemble d'exercices à disposition des professeurs pour leur permettre l'observation fine des acquis des élèves dès les premiers jours de l'année scolaire. Il s'agit ainsi d'identifier les besoins des élèves et de mettre en place au plus tôt les actions de consolidation nécessaires. Chaque fiche, construite à partir des priorités d'apprentissages définies pour la première période, n'a pas vocation à faire l'objet d'une seule et longue séance d'évaluation en classe. Le professeur en utilise tout ou partie en sélectionnant les exercices dont il a besoin. Il peut également choisir d'autres exercices présents dans la seconde fiche élaborée pour le niveau 5^{ème} en français au collège.

DICTÉE

Exercice 1

Compétences :

- Acquérir l'orthographe grammaticale
- Acquérir l'orthographe lexicale

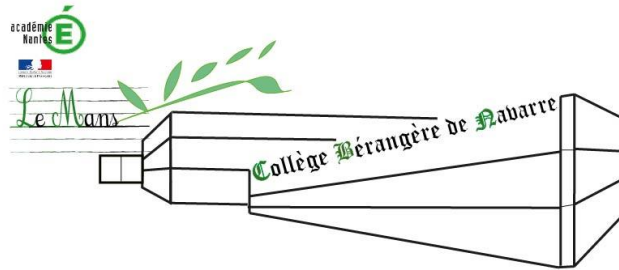
Items observés en particulier :

- Réaliser les accords dans le groupe nominal
- Maîtriser les accords du verbe avec le sujet
- Distinguer les graphies du son [é]

Sur le chemin, Ulysse a reconnu son chien, allongé dans un coin. Argos était très amaigri, il semblait malade, abandonné de tous. Ulysse se souvint de toutes ces journées passées à chasser avec lui, autrefois. Quand Argos surgissait dans les bois, les bêtes sauvages, surprises, épouvantées et désorientées, lui échappaient rarement.

D'après Homère, *Odyssée*, VIII^e siècle avant J.-C.

Mot écrit au tableau : Argos



POSITIONNEMENT DE 5^{ème}

Année 2022 - 2023

I. LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Exercice 1

Compétence : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Henry et Bill sont les maîtres de sept chiens de traîneaux. Ils traversent les étendues désertes du Grand Nord.

- Là s'étendait le Wild¹, le Wild sauvage, gelé jusqu'aux entrailles, des terres du Grand Nord. [...] À l'avant et à l'arrière du traîneau, insoumis, indomptés, luttèrent donc les deux hommes qui n'avaient pas encore été vaincus par le Wild. Leurs corps étaient recouverts de fourrure et de cuir souple. Sur leurs paupières, leurs joues, leurs lèvres, les cristaux nés de la condensation de leur haleine formaient une couche si épaisse qu'il était impossible de les distinguer l'un de l'autre. Avec leurs masques livides² ils faisaient songer à des spectres, à des fantômes de croque-morts conduisant dans un monde impossible les funérailles d'un fantôme de cadavre. Mais c'étaient des hommes bien réels, acharnés à survivre sur une terre désolée, silencieuse, meurtrière, des Pygmées³ perdus dans un univers de géants, dressés contre un ennemi aussi insensible, aussi démesuré, aussi étranger à l'aventure humaine que le sont les profondeurs de l'espace. Devant des chiens, marchant sur de larges raquettes, un homme se battait. Un deuxième homme se battait derrière le traîneau. Dans la caisse de bois reposait un troisième homme qui avait fini de se battre – un homme que le Wild avait vaincu, qu'il avait harcelé jusqu'à ce que son corps ait cessé pour toujours de se mouvoir.
- 15 Ils avançaient sans parler, tendus par l'effort, avares de leur souffle. Le silence presque solide qui les entourait les écrasait comme l'eau écrase un plongeur dans l'océan. Le sentiment de l'infini, la conscience d'affronter une force supérieure pesaient sur eux de tout leur poids.
- Une heure passa, puis une seconde. La pâle lumière du jour était sur le point de disparaître lorsqu'un cri monta au loin. D'abord faible, comme incertain, il enfla brusquement, atteignit sa pleine puissance, vibra et palpita pendant quelques secondes, puis s'éteignit lentement. On aurait pu le prendre pour la plainte d'une âme errante, n'eussent été la faim monstrueuse et la fierté désespérée qu'il exprimait. Sans ralentir sa marche, l'homme qui guidait les chiens se tourna vers son compagnon. Les regards des deux hommes se croisèrent par-dessus la caisse de bois. Ils hochèrent la tête.
- 25 Le deuxième hurlement, nettement plus aigu, troua comme une flèche le silence ouaté⁴ de la plaine. Les deux hommes n'eurent pas besoin de se consulter pour comprendre ce qu'il signifiait. Il avait été lancé derrière eux, à peu de distance du traîneau. Un troisième cri lui répondit, également venu de l'arrière, mais à gauche du second.
- « Ils nous ont repérés, Bill », cria l'homme qui marchait en tête.
- 30 Il avait dû se forcer pour parler, et sa voix cassante aux consonances rudes avait résonné comme une fausse note dans l'air glacial du crépuscule.
- « Ils ont faim », répondit son compagnon.

Jack LONDON, *Croc-Blanc*, chapitre 1, 1906, traduction de Philippe Sabathé, 1983

¹ Mot anglais signifiant « sauvage » ; avec une majuscule, il désigne le Grand Nord américain et canadien.

² Ternes, sans éclat

³ Populations naines d'Afrique ou d'Asie

⁴ Où les sons semblent étouffés (ouate = coton)

Questions

1. Où la scène se passe-t-elle ? Justifiez votre réponse à l'aide d'éléments du texte.
2. Qui sont les personnages ?
3. Qui est l'ennemi dont il est question à la ligne 10 ?
 - Les loups
 - Le grand froid du Wild
 - Les fantômes de croque-morts
4. Par quel sens les personnages perçoivent-ils le danger ?
 - La vue
 - L'odorat
 - L'ouïe
 - Le goût
 - Le toucher
5. Qui se cache derrière le pronom « ils » aux lignes 31 et 34 ?
6. Pourquoi ce danger n'est-il pas nommé ?

Exercice 2

Compétence : Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter

DRAGON [dragɔ̃] n. m. — 1080 ; lat. *draco*.

I. **1.** Animal fabuleux qu'on représente généralement avec des ailes, des griffes et une queue de serpent. ⇒ **guivre**, **hydre**, **tarasque**. *Dragon qui crache des flammes.* ⇒ **chimère**. *Un dragon gardait les pommes d'or du jardin des Hespérides. « Pour ravir un trésor, il a toujours fallu tuer le dragon qui le garde » (Giraud).* — **BLAS.** Figure de fantaisie représentant un reptile à deux pieds. **2.** **VIEILLI** Gardien, surveillant vigilant et intraitable. ⇒ **cerbère**. — **PLAISANT** *Un dragon de vertu* : une femme affectant une vertu farouche. « *Mais, Monsieur, votre femme passe pour un dragon de vertu dans toute la ville* » (Muss.). ◊ vx Femme acariâtre, violente, aux manières brutales. ⇒ **démon**, **harpie**. **3.** Dans l'iconographie chrétienne, Figure du démon (⇒ **serpent**). *Saint Michel terrasant le dragon.* **4.** **ZOOL.** *Dragon volant* : reptile (sauriens) caractérisé par la présence d'un repli membraneux formant parachute. — *Dragon de Komodo* : le plus grand des varans des îles de la Sonde.

II. (XVI^e ; • étendard • figurant probabl^t un dragon XII^e) **HIST.** Soldat de cavalerie. *Expéditions des dragons contre les huguenots, sous Louis XIV.* ⇒ **dragonnade**. — *Dragons portés* : motocyclistes, etc., qui remplacèrent jusqu'en 1940 les groupes cyclistes des régiments de cavalerie. *Le 6^e régiment de dragons, le 6^e dragons, régiment de blindés.*

Document A

Petit Robert de la langue française, © Dictionnaire Le Robert 2005.

Document B

Le dragon

nom : dragon, draco en latin, du grec *derco* qui signifie « avoir l'œil perçant ».

prénom : Léviathan, Béhémoth, Fafnir, Gargouille, Tarasque, Galipot, Smaug, Denver et bien d'autres.

sexe : masculin.

domicile : cavernes, lacs, gouffres ; toutes les profondeurs de la terre et de l'eau pour le dragon d'Occident ; tous les recoins du ciel et les endroits mouillés pour son confrère oriental.

profession : terroriste, cracheur de feu, cannibale, gardien, protecteur...

couleur : noir à l'origine ; vers le XV^e siècle, préfère le vert qui sied mieux à ses écailles. En Chine, s'habille de toutes les couleurs.

signes particuliers :

- de une à sept têtes ;
- de 2 à 24 pattes selon les espèces ;
- longue queue, parfois munie d'une tête à son extrémité ;
- mauvaise haleine ;
- ailes dépourvues de plumes comme celles de la chauve-souris.

caractère : coléreux, violent en Occident ; doux et bienfaisant en Chine.



Pr le Préfet
et par délégation
Les Directeurs
de la Police de Double



Document C

Pour faire un bon dragon

Recette concoctée par Léonard de Vinci :

*Prenez une tête de chien,
des yeux de chat,
des oreilles de bérisson,
le musc d'un lièvre,
le sourcil du lion,
les tempes d'un vieux coq
et le cou de la tortue.
Malaxez, secouez,
laissez le tout
se mettre en place...
et écarter-vous
vite !*



Texte B et C : extraits de Brigitte COPPIN, *Les Animaux fantastiques*, dessins de Johann SFAR, Christophe BLAIN, Christophe DURUAL, © éd. Nathan, 1998

Questions

1. Quel est le thème commun de ces trois documents ?
2. Donnez le nom de chacun de ces documents :
 - Le premier document est....
 - Le deuxième document est...
 - Le troisième document est...
3. Quels renseignements vous apportent ces différents documents ?

II. ÉCRITURE

Exercice 3

Compétence : rédiger des écrits variés

Consigne :

Lisez le texte ci-dessous puis imaginez ce qui pourrait se passer ensuite et racontez-le en une vingtaine de lignes.

Repérez les caractéristiques du texte de départ (qui raconte ? Quels sont les personnages ? Quels sont les temps verbaux utilisés ?) pour que votre texte soit en cohérence avec elles.

Sindbad s'embarque [...] sur un navire avec d'autres marchands. Après plusieurs jours de navigation, ils décident d'accoster sur une île pour se reposer.

Pendant que nous nous délassions de la sorte, nous sentîmes tout à coup l'île trembler dans toute sa masse et nous donner une secousse si rude que nous fûmes projetés à quelques pieds au-dessus du sol. Et, au même moment, nous vîmes apparaître à l'avant du navire le capitaine qui, d'une voix terrible et avec des gestes effrayants, nous cria : « Ô passagers, sauvez-vous ! Hâtez-vous ! Remontez vite à bord ! [...] Courez vite ! Car l'île sur laquelle vous vous trouvez n'est point une île...

Contes des Mille et Une nuits « Histoire de Sindbad le Marin », traduction de J.-Ch. MARCHUS, 2002

III. ÉTUDE DE LA LANGUE

Exercice 4

Compétence : Réécrire un texte en respectant les régularités orthographiques

Consigne : Réécrivez le passage en remplaçant « Quatre énormes dragons » par « un énorme dragon ». Faites toutes les modifications nécessaires.

Quatre énormes dragons à l'air féroce se dressaient sur leurs pattes de derrière à l'intérieur d'un enclos fermé par d'épaisses planches de bois. Le cou tendu, ils rugissaient, mugissaient, soufflant par leur gueule ouverte, hérissée de crocs acérés, des torrents de feu qui jaillissaient vers le ciel noir.

J.K. ROWLING, *Harry Potter et la coupe de feu*, traduit par J.-F. MENARD, Gallimard Jeunesse, 2001

Exercice 5 : Étudier et enrichir le lexique

Sindbad s'embarque [...] sur un navire avec d'autres marchands. Après plusieurs jours de navigation, ils décident d'accoster sur une île pour se reposer.

Pendant que nous nous délassions de la sorte, nous sentîmes tout à coup l'île trembler dans toute sa masse et nous donner une secousse si rude que nous fûmes projetés à quelques pieds au-dessus du sol. Et, au même moment, nous vîmes apparaître à l'avant du navire le capitaine qui, d'une voix terrible et avec des gestes effrayants, nous cria : « Ô passagers, sauvez-vous ! Hâtez-vous ! Remontez vite à bord ! [...] Courez vite ! Car l'île sur laquelle vous vous trouvez n'est point une île...

Contes des Mille et Une nuits « *Histoire de Sindbad le Marin* », traduction de J.-Ch. MARCHUS, 2002

1. Expliquez la formation du mot « apparaître »
2. Nommez deux mots de la famille de « terrible ».
3. Cherchez dans le texte le synonyme du verbe « se reposer ».

Exercice 6

Compétence : Identifier les constituants de la phrase

- 2 Au temps jadis, un roi possédait un parc magnifique et, dans ce parc, on pouvait admirer un
 2 verger merveilleux. Au milieu de ce verger poussait un arbre qui portait des pommes d'or.
 4 Quand les pommes furent mûres, on les compta. Or, le lendemain, une pomme manquait. On
 4 rapporta l'affaire au roi. Il ordonna alors que son fils aîné montât la garde auprès du pommier.
 6 Mais le jeune homme ne résista pas au sommeil. Le lendemain il s'aperçut de la disparition
 6 d'une pomme. Qui avait bien pu la voler ?

D'après Jacob et Wilhelm GRIMM, *L'oiseau d'or*

1. Complétez le tableau suivant l'exemple ci-dessous

Groupes de mots issus du texte	Classes grammaticales	Fonctions
<i>un roi (ligne 1)</i>	<i>Groupe nominal</i>	<i>Sujet</i>
un parc magnifique (ligne 1)		
dans ce parc (ligne 1)		
le lendemain (ligne 3)		
les pommes (ligne 3)		
On les compta (ligne 3)		

2. Relevez dans le texte une phrase simple et une phrase complexe.

Exercice 7

Compétence : Acquérir l'orthographe grammaticale

	Présent	Futur	Imparfait	Passé simple	Passé composé
ÊTRE	Il	Je	Elles	Je	Tu
AVOIR	Ils	Tu	Vous	Elle	Je
MANGER	Vous	Nous	Je	Vous	Ils
ALLER	Tu	Vous	Il	Nous	Je
FAIRE	Je	Ils	Tu	Tu	Vous
FINIR	Vous	Il	Nous	Nous	Je
POUVOIR	Nous	Je	Vous	Ils	Il