

# GREVISSE

## du collège

- Grammaire
- Orthographe
- Vocabulaire
- Conjugaison
- Littérature

  
+ exercices gratuits  
sur [www.grevisse.fr](http://www.grevisse.fr)



# GREVISSE *du* collège

**Bénédicte Gaillard**

*Grammairienne et lexicographe*

**Laurence Mokrani**

*Professeur de Lettres modernes au collège  
Partie littérature et relecture pédagogique*

**Jean-Christophe Pellat**

*Professeur émérite de linguistique française  
Préface et relecture scientifique*

**Claire Delvaux**

*Illustrations*

MAGNARD

## Remerciements

Tout au long de son élaboration, le *Grivisse du collège* a bénéficié de nombreux conseils de la part d'enseignantes et d'enseignants de français au collège. Les Éditions Magnard les remercient vivement pour ce travail collaboratif fructueux.

Valérie ABEL, La Tour-d'Aigues (84) • Stéphanie ANGERBAULT, Bressuire (79) • Marine BARLET, La Ferté (83) • Fatima BELIN, Salon-de-Provence (13) • Frédéricque BESNARD, Saint-Georges-de-Reintembault (35) • Gabriëlle BOILLY, Beury (62) • Élisabeth BOITEUX, Pont-de-Roide (25) • Vincenzo BORLIZZI, Dammariy-les-Lys (77) • Virginie BOUTIC, Rosquenaïs (44) • Martine BOYER-DALAT, Chaville (92) • Florence BRANGER, Bourges (18) • Karine BRENLICHON, Saint-Herblain (44) • Sandrine BRESSON, Besançon (25) • Véronique BRELILLI, Forbach (57) • Cédric CAON, Varennes-Vauzelles (58) • Awa CAPPELLE, Saint-Étienne (42) • Jeanne CARON, Rouen (76) • Élodie CASTAINGTS, Reims (51) • Florentin CHAILLAUD, Gargenville (78) • Pascale CHAÎNE, Saint-Amand-les-Eaux (59) • Isabelle CIPAN, Le Petit-Quevilly (76) • Joëlle COHEN, Saint-Maur-des-Fossés (94) • Samuel COTTET, Ambérieu-en-Bugey (01) • Estelle DEBELFORT, Sens (89) • Christophe DEFOSSÉ, Megève (74) • Véronique DENIS, Cinqueux (60) • Angélique DOLMEN, Rezé (44) • Marine DUVERGER, Paris (75) • Cécile ESPARCEL, Nîmes (30) • Karine FAVROT, Brest (29) • Camille FERRY, Moussey (57) • Céline FOLIOT, Hyères (83) • Annelise FRINGANS, Saint-Cyr-sur-Mer (83) • Ann-Elle GALLEY, Baillieu (59) • Caroline GARNIER, Troyes (10) • Monique GEARA, Asnières-sur-Seine (92) • Céline GILET, Audincourt (25) • Patrick GIMENO, Istres (13) • Céline GOUDET, Fresnay-sur-Sarthe (72) • Laurence GOURDE, Mieux (77) • Valérie GUIS-TO-CLAVEL, Nice (06) • Régine HILBRUNNER, Mulhouse (68) • Edwige HONNET, Chartres (88) • Christophe JAMAULT, Neully-sur-Seine (92) • Sophie-Anne JOLIVET, Saint-Médard-en-Jalles (33) • Laurence KAUFFMANN, Vimeuil (41) • Véronique KLEIN, Lunel (34) • Mathilde LAMBOURG, Nort-sur-Erdre (44) • Valérie LATSCHA, Mulhouse (68) • Laurine LECAUDE, Montendré (17) • Élodie LEFEVRE, Craponne-sur-Arzon (43) • Claire LEMPEREUR, Breteuil (60) • Pauline LEVAIN, Herbigny (95) • Nathalie MACLIANO, Pont-du-Château (63) • Marion MAHE, Antony (92) • Stéphanie MALTERE, Chamalières (63) • Carole MARIE-ROSE, Mantes-la-Jolie (78) • Sandra MARTIN, Caudry (59) • Fabienne MATHIEU, Fleury-sur-Andelle (27) • Colette DE MESSIERES DE LEPERVANCHE, Concarneau (29) • Louise-Marie MIELOCH, Beaucamps-Ligny (59) • Anne-Laure MILCENT, Paris (75) • Damien MOLLARD, Saint-Pierre-en-Faucigny (74) • Annick MONET, Sainghin-en-Mélaniois (59) • Emmanuelle MONJARET, Chantonnay (85) • Cécile MONTJOTIN, Brive (19) • Alexandra NEACU, Villejuif (94) • Éliane CHELHAFFEN, Pontarlier (25) • Jennifer OÏFFER-BOMSEIL, Paris (75) • Cécile PELLISSIER, Béziers (34) • Rébecca PERCHE, Davayé (71) • Nadia FERRET SALAMEH, Questembert (56) • Delphine PEZON, Chef-Boutonne (79) • Émilie PHARISIER, Saint-Étienne (42) • Catherine PIETRI, Bonifacio (2A) • Marie PINSON, Saint-Pierre-en-Auge (14) • Stéphanie PLOQUIN, Olivet (45) • Laure POLIZZI, Marseille (13) • Sylvie POLOME, Bonitacio (2A) • Fabienne REGULHEM, Lesparre (33) • Mélanie RENAUDIN, Vézac (33) • Delphine RICARD, Rougemont-le-Château (90) • Joëlle RICHARD, Paris (75) • Magali RIOU, Martigues (13) • Virginie RODRIGUEZ, Excideuil (24) • Catherine ROUFFANCHE, Compiègne (60) • Isabelle ROUVIERE, Bordeaux (33) • Anne RUBLON, Le Mans (72) • Audrey SCHABAD, Saint-Étienne-du-Rouvray (76) • Ludovic SEVERIN-VIÖN, Poulley-les-Vignes (25) • Laurence SUORET, Montbrion (16) • Élodie SURMULET, Rugles (27) • Françoise THEVENON-DELLUZZI, Vihers-les-Nancy (54) • Amélie THIEBAUX, Lohay (55) • Christine THOMAS, Chamillé-en-Anjou (49) • Virginie TROUBAT D'AUBIGNY, Vendres (34) • Janique VEREECQUE, Vailliy-sur-Aisne (02)

Les auteurs remercient également Jean-Paul Meyer, enseignant-chercheur spécialisé dans l'image, pour ses précieux conseils sur l'image.

## Préface

### Une référence complète, accessible à tous

Le *Grivisse du collège* est destiné aux élèves pour accompagner leur étude de la langue française de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>. Il propose un condensé de la grammaire scolaire d'aujourd'hui, en accord avec l'enseignement du français au collège, conformément aux derniers programmes.

Le *Grivisse du collège* suit une progression logique en 6 parties : il part des sons et des signaux, continue avec les mots, puis il parcourt le cœur de la grammaire, les classes de mots et les phrases. Une partie complète est dédiée à la conjugaison : 50 modèles sont présentés dans des tableaux permettant de conjuguer tous les verbes. La dernière partie propose un élargissement vers l'expression et la littérature.

### Répondre aux besoins de chaque élève

Cet ouvrage comprend 213 fiches, qui occupent chacune une double page. Chaque fiche présente l'essentiel de la notion concernée, complétée d'une astuce pratique. Plusieurs exercices sont ensuite proposés et la fiche se termine par un mémo visuel.

La langue française peut aussi être étudiée avec plaisir. Chacun peut l'aborder à sa manière : les illustrations sont une autre façon de comprendre et les « bulles littéraires » révèlent le lien vivant entre grammaire et littérature.

### Un souci constant de clarté et d'efficacité

Rédigé par Bénédicte Gaillard, aidée de Laurence Mokrani (Littérature) et des conseils de nombreux professeurs, révisé et complété par mes soins, le *Grivisse du collège* veut être un ouvrage pratique et accessible. Il a pour ambition de proposer aux élèves et à leurs parents un apprentissage agréé de la grammaire, outil nécessaire à la compréhension et à la production des textes et des discours.

Jean-Christophe Pellat

## Sommaire

## 1 LES SONS ET LES SIGNES ÉCRITS

1. Quels signes utilise-t-on pour écrire ? ..... 14
2. Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ? ..... 16

## Quelques lettres et sons particuliers

3. Doit-on écrire *c* ou *ç* ? ORTHO ..... 18
4. Doit-on écrire *g*, *ge* ou *gu* ? ORTHO ..... 20
5. La lettre *h* ORTHO ..... 22
6. Doit-on écrire *an* ou *am*, *en* ou *em*, *in* ou *im*, *on* ou *om*, *un* ou *um* ? ORTHO ..... 24
7. Comment ne pas oublier d'écrire un *e* muet ? ORTHO ..... 26
8. Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ? ORTHO ..... 28
9. Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ? ORTHO ..... 30
10. Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ? ORTHO ..... 32
11. Comment écrire le son [s] : *s*, *ss*, *sc*, *c*, *ç* ou *t* ? ORTHO ..... 34
12. Comment écrire le son [z] : *s*, *z* ou *x* ? ORTHO ..... 36
13. Comment écrire le son [k] : *c* ou *qu* ? ORTHO ..... 38
14. Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : *-il* ou *-ille* ? ORTHO ..... 40
15. Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : *-ée* ou *-é* ? ORTHO ..... 42
16. Quelles erreurs éviter lorsqu'il y a une liaison ? ORTHO ..... 44

## Les accents

17. Les accents : introduction ORTHO ..... 46
18. Comment faut-il accentuer un *e* ? ORTHO ..... 48
19. À quoi sert l'accent circonflexe ? ORTHO ..... 50

## Les autres signes

20. À quoi sert le tréma ? ORTHO ..... 52
21. Quand utiliser l'apostrophe ? ORTHO ..... 54
22. Quand utiliser le trait d'union ? ORTHO ..... 56

## La ponctuation

23. La ponctuation : introduction ..... 58
24. Comment utiliser les points de fin de phrase ? ..... 60
25. À quoi servent les deux-points, le point-virgule et la virgule ? ..... 62
26. Comment présenter les dialogues dans un récit ? ..... 64
27. À quoi sert la majuscule ? ..... 66

## 2 LES MOTS

## L'origine des mots

28. D'où viennent les mots du français ? ..... 70
29. Les racines d'origine grecque ou latine ..... 72
30. Comment emprunte-t-on des mots aux autres langues ? ..... 74
31. Comment forme-t-on des mots dérivés à partir d'un radical ? ..... 76
32. Comment forme-t-on les mots composés ? ..... 78
33. Comment crée-t-on des mots nouveaux ? ..... 80

## Les relations entre les mots

34. Le sens des mots : introduction ..... 82
35. Les mots génériques et les mots spécifiques ..... 84
36. Les mots à plusieurs sens : les mots polysémiques ..... 86
37. Les mots de même sens ou de sens proche : les synonymes ..... 88
38. Les mots de sens contraires : les antonymes ..... 90
39. Les mots qui se ressemblent : les paronymes ..... 92
40. Les mots de même prononciation mais de sens différents : les homonymes ORTHO ..... 94
41. Comment distinguer les homophones *est*, *es* et *et* ; *son* et *son* ; *a*, *as* et *à* ; *ont* et *on* ? ORTHO ..... 96

42. Comment distinguer les homophones *ou* et *où* ; *mais* et *mes* ; *ce* et *se* ? **ORTHO** ..... 98

#### La forme des mots

43. Qu'est-ce que la forme d'un mot ? ..... 100  
 44. Qu'est-ce que le genre d'un mot ? ..... 102  
 45. Qu'est-ce que le nombre d'un mot ? ..... 104  
 46. Qu'est-ce que la 1<sup>re</sup>, la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> personne d'un mot ? ..... 106  
 47. Comment former le féminin des noms et des adjectifs ? **ORTHO** ..... 108  
 48. Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ? **ORTHO** ..... 110  
 49. Comment écrire le pluriel des noms composés ? **ORTHO** ..... 112  
 50. Pourquoi les verbes changent-ils de forme ? ..... 114

### 3 LES CLASSES DE MOTS

51. Comment classe-t-on les mots ? ..... 118

#### Les mots variables

##### Les noms

52. Les noms : introduction ..... 120  
 53. Les noms communs et les noms propres ..... 122  
 54. Quelles sont les particularités des noms désignant des êtres animés ? ..... 124

##### Les déterminants

55. Les déterminants : introduction ..... 126  
 56. Les articles ..... 128  
 57. Les déterminants démonstratifs ..... 130  
 58. Les déterminants possessifs ..... 132  
 59. Les déterminants indéfinis ..... 134  
 60. Les déterminants numériques ..... 136  
 61. Les déterminants interrogatifs et exclamatifs ..... 138

##### Les adjectifs

62. Les adjectifs : introduction ..... 140  
 63. Quelles sont les particularités de certaines catégories d'adjectifs ? ..... 142

#### Les pronoms

64. Les pronoms : introduction ..... 144  
 65. Les pronoms personnels ..... 146  
 66. Comment employer les pronoms *en* et *y* ? ..... 148  
 67. Les pronoms démonstratifs ..... 150  
 68. Les pronoms possessifs ..... 152  
 69. Les pronoms indéfinis ..... 154  
 70. Quels sont les emplois du pronom *on* ? ..... 156  
 71. Les pronoms interrogatifs ..... 158  
 72. Les pronoms relatifs ..... 160

#### Les verbes

73. Les verbes : introduction ..... 162  
 74. Comment distinguer verbes d'action et verbes d'état ? ..... 164  
 75. Les verbes transitifs et les verbes intransitifs ..... 166  
 76. Les verbes impersonnels ..... 168  
 77. Les verbes pronominaux ..... 170

#### Les modes des verbes

78. Les modes : introduction ..... 172  
 79. Quelles sont les valeurs du subjonctif ? ..... 174  
 80. Comment utiliser le mode infinitif ? ..... 176  
 81. Comment utiliser le mode participe ? ..... 178

#### Les temps des verbes

82. Quelles sont les valeurs des temps de la conjugaison ? ..... 180  
 83. Comment utiliser les temps simples de l'indicatif ? ..... 182  
 84. Comment utiliser les temps composés de l'indicatif ? ..... 184  
 85. Quelles sont les valeurs du conditionnel ? ..... 186  
 86. La concordance des temps ..... 188

#### Les mots invariables

87. Les adverbes : introduction ..... 190  
 88. Comment classe-t-on les adverbes selon leur sens ? ..... 192  
 89. Les prépositions ..... 194  
 90. Les conjonctions de subordination ..... 196  
 91. Les conjonctions de coordination ..... 198  
 92. Les interjections ..... 200

## 4 LES PHRASES

93. La phrase : introduction .....	204
------------------------------------	-----

### Les types de phrase

94. La phrase déclarative .....	206
95. La phrase interrogative .....	208
96. La phrase injonctive ou impérative .....	210
97. La phrase exclamative .....	212

### Les formes de phrase

98. La forme affirmative et la forme négative .....	214
99. La forme active et la forme passive .....	216
100. La forme emphatique .....	218

### L'organisation de la phrase

101. Comment les mots s'organisent-ils dans une phrase ? .....	220
102. Qu'est-ce que la coordination et la juxtaposition ? .....	222
103. La phrase simple et la phrase complexe .....	224

### Les propositions

104. Proposition principale et proposition subordonnée .....	226
105. Les subordonnées conjonctives complétives .....	228
106. Les subordonnées conjonctives circonstancielles .....	230
107. Les subordonnées relatives .....	232
108. Les subordonnées interrogatives indirectes .....	234

### Les fonctions dans la phrase verbale

#### Généralités

109. Quelle est la différence entre classe grammaticale et fonction grammaticale ? .....	236
110. Qu'est-ce que l'analyse grammaticale d'une phrase verbale ? .....	238

#### Les fonctions au sein de la phrase

111. Quels sont les différents constituants d'une phrase verbale ? .....	240
112. Le sujet .....	242

113. Le groupe verbal .....	244
114. Le complément de phrase ou complément circonstanciel ...	246

#### Les fonctions au sein des constituants

115. Le complément du verbe .....	248
116. Le complément d'objet .....	250
117. L'attribut du sujet .....	252
118. Les expansions du nom .....	254
119. Les expansions de l'adjectif .....	256

#### L'accord

120. L'accord : introduction <b>ORTHO</b> .....	258
121. Comment accorder les déterminants et les adjectifs ? <b>ORTHO</b> .....	260
122. Comment accorder le verbe ? <b>ORTHO</b> .....	262
123. Comment accorder le participe passé ? <b>ORTHO</b> .....	264
124. Comment choisir le genre et le nombre d'un pronom ? <b>ORTHO</b> .....	266
125. Comment accorder lorsqu'il y a et ? <b>ORTHO</b> .....	268

## 5 CONJUGAISON

### Comment conjuguer ?

126. Comment conjuguer un verbe ? .....	272
127. Quel radical utiliser au présent de l'indicatif ? .....	274
128. Quelles sont les terminaisons du présent de l'indicatif ? .....	276
129. Comment conjuguer un verbe à l'imparfait de l'indicatif ? ..	278
130. Comment conjuguer un verbe au passé simple ? .....	280
131. Comment conjuguer un verbe au futur ? .....	282
132. Comment conjuguer un verbe au conditionnel présent ? ...	284
133. Comment conjuguer un verbe aux temps composés de l'indicatif ? .....	286
134. Doit-on écrire <i>-ê</i> ou <i>-er</i> ? <b>ORTHO</b> .....	288
135. Comment conjuguer un verbe au subjonctif ? .....	290
136. Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ? ...	292

## Sommaire

<b>Tableaux de conjugaison</b>	
137 à 186. Les 50 verbes modèles	294

## 6 EXPRESSION ET LITTÉRATURE

### Comment bien utiliser les mots ?

187. Qu'est-ce qu'un niveau de langue ?	346
188. Qu'est-ce qu'un champ lexical ?	348
189. Qu'est-ce que la connotation ?	350

### Comment rendre un texte cohérent ?

190. Comment utilise-t-on la reprise ?	352
191. Comment indiquer le temps et l'espace dans un texte ?	354
192. Les outils pour structurer la logique d'un texte	356
193. La situation d'énonciation	358

### Comment exprimer...

194. Comment reconnaître et exprimer la cause ?	360
195. Comment reconnaître et exprimer la conséquence ?	362
196. Comment reconnaître et exprimer le but ?	364
197. Comment reconnaître et exprimer la condition ?	366
198. Comment reconnaître et exprimer l'opposition ?	368
199. Qu'est-ce que le degré d'un adjectif ou d'un adverbe ?	370

### Comment transformer...

200. Comment transformer une proposition en un groupe nominal ?	372
201. Comment passer du discours direct au discours indirect ?	374
202. Comment passer de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte ?	376

### Littérature

203. Quels sont les types de textes ?	378
<b>Les genres littéraires</b>	
204. Qu'est-ce qu'un conte ?	380

## Sommaire

205. Qu'est-ce qu'une fable ?	382
206. Qu'est-ce qu'un roman, une nouvelle ?	384
207. Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ?	386
208. Qu'est-ce que la poésie ?	388
<b>Les figures de style</b>	
209. Les figures de style pour comparer, remplacer ou opposer	390
210. Les procédés et figures pour insister ou atténuer	392
<b>Les registres littéraires</b>	
211. Qu'est-ce que le registre comique, satirique ?	394
212. Qu'est-ce que le registre épique, lyrique, tragique ?	396
<b>La lecture de l'image</b>	
213. Comment lire une image ?	398

<b>CORRIGÉS</b>	402
-----------------	-----

## ANNEXES

Les rectifications de l'orthographe	422
Les racines d'origine grecque ou latine	424
Lexique	426
Alphabet phonétique	431
<b>Liste alphabétique des verbes</b>	432
<b>Index alphabétique</b>	440

# 1 LES SONS ET

1. Quels signes utilise-t-on pour écrire ? ..... 14
2. Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ? ..... 16

## Quelques lettres et sons particuliers

3. Doit-on écrire *c* ou *ç* ? ..... 18
4. Doit-on écrire *g*, *ge* ou *gu* ? ..... 20
5. La lettre *h* ..... 22
6. Doit-on écrire *an* ou *am*, *en* ou *em*, *in* ou *im*, *on* ou *om*, *un* ou *um* ? ..... 24
7. Comment ne pas oublier d'écrire un *e* muet ? ..... 26
8. Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ? ..... 28
9. Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ? ..... 30
10. Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ? ..... 32
11. Comment écrire le son [s] : *s*, *ss*, *sc*, *c*, *ç* ou *t* ? ..... 34
12. Comment écrire le son [z] : *z* ou *x* ? ..... 36
13. Comment écrire le son [k] : *c* ou *qu* ? ..... 38
14. Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : *-il* ou *-ille* ? ..... 40
15. Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : *-ée* ou *-é* ? ..... 42
16. Quelles erreurs éviter lorsqu'il y a une liaison ? ..... 44

# LES SIGNES ÉCRITS

## Les accents

17. Les accents : introduction ..... 46
18. Comment faut-il accentuer un *e* ? ..... 48
19. À quoi sert l'accent circonflexe ? ..... 50

## Les autres signes

20. À quoi sert le tréma ? ..... 52
21. Quand utiliser l'apostrophe ? ..... 54
22. Quand utiliser le trait d'union ? ..... 56

## La ponctuation

23. La ponctuation : introduction ..... 58
24. Comment utiliser les points de fin de phrase ? ..... 60
25. À quoi servent les deux-points, le point-virgule et la virgule ? ..... 62
26. Comment présenter les dialogues dans un récit ? ..... 64
27. À quoi sert la majuscule ? ..... 66

# 1 Quels signes utilise-t-on pour écrire ?



## Les lettres et les signes

L'alphabet latin, qui sert à écrire les mots du français, comporte vingt-six lettres : six voyelles et vingt consonnes.

voyelles : a, e, i, o, u, y

consonnes : b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z

Remarque : œ, que l'on appelle e dans l'o, lie les lettres o et e.

œuf, manoeuvre, œil

Ces lettres marquent les sons, mais il n'y a pas d'équivalence stricte (+ 2) :

un son peut s'écrire avec plusieurs lettres ;

le son [u] s'écrit toujours avec **ou** ; le son [j] s'écrit avec **ch**

le son [f] peut s'écrire avec **f**, **ff** ou **ph**

une lettre peut correspondre à plusieurs sons ;

le c se prononce [k] dans **café** ; il se prononce [s] dans **cygne**

dans certains mots, certaines lettres ne se prononcent pas. Pour plus de détails, → 5, 7, 8.

dans **bout**, le t final ne se prononce pas

dans **théâtre**, le h ne se prononce pas

Les accents (+ 17) et le tréma (+ 20) se placent sur certaines voyelles ; la cédille (+ 3) se place sous le c. Ces signes permettent le plus souvent d'indiquer un son particulier de la lettre.

levé - lève ; mais - maïs ; percuter - perçu

## Les autres signes

Les symboles remplacent des mots écrits avec des lettres. À ce titre, les chiffres sont des symboles.

+ équivaut à plus ; € équivaut à euro ; 2 équivaut à deux

L'apostrophe (') s'utilise pour remplacer une voyelle (+ 21), et le trait d'union (-) pour relier des mots entre eux (+ 22).

l'apostrophe ; s'en aller ; grand-mère ; crois-moi

La ponctuation comprend des signes qui ne se prononcent pas, mais qui peuvent marquer certaines particularités de l'oral : pauses, intonation... (+ 23).

Il est enfin arrivé. Il est, enfin, arrivé !

Enfin, le blanc (ou l'espace) permet de séparer les mots.

Il viendra plutôt demain. → quatre mots

Il viendra plus tôt demain. → cinq mots

## ASTUCE Comment chercher dans un dictionnaire ?

Quand je cherche un mot dans un dictionnaire, je me rappelle qu'un même son peut s'écrire différemment.

si je ne trouve pas un mot commençant par le son [f] à la lettre f, je pense à le chercher à la lettre p (ph)

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Vrai ou faux ?

a. Les accents se placent sur les voyelles. - b. À chaque lettre correspond un seul son. - c. Dans l'alphabet, il y a plus de consonnes que de voyelles.

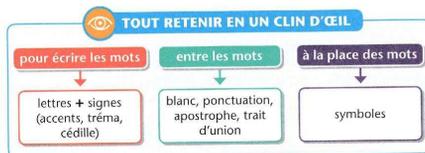
2 Séparez les mots par des blancs.

S'il n'écrit ces mots sans les séparer par des blancs, cette phrase sera-t-elle compréhensible ?

3 Donnez pour chaque mot le numéro de la définition qui lui correspond.

a. apostrophe - b. blanc - c. trait d'union - d. alphabet

1. signe servant à relier deux mots - 2. ensemble des lettres - 3. signe remplaçant une voyelle - 4. espace laissé entre deux mots



## 2 Quels rapports existe-t-il entre la prononciation et l'orthographe ?



### Ce qui correspond

Le français, comme de nombreuses langues, a une écriture alphabétique, dans laquelle chaque son est, en principe, représenté par une lettre.

pour écrire le son [b], on utilise la lettre **b** : **bonbon**

Mais il n'y a pas de correspondance systématique entre la prononciation et l'écriture, en particulier parce que l'orthographe d'un mot dépend aussi de son **histoire** et du **sens**.

on écrit **long** avec un **g** qui ne se prononce pas parce qu'il est relié par le sens à **longueur**, **allonger**...

### Ce qui est différent

Une **même lettre** ou un **même groupe de lettres** peut se prononcer de façon différente, en particulier selon sa place dans un mot ou selon les autres lettres qui l'entourent.

la lettre **g** peut se prononcer [g] comme dans **longue**, [ʒ] comme dans **longe** ou ne pas se prononcer comme dans **long**

Un même son peut s'écrire de façon différente, soit au moyen d'une lettre, soit en associant deux ou même trois lettres.

le son [o] peut s'écrire **o**, **ô**, **au** ou **eau**

### Ce qui ne s'entend pas ou ne se lit pas

Certaines différences que l'on entend à l'oral ne sont pas toujours visibles à l'écrit.

le nom **os** se prononce [ɔs], comme dans **bosse**, s'il est au singulier, il se prononce [o], comme dans **eau**, s'il est au pluriel, mais il s'écrit de la même façon dans les deux cas

Ainsi, les liaisons que l'on entend à l'oral ne se voient pas à l'écrit (→ 16).

on écrit **les habits** comme **les haches**, mais dans le premier cas, on entend le [z] de la liaison, pas dans le second cas

Inversement, de nombreuses **terminaisons grammaticales** de féminin, de pluriel, de conjugaison sont présentes à l'écrit, mais pas à l'oral.

au présent, on prononce de la même façon les terminaisons **-e**, **-es** et **-ent** : **je chante, tu chantes, il chante, elles chantent**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Fi des idiots qui balbutient !  
Gloire au savant  
qui m'entretient ! »

Alphonse ALLAIS, dans *Le Sourire*

### ASTUCE Comment ne pas confondre les terminaisons d'un verbe ?

Lorsque j'écris un verbe conjugué, je fais attention à son sujet\*, pour écrire la bonne terminaison, même si je ne l'entends pas !

Charlotte mange un bonbon, ses amies mangent des gâteaux.

## EXERCICES

CORRIGES P. 404

- Recopiez les mots qui comportent un son marqué par plusieurs lettres.  
a. solidité – b. participant – c. caporal – d. genou – e. certain – f. finir
- Entourez les lettres muettes, puis soulignez les terminaisons grammaticales.  
a. amies – b. thé – c. jouent – d. dont – e. Allemands – f. remerciement
- Que peut-on dire des groupes de lettres soulignées dans la bulle littéraire ?



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Quels rapports y a-t-il entre l'oral et l'écrit ?

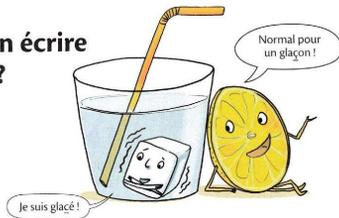
#### correspondance

un son : [b]  
↓ ↑  
une lettre : b

#### différence

un son → différentes lettres : [o] → o, ô, au, eau  
une lettre → différents sons : g → [g], [ʒ]  
ce qui s'entend mais ne s'écrit pas : les liaisons  
ce qui s'écrit mais ne s'entend pas : le pluriel...

### 3 Doit-on écrire c ou ç ?



#### Quel rôle a la cédille ?

On écrit le c avec une **cédille** pour indiquer qu'il se prononce [s] comme dans *sous* et non [k] comme dans *cou*.

! la façade ; suçoter ; déçû

#### Devant quelles voyelles ?

Le c se prononce [s] seulement s'il est placé devant les **voyelles e, i** ou **y**.

! cela ; ici ; cygne

Mais s'il est placé **devant les voyelles a, o** et **u**, le c se prononce toujours [k]. Il faut donc mettre une **cédille** s'il doit se prononcer [s].

[k]	trac <b>a</b> s	fla <b>a</b> çon	perc <b>u</b> ter
[s]	traç <b>a</b> ge	glaç <b>a</b> çon	perç <b>u</b>

La plupart des mots qui s'écrivent avec ç sont des **dérivés\*** de mots dont le radical\* se termine par un c et sont formés avec un suffixe\* qui commence par a, o ou u (-able, -ant, -oire, -on, -ure...).

la France → franç**a**is  
balan**c**er → la balanç**a**oire  
ger**c**er → une gerç**a**ure

On met toujours une **cédille** au c des verbes qui ont une terminaison\* qui commence par a, o ou u (-ais, -ait, -ons, -us...). C'est le cas :

des verbes dont l'infinifit se termine par -**cer** (→ 170) ;

! nous avanç**o**ns ; ils plaç**a**ient ; elle traç**a** ; en se balanç**a**nt

des verbes qui se terminent à l'infinifit par **-cevoir** (→ 175).

je re**ç**ois  
ils aper**ç**oivent  
elles re**ç**urent  
per**ç**u

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« C'est peut-être ça qu'on cherche à travers la vie, rien que cela ? »

Louis-Ferdinand CÉLINE,  
Voyage au bout de la nuit

#### ASTUCE J'écris c ou ç devant e, i ou y ?

Je sais que devant e, i et y, la lettre c se prononce **toujours** [s]. Je n'ai donc **jamais** besoin de mettre une **cédille** au c devant ces trois voyelles. j'écris ainsi : **merci, ici, c'est...**

#### EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Entourez les mots dans lesquels c se prononce [k] et soulignez ceux dans lesquels il se prononce [s]. Expliquez la présence du c ou du ç pour le son [s].  
a. un garç**o**n - b. un re**ç**u - c. une puc**e** - d. la fabricat**io**n - e. une ficelle - f. agaç**a**nt - g. un cub**e** - h. facile - l. un col**l**e - j. niç**o**is - k. nous grimaç**o**ns

2 Complétez avec c ou ç.

a. mer...i - b. la balan...oire - c. le la...et - d. la s...te - e. la le...on - f. une ger...ure - g. la pronon...iation - h. un ma...on - l. un aper...u

3 Complétez le tableau en suivant l'exemple.

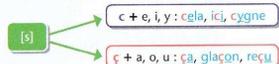
	présent	imparfait	passé simple	participe passé
placer	nous plac <b>o</b> ns	je plac <b>a</b> is	il plac <b>a</b>	plac <b>é</b>
bercer	elle.....	nous.....	ils.....	.....
percer	vous.....	tu.....	elles.....	.....
recevoir	je.....	vous.....	elle.....	.....

4 Pour chacun de ces mots, trouvez un dérivé avec ç.

a. limac**e** - b. glac**e** - c. commerc**e** - d. flanc**e** - e. Provenç**e**

#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

c ou ç ?



## 4 Doit-on écrire g, ge ou gu ?



### Le son [g] comme dans gare

La lettre **g** se prononce [g] (comme dans *gare*) devant **a, o, u** ou une **consonne**, et parfois en fin de mot.

| **g**arçon ; **g**ourmand ; **aig**u ; **g**lace ; **maigr**e ; **blog**

Pour obtenir le son [g] devant **e, i** et **y**, on écrit **gu**.

| **navigu**er ; **guita**re ; **Guy**

Cependant, on maintient **gu** dans **toute** la conjugaison des verbes dont l'infinifit se termine par **-guer**, même lorsque le **g** se trouve devant **a** ou **o**.

| nous **navigu**ons ; en **navigu**ant

### Le son [ʒ] comme dans gelée

La lettre **g** se prononce [ʒ] comme dans *gelée* devant **e, i** et **y**.

| **beig**e ; **régim**e ; **gyropha**re

Pour obtenir le son [ʒ] devant **a, o** et **u**, on écrit **ge**.

| **gea**l ; **bourgeon**

De ce fait, dans la conjugaison des verbes dont l'infinifit se termine par **-ger** (→ 163), on ajoute un **e** lorsque la terminaison\* commence par **a** ou **o** : **-a, -ais, -ait, -aient, -ant, -ons...**

| il **nagea** ; je **nagea**is ; vous **nageâ**tes ; en **nagea**nt ; nous **nageon**s

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Un poisson gambadeur agile la rivière le reflet de la fleur étrangement s'allère »  
Raymond QUENEAU,  
« La baignade Corydon »

### ASTUCE J'écris g ou gu ?

« G s'entend bien avec Raoul! » En apprenant cette phrase, je retiens les lettres devant lesquelles le son [g] s'écrit : **r, a, o, u** et **l** et pour lesquelles il est donc inutile d'ajouter un **u**.

J'écris donc **langage** sans mettre de **u** après le premier **g**

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 404

1 Entourez les mots dans lesquels **g** se prononce [g] et soulignez ceux dans lesquels il se prononce [ʒ].

a. regarder - b. une nageoire - c. manger - d. gauche - e. une mangue - f. un collégien - g. Égypte - h. agile - i. une guêpe - j. la langue - k. jouer

2 Expliquez la présence de **g, ge** ou **gu** dans ces mots.

a. une bougie - b. grotesque - c. un gage - d. un figuier - e. gauche - f. nous jugeons - g. vous jugez

3 Complétez avec **g, ge** ou **gu**.

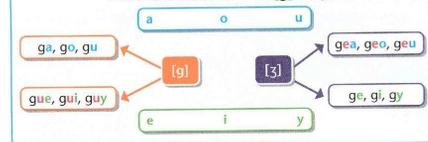
Ce ..... éant ..... ourmand est une sin..... uitière personne. Il n'est pas très ..... ai et bou..... onne souvent. Aussi les villa..... ois ne lui servent-ils jamais de ..... autres ni d'oran..... ade. Pour ..... arder son éner..... ie, il fait beaucoup de ..... ymnastique, et, quand il est fati..... é, il joue de la ..... itare.

4 Complétez le tableau en suivant l'exemple.

	présent	imparfait	passé simple	participe passé
manger	nous mangeons	je mangeais	il mangea	mangé
rédigier	elle .....	tu .....	ils .....	.....
voguer	nous .....	elles .....	il .....	.....
bougier	nous .....	je .....	tu .....	.....
distinguer	je .....	ils .....	nous .....	.....

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Comment écrire les sons [g] et [ʒ] ?



## 5 La lettre h

### Le h en début de mot

Le **h** en début de mot ne se prononce jamais, mais il peut jouer un rôle dans la prononciation du mot. En effet, le **h** peut être :

• un **h aspiré** ; dans ce cas, il ne peut y avoir ni liaison (→ 16), ni élision (→ 21) ;

on prononce **très haut** sans faire entendre le [z] de la liaison, alors qu'on le prononce dans **très autoritaire**  
on écrit **la hauteur** sans faire l'élision du **a** de **la**, alors qu'on écrit **l'autruche** en élidant l'article

• un **h muet** ; dans ce cas, la liaison et l'élision sont possibles.

on entend la liaison en [z] dans **les hameçons** comme dans **les âmes**  
on élide le **e** du pronom **je** dans **j'habite** comme on le fait dans **j'abime**

Le **h** muet est la première lettre de plusieurs racines d'origine grecque ou latine. Retenir l'orthographe de ces racines permet d'écrire de nombreux mots sans erreur (→ p. 424).

↳ **h**ect(o) qui signifie « cent » se retrouve dans **hectolitre**, **hectare**...

### Le h à l'intérieur d'un mot

On trouve un **h** à l'intérieur d'un mot après un **c** pour marquer le son [ʃ] (comme dans **chat**) ou après un **p** pour marquer le son [f].

[ʃ] : **chaud** ; **déchirer** ; **moustache**  
[f] : **phénomène** ; **éléphant** ; **paragraphe**

Le **h** placé entre deux voyelles indique que ces deux voyelles sont prononcées séparément et qu'elles ne forment pas un seul son. Le **h** joue alors le même rôle que le tréma (→ 20).

**co**huse se prononce en deux syllabes ([ko] + [y]) et non pas en une seule comme dans **cou** ([ku])

On trouve fréquemment un **h** qui ne se prononce pas dans des mots venant du grec :

• le plus souvent après un **t** (**th**) ;  
↳ **théâtre** ; **rythme** ; **sympathie**

• parfois après un **c** (**ch** prononcé [k]) ou après un **r** (**rh**).

**ch**orale ; archaïque  
**rh**ume ; diarrhée

### ASTUCE Je dis des (z)haricots ou des haricots ?

Pour savoir si un **h** en début de mot est aspiré ou muet, je peux vérifier dans un dictionnaire : le plus souvent, les mots commençant par un **h** aspiré sont précédés d'un **astérisque (\*)**. Si la prononciation est donnée en alphabet phonétique, le **h** aspiré se marque par l'**apostrophe (')**.

\***HARICOT** [a'ʁiko] → le haricot : je dois donc dire **des haricots** sans liaison  
**HARMONIE** [aʁmɔni] → l'harmonie

### EXERCICES

CORRIGES P. 404

1 Classez dans un tableau à deux colonnes (**h muet** / **h aspiré**) les noms suivants en les faisant précéder de l'article **le, la** ou **l'** :  
a. hibou – b. hippopotame – c. hirondelle – d. hérisson – e. hanneton – f. hamster – g. homard – h. hareng – i. huitre – j. héron – k. hermine

2 Donnez deux mots contenant ces racines. Observez l'exemple.

**graph** : « ce qui est écrit » → **graphique**, **géographie**

a. phon : « son, voix » – b. hydr : « eau » –  
c. therm : « chaleur, température » –  
d. phil : « aimer »

3 Dans quel ouvrage le personnage de la pièce *On purge bébé* ! n'a-t-il pas trouvé les Hébrides ?

a. ☐ un atlas – b. ☐ un dictionnaire –  
c. ☐ un annuaire

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Dans les Z, les Hébrides ?  
Ah ! bien. Je te crois que tu n'as pas pu trouver ! »  
Georges FEYDEAU, *On purge bébé* !



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## 6 Doit-on écrire *an* ou *am*, *en* ou *em*, *in* ou *im*, *on* ou *om*, *un* ou *um* ?



### ▶ Devant les consonnes *m*, *b* et *p*

- On met un *m* et non un *n* devant les lettres *m*, *b* et *p*. Ainsi :
  - le son [ā] (qui se prononce comme dans *clan*) s'écrit *am* ou *em* ;
    - jambe ; vampire ; champ
    - emmener ; décembre ; remplir ; temps
  - le son [Ē] (qui se prononce comme dans *brin*) s'écrit *im* (parfois *ym*) ;
    - immangeable ; timbre ; pimpant
    - symbole ; olympique
  - le son [ɔ] (qui se prononce comme dans *ton*) s'écrit *om* ;
    - ombre ; accompli ; plomb
  - le son [œ] (qui se prononce comme *un*) s'écrit *um*, mais le cas est rare.
    - humble
- Il y a quelques exceptions. Les plus courantes sont *bonbon* (et son dérivé *bonbonnière*), *bonne*, *embonpoint* et *néanmoins*.

### ▶ Dans les autres cas

Devant les autres consonnes, les sons [ā], [Ē], [ɔ] et [œ] s'écrivent avec un *n*.

ancre ; chanter  
entonnoir ; rendre  
rincer ; vingt  
honte ; ronde  
défunt ; lundi

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Et qu'il faut employer la pelle et les râteaux / Pour rassembler à neuf les terres inondées, / Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux. »  
Charles BAUDELAIRE, « L'ennemi »

Mais on écrit *comte* (titre de noblesse) avec un *m* pour le distinguer de son homonyme\* *conte*. On écrit donc aussi *comtesse* et *comté*.

▶ En fin de mot, s'il n'y a pas de consonne muette, les sons [ā], [Ē], [ɔ] et [œ] s'écrivent le plus souvent avec un *n*.

élan ; en ; enfin ; nation ; brun

Mais on trouve *m* dans quelques mots. Les plus courants sont *daim*, *essaim*, *faim*, *thym*, *nom* et *parfum*. On peut s'aider des mots de la même famille pour le savoir : *essaïmer*, *famine*, *parfumer*.

### ASTUCE J'écris *n* ou *m* ?

Pour me rappeler la règle, je retiens la phrase :

« Le *N* a la *haine* devant *M*, *B*, *P*. Le *M*, lui, les *aime*. »

### EXERCICES

CORRIGES P. 404

#### 1 Expliquez la présence du *m* ou du *n* souligné.

Je ne sais pas depuis combien de temps je suis assis sur ce banc  
Je regarde les gens pressés et puis ceux qui font semblant  
Face à cette scène de théâtre je ne peux plus m'arrêter  
Je savoure l'espèce humaine dans son immense variété  
(Grand Corps malade, « Le banc »)

#### 2 Retrouvez l'intrus de chaque liste et expliquez pourquoi il s'agit d'un intrus.

a. monter, compter, ronger, fondre – b. tambour, ampoule, tante, lampadaire – c. prince, timbre, infinitif, scintiller – d. emprunt, humble, lundi

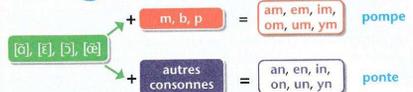
#### 3 Complétez avec *n* ou *m*.

a. co... fimer – b. a... buta... ce – c. po... pier – d. po... po...  
– e. e... ménager – f. se... tir – g. e... se... ble – h. ty... pa... –  
i. ly... x – j. ja... bo... – k. cepe... da... t

#### 4 Pour chaque mot, formez un dérivé\* avec les préfixes *in-/im-* ou *en-/em-*. Entourez les *m*, *b* et *p* qui suivent.

a. perméable – b. vol – c. mener – d. buvable – e. mangeable – f. porter – g. crédule – h. brouiller – i. soumis – j. brique – k. patient

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 7 Comment ne pas oublier d'écrire un e muet ?

### Le e muet à l'intérieur d'un mot

Pour former un nom à partir d'un verbe, on peut employer les suffixes\* **-ement** ou **-erie**.

verbe	plac/er	chauff/er
nom	placement	chaufferie

Or, lorsque le radical\* du verbe se termine par une voyelle, le premier *e* de ces suffixes ne s'entend pas. Mais il ne faut pas l'oublier. C'est le cas des verbes dont l'infinifit se termine par **-éer**, **-ier**, **-ouer**, **-uer** et **-yer**.

verbe	remerci/er	tu/er
nom	remerciement	tuerie

Au futur et au conditionnel, le *e* ne s'entend pas non plus pour ces verbes. Il ne faut pas l'oublier.

	infinitif	futur	conditionnel
on entend le e	boucler	je bouclerai	je bouclerais
on n'entend pas le e	nouer	je nouerai	je nouerais

### Le e muet en finale de nom

La plupart des **noms féminins** qui se terminent par un son voyelle tel que [a], [ɛ], [e], [i], [u] et [y] se terminent à l'écrit par un **e muet**.

! la soie ; la baie ; la féa ; la mie ; la boue ; la rue

Seuls une quinzaine de noms féminins ne suivent pas cette règle. Les plus courants sont : une brebis, une clé, une loi, une fourmi, une loi, une nuit, une paix, une pari, une perdris, une souris, une toux, une tribu, une vertu. Il faut les connaître.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Capus va se liquéfier en tutoiements et en poignées de main »

Jules RENARD, *Journal*

Reconnaitre les suffixes **-ée** et **-ie** (ou **-erie**) qui forment des noms féminins permet de ne pas oublier les *e* en fin de mot.

-ée : all/er → une allée ; bouch/e → une bouchée ;  
dict/er → une dictée  
-ie, -erie : malad/e → maladie ; ân/e → ânerie ;  
déocrat/e → démocratie

Quelques **noms masculins** s'écrivent avec un *e* muet final après *é* ou *i*, jamais après une autre voyelle. Les plus courants sont : un lycée, un mausolée, un musée, un pygmée, un scarabée, un trophée, un foie, un génie, un incendie, un sosie. Il faut les connaître.

### ASTUCE J'écris un e muet ou non entre deux consonnes ?

Quand je peux prononcer un *e*, qui souvent ne s'entend pas entre deux consonnes, je n'oublie pas d'écrire ce *e*.

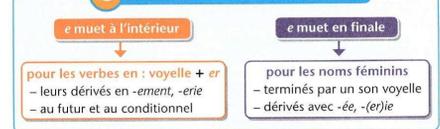
j'écris donc **boulevard**, je **guetterai** avec un *e* car je peux le prononcer

## EXERCICES

CORRIGES P. 404

- Donnez des dérivés\* de ces mots en utilisant **-ement**, **-(er)ie**, **-ée**.  
a. éternuer – b. scier – c. payer – d. maître – e. soir – f. biscuit – g. pousser
- Complétez avec *e* s'il le faut.  
a. le musé... – b. la fourmi... – c. la foi... – d. le foi... – e. la chimi... – f. le lycé... – g. le géni... – h. le parti... – i. la parti... – j. la tribu...
- Mettez ces verbes à la 3<sup>e</sup> personne du singulier au futur.  
a. attribuer – b. conclure – c. plier – d. jouer – e. clouer
- Mettez ces verbes à la 1<sup>re</sup> personne du singulier au conditionnel présent.  
a. dénouer – b. éternuer – c. créer – d. défier – e. exclure

### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## 8 Comment savoir s'il y a des consonnes muettes à la fin d'un mot ?

Pour écrire la dernière lettre d'un mot (en dehors des terminaisons verbales ou de celles du pluriel), on se pose deux questions : y a-t-il une ou deux consonnes muettes ? Laquelle ou lesquelles ?

### S'aider du féminin

Pour les noms de personnes ou d'animaux, les adjectifs et les participes passés, **mettre au féminin** la forme du masculin permet de **faire entendre la consonne** muette finale.

on écrit le nom **marchand** avec un **d**, car on dit : **une marchande**  
on écrit le participe passé **pris** avec un **s**, car on dit : **une place prise**

### S'aider d'un mot de la même famille

Pour les noms sans féminin, on peut s'aider d'un autre **mot de la même famille** qui fait entendre la consonne muette finale.

**respect** avec **ct**, car **respecter, respectueux, respectable**  
**poing** avec un **g**, car **poignée**

Parfois, la consonne muette est différente de celle qui est entendue dans les mots de la même famille, mais il y a un **lien entre les consonnes**.

f muet = **v** entendu (**nerf / énérvé**)  
x muet = **s** entendu (**croix / croiser**)  
c muet = **qu** ou **ch** entendu (**flanc / flanquer ; blanc / blanche**)

Attention : il arrive parfois que certains dérivés\* fassent entendre une consonne que l'on ne retrouve pas dans le mot dont ils dérivent.

abri malgré **abriter** ; cauchemar malgré **cauchemarder**

### Connaître les suffixes

Si l'on sait écrire correctement les **suffixes**, on saura écrire correctement la finale de tous les mots qu'ils servent à former.

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le silence était encore plus profond et nous entendions le bruit de nos pas. »

Patrick MODIANO,  
*L'Herbe des nuits*

### principaux suffixes avec consonne muette finale

-ant : le **carburant** -is : le **gribouillis**  
-ard : le **têtard** -ement (nom) : le **rangement**  
-at : l'**anonymat** -ement (adverbe) : **grandement**  
-ent : l'**affluent** -ot : l'**îlot**

### principaux suffixes sans consonne muette finale

-ain : le **terrain** -ion : la **réunion**  
-eau : le **berceau** -on : le **ballon**  
-eur : la **maigreur** -oir, -oire : le **rasoir, la baignoire**

### ASTUCE n suivi d'une consonne muette ou non ?

Si j'entends [n] au féminin, j'écris le masculin avec **n** sans consonne muette.

une paysanne : j'entends [n] → j'écris un paysan

## EXERCICES

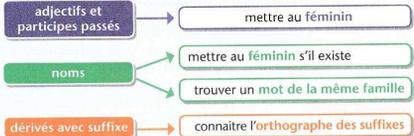
CORRIGÉS P. 404

- Trouvez les noms avec consonne muette finale correspondant à ces mots.  
a. bordure – b. confortable – c. porcherie – d. sportif – e. morsure
- Complétez ces groupes nominaux au féminin, puis mettez-les au masculin.  
a. une marié..... genti..... – b. une montagnar..... pruden..... – c. une cha..... gri..... – d. une voisi..... curieu.....
- Comment expliquer la dernière lettre de ces mots ?  
a. écrit – b. un motard – c. un partisan – d. jaloux – e. un bond



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Pour ne pas oublier d'écrire une consonne muette à la fin d'un mot



## Comment savoir s'il faut écrire une consonne simple ou double ?



Il n'y a pas de règles permettant de savoir s'il faut doubler ou non une consonne, mais, dans certains cas, on peut s'aider des quelques principes suivants ou de la prononciation (→ 10).

### S'aider de la formation des mots

Lorsqu'un mot contient une consonne double, son radical\* garde cette consonne double dans ses dérivés\* et composés\*.

- terre → terrain, souterrain, terrier, déterrer, enterrer, terrasse, terreux, territoire, terreplein, parler

C'est aussi le cas des racines d'origine grecque ou latine (→ 29).

- hipp(o), « cheval » → hippique, hippodrome, hippopotame

Lorsqu'un mot est construit avec un préfixe\*, on peut savoir s'il commence ou non par une consonne double en le décomposant.

- surélever : un seul r, car sur + élever
- surréaliste : deux r, car sur + réaliste

Le préfixe in- s'écrit il- devant l, ir- devant r et im- devant m (b ou p), ce qui explique la consonne double.

- in- + lisible → illisible ; in- + responsable → irresponsable
- in- + mature → immature

Les finales -el, -eil, -en, -et, -ien et -on doublent leur consonne finale lorsqu'elles forment des noms ou des adjectifs féminins.

- annuel → annuelle ; pareil → pareille ; lycéen → lycéenne ; muet → muette ; patron → patronne

Exceptions : on écrit au féminin complète, concrète, discrète, secrète.

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« La trompette sonne et resonance,  
Sonne l'extinction des feux.  
Mon pauvre cœur, je te le donne  
Pour un regard de tes beaux yeux. »  
Guillaume APOLLINAIRE, « Nos étoiles »

### Connaitre les cas de consonnes simples

Les consonnes h, j, q, v, w et x sont toujours simples.

- cohue ; bijou ; pique ; avouer ; kiwi ; fixer

On ne double k et z que dans des mots empruntés à d'autres langues.

- drakkar ; trekking ; pizza ; puzzle

On met une consonne simple après une autre consonne ou après une voyelle accentuée.

- absent ; goinfre ; cercle
- intéret ; parallèle ; château ; drôle

### ASTUCE Comment écrire les verbes dérivés des noms en -on ?

J'écris toujours avec une consonne double (-onner) un verbe formé sur un nom qui se termine par -on, sauf s'époumoner.

- son → sonner ; raison → raisonner ; passion → passionner

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 604

- Complétez avec une consonne simple ou double. Expliquez votre choix.  
a. l. .... égal - b. hi. .... opotame - c. évé. .... ement - d. l. .... éel - e. baro. .... e
- Formez un dérivé de ces mots avec le préfixe in- (il-, ir-).  
a. audible - b. logique - c. nommable - d. apte - e. radier - f. nombre



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

Retenir l'orthographe de racines d'origine grecque ou latine pour savoir écrire plusieurs mots



## Comment s'aider de la prononciation pour écrire une consonne simple ou double ?



### S'aider de la prononciation de la consonne

► Pour qu'un **s** placé entre deux voyelles soit prononcé [s] et non [z], il faut qu'il soit doublé (ss).

! **coussin** [s] / **cousin** [z]  
! **poisson** [s] / **poïson** [z]

► Pour qu'un **c** placé devant **e** ou **i** soit prononcé [ks] et non [s], il faut qu'il soit doublé (cc).

! **succès** [ks] / **sucette** [s]; **accident** [ks] / **incident** [s]

► Pour qu'un **l** placé entre un **i** et une voyelle soit prononcé [j] (comme dans *yeux*) et non [l], il faut qu'il soit doublé (ll).

! **fille** [j] / **file** [l]  
! **brillant** [j] / **fébrile** [l]

Attention, on trouve aussi des **l** doublés qui, bien que placés après un **i**, se prononcent [l].

! **ville**; **tranquille**; **illusion**; **mille**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Marie regarde les flammes :  
les brindilles pétillent,  
les branches de sapin sifflent. »

Claude SEIGNOLLE,  
*L'Homme aux sept loups*

### S'aider de la prononciation de la voyelle qui précède

► Pour qu'un **e** sans accent devant une consonne soit prononcé [é] (comme dans *jet*) et non [a] (comme dans *je*), il faut que cette consonne soit doublée.

! **ils viennent** [é] / **nous venons** [a]; **pelle** [é] / **pelote** [a]

► Pour qu'un **e** devant la lettre **m** soit prononcé [a] et non [ə] (comme dans *dé*), il faut que **m** soit doublé (mm).

! **femme** [a] / **femelle** [ə]; **évidemment** [a] / **froidement** [ə]

### ASTUCE Un ou deux m pour les adverbes en -ment ?

J'écris toujours **mm** si l'adverbe se termine par le son [amə] (il rime avec *maman*) et j'écris toujours un **seul m** dans les autres cas : il n'y a aucune exception.

j'entends [amə] : **savamment**, **prudemment**  
je n'entends pas [amə] : **rapidement**, **vraiment**

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

#### 1 Vrai ou faux ?

a. On écrit cc devant e ou i si on entend [ks]. – b. On écrit toujours une consonne double après un e sans accent prononcé [a] comme dans *dé*. – c. On double toujours le m dans les adverbes qui se terminent par [amə].

#### 2 Donnez les adverbes correspondant à ces adjectifs.

a. élégant – b. évident – c. instantané – d. brillant – e. intelligent – f. poli

#### 3 Prononcez les verbes à voix haute et complétez le tableau.

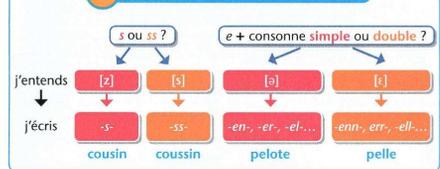
	présent		imparfait
prendre	elles .....	nous .....	je .....
tenir	vous .....	ils .....	tu .....
.....	nous appelons	j' .....	elles .....
jeter	tu .....	nous .....	vous .....
surprendre	nous .....	ils .....	tu .....

#### 4 Expliquez les consonnes simples ou doubles soulignées.

a. accent – b. vanille – c. terre – d. grelot – e. avenant – f. vaccin – g. professeur – h. gravement – i. effort



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



# Comment écrire le son [s] : s, ss, sc, c, ç ou t ?

## Devant a, o, u

- S'il est placé devant a, o ou u, le son [s] s'écrit :
  - toujours avec un s en début de mot (sauf ça) ;
    - | salir ; sans ; sortir ; sous ; sucre
  - le plus souvent avec un seul s après une consonne ;
    - | versant ; chanson ; capsule
  - en général avec deux s entre deux voyelles.
    - | massage ; caisson ; blessure
- ▶ Dans un mot, on peut trouver aussi ç devant a, o, u : il s'agit le plus souvent de dérivés\* de mots s'écrivant avec un c (+ 3).
  - | agaçant (de agacer) ; glaçon (de glace) ; reçu (de recevoir)

## Devant e, i et y

- ▶ S'il est placé devant e, i ou y, le son [s] s'écrit également le plus souvent s en début de mot ou après une consonne, ss après une voyelle.
  - | semaine ; observer ; assez
- ▶ Mais on peut trouver également c et, plus rarement, sc.
  - | cerner ; cycle ; pièce
  - | scène ; scie ; abscisse ; fasciner

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« Messieurs les jurés, il me semble entrevoir à travers les siècles quelques traces de la justice inconsciente des choses. »  
Eugène I.E. ROY, *Jacquou le Croquant*

## Finale en -tion ou -(s)ion

- ▶ On écrit en finale des noms féminins :
  - -tion si l'on trouve t dans le radical\* ou un dans mot de la même famille ;
    - | désertion : avec un t que l'on entend dans désertique
    - | discrétion : avec un t que l'on entend dans discrète
  - -(s)ion dans les autres cas.
    - | immersion ; accession

Mais on écrit discussion, percussion (malgré discuter et percuter), diversion, conversion et interversion (malgré divertir, convertir, intervertir).

## Finale en -tie

- ▶ Le son [s] s'écrit t dans les noms féminins en -ie formés sur un radical qui se termine par un t. La finale se prononce [si].
  - | acrobate → acrobatie ; inerte → inertie

## ASTUCE J'écris -ciel ou -tiel dans les adjectifs ?

Je me rappelle que tous les adjectifs formés sur un nom féminin en -ence s'écrivent -entiel.  
confidence → confidentiel ; présidence → présidentiel

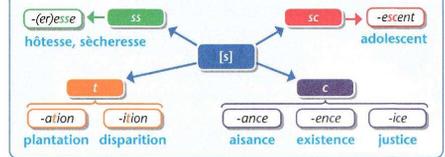
## EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

- 1 Expliquez pourquoi le son [s] est écrit ainsi dans ces mots.  
a. diplomatie – b. perçu – c. diction – d. professeur – e. providentiel – f. savon – g. accusation – h. français – i. idiotie
- 2 Trouvez un dérivé de chaque mot avec un suffixe\* contenant le son [s]. Aidez-vous du clin d'œil.  
a. délicat – b. correspondre – c. avare – d. adorer – e. exposer
- 3 Complétez les noms avec -tion, -sion ou -ssion. Aidez-vous du mot donné entre parenthèses.  
a. une locu. .... (un locuteur) – b. l'impul. .... (impulsif) – c. l'affec. .... (affectueux) – d. l'impre. .... (imprimer) – e. l'atten. .... (attentif) – f. l'inven. .... (inventer)

## L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

Retenir l'orthographe de suffixes pour savoir écrire plusieurs mots



## 12 Comment écrire le son [z] : s, z ou x ?



### Au début d'un mot

► Au début d'un mot, le son [z] s'écrit toujours avec la lettre z : il n'y a aucune exception.

! zipper ; zèle ; zibeline ; zoo

Le s se prononce toujours [s] en début de mot (→ 11) : il ne peut donc pas servir à transcrire le son [z].

### À l'intérieur d'un mot

► Le plus souvent, le son [z] s'écrit avec un seul s entre deux voyelles.

! hasard ; oser ; hésiter ; maison

► Le son [z] s'écrit avec un z à l'intérieur d'un mot :

● après une consonne (si on l'écrivait avec s, il se prononcerait [s]) ;

! chimpanzé ; bronze ; quatorze

● lorsqu'il s'agit d'un mot emprunté à une langue étrangère.

! azur, gazelle viennent de l'arabe ; mazout vient du russe

► On écrit le son [z] avec zz dans très peu de mots, qui sont tous des mots empruntés à des langues étrangères.

! jazz ; grizzli ; puzzle ; buzz

► On écrit le son [z] avec x dans les numéraux deuxième, sixième et dixième parce que l'on maintient le x de deux, six et dix.

### En association avec le son [g] : [gz]

► Quand le son [z] s'entend après le son [g], les deux sons s'écrivent avec la lettre x.

! à l'initiale : xénophobe ; xylophone  
après e ou he : exercice ; exiger ; hexagone

### Le son [z] qui ne s'écrit pas

► Les mots qui se terminent par s, x et z se prononcent avec un [z] final en liaison (→ 16). Mais ce son [z] n'apparaît jamais à l'écrit.

! les avlons ; dix ans  
chez un ami

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« À sa visite au zoo Zazie suçant son zan S'amusaït d'un vers luisant »  
Serge GAINSBOURG,  
« Exercice en forme de Z. »

### ASTUCE Comment écrire le féminin de joyeux ?

Je me rappelle que, pour les noms et adjectifs qui se terminent par -eux au masculin, le féminin se fait en -euse qui s'écrit avec un s, jamais un z.

j'écris donc : **Joyeuses fêtes!**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

1 Relevez les mots qui contiennent le son [z] et classez-les dans le tableau. En moins d'une heure, Rouletabosse avait déposé les douze demandes, obtenu et rempli les quatre formulaires en trente exemplaires au total, retiré le certificat avec ses trois visas. (R. Escarpit, *Les Partagages de Rouletabosse*)

s	z	x

2 Expliquez pourquoi le son [z] est ainsi écrit dans ces mots.

a. zone – b. xylographie – c. dixième – d. quiz – e. exact – f. muse – g. onze

3 Complétez avec z, zz, s ou x.

a. vi.....ir – b. pu.....le – c. quin.....e – d. si.....ième – e.....inc – f. ha.....ard – g.....èle – h. e.....amen – i. bron.....age – j. gla.....e – k. he.....amètre

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

[z]	initiale	entre 2 voyelles	après consonne	avec [g]
= z	toujours	dans des emprunts	toujours	jamais
= s	jamais	le plus souvent	jamais	jamais
= x	jamais	deuxième, dixième	jamais	toujours

# 13 Comment écrire le son [k] : c ou qu ?



Le son [k] s'écrit le plus souvent c ou qu. Il s'écrit aussi de façon plus rare ch dans des mots issus du grec (*chorale*), k ou ck dans des mots empruntés à des langues étrangères (*képi*, *stock*).

### Devant une voyelle

- Devant a, o ou u, le son [k] s'écrit le plus souvent avec la lettre c.
  - cabine ; bocal ; comète ; écouter ; cube ; chacun

Il y a des exceptions, en particulier :

- certaines dérivés\* en -able, -age ou -ant de verbes en -quer (*attaquable*, *marquage*) ;
- quand, quoi, parce que les mots grammaticaux s'écrivent avec qu- (*qui*, *que*, *quel*).

- Devant e et i, le son [k] s'écrit le plus souvent qu.
  - question ; fréquent ; chaque ; équipe ; mannequin

- Quand on entend [ks], on écrit cc (→ 10).
  - vaccin ; succéder

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« Le Maki Mococo  
Fait goûter ses amis  
Pas de macaronis  
Mais d'un cake au kiwi »  
JACQUES ROUBAUD,  
*Les Animaux de personne*

### Devant une consonne

- Devant une consonne, le son [k] s'écrit avec la lettre c.
  - acné ; pacte ; éclore ; sucre

### En fin de mot

- Tous les noms féminins et la plupart des adjectifs qui se terminent par le son [k] s'écrivent *que* en finale.

noms : *une banque* ; *une époque* ; *une perruque* ; *une brique*  
adjectifs : *opaque* ; *brusque* ; *grotesque* ; *cubique*

Exceptions : on écrit au masculin avec un c les adjectifs *caduc*, *grec*, *public*, *turc* et *sec*.

- Les noms masculins terminés par le son [k] s'écrivent avec un c final (sauf *cing* et *coq*).

un arc ; un bloc ; le zinc

Les noms masculins issus d'un adjectif gardent le *que* de l'adjectif.

un élastique ; le physique

### ASTUCE Quand doubler le c en début de mot ?

Je me rappelle qu'on double le c (cc) dans la plupart des mots commençant par [ak], [ok] ou [syk].

accabler ; accord ; occasion ; occuper ; succomber ; succulent

## EXERCICES

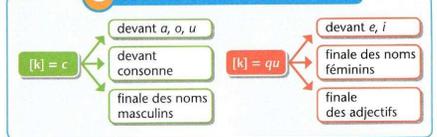
CORRIGES P. 405

- Relevez les mots qui contiennent le son [k] et classez-les dans le tableau.  
Les grands cafés, pleins de monde, débordaient sur le trottoir, étalant leur public de buveurs sous la lumière éclatante et crue de leur devanture illuminée. Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, les verres contenaient des liquides rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances. (G. de Maupassant, *Bel-Ami*)

c	qu

- Pourquoi le son [k] s'écrit-il ainsi dans ces mots ?  
a. chimique – b. socle – c. musique – d. choc – e. inquiet – f. occulte – g. accident
- Complétez avec c, cc ou qu.  
a. le ..... offre – b. le su.....ès – c. une personne sto.....e – d. pl.....er – e. une .....ille – f. a.....ueiller
- Pourquoi les adjectifs grec et turcs s'écrivent-ils avec qu au féminin ? À votre avis, pourquoi maintient-on le c dans *grecque* (→ 10) ?

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 14 Comment écrire le son [j] à la fin d'un mot : -il ou -ille ?

## Dans les noms

Les **noms féminins** qui se terminent par le son [j] s'écrivent toujours avec **-ille** en finale.

[a]	la <b>fa</b> ille, l' <b>éca</b> ille
[ɛ]	la <b>corbe</b> ille, l' <b>ore</b> ille
[i]	la <b>qu</b> ille, l' <b>espadr</b> ille
[u]	la <b>citrou</b> ille, l' <b>andou</b> ille
[œ]	la <b>feu</b> ille

Les **noms masculins** qui se terminent par les sons [a], [ɛ], [i], [u] ou [œ] s'écrivent toujours avec **-il** en finale.

[a]	le <b>trav</b> ail, l' <b>éma</b> il
[ɛ]	le <b>sole</b> il, l' <b>éve</b> il
[i]	le <b>fenou</b> il
[œ]	l' <b>écureu</b> il, le <b>cerfeu</b> il

### Remarques :

- les rares **noms masculins** qui se terminent par le son [j] s'écrivent **-ille** en finale ;  
 | un **gorille**, un **joyeux drille**
- les **noms composés\*** masculins dont le dernier composant\* est un **nom féminin** gardent la finale en **-ille**.  
 | un **portefeuille** (avec **-ille** en finale parce que le dernier composant est **feuille**, nom féminin)

## Dans les verbes

Les **formes verbales** qui se terminent par le son [j] s'écrivent toujours **-ille**, avec éventuellement **s** ou **nt** selon le sujet\*.

verbes en <b>-iller</b>	je <b>travaille</b> , tu <b>brilles</b> , ils <b>fouillent</b> , que tu <b>réveilles</b>
verbes en <b>-illir</b>	je <b>tressaille</b> , qu'ils <b>bouillent</b> , tu <b>cueilles</b>
autres verbes	que j' <b>aill</b> e, que tu <b>veuille</b> s, qu'il <b>vaille</b>

Attention : les verbes en **-ayer** peuvent également se terminer par le son [j] (ils riment avec **veille**), mais ils s'écrivent dans ce cas **-ye**, **-yes** ou **-yent**.  
 | je **paye** ; tu **balayes** ; elle **essaye** ; **raye** ; qu'ils **déblayent**

## Dans les adjectifs

Il n'y a que quatre adjectifs qui se terminent par le son [j] : **pareil**, **vermeil**, **vieil** et **bredouille**. Au féminin, ils s'écrivent avec **-ille**.  
 | un **vieil** ami, une **vieille** amie

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« On plie une jeune branche, mais pas un **vieil** arbre. »  
 Proverbe

## ASTUCE J'écris -euil, -euille ou -ueil, -ueille ?

Le son [œ] s'écrit normalement **-ueil** ou **-euille**. Mais lorsqu'il suit un **c** ou un **g**, il faut écrire **-ueil** ou **-ueille** pour que **c** et **g** gardent leur prononciation [k] et [g] (→ 3 et 4).

J'écris donc : le **treuil**, j'**effeuille** mais l'**écueil**, je **cueille**, l'**orgueil**

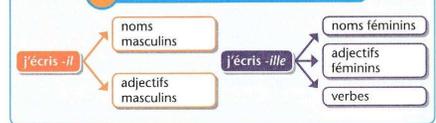
## EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

- Pourquoi la terminaison soulignée s'écrit-elle ainsi ?  
 a. l'**a**beille – b. il rem**a**ille – c. l'**é**mail – d. l'**a**ccue**il** – e. elle éve**il**le – f. une pare**il**le situation – g. une nou**il**le
- Pour chacun de ces mots, dites s'il s'agit d'un nom ou d'un verbe.  
 a. som**me**ille – b. trav**a**il – c. ép**a**rpille – d. ende**ui**lle – e. é**cu**eil – f. ort**ei**l
- Complétez ces mots qui se terminent par [j].  
 a. le faut ..... – b. le vitr ..... – c. la corb ..... – d. le somm ..... – e. il ass ..... – f. le rec ..... – g. elle gaz ..... – h. une ma ..... – i. un gouvern ..... – j. l'ap ..... – k. l'org .....
- Complétez les mots de ce texte avec **-il** ou **ille**.  
 Avez-vous déjà entendu une grenou ..... qui bredou ..... , un vie ..... écu ..... qui effeu ..... une marguerite sur le seu ..... d'une maison, une jon ..... qui frêt ..... au sole ..... ?



## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 15 Comment écrire un nom féminin qui se termine par [e] : -ée ou -é ?



Voulez-vous une brouettée de e ?



Surtout pas, une majesté ne prend jamais de e !

## Les suffixes -ée

Le suffixe **-ée** le plus courant sert à former des noms féminins dérivés\* qui désignent :

- une **action** (à partir de verbes) ;  
 | entrer → une **entrée** ; chevaucher → une **chevauchée**
- une **quantité**, un ensemble (à partir de verbes ou de noms).  
 | couvrir → une **couverte** ; pincer → une **pincée**  
 | une bouche → une **bouchée** ; un matin → une **matinée**

Il existe deux autres suffixes **-ée**, plus rares, qui servent à former des noms de **maladies**, de **troubles** ou de **plantes**.

- maladies : la **diarrhée** ; l'**onglée**
- plantes : une **graminée** ; une **giroflée**

Ces suffixes **s'écrivent toujours -ée**. Les noms féminins qu'ils forment **s'écrivent donc toujours avec un e muet\*** final.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Alors, du coup, elle pouvait soutenir que la guerre, on n'en ferait qu'une bouchée. »

Pierre LEMAITRE, *Au revoir là-haut*

## Le suffixe -té

Le suffixe **-té** (qui peut s'écrire aussi **-ité**) sert à former des noms féminins qui désignent une **qualité**, un **état**, à partir :

- d'adjectifs ;

adjectif	bon	fier	pauvre	stupide
nom féminin	bonté	fierté	pauvreté	stupidité

- de racines d'origine grecque ou latine (→ 29).

racine	liber	majes	clar	surd
sens	« libre »	« grand »	« clair »	« sourd »
nom féminin	liberté	majesté	clarté	surdité

Ce suffixe **s'écrit toujours -té**. Les noms féminins qu'il forme ne **s'écrivent donc jamais avec un e muet final**.

### ASTUCE J'écris -té ou -tée ?

Pour savoir si j'écris un nom féminin qui se termine par le son [te] avec e muet ou non, je regarde comment est **formé ce nom**.

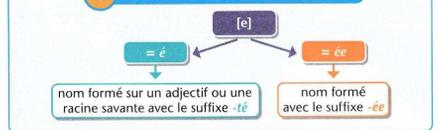
dict/er → dict + ée → **dictée**  
 beau → beau + té → **beauté**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

- Séparez le radical\* du suffixe par une barre. Exemple : santé → san/té  
 a. égalité - b. charretée - c. paternité - d. pauvreté - e. potée - f. beauté
- Donnez un nom féminin dérivé\* en [te] des mots suivants.  
 a. monter - b. assiette - c. porter - d. dense - e. grave - f. plat - g. fécond - h. jeter - i. mature - j. responsable - k. brouette - l. têter - m. rival
- Complétez avec -é ou -ée. Expliquez votre choix.  
 a. la rapidité..... - b. une cact..... - c. l'éternité..... - d. une remont.....
- Trouvez les noms féminins qui correspondent aux mots soulignés.  
 a. Un texte que l'on dicte est une..... - b. Une personne généreuse fait preuve de..... - c. Dire une chose absurde est une..... - d. Une nuît passée dans un hôtel est une..... - e. Celui qui n'est pas digne manque de.....

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 16 Quelles erreurs éviter lorsqu'il y a une liaison ?

## Qu'est-ce qu'une liaison ?

La **liaison** fait entendre la dernière consonne d'un mot placé devant un mot commençant par une voyelle ou un *h muet*. En dehors de la liaison, la consonne ne s'entend pas (→ 8).

avec liaison : **c'est ainsi**  
(on entend le t)  
sans liaison : **c'est bon**  
(on n'entend pas le t)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le petit Chose était si fier d'avoir sauvé la vie à son **bon ami** le maître d'armes. »

Alphonse DAUDET, *Le Petit Chose*

**Attention**, il ne faut pas oublier le *ne* de la négation à l'écrit, même lorsqu'à l'oral le *n* se confond avec la liaison.

On entend tout. On n'entend pas.  
On n'entend rien.

## Quand le masculin ressemble au féminin

Certains **adjectifs masculins** se prononcent en liaison comme s'ils étaient au féminin. C'est le cas des adjectifs masculins qui se terminent par *-eux, -er, -on, -ain* ou *-ein*.

	adjectif masculin	adjectif féminin	en liaison
on entend	[pitø]	[pitøz]	[pitøz]
on écrit	<b>piteux</b>	<b>piteuse</b>	<b>un piteux état</b>
on entend	[dɛʁnjɛ]	[dɛʁnjɛʁ]	[dɛʁnjɛʁ]
on écrit	<b>dernier</b>	<b>dernière</b>	<b>un dernier avis</b>
on entend	[bɔ̃]	[bɔ̃n]	[bɔ̃n]
on écrit	<b>bon</b>	<b>bonne</b>	<b>un bon ami</b>
on entend	[plɛ̃]	[plɛ̃n]	[plɛ̃n]
on écrit	<b>plein</b>	<b>pleine</b>	<b>le plein air</b>

Malgré cette prononciation, il faut toujours bien veiller à accorder l'adjectif au masculin s'il se rapporte à un nom masculin.

## Quand on écrit une consonne différente de celle qu'on entend

Certaines consonnes se prononcent différemment quand elles sont en liaison : *s* et *x* se prononcent [z] et *d* se prononce [t].

plusieurs amis ; dix amis  
quand elle est là

## ASTUCE J'écris quand ou quant ?

Avec **quand** ou **quant**, je fais toujours la liaison en [t] : **quand** et **quant** se prononcent donc toujours de la même façon. Pour ne pas les confondre, je me rappelle que :

- j'écris toujours **quand** avec un **d** s'il exprime une idée de **temps** (je peux le remplacer par *lorsque* ou *à quel moment*) ;  
Je ne sais pas quand il partira. Quand on veut, on peut.
- j'écris toujours **quant** avec un **t** dans l'expression **quant à** (*au, aux*) que je peux remplacer par *en ce qui concerne*.  
Quant à moi, je préfère la mer.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 405

- Transformez les groupes nominaux en utilisant le nom entre parenthèses.  
a. une joyeuse fête (*anniversaire*) – b. une première fois (*emploi*) – c. une bonne place (*endroit*) – d. une vaine recherche (*espoir*)
- Complétez si nécessaire avec une consonne finale ou avec *n*.  
a. un gran... homme – b. Va... y. – c. On... attend. – d. On... attend pas.
- Mettez à la forme négative.  
a. On écoute. – b. On y arrive. – c. On en a encore. – d. Chacun a réussi.
- Complétez avec **quand** ou **quant**.  
a. ... j'étais petit, je passais mes vacances à la mer ; ... à lui, il allait à la montagne. – b. Il est très discret ... à cette affaire : il reste évasif ... on lui en parle.

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 17 Les accents : introduction



## Quels sont les accents ?

- Le français compte trois accents :
- l'**accent aigu** (´) qui ne porte que sur le e (é) ;  
| le bébé ; agréable ; malgré
- l'**accent grave** (`) qui porte sur le a, le e et le u (à, è, ù) ;  
| là ; l'accès ; où
- l'**accent circonflexe** (^) qui porte sur toutes les voyelles, sauf le y (â, ê, î, ô, û) (→ 19).  
| le château ; la forêt ; nous primes ; le dôme ; sûr

## Les accents et la prononciation

Lorsqu'ils portent sur un e, les trois accents indiquent que ce e se prononce [e] (comme dans *dé*) ou [é] (comme dans *dès*). Ainsi, un e accentué n'est jamais muet (→ 18).

| élève ne se prononce pas comme élevé

La présence ou l'absence de l'accent circonflexe peut marquer une différence de prononciation lorsqu'il porte sur un a ou un o, mais pas toujours.

| le o de *notre* ne se prononce pas comme celui de *le nôtre*  
| le o de *atome* se prononce comme celui de *le nôtre*, mais il ne porte pas d'accent

S'il est sur i ou u, il ne change pas la prononciation de ces voyelles.

## Les autres valeurs des accents

Les accents grave et circonflexe peuvent distinguer des homonymes (→ 40).

| a (verbe avoir) = à (préposition)  
| la tache (salissure) = la tâche (travail)

Il faut connaître ces mots, car il n'y a aucune règle qui dise s'il faut ou non un accent pour distinguer deux homonymes.

on met un accent circonflexe pour distinguer l'adjectif sûr (« certain ») de la préposition sur, mais on n'en met pas pour distinguer l'adverbe de négation pas du nom masculin pas

L'accent circonflexe peut être la trace d'une lettre disparue, en particulier un s (→ 19).

| forêt s'écrivait autrefois forest (comme dans forestier)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Aigu  
Grave  
Ou circonflexe  
Je le répète sans complexe :  
C'est l'Accent  
Qui fait le Texte ! »  
Andrée CHÉDID,  
« Éloge de l'Accent »

## ASTUCE Comment tracer l'accent aigu et l'accent grave ?

Pour me rappeler dans quel sens il faut tracer les accents, je m'aide de leur nom et je pense à la musique : l'accent aigu « monte » ↗ ; l'accent grave « descend » ↘.

## EXERCICES

CORRIGES P. 406

- Classez ces mots dans un tableau à trois colonnes (aigu / grave / circonflexe).  
a. éléphant - b. fantôme - c. voilà - d. gelée - e. âne - f. où - g. espiègle
- Vrai ou faux ?  
a. L'accent aigu se place sur a, e et u. - b. L'accent circonflexe sert parfois à distinguer des homonymes. - c. L'accent grave change la prononciation du e.
- Recopiez le texte en le complétant avec à, â, là, la, où, ou.  
Dites ..... Stromae ..... est son papa. Il ..... posé ..... question trois ..... quatre fois, mais il n'..... pas ..... réponse. C'est bien ..... Le problème !



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



# 18 Comment faut-il accenter un e ?

## Le e muet : e

Un e qui ne se prononce pas ou qui se prononce [ə] comme dans *dé* s'appelle un **e muet**. Il ne porte **jamais d'accent**.  
 | dans *partie* le e ne se prononce pas ; dans *tenir* le e se prononce [ə]

## Le e accentué : é, è, ê

On met un accent sur un e non muet s'il **termine la syllabe\*** graphique dans laquelle il se trouve.

- | *rivière* (car *ri-viè-re*)
- | *théâtre* (car *thé-â-tre*)

**Remarque** : un e qui suit deux consonnes formant un seul son (*ch, gn...*) ou deux consonnes dont la deuxième est l ou r (*pl, br...*) termine la syllabe graphique.

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« L'autre, femme ou homme, de la même espèce que moi, et pourtant différent, comment le regarder ? »  
 Albert JACQUARD, *La Cour couleurs*

- | *pêche* (*pè-che*) ; *zébrure* (*zé-bru-re*)
- On met l'**accent aigu** (et non l'accent grave) sur un e :
  - si la syllabe suivante ne contient pas de e muet ;
  - | un *collégien* (mais *collègue*) ; l'*espérance* (mais *espère*)
- si ce e est la **dernière lettre** du mot (sans tenir compte des e muets ni du s du pluriel) ;
  - | *malgré* ; la *poupée* ; *des accents oubliés* ; *des fautes oubliées*
- si ce e est la **première lettre** du mot et dans les **préfixes\*** *dé-*, *pré-* et *mé-*.
  - | *élire* ; *élever* ; un *échelon* ; un *méfait* ; la *démésure* ; *prévenir*
- On met l'**accent grave** (et non l'accent aigu) sur e :
  - si la syllabe suivante contient un e muet ;
  - | un *collège* (mais *collégien*) ; l'*espère* (mais *espérer*) ; un *règlement* (mais *régler*)
- si ce e est en fin de mot et qu'il est suivi d'un s (autre que le s du pluriel), que ce s soit prononcé ou non.
  - | un *congrès* ; un *abcès* ; *très* ; un *palmarès* ; un *cacatoès*

## Le e sans accent prononcé [e] ou [ɛ]

On ne met pas d'accent sur e prononcé [e] ou [ɛ] s'il **ne termine pas la syllabe graphique**. Ainsi, e ne porte pas d'accent :

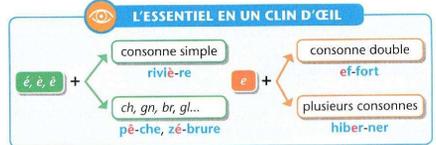
- s'il est suivi d'une **consonne double** ;
    - | *effort* (car *ef-fort*) ; *intéressant* (car *in-té-res-sant*)
  - s'il est suivi de **deux ou plusieurs consonnes** (sauf cas évoqués ci-dessus : *ch, gn, pl, br...*) ;
    - | *hiberner* (car *hi-ber-ner*) ; *trimestre* (car *tri-mes-tre*)
  - s'il est dans la **dernière syllabe** et suivi d'une **consonne** (sauf s), que cette consonne soit prononcée ou non.
    - | *bec* ; *piéd* ; *partiel* ; *amer* ; *aimer* ; *assez* ; mais *accès* ; *cacatoès*
- Exceptions** : *arrêt*, *benêt*, *forêt*, *genêt*, *intérêt*, *prêt* et leurs dérivés\*.

## ASTUCE Faut-il accenter e devant x ?

Je me rappelle que x équivaut à **deux consonnes** : [g] + [z] (*xylophone*) ou [k] + [s] (*boîte*). Je ne mets jamais d'accent sur e suivi de deux consonnes, donc je ne mets jamais d'accent sur e suivi de x.  
 • *exercice* ; *examen* ; *lexique* ; *annexe*

## EXERCICES CORRIGÉS P. 406

- Expliquez la présence ou l'absence d'accent sur le ou les e de ces mots.
  - a. *opéra* – b. *trompette* – c. *festival* – d. *solfège* – e. *ténor* – f. *interprétation*
- Placez les accents (grave ou aigu) sur les e qui doivent être accentués.
  - a. *VELOUTE D'ASPERGES* – b. *POULET À LA CREME* – c. *MACEDOINE DE LEGUMES* – d. *ECLAIR AU CHOCOLAT* – e. *CAFE OU THE*



# 19 À quoi sert l'accent circonflexe ?



Contrairement à ce qui se passe pour l'accent aigu et l'accent grave, il n'y a pas de règles fixes pour savoir quand mettre ou non un accent circonflexe, sauf dans la conjugaison.

## Distinguer des homonymes

L'accent circonflexe sur certains mots permet de les distinguer de leurs homonymes (→ 40). C'est, par exemple, le cas de **dû** (participe passé de *devoir*) et **du** (article) ; **sûr** (synonyme de *certain*) et **sur** (préposition) ; **tâche** (travail) et **tache** (salissure)...

- | J'ai **dû** acheter du pain.
- | Je suis **sûr** d'avoir laissé mes clés **sur** la table.
- | J'ai pour **tâche** de nettoyer cette **tache**.

Lorsqu'ils sont au féminin ou au pluriel, **dû** et **sûr** perdent leur accent : *des sommes dues, une réponse sûre, des moyens sûrs* (→ Les rectifications de l'orthographe, p. 422).

► C'est aussi le cas des formes du verbe *croître* (synonyme de *pousser, augmenter*) qui pourraient se confondre avec celles du verbe *croire*.

croître	je / tu crois ; il croît ; ils crûrent ; elle a crû
croire	je / tu crois ; il croit ; ils crurent ; elle a cru

## Rappeler un s disparu

L'accent circonflexe est parfois la trace d'un s disparu (→ 17). Il est alors possible de retrouver ce s **dans des mots de la même famille** ou des mots équivalents en langues étrangères.

- | forêt → forestier ; bâton → bastonnade ; hôpital → hospitalier
- | pâte → pasta, en italien ; château → castillo, en espagnol

## Dans la conjugaison

- On met toujours un accent circonflexe à tous les verbes :
  - aux 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel du passé simple ;
    - | nous passâmes ; vous fîtes ; nous lûmes ; vous vîntes
  - à la 3<sup>e</sup> personne du singulier de l'imparfait du subjonctif.
    - | qu'il passât ; qu'elle fit ; qu'il lût ; qu'elle vînt

En dehors de ces cas, les terminaisons des verbes ne portent jamais d'accent circonflexe.

- | Il fut **étonné**. 3<sup>e</sup> personne du singulier du passé simple
- pas d'accent

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« Oui, dès l'instant que je vous vis, Beauté féroce, vous me plûtes »  
Alphonse ALLAIS, *Complainte amoureuse*

## ASTUCE Quand faut-il écrire î ou i, û ou u ?

En dehors des cas cités dans la conjugaison et des homonymes vus plus haut, **le î et le u ne portent pas d'accent circonflexe**.

- | écris donc : vous faites, vous dites (au présent), une chute, le jus...

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

- 1 Écrivez ces verbes au passé simple avec *nous* et *vous*.
  - a. il alla - b. elle finit - c. il voulut - d. elle revint - e. il parut - f. elle fut
- 2 Cherchez un mot de la même famille qui fasse apparaître le s disparu.
  - a. la fête - b. la bête - c. mâcher - d. la pâture - e. la fenêtré

**TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL**

accent circonflexe

- pour distinguer des homonymes
- pour rappeler un s disparu
- au passé simple (avec *nous* et *vous*) à l'imparfait du subjonctif (avec *il* ou *elle*)

## 20 À quoi sert le tréma ?



### Donner une indication sur la prononciation

Le tréma placé sur *i* ou *u* indique que ces voyelles ne se lisent pas avec le *a* ou le *o* qui précède, mais se lisent **indépendamment** de *a* ou *o*.

maïs : ai se lit [ɛ]      trois : oi se lit [wa]  
 ≠ maïs : ai se lit [ai]      ≠ troïka : oi se lit [ɔi]

C'est le cas pour les noms et adjectifs formés avec les suffixes\* *-isme*, *-iste* ou *-ique* placés après *a* ou *o*.

archa**ïs**me ; égo**ï**ste ; héro**ï**que

#### Remarques :

- dans ce cas, le tréma joue le même rôle que le *h* entre deux voyelles (→ 5) ;
- é* suivi d'un *i* (*éi*) se lit toujours en deux sons séparés [e] + [i]. Il n'y a donc **jamais de i** après *é*.

la café**ï**ne ; le sé**ï**sme

Le tréma placé sur *u* entre *g* et *e* ou *i* indique que *gu* ne forme pas un seul son [g], mais doit être lu [g] + [y] comme dans *figure*.

bagu**e** : gue se lit [g]      dégu**ï**sé : gui se lit [gi]  
 cigu**ë** : güe se lit [gy]      exigu**ï**té : güi se lit [gyi]

C'est le cas pour :

- le féminin des adjectifs *aigu*, *contigu* et *exigu* ;
- une voix aigü**e** ; des pièc**ë**s contigü**ë**s
- les noms féminins en *-ité* dérivés\* de *contigu* et *exigu*.

la contigü**ë** ; l'exigü**ë**té

Le tréma placé sur *i* entre deux voyelles peut marquer le son [j].

ai**ë** ! se prononce comme ail : [aj]

### Écrire des noms propres

On met généralement un tréma sur le *e* qui précède *i* dans les noms propres qui se terminent par [æi] et [œi].

Isra**ë**l ; Rapha**ë**l ; No**ë**l ; Jo**ë**l

Les dérivés ne conservent pas le tréma et s'écrivent avec *é*.

Isra**ë**lien

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ah oui ? Et qu'a oui l'oui de l'oui de Louis ? »  
 Raymond Devos, « Oui-dire »

### ASTUCE J'écris les formes de *hair* avec tréma ou non ?

Pour savoir quand mettre le tréma, je me fie à la prononciation :

- si j'entends les deux voyelles [a] + [i], je mets un tréma (ils haissent) ;
- si j'entends une seule voyelle [ɛ] (comme dans lait), je n'en mets pas (il haît).

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

#### 1 Vrai ou faux ?

a. Le tréma se place sur une voyelle ou sur une consonne. – b. Le tréma peut jouer le même rôle qu'un *h*. – c. Tous les mots dérivés d'un mot avec un tréma gardent le tréma.

#### 2 Complétez avec la voyelle qui convient.

a. humano...de – b. le juda...sme – c. un kalé...doscope – d. l'exig...ité  
 – e. le capharna...m – f. Ne ha...s point ceux qui te ha...ssent.

#### 3 Donnez un dérivé en *-isme*, *-iste* ou *-ique* pour chaque mot.

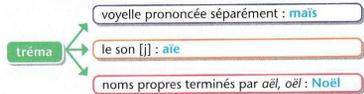
a. athée – b. delta – c. héros – d. Mao – e. hébreu

#### 4 Retenez les mots dans lesquels le tréma marque le son [j].

a. coïncidence – b. faïence – c. stoïcisme – d. païen – e. aïeul



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 21 Quand utiliser l'apostrophe ?

### À quoi sert l'apostrophe ?

► L'apostrophe (') remplace une voyelle qui disparaît lorsqu'elle est suivie d'une autre voyelle ou d'un *h* muet\*. C'est ce qu'on appelle l'**élision**.

| l'ad<sup>o</sup>lescent; l'élève; l'indulgence; l'originalité; l'union  
| l'habit; l'hésitation; l'histoire; l'honneur; l'hurluberlu;  
| l'hypocrisie

► Attention, il n'y a pas d'élision devant un *h* aspiré (→ 5).  
| la hantise; la honte

### Pour quelles voyelles et quels mots ?

► L'élision se fait pour les mots grammaticaux d'une seule syllabe qui se terminent par *e* : *ce* (pronom), *de*, *je*, *le* (article et pronom), *me*, *te*, *se*, *ne*, *que* et pour *la* (article et pronom).

| L'amoureuse de Titeuf s'appelle Nadia. C'est parce qu'il l'aime qu'il n'arrive à penser à rien d'autre.

► Les quatre composés de *que* (*jusque*, *lorsque*, *puisque* et *quoique*) marquent également l'élision avec l'apostrophe.

| Lorsqu'il voit Nadia, Titeuf sent son cœur battre plus fort.

Presque et quelque ne s'élident que dans *presqu'île* et *quelqu'un(e)*.

| Titeuf est presque adolescent.

► À l'oral, les niveaux familiers et courants élident également le *u* de *tu*. Cette élision ne doit pas se faire à l'écrit si le niveau de langue ne s'y prête pas.

| Tu as vu comme il la regarde! (et non ~~Tas vu...~~)

### Cas particuliers

► Le *i* ne s'élide que dans la conjonction *si*. L'élision se fait toujours devant *il*, *ils* et jamais devant d'autres mots : il n'y a aucune exception!

| S'il ne voit plus Nadia ou si elle ne le regarde pas, Titeuf est tout triste.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« J'osai enfin m'enquérir si elle avait prévenu M<sup>me</sup> Granglier de sa grossesse. Elle me dit que oui, et qu'elle avait prévenu Jacques. »

Raymond RADIGUET,  
*Le Diable au corps*

► Bien qu'ils commencent par une voyelle, il n'y a pas d'élision devant :

• onze, oui et ouate;

| Je pense que oui, Titeuf est amoureux : il me l'a dit plus de onze fois.

• un mot qui commence par y marquant le son [j], sauf devant yeux.

| Il n'a d'yeux que pour elle en mangeant son pot de yaourt.

### ASTUCE J'écris *la* ou *l'a* devant un verbe ?

Je me rappelle que l'apostrophe remplace toujours la dernière lettre d'un mot qu'on ne prononce pas : *l'a* correspond donc à deux mots (le pronom *le* ou *la* suivi du verbe *avoir*). Ainsi, si je peux remplacer *le* / *par un autre pronom*, c'est qu'il y a bien une apostrophe.

j'écris donc : Dès qu'il l'a vue, il a su qu'il ne la quitterait pas.

(= dès qu'il a vu elle : 2 mots)

(= il ne quitterait pas elle : 1 mot)

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

#### 1 Vrai ou faux ?

a. On peut élider le *a* de *mà* et *ta*. – b. Dans le niveau de langue soutenu, on n'élide jamais le *u* de *tu*. – c. On élide toujours la conjonction *si* devant *il* ou *ils*.

#### 2 Cachez la phrase correctement écrite.

a. Si ils viennent, je te préviendrai. – b. Si'ils viennent, je te préviendrai.

#### 3 Choisissez la bonne forme.

(Si / S') Il est vrai (qu'elle / que) lui plait, Titeuf sait (que / qu') il doit (se / s') attendre à des refus de (la / l'a) part de Nadia. Pourtant, il (la / l'a) serrée dans ses bras : elle a compris... Ou alors, il (ni / n'y) connaît rien!



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

mot grammatical en e

la

si

voyelle (sauf y) ou h muet

+

il, ils

' (c, n, l...)

s'il, s'ils

## 22 Quand utiliser le trait d'union ?

### Le trait d'union lexical : dans les mots composés

L'emploi du trait d'union dans les mots composés\* ne répond pas toujours à des règles fixes.

On écrit un **coffre-fort** avec trait d'union et un **château fort** sans.

On met **toujours** un trait d'union lorsque le mot composé est d'une **classe grammaticale différente** de celle de l'ensemble des composants\*.

Le nombre 13 porte bonheur.

(porte bonheur est un groupe verbal)

Le nombre 13 est un **porte-bonheur**. (porte-bonheur est un nom)

On met le plus souvent un trait d'union lorsque le mot composé a un **sens différent** de celui de l'ensemble des composants.

un **petit fils** ≠ un **petit-fils**

(un petit-fils, ce n'est pas un fils qui est petit)

On met toujours un trait d'union dans les **nombres** (→ Les rectifications de l'orthographe, p. 422).

Qui vole à la vitesse de **neuf-mille-sept-cent-quatre-vingt-douze** kilomètres à l'heure ?

### Le trait d'union grammatical

Contrairement à ce qui se passe pour le trait d'union lexical, l'emploi du trait d'union grammatical répond à des **règles précises**.

On met un trait d'union entre le **verbe** et son **pronom sujet** ou **complément** qui le suit. C'est le cas :

- des **pronoms personnels** ainsi que de **ce** et **on** lorsqu'ils sont sujets inversés ;

Sais-tu qui se cache derrière Iron Man ?

Ainsi croit-on que Tony Stark est un homme normal.

- des **pronoms personnels** lorsqu'ils sont **compléments d'un verbe à l'impératif** sans négation.

Il s'est donné du mal : allez-y, félicitez-le !

Si ces pronoms sont **avant** le verbe, il n'y a **jamais** de trait d'union.

Il t'a plu.

On met un trait d'union avec **même**, **ci** et **là** quand ils renforcent le pronom qu'ils suivent.

Hulk lui-même ne se déplace pas aussi vite. Celui-ci est moins rapide.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! »

Antoine de SAINT-EXUPÉRY,  
Le Petit Prince

### ASTUCE Quand faut-il écrire -t- après un verbe ?

Pour faire entendre une liaison en [t], j'écris toujours **-t-** (sans apostrophe\*) entre un verbe qui se termine par **e** ou **a** et les pronoms sujets inversés **il**, **elle**, ou **on**.

Comment lui **annoncera-t-il** la nouvelle ? (et non **annoncera-t-ii**)

Les consonnes **d** et **t** se prononçant toujours [t] en liaison, **-t-** est inutile si le verbe se termine par ces consonnes.

Iron Man prend-il parfois l'avion ? (et non **prend-t-il**)

## EXERCICES

CORRIGES P. 406

1. Que signifient ces suites de mots sans traits d'union ? Écrivez ensuite les mots composés correspondants et dites ce qu'ils signifient.

a. petit fils – b. belle famille – c. trois mâts – d. c'est à dire – e. peut être

2. Mettez le trait d'union si nécessaire.

a. Réponds... moi sans... gêne. – b. Est... ce... que c'est normal ? – c. Y... a... t... il quelqu'un à la maison ? – d. Viens cet après... midi et non avant... midi.

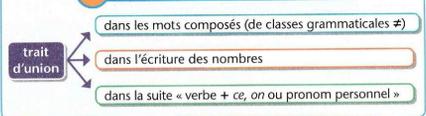
3. Posez les questions correspondant à ces réponses. Suivez le modèle.

Oui, il est venu. → Est-il venu ?

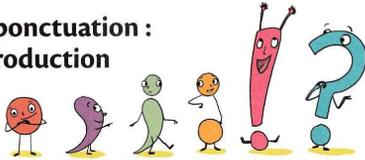
a. Oui, elle a un nouveau téléphone. – b. Oui, on comprend mieux avec un exemple. – c. Oui, il y a un pilote dans l'avion. – d. Oui, ils viennent ce soir.



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## 23 La ponctuation : introduction



### Qu'est-ce que la ponctuation ?

La ponctuation est un ensemble de signes propres à l'écrit (ils ne se prononcent pas à l'oral) qui permettent de marquer certaines intonations de l'oral et de montrer l'organisation d'un texte ou d'une phrase.

#### Maitre Corbeau, savez-vous chanter ?

à l'oral, la virgule marque une courte pause après **Corbeau** ; le point d'interrogation marque une intonation montante en fin de phrase

On classe les signes de ponctuation en deux catégories :

- les signes qui peuvent marquer la fin d'une phrase : la ponctuation forte ;

point	.	Il mange un fromage.	→ 24
point d'interrogation	?	Savez-vous chanter ?	
point d'exclamation	!	Quelle jolie voix !	
points de suspension	...	Il est confus, honteux, désolé...	

- les signes que l'on utilise à l'intérieur d'une phrase.

virgule	,	Jamais, jura-t-il, on ne l'y reprendrait.	→ 25
point-virgule	;	Il mange un fromage ; c'est un camembert.	
deux-points	:	Voici un conseil : ne vous laissez pas flatter.	→ 26
guillemets	« »	« Oui, je sais chanter », affirma-t-il.	
tiret	–	« Vous avez une jolie voix. – C'est vrsl. »	

On trouve aussi les parenthèses ( ) et les crochets [ ] qui s'emploient surtout pour intercaler une indication accessoire dans un texte.

Son fromage (sans doute un camembert) sent fort.

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Les points d'exclamation de la pluie, la virgule des herbes, les points de suspension du brouillard, la parenthèse de midi, le point final du soir, l'alinéa de l'aube. »

Sylvain Tesson,  
Aphorismes sous la lune et autres pensées sauvages

### A quoi sert la ponctuation ?

La ponctuation sert à délimiter les phrases ou les groupes dans une phrase.

Le corbeau n'est pas malin. Le renard lui a joué un bon tour.  
deux points → deux phrases

Maitre Corbeau, déclara le rusé animal, vous avez une jolie voix !

La ponctuation donne des informations sur le sens.

Nous allons manger, Maitre Corbeau !  
Nous allons manger Maitre Corbeau. } n'ont pas le même sens

La ponctuation donne des informations sur les types de phrase (→ 93) et donc sur la lecture à voix haute.

Vous savez chanter. } ne se lisent pas de la même façon à voix haute  
Vous savez chanter ? }

### ASTUCE Comment mettre la bonne ponctuation ?

Je relis soigneusement mon texte à voix haute et je vérifie le sens de ce que j'écris.

Vous allez voir mes amis ? ou Vous allez voir, mes amis !

### EXERCICES

CORRIGES P. 406

1 Placez les signes de ponctuation dans les cases.

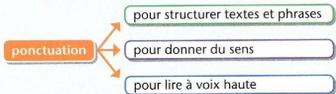
a. Au restaurant  j'ai le menu sous les yeux  Mais que prendre  Tout à l'air si bon  – b. Jean de La Fontaine a écrit de nombreuses fables  Les plus célèbres sont  La Cigale et la Fourmi  Le Corbeau et le Renard et Le Lièvre et la Tortue

2 Ponctuez ces phrases pour leur donner deux sens différents.

a. Léa écoute ce que je dis – b. Tu l'aimes – c. Je mange une glace au café



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 24 Comment utiliser les points de fin de phrase ?

### Quel est le rôle de ces points ( . ? ! ... ) ?

On appelle **punctuation forte** les différents points qui peuvent marquer la fin d'une phrase (→ 23).

Le **point simple** (.) se place à la fin d'une **phrase déclarative** (→ 94) ou **injonctive** (impérative) (→ 96).

Robinson a échoué sur l'île. (phrase déclarative)

Vendredi, aide-moi à réparer le toit. (phrase injonctive)

À l'oral, le point se marque par une intonation qui baisse (intonation descendante).

Le **point d'interrogation** (?) se place à la fin d'une **phrase interrogative**, d'une question (→ 95).

Le naufragé retrouvera-t-il son pays natal?

À l'oral, le point d'interrogation se marque par une intonation qui monte (intonation montante).

Le **point d'exclamation** (!) se place :

à la fin d'une **phrase exclamative**, qui marque une émotion (→ 97) ;

Comme il a faim et froid!

Il peut également terminer une **phrase injonctive** ;

Viens vite!

après une **interjection** (→ 92).

Oh! un bateau à l'horizon!

Les **points de suspension** (...) montrent ce que l'on dit n'est pas terminé (énumération, interruption).

Pour se nourrir, Robinson cultivait navets, luzerne, avoine...

Ils peuvent aussi se placer à l'intérieur d'une phrase.

Le chaud, le froid, l'amer, le rugueux..., toutes ces sensations, il les avait éprouvées.

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« "Foin, de tout ce qui n'est point le Point!"  
Dit le Point, devant témoins.  
"Sans Moi, tout n'est que baragouin!" »  
Andrée CHENIN, « Apothéose du point »

### Comment utilise-t-on les points de fin de phrase ?

Même lorsque la phrase est non verbale\*, elle doit se terminer par un signe de punctuation forte.

Robinson et Vendredi sont-ils devenus amis? Sans doute.

À l'oral, la punctuation de fin de phrase marque une pause plus longue.

On écrit toujours avec une majuscule (→ 27) le mot qui suit une punctuation de fin de phrase.

Comment va-t-il survivre? Il n'en sait rien! Mais il ne désespère pas.

#### ASTUCE Je mets un point ou un point d'interrogation ?

Si ma phrase **appelle une réponse**, c'est une question : je dois la terminer par un **point d'interrogation**.

Robinson a-t-il revu sa famille?

(le locuteur s'attend à ce qu'on lui réponde)

Mais si elle **n'appelle pas de réponse**, ce n'est pas une question : je dois la terminer par un **point simple**.

Je me demande s'il a revu sa famille.

(le locuteur ne s'attend pas forcément à ce qu'on lui réponde)

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

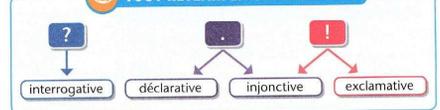
1 Répondez aux devinettes.

a. Je me place à la fin d'une question. Qui suis-je? – b. Je peux terminer un ordre ou une exclamation. Qui suis-je? – c. Nous allons toujours par trois. Qui sommes-nous? – d. Je suis le plus neutre des points. Qui suis-je?

2 Placez la punctuation qui convient à la fin de chaque phrase.

a. Quel âge a-t-il – b. Quel orage – c. Je ne sais pas quel âge il a – d. Il a pris le train, l'avion, le bateau – e. Prenez la première rue à droite

#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## À quoi servent les deux-points, le point-virgule et la virgule ?



### Les deux-points

Les deux-points ont pour principale fonction d'**annoncer une suite**. Il peut s'agir :

- d'une **énumération** ;
  - | Ils sont venus en famille : l'empereur, sa femme et le petit prince.
- de **paroles rapportées** (→ 26).
  - | Le petit prince a dit : « Puisque c'est ainsi, nous ne reviendrons pas. »
- Les deux-points peuvent aussi marquer un **lien logique** (par exemple une explication) entre deux groupes dans la phrase.
  - | Ils ont dû **revenir plusieurs fois** : je n'étais jamais chez moi.
    - | les deux-points ont ici la même valeur que **parce que**

### Le point-virgule

Le point-virgule se place :

- entre **deux propositions** (il marque une **pause moyenne**, c'est-à-dire moins forte que le point, mais plus forte que la virgule) ;
  - | Ils sont venus **lundi, mardi, mercredi** ; je n'étais jamais là.
- dans une énumération dont les membres contiennent des virgules.
  - | Ils sont venus **les jours suivants** : premier jour, **lundi** ; deuxième jour, **mardi** ; troisième jour, **mercredi**.

### La virgule

On emploie la virgule dans une **énumération** à la place d'une conjonction\* de coordination (*et, ou, ni*).

- | **Connaissez-vous l'empereur, sa femme, le petit prince ?**
- = l'empereur et sa femme et le petit prince

Le plus souvent, on remplace la dernière virgule par la conjonction.

| **l'empereur, sa femme et le petit prince**

La virgule s'emploie aussi pour **isoler un élément** à l'intérieur de la phrase. C'est le cas :

- des **appositions** ;
  - | **Le petit prince, fils de l'empereur, est revenu mardi.**
- des **compléments\* de phrase** (ou circonstiels) que l'on veut détacher, en particulier ceux que l'on place en tête de phrase, avant le sujet\*.
  - | **Lundi matin, ils sont tous venus chez moi.**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mes pensées sont allées dans l'ordre : à ma chère mère, Yvonne de Culbert ; à mon tendre et digne père, Anthonie de Culbert, l'un et l'autre laissés sur le quai. »

Jean-Philippe ARROU-VIGNOD,  
Enquête au collège

### ASTUCE Faut-il une virgule devant et dans une énumération ?

Je me rappelle que la virgule a la même valeur que **et** dans une énumération. Il est donc inutile de mettre à la fois une virgule et **et**.  
Ils sont venus **lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi**.

## EXERCICES

COBRICES P.406

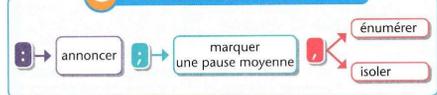
1 On utilise la virgule :

- dans une énumération
- pour faire jolir
- pour délimiter un élément détaché

2 Ajoutez la ponctuation qui manque dans ces phrases.

- a. Ajoutez les ingrédients suivants œufs farine et sucre. – b. Il n'est pas là il devait pourtant venir. – c. Si vous avez tout compris c'est parfait.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 26 Comment présenter les dialogues dans un récit ?

### Comment introduit-on les paroles rapportées ?

Dans un récit, on doit souvent rapporter les paroles prononcées par les personnages. Lorsque plusieurs personnages échangent des paroles, il s'agit d'un **dialogue**.

Lorsqu'on utilise un verbe de parole (→ 201) pour annoncer un dialogue, on met les **deux-points** avant le début du dialogue.

Harry demanda à Ron :  
– On fait une partie de quidditch ?  
– Avec plaisir! répondit-il.

Les répliques commencent toujours par une **majuscule**.  
Harry croisa Ron et lui demanda : « On fait une partie de quidditch? »

### La disposition du dialogue

Le plus souvent, et en particulier si le dialogue comporte plus de trois ou quatre répliques, on passe à la ligne avec un **tiret** à chaque réplique. C'est la **disposition en colonne**.

Harry demanda :  
– Qui veut jouer au quidditch ?  
– Moi !  
– Et qui d'autre ?

Lorsqu'il n'y a qu'une ou deux répliques, on peut choisir la **disposition en ligne**, sans passer à la ligne. Dans ce cas, on encadre les

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je demande à ma mère :  
– Pourquoi papa n'est pas bien dans sa peau ? Il se déguise ?  
– Non, répond-elle, cela veut dire qu'il n'est pas heureux. »

PIERRE LOUKI,  
*Un papa pas possible*

paroles par des **guillemets** et on met un **tiret** à partir de la deuxième réplique.

Harry demanda à Ron : « On fait une partie de quidditch ? – Avec grand plaisir! »

### ASTUCE Pour ne pas oublier de fermer les guillemets

Je **ferme** mon texte et, dès que je vois un **guillemet ouvrant** (≪), je **cherche** si j'ai bien mis le **guillemet fermant** (≫) avant de poursuivre la lecture.

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 406

#### 1 Trouvez la réponse juste.

- a. Les signes qui encadrent le dialogue sont :  
 les deux-points     les parenthèses     les guillemets  
 b. On met un tiret à chaque début :  
 de phrase     de réplique     de dialogue

#### 2 Rétablissez la ponctuation du dialogue en le disposant en ligne.

Le roi s'en fut trouver son fils. Tu m'as dit que tu aimais une sirène? OUI, père. Et tu veux l'épouser? continua le roi. OUI, père, répondit le prince. Le roi resta pensif quelques instants, puis il reprit: Tu ne sais donc pas que les sirènes sont des démons? Ce n'est pas vrai, répondit le prince avec indignation. (d'après P. Gripari, *Le Gentil Petit Diable et autres contes de la rue Broca*)

#### 3 Rétablissez la ponctuation du dialogue de l'exercice 2 en le disposant en colonne.

#### 4 Écrivez une suite à ce dialogue en choisissant une disposition en ligne ou en colonne.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

#### Les différentes présentations d'un dialogue

disposition en colonne

disposition en ligne

Récit :  
– Réplique 1.  
– Réplique 2.  
– Réplique 3.  
Suite du récit

Récit : « Réplique 1. – Réplique 2.  
– Réplique 3. » Suite du récit

## 27 À quoi sert la majuscule ?



### Indiquer un début de phrase

Le premier mot d'une phrase s'écrit toujours avec une majuscule.

Le discours de la jeune fille nous a saisis.

Ainsi met-on une majuscule au premier mot qui suit un point, un point d'interrogation ou un point d'exclamation.

Quel courage ! La jeune militante se bat pour le droit à l'éducation des filles. Le prix Nobel qu'elle a reçu était-il mérité ? Bien sûr !

Mais on garde généralement la minuscule au mot qui suit le point d'exclamation employé avec l'interjection (→ 92).

Ah ! comme je l'admire !

### Indiquer un nom propre

Les noms propres (→ 53) de lieux, de personnes, de fêtes, de sociétés... commencent toujours par une majuscule.

Malala Yousafzai est née au Pakistan.

Les dérivés\* de ces noms propres ne s'écrivent avec une majuscule que s'il s'agit de noms désignant des habitants.

Malala est une Pakistanaise.

Les noms de langues et les adjectifs s'écrivent toujours avec une minuscule.

Malala est d'origine pakistanaise. Elle parle parfaitement l'anglais.

Un nom commun peut être employé avec un sens particulier qui le rapproche des noms propres. Pour éviter une confusion avec d'autres sens du nom, on l'écrit avec une majuscule. C'est le cas :

des noms Église et État quand ils désignent l'institution ;

Toutes les Églises doivent soutenir Malala.

de noms d'évènements ou d'époques historiques.

Malala a autant de courage que nos héros de la Résistance.

Attention : dans les dates, les noms de mois et de jours s'écrivent avec une minuscule.

Le vendredi 10 octobre 2014, elle a reçu le prix Nobel.

### ASTUCE J'écris état ou État ?

Si je peux remplacer *état* par *pays* ou *nation*, je l'écris avec la majuscule (sans oublier l'accent) : État. Dans les autres cas, je l'écris avec la minuscule.

Les chefs d'État devraient écouter Malala. (État = pays)  
Elle fait état de ses revendications. (état ≠ pays)

**LA BULLE LITTÉRAIRE**  
« Tes états d'âme sont pour moi, Éric, / comme les États d'Amérique »  
Éric TARBUC,  
« Tes états d'âme... Éric »

## EXERCICES

CORRIGES P. 407

1 Recopiez le texte en mettant les majuscules.

Je suis bien arrivé aux états-unis. Les paysages américains ne cessent de me surprendre : canyons, lacs, plaines s'étendent à perte de vue ! J'ai rejoint une réserve indienne. Le sort de ces indiens est bien triste, d'autant que l'état n'est presque jamais intervenu en leur faveur.

2 Faites deux phrases : l'une contenant le mot écrit sans majuscule, l'autre contenant le mot écrit avec majuscule.

a. renaissance – b. état – c. allemand – d. révolution – e. antiquité – f. lillois

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 2 LES MOTS

### L'origine des mots

28. D'où viennent les mots du français ? .....	70
29. Les racines d'origine grecque ou latine .....	72
30. Comment emprunte-t-on des mots aux autres langues ? ...	74
31. Comment forme-t-on des mots dérivés à partir d'un radical ? .....	76
32. Comment forme-t-on les mots composés ? .....	78
33. Comment crée-t-on des mots nouveaux ? .....	80

### Les relations entre les mots

34. Le sens des mots : introduction .....	82
35. Les mots génériques et les mots spécifiques .....	84
36. Les mots à plusieurs sens : les mots polysémiques .....	86
37. Les mots de même sens ou de sens proche : les synonymes	88
38. Les mots de sens contraires : les antonymes .....	90
39. Les mots qui se ressemblent : les paronymes .....	92
40. Les mots de même prononciation mais de sens différents : les homonymes .....	94
41. Comment distinguer les homophones <i>est, es et et ; sont et son ; a, as et à ; ont et on</i> ? .....	96
42. Comment distinguer les homophones <i>ou et où ; mais et mes ; ce et se</i> ? .....	98

### La forme des mots

43. Qu'est-ce que la forme d'un mot ? .....	100
44. Qu'est-ce que le genre d'un mot ? .....	102
45. Qu'est-ce que le nombre d'un mot ? .....	104
46. Qu'est-ce que la 1 <sup>re</sup> , la 2 <sup>e</sup> et la 3 <sup>e</sup> personne d'un mot ? .....	106
47. Comment former le féminin des noms et des adjectifs ? ...	108
48. Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ? ...	110
49. Comment écrire le pluriel des noms composés ? .....	112
50. Pourquoi les verbes changent-ils de forme ? .....	114

## 28 D'où viennent les mots du français ?

### Qu'est-ce que l'étymologie ?

Donner l'**étymologie** d'un mot, c'est donner son **origine** et son **évolution historique**.

Le nom **orteil** vient du latin **articulus** qui signifiait « articulation d'un os »

### Des mots hérités du latin

Lorsque les Romains ont envahi la Gaule, au 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ, la langue qu'ils parlaient, le latin, a été utilisée par tous. Elle a évolué au fil des siècles pour devenir la langue romane, devenue le français. Les mots français qui sont issus de ce latin populaire ont beaucoup évolué car ils ont été employés à l'oral pendant des siècles.

ainsi le latin **aqua** a donné **aigue** puis **ewe** et enfin **eau**

Ces mots sont dits de **formation populaire**.

mot latin	masticare	fragilis	ministerium
mot de formation populaire	mâcher	frêle	métier

### Des mots empruntés aux langues anciennes et modernes

Au Moyen Âge et à la Renaissance, des savants ont créé dans leurs ouvrages des mots en utilisant des termes du latin littéraire et du grec ancien. Ces mots fabriqués tardivement ont peu évolué, on en retrouve donc facilement ces origines latines ou grecques.

le latin **acclamatio** a donné **acclamation**  
le grec **phainomena** a donné **phénomène**

Ces mots sont dits de **formation savante**.

mot latin	masticare	fragilis	ministerium
mot de formation savante	mastiquer	fragile	ministère

Tout au long de son histoire, le français s'est enrichi de mots **empruntés** à d'autres langues que le latin et le grec (→ 30).

### Des mots créés en français

La langue française **crée elle-même** ses mots qui ne proviennent ni de l'héritage du latin, ni d'emprunts à d'autres langues. Les principaux modes de création sont la **dérivation** (→ 31) et la **composition** (→ 32).

dérivés du verbe **porter** : **portage, portée, déporter, reporter**  
composés du verbe **porter** : **porte-avion, porte-bonheur, portefeuille, portemonnaie, portemanteau**

**ASTUCE** Grâce à l'étymologie (l'origine des mots), je sais que **chœur** vient du grec **khoros** et du latin **chorus**. J'écris donc **chœur**, comme **chorale**. Le mot **cœur** vient du latin **cor, cordis**, je l'écris donc avec un **c**.  
J'apprends par **cœur** ce que je chante en **chœur**.

**LA BULLE LITTÉRAIRE**  
« *Accorder* évoque l'union des cœurs, car c'est le latin *cor, cordis* qui bat en lui. »  
Alain REY,  
*Le Réveille-Mots*

## EXERCICES

CORRIGES P. 407

1 Complétez le tableau.

latin	auscultare	navigare	potionis	delicatus
formation populaire	écouter	nager	poison	délié
formation savante	.....	.....	.....	.....

2 Ces mots sont-ils empruntés à une langue ancienne ou à une langue moderne ? Aidez-vous d'un dictionnaire.

a. pylône - b. acception - c. anorak - d. équestre - e. sandwich - f. liberté

3 Dans ces paires, quel est le mot hérité du latin et le mot emprunté au latin ? Aidez-vous d'un dictionnaire.

a. évier, aquarium - b. chambre, caméra - c. canidé, chien - d. digital, doigt

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

mots du français = héritage du latin + emprunts aux langues anciennes et modernes + créations en français

## 29 Les racines d'origine grecque ou latine



### Qu'est-ce qu'une racine d'origine grecque ou latine ?

La langue française a emprunté des mots au grec ancien ou au latin pour créer des éléments qu'on appelle **racines**.

à partir du verbe latin **vorare**, qui signifie « manger », on a créé la racine **vor** qui signifie « se nourrir de »

à partir du nom grec **thêké**, qui signifie « coffre, boîte », on a créé la racine **thêque** qui signifie « collection »

Attention : ces racines ne servent pas qu'à former des noms scientifiques ou techniques.

liber, « libre » → **liberté, libérer**

→ Liste des racines, p. 424.

Ces racines ne sont pas employées seules, mais elles servent à **créer des mots dérivés** (→ 31) ou **des mots composés** (→ 32).

vor { dérivés : **dévor**er, **vor**ace  
composés : **carniv**ore, **omniv**ore, **herbiv**ore

### Pourquoi connaître ces racines ?

Les racines gardent la **même orthographe** dans les mots qui la contiennent. Ainsi, connaître l'orthographe d'une racine permet d'écrire plusieurs mots sans erreur.

le début de la racine **ambul**, « se déplacer », s'écrit avec **am** : on écrit donc **ambulance**, **déambuler**, **funambule**, **noctambule**, **somnambule** avec **am** pour marquer le son [ɑ]

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Moi, tout a commencé quand j'ai appris que Juliette allait faire du latin. Véridique. Le latin m'a paru d'un coup une langue pas si morte que ça, encore très vivante. »

Pascal RUTER,  
*L'Amour au subjunctif*

Les racines ont le plus souvent un seul sens, précis, qui correspond à un nom, à un verbe ou à un adjectif.

la racine **phyll** signifie uniquement « feuille végétale »

Ainsi, connaître le sens d'une racine permet de comprendre le sens des mots qui la contiennent.

**omni** signifie « tout », **omniprésent** signifie donc « présent partout », **omnisports**, « qui concerne tous les sports »

Enfin, les racines permettent d'utiliser un seul mot pour remplacer un groupe de mots.

un **éleveur d'huitres** → un **ostréiculteur**

la **transformation en ville du territoire**

→ l'**urbanisation du territoire**

#### ASTUCE Pour enrichir son vocabulaire

Pour comprendre le sens d'un mot inconnu qui contient une racine, je peux chercher le sens qu'a cette racine dans un mot que je connais.

**cosm** veut dire « univers » comme dans **cosmonaute** ;

**microcosme** veut donc dire « petit univers »

#### EXERCICES

CORRIGÉS P.407

1 Retrouvez la racine de chaque série et donnez son sens.

a. aéronautique, aéronaval, aéroport – b. majeur, majesté, majuscule – c. téléphone, phonétique, aphone – d. hydraulique, hydrogène, hydravion

2 Trouvez des dérivés ou des composés à partir de ces racines.

a. lingu, « langue, langage » – b. poly, « plusieurs » – c. dém(o), « peuple »

#### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



# 30 Comment emprunte-t-on des mots aux autres langues ?



## Quels mots emprunte-t-on ?

Les échanges culturels, scientifiques, commerciaux... entre les pays ont une influence sur les différentes langues de ces pays. La langue française s'est ainsi depuis toujours enrichie de mots issus d'autres langues vivantes : ce sont **des emprunts**.

l'influence de l'Italie au **xv<sup>e</sup>** siècle s'est traduite par l'apport de mots : **banque, caleçon, carnaval, opéra**  
 les emprunts à l'anglais se sont intensifiés à partir du **xix<sup>e</sup>** siècle avec la révolution industrielle : **carter, film, label**

La langue française emprunte aussi des mots aux langues anciennes que sont le latin et le grec ancien (→ 29).

latin : **album, liberté** ; grec : **phénomène, enthousiasme, dynamique**

## Que deviennent les mots empruntés ?

Les mots empruntés il y a plusieurs siècles se sont le plus souvent **transformés** pour **s'adapter au français** (orthographe, prononciation, pluriel).

on écrit **calèche** en français, alors que ce mot vient de l'allemand **Kalesche**  
**baflle** n'a pas gardé sa prononciation anglaise  
 le pluriel de **piano** en français est **pianos**, alors que, en italien, c'est **piani**

Les transformations sont parfois si importantes que le mot n'est plus ressenti comme un emprunt.

**chiffre** de l'arabe **sifr** ;  
**chenapan** de l'allemand **Schnapphahn**

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« When I have rencontré you,  
 You was a jeune fille au pair »  
 RENAUD,  
 « It Is Not Because You Are »

Les mots empruntés plus récemment **respectent** davantage les caractéristiques de leur **langue d'origine**.

on écrit **zoom**, et on prononce **les deux o** comme dans **boum** et non comme dans **zoo**

Cependant, il est toujours possible :

- d'**accentuer un e** qui doit l'être en français (→ 18) ;  
 | un **révolver** plutôt que un **revolver**
- de remplacer la finale **-er** par **-eur** pour que la graphie corresponde à la prononciation ;  
 | un **rockeur** plutôt que un **rockier** ; un **squatteur** plutôt que un **squatter**
- d'utiliser le **pluriel français** (→ Astuce).

## ASTUCE Comment écrire un emprunt au pluriel ?

Bien que le pluriel d'origine soit parfois d'usage, on peut toujours **appliquer aux emprunts les règles du pluriel en français** (→ 48).

j'écris donc : **des box** plutôt que **des boxes**  
**des sandwïchs** plutôt que **des sandwiches**  
**des scénarios** plutôt que **des scenarii**

## EXERCICES

CORRIGES P.407

- Trouvez pour chaque liste de mots la langue d'origine.  
 a. pizza, spaghetti, tchao, diva – b. short, basket, pull, jean – c. alcool, fakir, zéro, alambic – d. camarade, guitare, tango, caramel – e. trinquer, valse, képi
- Écrivez ces emprunts dans leur forme adaptée au français.  
 a. une pizzeria – b. un desiderata – c. un cameraman – d. un jogger – e. un brasero – f. un artefact – g. un leader – h. un senior – i. un skipper
- Mettez les noms de l'exercice 2 au pluriel.



## Comment forme-t-on des mots dérivés à partir d'un radical ?



### Qu'est-ce qu'un dérivé ?

Un **dérivé** est un mot créé à partir d'un **radical** auquel on ajoute un **préfixe** (placé avant) ou un **suffixe** (placé après), parfois les deux.

bord → **rebord**, **bordure**,  
**débordement**

L'ensemble des mots formés sur le même radical constitue une **famille de mots**.

« Science sans conscience égale science de l'inconscience »

MC SOLAAR,  
« La concubine de l'hémoglobine »

LA BULLE LITTÉRAIRE

### Qu'est-ce qu'un radical ?

Le radical est la **partie** du mot que l'on **retrouve dans ses dérivés** et qui **porte le sens**. Ainsi des dérivés peuvent avoir des sens différents, mais ils se rapportent à la même notion, la même idée.

**volontaire** et **involontaire** ont des sens contraires, mais ils contiennent tous les deux l'idée de « volonté »

**visuel** et **visible** ont des sens différents, mais ils contiennent tous les deux l'idée de « voir »

Le radical correspond parfois à un **mot simple**, mais pas toujours.

radical = mot simple : **rang** → **rangée**, **rangement**, **arranger**, **déranger**

radical ≠ mot simple : **monstre** → **monstrueux**, **monstruosité**

Le radical peut également être une **racine** d'origine grecque ou latine (→ 29).

**laborieux**, **élaborer**, **collaborer**, **laboratoire** sont des dérivés de la racine d'origine latine **labor** qui signifie « travail »

**anachronisme**, **chronique**, **synchrone**, **uchronie** sont des dérivés de la racine d'origine grecque **chron** qui signifie « temps »

### Les préfixes et les suffixes

Les **préfixes** se placent **avant le radical**. Ils ne modifient généralement pas la catégorie grammaticale du mot, mais en modifient le sens.

**pourvu** (adjectif) → **dépourvu** (adjectif)

le préfixe **dé-** exprime le contraire

**porter** (verbe) → **importer**, **exporter** (verbes)

le préfixe **in-** exprime le dedans et **ex-** le dehors

Les **suffixes** se placent à la **fin du radical**. Ils modifient le plus souvent la catégorie grammaticale du mot.

**jeter** (verbe) → **jetable** (adjectif)

le suffixe **-able** forme des adjectifs et exprime la possibilité



### ASTUCE Comment trouver le sens d'un mot inconnu ?

Je **décompose le mot** et je **cherche le sens de chacun des éléments**.

**indubitable** = **in-** (préfixe de la négation) + **dubit** (qui signifie « douter » comme dans **dubitatif**) + **-able** (suffixe qui marque la possibilité) → **indubitable** signifie « dont on ne peut pas douter »

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Donnez trois dérivés de ces mots.

a. monter – b. bouton – c. livrer – d. terre

2 Donnez trois dérivés formés avec ces racines d'origine latine.

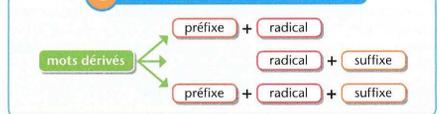
a. lumin – b. liber – c. frater

3 Trouvez l'intrus de chaque liste.

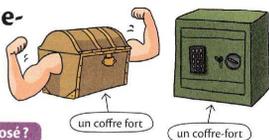
a. dévoiler, voilier, voilâ – b. solitaire, solitude, solide – c. maudire, audience, inaudible – d. localiser, location, localité



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment forme-t-on les mots composés ?



### Qu'est-ce qu'un mot composé ?

Un **mot composé** est un mot créé à partir d'au moins **deux mots** ou **racines\*** qu'on appelle alors **composants**. La langue française compte ainsi de nombreux mots composés.

composant	composant	mot composé
après	+ midi	→ après-midi
biblio	+ thèque	→ bibliothèque

### Les composés avec mots

Il existe trois façons d'associer des mots pour former un mot composé :

- on les relie par un **trait d'union** (→ 22) ;

un **coffre-fort** ; peut-être ;  
tout-terrain ; copier-coller

on les **sépare** les uns des autres par un blanc, un espace ;

un **château fort** ;  
une **pomme de terre**

on les **colle** les uns aux autres, sans espace ni trait d'union ; dans ce cas, on dit que les composants sont **soudés**.

un **contrefort** ; **quelque** ; **clairsemé** ; **entreposer**

Il ne faut pas confondre une suite de mots et un mot composé dont les composants sont séparés par un blanc : le mot composé a **son propre sens** qui est différent de celui de l'ensemble de ses composants.

suite de mots	mot composé
une <b>table ronde</b> = une table de forme ronde	une <b>table ronde</b> = un débat

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Un vieux sac à dos dans lequel il fourra pêle-mêle la boîte de gants de chirurgien, la petite scie égoïne, le pied-de-biche et le vilebrequin. »

Éric BOISSET,  
*Arkandias contre-attaque*

### Les composés avec racines d'origine grecque ou latine

De nombreuses racines d'origine grecque ou latine (→ 29) se **combinaient entre elles** ou à des mots pour former des mots composés.

somn, « sommeil » + ambul, « marcher » → **somnambule**, « celui qui marche pendant son sommeil »

auto, « soi-même » + correction → **autocorrection**

Les mots composés formés avec des racines sont toujours **soudés**, sauf si la rencontre de deux voyelles peut entraîner une autre lecture.

microclimat mais **micro-informatique** (pour éviter oin)

### ASTUCE Comment reconnaître un mot composé ?

Je me rappelle qu'un mot composé a son propre sens et qu'il forme donc une unité. Ainsi, dans un mot composé, je ne peux pas remplacer un des composants par un synonyme\* ou un contraire et je ne peux pas mettre d'autres mots entre les composants.

dans **château fort**, je ne peux pas remplacer **fort** par **puissant** ou **faible**

dans **pomme de terre**, je ne peux pas mettre **bonne** devant **terre** → je sais donc que **château fort** et **pomme de terre** sont des mots composés

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 207

1 Vrai ou faux ?

a. Les mots composés ont toujours un trait d'union. – b. Orthographe est un mot composé. – c. On peut remplacer un composant par un synonyme.

2 Quel est le mot composé de chaque paire ? Donnez les composants.

a. homonyme, homard – b. dévorer, carnivore – c. madame, majeur



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment crée-t-on des mots nouveaux ?

Je suis néologue !



On appelle néologisme un nouveau (*néo*) mot (*log*) qui fait son apparition dans la langue. Quand les néologismes sont bien implantés, ils font partie intégrante de la langue et prennent place dans les dictionnaires.

### Des procédés classiques

► La **dérivation** (→ 31) et la **composition** (→ 32) sont les deux principales sources de néologismes.

**poubelle** → **poubelliser**, « mettre dans le dossier corbeille d'un ordinateur »

**camion** + **restaurant** → **camion-restaurant**, « véhicule aménagé pour servir des plats tout prêts à la clientèle »

► De nombreux néologismes sont des **emprunts** (→ 30) à l'anglais.

► **kitesurf**, « sport de glisse sur l'eau avec une planche et une voile »

Mais on trouve aussi des emprunts à d'autres langues, en particulier pour désigner des choses qui n'existaient pas en France avant leur introduction (spécialités culinaires, sports...).

► plats : **kébab** (du turc), **fusilli** (de l'italien), **bobun** (du vietnamien)

► sports : **kendo** (du japonais)

Les mots empruntés peuvent avoir des **dérivés**.\*

► **blog** → **blogueur**

► **podcast** → **podcaster**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« – Prendras-tu un apéritif ? demanda Colin. Mon **planocktail** est achevé, tu pourrais l'essayer. »

Boris VIAN, *L'Écume des jours*

### Des procédés secondaires

► La langue familière crée des mots nouveaux en **supprimant la ou les dernières syllabes** d'un mot. C'est la **troncation**.

► **une application** → **une appli** ; **l'après-midi** → **l'après**

Certains de ces mots sont entrés dans l'usage courant et ne sont plus considérés comme familiers.

► **méto** (pour **métropolitain**) ; **cinéma** (pour **cinématographe**)

► On peut créer un mot en fusionnant deux mots dont on ne garde qu'une partie : on parle alors de **mot-valise**.

► **l courrier** + **électronique** → **courriel**

► De nombreux néologismes ont été créés sous la forme de **sigles\*** ou d'**acronymes\***.

► **sigle** : un **organisme génétiquement modifié** → un **OGM**  
une **bande dessinée** → une **BD** (ou **bédé**)

► **acronyme** : un **objet volant non identifié** → un **ovni**

Ces sigles et acronymes peuvent avoir des **dérivés**.

► **une bédé** → un **bédéiste**

### ASTUCE Comment créer un mot nouveau ?

Pour créer des mots nouveaux, je peux chercher des mots existants et essayer plusieurs méthodes pour choisir la meilleure. Par exemple, pour désigner un objet qui m'avertit quand je fais une erreur, je peux créer un mot-valise (**l'avertir**), un sigle (**l'AE**), un emprunt (**le failurwarning**)...

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Trouvez l'origine de ces mots : dérivé, composé, sigle, acronyme, emprunt ou troncation.

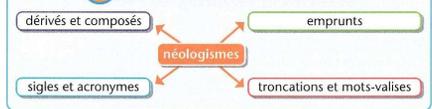
a. chamallerie – b. VTC – c. prof – d. hashtag – e. cybercrime – f. faq

2 Associez chacun de ces emprunts à l'anglais à son équivalent en français.

a. un spam – b. un loser – c. un mail – d. lowcost – e. le skateboard – f. cool  
1. à bas prix – 2. un courriel – 3. un perdant – 4. décontracté – 5. un pourriel – 6. la planche à roulettes



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 34 Les sens des mots : introduction

Le sens d'un mot est l'idée, le concept que ce mot représente. Le sens des mots est donné par les définitions des dictionnaires.

### Combien de sens un mot a-t-il ?

Les mots grammaticaux tels que les pronoms personnels, les articles, les prépositions *à* ou *de*, etc. ont un sens restreint : on les explique plus par le rôle qu'ils ont dans la phrase que par leur sens.

Les mots monosémiques sont des mots qui n'ont qu'un seul (*mono*) sens (*sém*). Ce sont le plus souvent des mots utilisés dans un domaine particulier.

le nom **antonyme** est un mot employé dans l'étude de la langue ; il a un seul sens : « mot de sens contraire »

La plupart des mots sont polysémiques : ils ont plusieurs (*poly*) sens (→ 36).

**peine** peut signifier « sanction » (**une peine de prison**), « souffrance morale » (**faire de la peine**), « difficulté » (**avoir de la peine à respirer**) ou « effort » (**cela vaut la peine de le faire**)

Les mots peuvent aussi évoquer plus que leur sens, en particulier selon le contexte dans lequel ils sont employés. C'est ce qu'on appelle leur **connotation** (→ 189).

**cambrousse**, en plus de son sens « campagne », a une valeur négative

### Quelles relations de sens les mots ont-ils entre eux ?

Certains mots entretiennent entre eux des relations de sens. Ils peuvent être :

- **synonymes** s'ils sont de sens proche (→ 37) ;

- ! **bonheur** et **joie** ; **court** et **bref** ; **arrêter** et **cesser**

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mon pianiste vient, il me dit :  
– Voulez-vous me passer ce bout de bois, s'il vous plaît ?  
– Lequel des deux bouts ? »  
Raymond Devos, « Le bout du bout »

- **contraires** (ou antonymes) s'ils sont de sens opposés (→ 38) ;  
  - ! **bonheur** et **malheur** ; **court** et **long** ; **arrêter** et **continuer**
- **paronymes** s'ils sont proches par leurs formes, mais différents par leurs sens (→ 39) ;  
  - ! **effraction** et **infraction** ; **dénudé** et **dénué** ; **éliminer** et **illuminer**
- **homonymes** s'ils ont une forme orale et / ou écrite identique, mais des sens différents (→ 40).  
  - ! **tante** et **tente** ; **sain** et **saint** ; **raisonner** et **résonner**
- Le sens d'un mot peut englober celui de plusieurs autres mots. On l'appelle alors **mot générique** (→ 35).  
  - ! **saison** est un mot générique pour **printemps**, **été**, **automne**, **hiver**

#### ASTUCE

#### Comment retenir monosémique et polysémique ?

Je me rappelle que **poly** signifie « plusieurs » et que **mono** signifie « un ». La racine **sém**, quant à elle, veut dire « sens ».

### EXERCICES

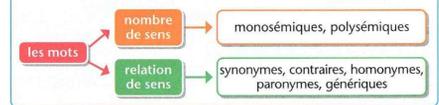
CORRIGES P. 407

- 1 Classez ces mots dans un tableau à deux colonnes (mot monosémique / mot polysémique).  
a. tréma – b. accorder – c. lettre – d. écrire – e. préposition – f. sujet
- 2 Donnez la relation qui existe entre les deux mots de chaque paire.  
a. mère, maire – b. ami, ennemi – c. monter, gravir – d. meuble, table – e. est, et – f. poire, fruit – g. éruption, irruption – h. jour, nuit
- 3 Expliquez le jeu de mots de la bulle littéraire.

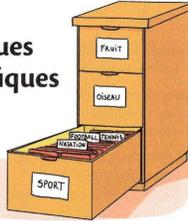


#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

##### Caractériser les mots d'après leurs sens



## 35 Les mots génériques et les mots spécifiques



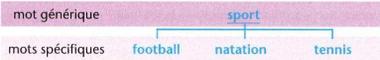
### Qu'est-ce qu'un mot générique ? un mot spécifique ?

Un **mot générique** peut servir d'« étiquette » à une catégorie de mots ayant un point commun dans leurs sens.

**football, natation, tennis** étant des noms désignant des sports, on peut dire que **sport** est le mot générique de **football, natation, tennis**. **tailler, fendre, trancher** exprimant différentes façons de couper, on peut dire que **couper** est le mot générique de **tailler, fendre, trancher**.

Un **mot spécifique** appartient à une catégorie de mots désignée par un mot générique.

**football, natation, tennis** sont des **mots spécifiques** du nom **sport**. **tailler, fendre, trancher** sont des **mots spécifiques** du verbe **couper**.



On utilise les génériques et les spécifiques pour classer les mots et définir des **champs lexicaux** (→ 188).

### Remarques

Les mots spécifiques appartiennent toujours à la **même classe grammaticale** que leur mot générique.

**football, natation, tennis** sont des noms, comme **sport**.

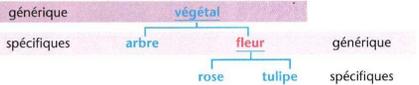
### LA BULLE LITTÉRAIRE

« J'avais lâché mes outils. Je me moquais bien de mon marteau, de mon boulon. »

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*

Un **mot spécifique** peut être lui-même un **mot générique** d'une catégorie plus précise. Inversement, un **mot générique** peut être le **mot spécifique** d'une catégorie plus large.

**fleur** est un mot spécifique de **végétal** ; mais **fleur** est aussi le mot générique de **tulipe**.



On peut utiliser un mot générique pour **éviter une répétition** ; dans ce cas, le mot spécifique précède toujours le mot générique.

Un chat entra. L'animal se mit à miauler.

(on ne peut pas dire Un animal entra. Le chat se mit à miauler.)

### ASTUCE Comment trouver un mot générique ?

Je cherche dans un dictionnaire : le mot générique se trouve souvent dans la définition ; c'est parfois le premier mot de la définition.

**TAILLER v. Couper un objet avec un outil tranchant pour lui donner une certaine forme.**

**FENDRE v. Couper dans le sens de la longueur.**

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Trouvez le mot générique présent dans chaque liste.

a. verre, assiette, vaisselle, couvert – b. bonté, habileté, qualité, courage – c. grignoter, manger, dîner, dévorer – d. minuscule, exigü, menu, petit

2 Quel est le mot générique et le mot spécifique de chaque paire ? Donnez une définition du mot spécifique en utilisant le mot générique.

a. jalousie, défaut – b. note, do – c. épais, gros – d. disposer, ranger



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les mots à plusieurs sens : les mots polysémiques



### Les sens liés à l'histoire du mot

Le sens des mots évolue au cours de l'histoire. Les mots prennent ainsi de nouveaux sens qu'ils n'avaient pas à l'origine. Ces ajouts de sens se font le plus souvent par simple **comparaison**.

au  $xx^e$  siècle, le nom **souris** a pris un nouveau sens pour désigner le petit boîtier connecté à un ordinateur parce que la forme du boîtier rappelait celle d'une souris avec sa queue

Lorsque la comparaison fait image, on parle de **sens figuré**.

dans son sens figuré, **perle** désigne une personne remarquable parce qu'on la compare à quelque chose qui a de la valeur, comme la perle d'un bijou

Ainsi, de nombreux mots prennent **différents sens** selon le domaine dans lequel ils sont employés.

le nom **opération** n'a pas le même sens selon qu'il est employé en mathématiques ou en médecine

### Les sens liés à la construction grammaticale

Les mots peuvent avoir des sens différents selon leur emploi dans la phrase. C'est le cas, par exemple :

de **certaines verbes** selon qu'ils sont employés avec un complément ou non et selon le type de complément ;

sans complément : **Les enfants jouent.** (= ils se divertissent)

avec complément : **Les enfants jouent une pièce de théâtre.**  
(= ils interprètent une pièce)

complément direct : **Il tient une photo.** (= il la serre avec sa main)

complément indirect : **Il tient à cette photo.** (= il y est attaché)

de **certaines adjectifs** selon qu'on les place avant ou après le nom.

**un homme grand**

(= un homme de haute taille)

**un grand homme**

(= un homme qui a des mérites reconnus)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu plus avant de renvoyer les images. »

Jean COCTEAU,  
*Le Sang d'un poète*

### ASTUCE

Comment savoir dans quel sens est utilisé un mot ?

Je regarde le contexte et je m'aide des autres mots de la phrase.

Le triangle est une figure qui a trois côtés. (triangle et côtés m'indiquent que **figure** signifie ici « dessin géométrique »)

Tu as la bouche toute sale, va te laver la figure. (bouche et laver m'indiquent que **figure** signifie ici « visage »)

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Pour chaque mot, faites deux phrases dans lesquelles il aura un sens différent.

a. puce – b. cœur – c. arrêter – d. décoller – e. grave – f. curieux

2 Les mots soulignés sont-ils employés au sens figuré ?

a. dévorer un livre – b. un esprit carré – c. tondre le gazon – d. trembler de froid

3 Quel nom répond à ces deux sens ?

a. liste des plats qui composent un repas – b. liste des opérations possibles proposées par un ordinateur

4 Encadrez les mots qui vous aideront à savoir dans quel sens est employé le mot souligné.

a. Le point M est le milieu du segment [AB]. – b. Les algues poussent dans un milieu aquatique.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

polysémique = plusieurs sens

en fonction de l'**histoire** du mot

en fonction de la **construction grammaticale** du mot

## 37 Les mots de même sens ou de sens proche : les synonymes

### Qu'est-ce qu'un synonyme ?

Un synonyme est un mot qui a le **même sens** qu'un autre mot ou qui en a un **sens proche**.

| **frayer** et **effroi** expriment tous les deux l'idée d'une grande peur : ils sont synonymes

Les synonymes appartiennent toujours à la **même classe\* grammaticale** : le synonyme d'un verbe est un verbe, celui d'un nom est un nom, etc.

| **frayer** et **effroi** sont tous les deux des noms

Les mots peuvent avoir **plusieurs** synonymes.

| **maladie** a plusieurs synonymes : **affection, pathologie, trouble, mal...**

Un mot peut avoir pour synonyme une **expression**.

| **paraître** = avoir l'air ; **matérialiste** = terre à terre

### Quelles différences y a-t-il entre des synonymes ?

Les synonymes peuvent se différencier par :

leur **niveau de langue** ;

| **amène** est un synonyme soutenu de l'adjectif courant **aimable**

| **kiffer** est un synonyme familier du verbe courant **aimer**

leur **connotation** (→ 189) ;

| **réciter** et **débit** sont synonymes, mais **débit** a une connotation péjorative

les **nuances** qu'ils apportent.

| **soutenir** et **affirmer** sont synonymes, mais lorsqu'on soutient quelque chose, on le dit avec plus de force que quand on l'affirme

Un mot qui a **plusieurs sens** peut avoir des **synonymes différents** pour chaque sens.

| **observer** peut avoir pour synonyme **épier** (**observer quelqu'un**) ou **respecter** (**observer la loi**), mais **épier** et **respecter** ne sont pas synonymes

### Pourquoi utiliser les synonymes ?

Les synonymes permettent d'éviter les **répétitions** ou d'employer trop de mots de la même famille.

**Ce produit est trop cher, il faut que j'en trouve un moins coûteux.**  
(plutôt que **un moins cher**)

**L'équipe gagnante fête la victoire.** (plutôt que **l'équipe victorieuse**)

Choisir le bon synonyme permet d'être **plus clair, plus exact**.

**Il enfle son pantalon sur son lit.**

(plutôt que **Il met son pantalon sur son lit.**)

Repérer les synonymes dans un texte permet de compléter un **champ lexical** (→ 188).

### ASTUCE Comment trouver un synonyme ?

Je consulte un dictionnaire de synonymes imprimé ou en ligne, et je m'assure que le synonyme choisi correspond bien au sens du mot que je veux remplacer (en fonction du contexte, etc.).

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Trouvez le synonyme de **fort** qui convient pour le remplacer.

a. être fort en langues – b. un vent fort – c. une voix forte – d. un homme petit, mais fort

2 Barrez l'intrus qui n'est pas synonyme des deux autres.

a. répondre, dupliquer, rétorquer – b. indulgence, soutien, aide – c. commun, banal, excentrique – d. dérober, subtiliser, dilapider

3 À quel champ lexical appartiennent les verbes soulignés dans la bulle littéraire ?



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

deux mots sont synonymes si

au moins un sens en commun

et

même classe grammaticale

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Il aurait voulu mordre la terre, la mastiquer, l'avaler, l'engloutir. »

Bernard Duperis,  
*Jonathan, ou le Bêve fracassé*

## Les mots de sens contraires : les antonymes

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« J'ai vu le juste et le méchant, le puissant et le faible, le rusé et le simple. »

Moulooud FERAOUN,  
Le Fils du pauvre



### Qu'est-ce qu'un antonyme ?

Un antonyme (ou un contraire) est un mot qui a un sens opposé à celui d'un autre.

| riche = qui a beaucoup d'argent ; pauvre = qui n'a pas beaucoup d'argent → riche et pauvre sont antonymes

Les antonymes appartiennent toujours à la même classe grammaticale : l'antonyme d'un verbe est un verbe, etc.

| riche et pauvre sont tous les deux des adjectifs

Un mot peut avoir pour antonyme une expression.

| cher ≠ bon marché

Certaines racines d'origine grecque ou latine (→ 29) et certains préfixes ont aussi des antonymes.

| ant(é) ≠ post ; hypo ≠ hyper

| é- (préfixe qui signifie « dehors ») ≠ in- (il-, im-, ir-) (préfixe qui signifie « dedans »)

### Comment former un antonyme ?

De nombreux antonymes peuvent se construire :

• en ajoutant un préfixe qui marque le contraire ;

| a : normal ≠ anormal ;

| dé- (dés-, des-) : monter ≠ démonter ; espoir ≠ désespoir

• en remplaçant une racine ou un préfixe par son contraire.

| polyculture ≠ monoculture ; émigrer ≠ immigrer

### Pourquoi utiliser les antonymes ?

On peut utiliser un antonyme pour éviter une phrase négative. On supprime alors la négation et on remplace le mot par son antonyme.

| Il n'est pas fier de son résultat. → Il est honteux de son résultat.

Inversement, pour créer une litote (→ 210), on peut utiliser la forme négative et un antonyme.

| Il est très intelligent. → Il n'est pas complètement stupide!

Employer deux antonymes dans une même phrase ou de façon rapprochée permet de créer une antithèse (→ 209).

| La nature est grande dans les petites choses.



### ASTUCE Pour se souvenir de ce qu'est un antonyme

Je me rappelle qu'Anthony n'aime pas, il va donc toujours faire le contraire!.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 407

1 Pour chaque mot, trouvez deux contraires, dont l'un formé avec un préfixe.  
a. occupé - b. certain - c. croire - d. délicat - e. mangeable - f. nouer

2 Dans chaque liste, quel mot n'est pas le contraire du mot souligné ?

a. triste : jovial, gai, lugubre - b. générosité : altruïsme, avarice, cupidité  
c. encourager : freiner, soutenir, décourager

3 Transformez ces phrases en utilisant le contraire des mots soulignés.

a. Pour rester en mauvaise santé, il faut se lever tard. - b. Un petit homme au visage triste a fermé la porte. - c. Ta présence nous réjouit.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

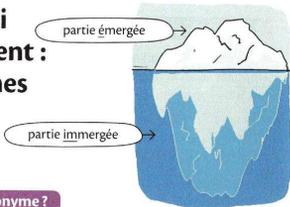
deux mots sont antonymes si

sens opposé

et

même classe grammaticale

## Les mots qui se ressemblent : les paronymes



### Qu'est-ce qu'un paronyme ?

Un **paronyme** est un mot qui **ressemble beaucoup** à un autre mot, mais qui a un sens différent. Deux mots paronymes **ne s'écrivent jamais de la même façon**.

**allocation** et **allocation** se distinguent par une seule lettre (a / u), mais ils n'ont pas du tout le même sens (**allocation** = « aide financière », **allocation** = « discours »)

On risque de **confondre** deux mots qui se ressemblent. Il est donc important de vérifier que l'on n'utilise pas un paronyme au lieu du mot exact.

### Comment distinguer les paronymes ?

Pour éviter les confusions, on peut :

• s'aider du sens des **préfixes** ;

pour ne pas confondre **émerger** et **immerger**, on regarde les préfixes : **é-** indique quelque chose d'extérieur et **in-** quelque chose d'intérieur ; ainsi **émerger** s'emploie à propos de quelque chose qui « sort » et **immerger** à propos de quelque chose qui « entre »

La **partie immergée** (qui est dans l'eau) d'un iceberg est toujours plus volumineuse que la **partie émergée** (qui est hors de l'eau).

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le prince de Motordu habitait un chapeau magnifique au-dessus duquel, le dimanche, flottaient des crapauds bleu blanc rouge qu'on pouvait voir de loin. »

Peu.

La Belle Lisse Poire du prince de Motordu

• repérer les **radicaux** ;

pour ne pas confondre **éventrer** et **éventer**, on repère les radicaux **ventre** dans **éventrer** et **vent** dans **éventer** ; ainsi **éventrer** signifie « fendre comme on ouvrirait un ventre » et **éventer** « rafraîchir en faisant du vent »

Le maçon **éventre** le sac de ciment.

Elle **s'évente** avec un journal.

• s'aider du sens des **racines** d'origine grecque ou latine (→ 29).

pour ne pas confondre **altitude** et **attitude**, on repère la racine **alt** (« haut ») dans **altitude** ; l'altitude, c'est donc la hauteur et l'attitude, c'est la position, la manière

Quelle est l'**altitude** du mont Blanc ?

Il a eu une **attitude** très généreuse envers nous.



#### ASTUCE J'emploie préposition ou proposition ?

Dans **préposition**, je me rappelle que le préfixe **pré-** veut dire « avant » → une **préposition** est un mot qui se place **avant** le complément.

Dans **proposition**, je repère le radical\* **propos** → une **proposition** est une partie de phrase qui tient un **propos** (qui donne une information).

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Quels éléments vous aideront à distinguer les deux paronymes de chaque paire ?

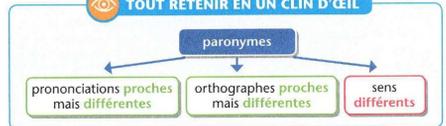
a. déchiffrer, défricher – b. émigrer, immigrer – c. abhorrer, arborer – d. culturel, culturel – e. contacter, contracter – f. illuminer, éliminer

2 Trouvez le bon mot.

a. J'ai été (*induit / enduit*) en erreur. – b. L'(*éruption / irruption*) volcanique a fait peu de dégâts. – c. Il n'est pas (*dénué / dénué*) de bon sens.



#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les mots de même prononciation mais de sens différents : les homonymes



La canne de la cane

### Qu'est-ce qu'un homonyme ?

Un **homonyme** est un mot qui a la même prononciation qu'un autre mot, mais qui a un **sens différent**. Le plus souvent, deux mots homonymes **ne s'écrivent pas de la même façon**.

**cane** et **canne** se prononcent de la même façon, mais ils n'ont pas le même sens et ils s'écrivent différemment

Lorsque deux homonymes sont des mots grammaticaux (déterminants\*, pronoms, auxiliaires\*...), on les appelle traditionnellement **homophones grammaticaux** (→ 41, 42).

! a et à, ou et où

### Comment distinguer des homonymes ?

Pour ne pas se tromper, on peut :

• réfléchir à ce que veut dire la phrase;

! **L'histoire du comte Dracula n'est pas un conte.**

(un conte, c'est une personne; un conte, c'est un récit)

• s'aider des mots de la même famille;

! **faim** avec a comme dans **famine**

et **fin** avec i comme dans **finir**

• inventer ou mémoriser des phrases qui aident à se rappeler les différences;

! **J'ai fait du camping sous la tente avec ma tante (ma tata) et mon cousin.**

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« La mer était là, partout devant lui, immense, gonflée, comme la pente d'une montagne. »

J.M.G. LE CLÉZIO,  
Celui qui n'avait jamais vu la mer

• regarder la classe grammaticale du mot : est-ce un verbe, un déterminant, etc. ?

**Dracula et son frère sont des vampires.**

déterminant      verbe

**son** = déterminant du nom **frère**

**sont** = verbe **être** conjugué à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel

• En cas d'hésitation, on peut toujours se servir d'un dictionnaire.

### ASTUCE Comment savoir quel homophone écrire ?

Je peux toujours remplacer un mot par un autre mot de la même classe grammaticale ou changer le temps d'un verbe.

**Dracula et son frère sont des vampires.**

→ **Dracula et mon frère étaient des vampires.**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 400

1 Parmi ces mots, lesquels sont homonymes ?

- a.  maire     mer     mère     océan  
b.  différent     diffèrent     différend

2 Trouvez un homonyme pour chacun de ces mots et employez les deux homonymes dans deux phrases différentes.

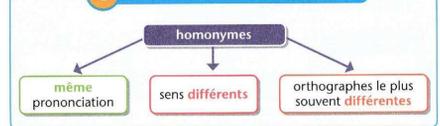
- a. père – b. censé – c. champ – d. pain – e. pause – f. raisonner – g. seau

3 Choisissez le bon mot.

a. (*d'avantage / d'avantage*) Il n'y a pas ..... à rencontrer Dracula. Il faut ..... se protéger contre les vampires. – b. (*tache / tâche*) J'ai pour ..... de retrouver le vampire et cette ..... de sang me donne un indice. – c. (*près / prêt*) Il était ..... à tout pour trouver de nouvelles victimes. Moi, je ne suis pas ..... de me laisser conduire chez lui.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 41 Comment distinguer les homophones *est, es et ; sont* et *son ; a, as et à ; ont et on ?*

## est (es) ou et ?

On écrit *est* (ou *es*) quand il s'agit du verbe *être* à la 3<sup>e</sup> personne (*est*) ou à la 2<sup>e</sup> personne (*es*) du singulier du présent de l'indicatif. On peut toujours remplacer *est* et *es* par *était* et *étais*.

Obélix n'est (était) pas autorisé à boire de la potion. « Tu es (étais) tombé dans la marmite », lui rappelle Assurancetourix.

On écrit *et* quand il s'agit de la conjonction\* de coordination. On ne peut jamais remplacer *et* par *était*.

Astérix et (étaient) Obélix sont amis.

## sont ou son ?

On écrit *sont* quand il s'agit du verbe *être* à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif. On peut toujours remplacer *sont* par *étaient*.

Les Romains sont (étaient) venus conquérir le village gaulois, mais ses habitants sont (étaient) invincibles.

On écrit *son* quand il s'agit du déterminant\* possessif. On ne peut jamais remplacer *son* par *étaient*, mais on peut le remplacer par un autre déterminant.

Obélix est toujours suivi par son (étaient) (le) chien Idéfix.

**LA BULLE LITTÉRAIRE**  
« Elle voudrait le supplier de ne pas détourner son regard d'elle [...]. Elle voudrait qu'il lui dise qu'ils ne sont pas perdus. »  
Joël DICKER, *Le Livre de Baltimore*

## a (as) ou à ?

On écrit *a* (ou *as*) quand il s'agit du verbe *avoir* à la 3<sup>e</sup> personne (*a*) ou à la 2<sup>e</sup> personne (*as*) du singulier du présent de l'indicatif. On peut toujours remplacer *a* et *as* par *avait* et *avais*.

Obélix a (avait) faim. « Tu as (avais) déjà mangé », lui dit Astérix.

On écrit *à*, avec un accent grave, quand il s'agit de la préposition\*. On ne peut jamais remplacer *à* par *avait*.

Le Gaulois se met à (avait) table. Il ne pense qu'à (avait) manger.

## ont ou on ?

On écrit *ont* quand il s'agit du verbe *avoir* à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif. On peut toujours remplacer *ont* par *avaient*.

Les Gaulois ont (avaient) des ennemis, mais ils les ont (avaient) vaincus.

On écrit *on* quand il s'agit du pronom. Il ne peut jamais être remplacé par *avait*, mais on peut le remplacer par *il* ou *elle*.

On (avaient) (il) ne sait pas ce qu'il y a dans la potion.

## ASTUCE Quand écrire *ont* ou *sont* ?

Je me rappelle qu'un verbe à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel se termine toujours par *-nt*. J'écris donc *ont* et *sont* quand il s'agit des verbes *avoir* et *être*.

## EXERCICES CORRIGÉS P. 408

1 Expliquez pourquoi chacun des mots soulignés est écrit ainsi. Les Romains ont eu peur des Gaulois et ils sont repartis. Obélix est triste : il n'a plus personne avec qui jouer ! On cherche à consoler son chagrin.

2 Complétez les phrases avec *a, as, à, est, et, ont, on, sont* ou *son*. Tu ..... vu le barde ? - Oui, il ..... allé ..... Babaorum, les Romains l'..... In-vité pour découvrir ..... répertoire ..... sa voix ..... vous l'..... dit : ils ..... fous, ces Romains !



## 42 Comment distinguer les homophones *ou* et *où* ; *mais* et *mes* ; *ce* et *se* ?

### ou ou où ?

On écrit *ou* quand il s'agit de la **conjonction\* de coordination**. Elle marque le **choix** et on peut toujours la remplacer par *ou bien*.

! La mer **ou** (ou bien) la montagne : il a fallu choisir.

On écrit *où* (avec accent) quand il s'agit de l'**adverbe interrogatif\*** ou du **pronom relatif** qui contient une idée de lieu (parfois de temps). On ne peut jamais remplacer *où* par *ou bien*. Le plus souvent, on peut le remplacer par *là où*.

! Nous dinons au refuge **où** (ou bien) (là où) nous dormirons aussi.

### mais ou mes ?

On écrit *mais* quand il s'agit de la **conjonction de coordination**. Elle marque l'**opposition** et on peut toujours la remplacer par *et*.

! Nous partons demain, **mais** (et) je ne sais pas encore à quelle heure.

On écrit *mes* quand il s'agit du **déterminant\* possessif**. On peut toujours le remplacer par un autre déterminant : *nos, les, ces...*

! Je ne dois pas oublier **mes** (nos) chaussures de marche.

### ce ou se ?

On écrit *ce* quand il s'agit du **démonstratif\***. Il est :

- soit **pronom** ; il est alors sujet du verbe *être* (on peut le remplacer par *cela*) ou suivi d'une proposition relative\* (on peut alors remplacer *ce* et la relative par *cela*) ;

! **Ce** (*cela*) n'est pas facile de préparer sa valise quand on ne sait pas **ce** qu'il faut prendre (*cela*).

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Une jeune dame blonde que je trouvais déjà très belle, s'est penchée sur moi et m'a embrassé. Du coup, j'ai eu du mal à m'endormir. C'est bête, hein ? »

Pierre Louki, *Un papa pas possible*

- soit **déterminant** ; il est alors dans un groupe\* nominal dont le nom noyau est au masculin singulier. On peut toujours le remplacer par un autre déterminant : *le, mon, son...*

! Je me demande si **ce** (le) voyage sera intéressant.

- On écrit *se* quand il s'agit du **pronom personnel réfléchi**. Quand on change la personne du verbe, le pronom devient *me, te, nous* ou *vous*.

! Les randonneurs **se** préparent avant leur départ. (Je me prépare...)

### ASTUCE J'écris c'est ou s'est, c'était ou s'était ?

Je me rappelle que **c'est** = **ce** éliidé + **est** et **s'est** = **se** éliidé + **est**. Je suis alors la même démarche que pour choisir entre **ce** et **se**.

(C'est ou S'est ?) facile de voyager quand on (c'est ou s'est ?) bien préparé.

→ **Cela** est facile de voyager quand je me suis bien préparé.

→ **C'est** facile de voyager quand on s'est bien préparé.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Choisissez le bon mot.

Je peux randonner à pied (*ou / où*) à cheval, (*mais / mes*) je préfère finalement le vélo. La région (*c'est / s'est*) équipée de pistes cyclables et (*c'est / s'est*) facile de circuler à vélo sans risque. Il y a des endroits (*ou / où*) cette possibilité n'existe pas.

2 Complétez les phrases avec *ou, où, mais, mes, ce, se, c'est* ou *s'est*. Comment ..... décider ? Il faut choisir entre le train ..... l'avion, ..... il n'y a aucune gare ni aucun aéroport proche de chez ..... parents ..... Ils pourraient venir me chercher : ..... là le problème. Et ..... cas ..... déjà produit par le passé !



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

conjonction <b>ou</b>	conjonction <b>mais</b>	démonstratif <b>ce</b>
≠	≠	≠
<b>où</b> pronom ou adverbe	<b>mes</b> déterminant possessif	<b>se</b> pronom personnel

# 43 Qu'est-ce que la forme d'un mot ?

## Définitions

Quand les mots d'une classe grammaticale (→ 51) **changent de forme** selon leur emploi dans la phrase, la classe est dite **variable**.

les adjectifs sont des mots variables : **bon, bonne, bons** et **bonnes** sont les quatre formes du même adjectif

Inversement, une classe de mots est dite **invariable** quand les mots qu'elle regroupe gardent **toujours la même forme**, quel que soit leur emploi dans la phrase.

les prépositions sont des mots invariables : **dans** n'a qu'une forme

## Qu'est-ce qui fait varier la forme des mots ?

Selon la classe à laquelle il appartient, un mot peut varier :

- en **genre** (masculin ou féminin) : → 44 ;  
| **le** (masculin) ; **la** (féminin)
- en **nombre** (singulier ou pluriel) : → 45 ;  
| **un corail** (singulier) ; **des coraux** (pluriel)
- en **personne** (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> personne) : → 46.  
| **mon** (1<sup>re</sup> personne) ; **ton** (2<sup>e</sup> personne) ; **son** (3<sup>e</sup> personne)

Les verbes ont la particularité de pouvoir varier en nombre et en personne, mais aussi en temps et en mode. Un même verbe offre donc un grand nombre de formes possibles : c'est ce qu'on appelle sa **conjugaison** (→ 50).

**chantaient** : 3<sup>e</sup> personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif  
                  personne            nombre            temps            mode

Contrairement à ce qui se passe pour d'autres langues (l'allemand, par exemple), les mots en français ne varient pas selon leur fonction, sauf certains **pronoms personnels** (→ 65).

Il (sujet : **il est là**) ; le (complément direct : **je le vois**)  
 lui (complément indirect : **je lui parle**)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le gibier peut **oublier** les chasseurs, mais les chasseurs n'**oublient** pas le gibier. »  
 Proverbe africain

## Quelles sont les marques de la variation ?

La variation se voit le plus souvent dans la **finale** des mots à l'écrit. À l'oral, on ne l'entend pas toujours (→ 2).

Les enfants **jouent**.  
 Mon amie est plus âgée que moi.

Les marques sont **différentes** selon le type de **variation** (nombre, genre...) et selon les classes **grammaticales**.

→ peut être une marque du **pluriel** pour les **noms** et les **adjectifs**, jamais pour les verbes conjugués

## ASTUCE Comment ne pas oublier les marques ?

Je relis toujours ce que j'ai écrit et je vérifie la finale des mots.

Les enfants **jouent**. → je vérifie que j'ai bien mis le **s** du pluriel au nom **enfant** et le **-ent** du pluriel au verbe **jouer**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Vrai ou faux ?

- a.** *vert* et *verte* sont deux mots différents. – **b.** Les marques ne s'entendent pas toujours. – **c.** Les marques sont les mêmes pour les noms et les verbes.
- Un mot invariable s'est glissé dans chacune de ces listes. Retrouvez-le.  
**a.** chef, chez, cher – **b.** échec, fennec, avec – **c.** ensuite, poursuite, suite
- Donnez les différentes formes que peuvent prendre les mots suivants.  
**a.** lion – **b.** joyeux – **c.** maison – **d.** collégien – **e.** rapide – **f.** espoir – **g.** château
- Classez ces mots dans le tableau selon le nombre de formes qu'ils ont.  
**a.** jouer – **b.** drôle – **c.** jeu – **d.** amusant – **e.** avec – **f.** heureux – **g.** tapis

1 forme	2 formes	3 formes	4 formes ou plus
.....	.....	.....	.....



## L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



# 44 Qu'est-ce que le genre d'un mot ?

J'hésite entre un pantalon vert et une robe verte...



## À quoi correspond le genre ?

- La langue française a deux genres :
- le masculin : **récit, long, il** ;
- le féminin : **histoire, longue, elle**.

## Quels mots ont un genre ?

Un nom a un genre qui lui est propre : il est soit masculin, soit féminin.

noms masculins : **film, conte**  
(on peut mettre **un** devant)  
noms féminins : **histoire, série**  
(on peut mettre **une** devant)

**LA BULLE LITTÉRAIRE**  
« Bonne année, ma Jeanne adorée! bonne année, ma chère petite Denise! bonne année, mon cher petit Jacques! »  
Émile ZOLA,  
Lettre à Jeanne Rozerot

Les noms qui désignent des personnes peuvent être masculins ou féminins parce qu'ils peuvent désigner un homme ou une femme (+ p. 54).

**un artiste** (= un homme)  
**une artiste** (= une femme)

L'adjectif et le déterminant\* ont le même genre que le nom ou le pronom auquel ils se rapportent. C'est ce qu'on appelle l'accord (+ p. 121).

Cette ancienne légende est intéressante. (cette, ancienne et intéressante sont au féminin, comme légende)

Selon les cas, un pronom (+ p. 124) a :

- un genre qui dépend de la personne qu'il désigne;  
Je suis actrice. (le pronom Je est ici féminin : il désigne une femme)
- le même genre que le nom qu'il remplace (son antécédent\*).  
Ces légendes sont anciennes. Je les trouve intéressantes.  
(les est ici un pronom féminin, comme son antécédent légendes)

## Quelle est la marque écrite du genre ?

Les pronoms, les adjectifs et les déterminants s'écrivent généralement de façon différente au masculin et au féminin. Le féminin s'écrit souvent avec un e.

masculin	un	vrai	intéressant	lequel'	ce	le
féminin	une	vraie	intéressante	laquelle	cette	la

## ASTUCE J'écris bon ou bonne ?

Je regarde toujours si je peux mettre un ou une devant un nom pour savoir s'il est masculin ou féminin et faire ainsi les bons accords.

je dis **une année**; j'écris donc : **Bonne année!**

je dis **un anniversaire**; j'écris donc : **Bon anniversaire!**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

### 1 Vrai ou faux ?

a. Donner le genre d'un mot, c'est dire s'il est au singulier ou au pluriel. – b. Le e est la marque écrite la plus courante du féminin. – c. Le genre d'un nom dépend du mot avec lequel il s'accorde.

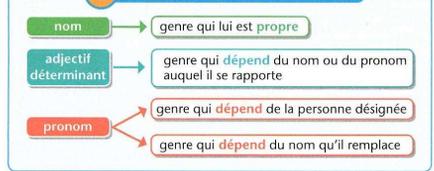
2 Classez ces mots dans un tableau à deux colonnes (masculin / féminin).  
a. arbre – b. aucune – c. carré – d. cet – e. réelle – f. il – g. laquelle

3 Parmi ces adjectifs, quel est celui dont on ne peut pas savoir s'il est au masculin ou au féminin ?

- a. aimable     b. enchantée     c. joyeux     d. souriante



## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 45 Qu'est-ce que le nombre d'un mot ?

### À quoi correspond le nombre ?

Donner le **nombre** d'un mot, c'est dire si ce mot est au **singulier** ou au **pluriel**.

**Nous lisons un livre.** (dans cette phrase, **nous** et **lisons** sont au pluriel ; **un livre** sont au singulier)

Le singulier désigne un **seul** élément (**un livre**) ou un seul ensemble d'éléments (**une collection**) ; le pluriel en désigne **plusieurs** (**des livres, des collections**).

### Quels mots ont un nombre ?

Les noms peuvent être utilisés **au singulier** ou **au pluriel** : ils n'ont pas de nombre en eux. On les emploie au singulier ou au pluriel selon ce qu'ils désignent.

**Je lis un livre** (singulier) ou **des livres** (pluriel) selon que j'en lis un seul ou plusieurs

Selon les cas, le **pronom** a un nombre qui **dépend** du nombre de personnes qu'il **désigne** ou le même nombre que le **nom** qu'il **remplace** (→ 124).

**Ces romans**. (le pluriel **nous** indique qu'il y a plusieurs personnes)  
**J'ai acheté des livres. Je les lis.**  
(le pronom **les** est au pluriel, comme le nom **livres** qu'il remplace)

Les autres mots variables ont le même nombre que le **nom** ou le **pronom** auquel ils se **rappo**rtent. C'est ce qu'on appelle l'accord (→ 120) :

l'**adjectif** et le **déterminant\*** ont le même nombre que le **nom** ou le **pronom** auquel ils se **rappo**rtent ;

**Ces romans historiques sont passionnants.**  
(**ces, historiques** et **passionnants** sont au pluriel, comme **romans**)

le **verbe** a le même nombre que son **sujet\***.

**Nous lisons.** (**lisons** est au pluriel, comme **nous**)

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je n'aime lire que les livres qui m'appartiennent : le livre de la vie, par exemple. »  
Jules RENARD, *Journal*

### Quelles sont les marques du pluriel ?

Les mots variables s'écrivent **généralement de façon différente au singulier et au pluriel**. Les noms, les pronoms, les adjectifs et les déterminants marquent le pluriel le plus souvent avec **s**. Mais les verbes marquent le pluriel avec **-ons, -ez, -nt**.

singulier	ce	roman	passionnant	il	voit
pluriel	ces	romans	passionnants	ils	voient

### ASTUCE Singulier ou pluriel après *beaucoup de* ?

Pour savoir si j'écris un nom au singulier ou au pluriel après *beaucoup de*, je regarde si je peux mettre *deux, trois...* devant. Si c'est possible, je le mets au pluriel ; sinon, je le laisse au singulier.

je peux dire **Elle a deux amis, trois amis...**

→ j'écris **Elle a beaucoup d'amis.**

je ne peux pas dire **Elle a deux courages, trois courages...**

→ j'écris **Elle a beaucoup de courage.**

### EXERCICES

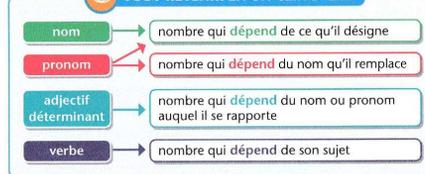
CORRIGÉS P. 408

1 Vrai ou faux ?

a. Le nombre d'un nom est donné dans un dictionnaire. – b. Le nombre de l'adjectif est le même que celui du nom auquel il se rapporte. – c. La marque du pluriel la plus courante d'un verbe est **s**.

2 Classez ces mots dans un tableau à deux colonnes (singulier / pluriel).  
a. équipe – b. faisais – c. jolis – d. viennent – e. mes – f. il – g. lesquels

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Qu'est-ce que la 1<sup>re</sup>, la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> personne d'un mot ? \*



### Définitions

La langue française a **trois personnes** (appelées personnes grammaticales) : la 1<sup>re</sup>, la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> personne. Ces personnes permettent d'identifier les interlocuteurs dans une situation de communication.

**Je suis Laurel, tu es Hardy. C'est moi Laurel, c'est toi Hardy.**  
les pronoms **je** et **moi** indiquent que c'est Laurel qui parle  
les pronoms **tu** et **toi** indiquent que Laurel parle à Hardy

Les personnes grammaticales sont soit au **singulier**, soit au **pluriel**.

**moi** est un pronom de la 1<sup>re</sup> personne du singulier  
**nous** est un pronom de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel

### À quoi correspond chaque personne grammaticale ?

Au singulier, la 1<sup>re</sup> personne fait référence à **la personne qui parle**.  
Au pluriel, elle fait référence au groupe de personnes dont fait partie celui qui parle.

**Mon nom est Laurel.** (*mon* indique que c'est Laurel qui parle)  
**Nous sommes de bons amis.**

Au singulier, la 2<sup>e</sup> personne fait référence à **celui à qui on s'adresse**.  
Au pluriel, elle fait référence au groupe de personnes à qui on s'adresse.

**Mon nom est Laurel, le tien est Hardy.**  
**Vous aimez bien les films comiques!**

On utilise également la 2<sup>e</sup> personne du pluriel lorsqu'on s'adresse à une seule personne que l'on vouvoie. C'est le **vous de politesse**.

La 3<sup>e</sup> personne fait référence à l'être ou à la chose (au singulier) ou aux êtres et aux choses (au pluriel) dont on parle. Celui ou ce dont on parle est présent ou non lors de la communication.

Comme ils sont drôles! Ils ont tourné des films comiques.

### Pour quels mots peut-on parler de personne ?

Seuls les **pronoms personnels**, les **possessifs\*** et les **verbes** varient selon la personne.

**Mon nom est Laurel, le tien est Hardy; je suis le petit.**  
si c'est Hardy qui parle, on aura :  
**Ton nom est Laurel, le mien est Hardy; tu es le petit.**

Les noms ne varient pas en personne, mais on peut toujours remplacer un groupe\* nominal sujet par un **pronom personnel de la 3<sup>e</sup> personne** (*il, elle* ou *ils, elles*).

Les deux amis inséparables nous font rire. → Ils nous font rire.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le temps et rien d'autre  
Le tien, le mien  
Celui qu'on veut nôtre »  
Charles AZNAVOUR, « Le temps »

### ASTUCE

Comment reconnaître la personne des pronoms personnels et des possessifs ?

À chaque personne (ou presque) sa lettre :

- M pour la 1<sup>re</sup> personne du singulier : **me, moi, mon, le mien**
- T pour la 2<sup>e</sup> personne du singulier : **tu, te, toi, ton, le tien**
- S pour la 3<sup>e</sup> personne du singulier : **se, soi, son, le sien**
- N pour la 1<sup>re</sup> personne du pluriel : **nous, notre, le nôtre**
- V pour la 2<sup>e</sup> personne du pluriel : **vous, votre, le vôtre**

## EXERCICES

CORRIGES P. 408

1 Vrai ou faux ?

a. Seuls les verbes varient selon la personne. – b. Le pronom *je* représente toujours la personne qui parle.

2 Hardy doit redire en son nom ce que lui dit Laurel. Que dira-t-il ?

Laurel dit : « Quand tu fais une bêtise, je te gronde. Tu pleures, mais j'essuie tes larmes avec mon mouchoir. » → Hardy dit : « Quand je fais une bêtise... »



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



# 47 Comment former le féminin des noms et des adjectifs ?

## Règles générales

Pour écrire un nom ou un adjectif au féminin, on ajoute en général un **e** à la fin du masculin.

| un petit cousin → une petite cousine

Les participes passés suivent cette règle.

| il est tombé → elle est tombée ; le son émis → la lumière émise

Attention : l'ajout du **e** ne se fait pas toujours entendre à l'oral.

| un ami génial → une amie géniale

Dans certains cas, on modifie la finale et on ajoute le **e** :

● lorsque le masculin se termine par **-el**, **-ien**, **-en** ou **-on**, on double la dernière consonne ;

| un lion exceptionnel → une lionne exceptionnelle

● **-er** devient **-ère** ;

| un passager particulier → une passagère particulière

● **x** devient **se** (sauf faux, doux, roux et vieux) ;

| un époux heureux → une épouse heureuse

● **f** devient **ve** ;

| un sportif → une sportive

● **c** devient **que** (sauf blanc, franc et sec).

| un lycée public → une école publique

Dans d'autres cas, on remplace la finale du masculin :

● on remplace **-eau** par **-elle** et **-ou** par **-olle** ;

| un chameau fou  
→ une chamelle folle

● on remplace **-eur** par **-euse** et **-rice**.

| un navigateur bricoleur  
→ une navigatrice bricoleuse

Les adjectifs et les noms qui se terminent par un **e** ont la même forme au masculin et au féminin.

| un artiste admirable → une artiste admirable

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Quant au patron, c'était un nouveau patron, et la patronne aussi, comme de juste. »

Alphonse ALLAIS,  
À se tortre

## Les exceptions

● Quelques noms masculins en **e** ont un féminin en **-esse**.

| un âne → une ânesse ; un prince → une princesse

● Quelques noms et adjectifs masculins en **-eur** ont un féminin en **-eure**.

| meilleur → meilleure

## Des mots différents

● Parfois, il existe deux noms différents pour désigner l'homme (ou le mâle) et la femme (ou la femelle) d'un couple.

| un cheval / une jument ; le frère / la sœur



## ASTUCE Ne pas oublier le e!

Je me rappelle qu'un adjectif ou un participe passé au féminin se termine toujours par un **e** (et un **s** s'il est au pluriel) : en me relisant, je vérifie que je n'ai pas oublié ce **e** s'il s'agit d'un féminin.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Donnez, pour chaque pays, le nom des habitants, au féminin puis au masculin.

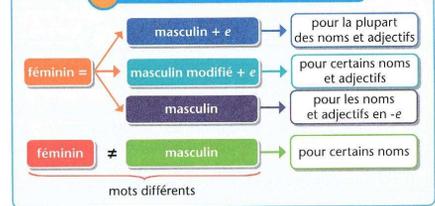
a. Chine – b. Belgique – c. Allemagne – d. Italie – e. Espagne – f. France

2 Mettez ces groupes nominaux au féminin.

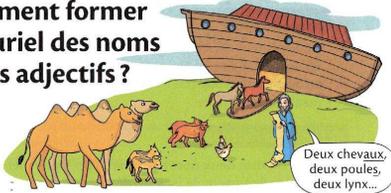
a. un bon chien – b. un veuf joyeux – c. un conducteur prudent – d. un champion olympique – e. un vieux roi – f. un ogre gourmand



## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment former le pluriel des noms et des adjectifs ?



Pour bien écrire un nom ou un adjectif au pluriel, il faut regarder comment il se termine au singulier.

### Règles générales

■ Pour écrire un nom ou un adjectif au pluriel, on ajoute le plus souvent un **s** à la fin du singulier.

! **deux renards rusés ; plusieurs fourmis géantes**

Lorsque le singulier se termine par **s**, **x** ou **z**, le singulier et le pluriel ont la même forme.

! **un accès dangereux → des accès dangereux ; un nez → trois nez**

Les participes passés suivent ces règles.

! **il est tombé → ils sont tombés**

! **un engagement pris → des engagements pris**

■ Lorsque le singulier se termine par **-al**, on remplace **-al** par **-aux**.

! **ce journal spécial → ces journaux spéciaux**

■ Lorsque le singulier se termine par **-eau**, **-au** ou **-eu**, on ajoute **x**.

! **ce nouveau jeu → ces nouveaux jeux ; un noyau → quatre noyaux**

### Exceptions

■ Il y a des exceptions aux règles générales énoncées ci-dessus :

● les sept noms **bijou**, **caillou**, **chou**, **genou**, **hibou**, **joujou** et **pou** s'écrivent avec un **x** au pluriel et non avec un **s** ;

! **un bisou sur chaque genou → deux bisous sur les deux genoux**

● les noms **corail**, **émail**, **soupirail**, **travail** et **vitrail** s'écrivent avec **-aux** au pluriel et non avec un **s** ;

! **les détails des vitraux**

● **bal**, **carnaval**, **festival**, **récit**, **banca**, **fatal**

et **naval** s'écrivent avec un **s** au pluriel, et non avec **-aux** ;

! **les festivals de l'année ; des tabourets bancaux**

● **pneu**, **landau** et **bleu** s'écrivent avec un **s** au pluriel et non avec un **x**.

! **des pneus neufs ; quelques crayons bleus**

« Avec ses yeux tout bleus, et ses cheveux tout blancs, ça fait très joli. »

René GOSCINNY,  
Les Vacances du petit Nicolas

LA BULLE LITTÉRAIRE

**ASTUCE** J'écris **-aux** ou **-eaux** au pluriel ?

Pour ne pas écrire le pluriel d'un mot en **-al** avec **-eaux**, je me rappelle qu'on remplace **-al** par **-aux**, donc sans e.

un chev/al spéci/al

des chev/aux spéci/aux

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

1 Trouvez l'intrus dans chaque liste.

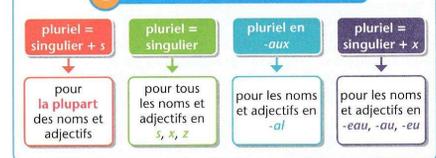
a. bijou, bisou, caillou, genou – b. bocaf, carnaval, hôpital, métal – c. détail, épouvantail, portail, travail – d. tapis, champ, puits, merguez

2 Mettez au pluriel les groupes nominaux entre parenthèses.

Dans son arche, Noé a aussi pris deux (taureau furieux), deux (hibou gris), deux (oiseau bleu), deux (kangourou banal), deux (beau cheval), deux (perdre blanche), deux (lynx roux), deux (rhinocéros féroce).



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment écrire le pluriel des noms composés ?



Un nom composé est formé de deux (ou plus) éléments appelés composants (→ 32). Pour l'écrire au pluriel, il faut savoir quels éléments prennent la marque du pluriel et analyser le sens du nom composé.

### Analyser la classe grammaticale des composants

Dans les noms composés écrits avec un trait d'union, seuls les **noms** et les **adjectifs** peuvent se mettre au pluriel. Les autres composants (adverbes, prépositions, verbes) sont toujours **invariables**.

des <b>rouges-gorges</b> ; des <b>portes-fenêtres</b>
adjectif    nom                    nom            nom
des <b>arrière-pensées</b> ; des <b>avant-bras</b> ; des <b>marque-pages</b>
adverbe                            préposition            verbe

Dans les noms composés de type nom + préposition + nom, seul le **premier nom** se met au pluriel.

| des **chefs-d'œuvre** ; des **arcs-en-ciel**

Les éléments  **demi-, mi-, semi-** sont **invariables**.

| des **demi-heures** ; des **semi-remorques**

### Analyser le sens du nom composé

Il faut généralement « **décomposer** » le sens du nom composé pour savoir si l'adjectif ou le nom se met au pluriel.

| des **choux-fleurs** (= des choux qui ressemblent à des fleurs)  
| des **timbres-poste** (= des timbres pour la poste)

Mais passer par le sens n'est pas toujours possible ou peut donner différentes possibilités.

| des **après-rasage**(s) ?  
| (= des produits utilisés après le rasage ou après les rasages ?)

Ainsi les rectifications de l'orthographe (→ p. 422) donnent des règles qui permettent d'écrire certains noms composés au pluriel sans passer par le sens (→ Astuce).

LA HUILLE LITTÉRAIRE

« Chaque civilisation n'a qu'un moment dans sa vie pour produire ses **chefs-d'œuvre**. »  
STENDHAL, *Mémoires d'un touriste*

### ASTUCE Pour les noms composés du type « préposition + nom » ou « verbe + nom »

Pour les noms composés du type « préposition + nom » ou « verbe + nom », je suis les règles suivantes :

- je laisse toujours le nom (2<sup>e</sup> composant) au singulier lorsque le nom composé est au singulier ;  
un **essuie-main** ; un **sans-papier**
- je mets toujours le nom au pluriel lorsque le nom composé est au pluriel.  
des **essuie-mains** ; → des **sans-papiers**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 408

### 1 Vrai ou faux ?

a. Dans un nom composé, le verbe ne se met jamais au pluriel. – b. Tous les noms se mettent toujours au pluriel dans un nom composé au pluriel. – c. Dans un nom composé au pluriel, *demi* prend la marque du pluriel.

2 Expliquez pourquoi chacun des composants de ces pluriels s'écrit ainsi.  
a. des **belles-sœurs** – b. des **porte-bagages** – c. des **coffres-forts** – d. des **dessous-de-plat** – e. des **grille-pains** – f. des **après-midis**

3 Mettez ces noms composés au pluriel.

a. un **marteau-piqueur** – b. une **grand-mère** – c. une **avant-scène** – d. un **porte-avion** – e. un **sous-préfet** – f. un **camion-citerne**



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

noms composés au pluriel

noms et adjectifs peuvent se mettre au pluriel

autres mots toujours invariables

## 50 Pourquoi les verbes changent-ils de forme ?

### Le verbe : un mot variable

Le verbe est un **mot variable** : il change de forme en fonction de son emploi dans la phrase.

chanter, chante, chanterais, chantions, a chanté sont différentes formes du même verbe **chanter**

Par convention, on nomme un verbe par son **infinitif** : c'est sous cette forme qu'il est enregistré dans les dictionnaires.

Ces formes varient en fonction :

- du **mode** (indicatif, subjonctif...) (→ 78) et du **temps** auxquels est employé le verbe (→ 82) ;

- de la **personne** et du **nombre** de son sujet (→ 122).

mode : **je peux** (indicatif) ; **que je puisse** (subjonctif)

temps : **je peux** (présent) ; **je pouvais** (imparfait)

personne : **je peux** (1<sup>re</sup> personne) ; **il peut** (3<sup>e</sup> personne)

nombre : **je peux** (singulier) ; **nous pouvons** (pluriel)

Les **tableaux de conjugaison** rendent compte de toutes ces formes en les classant par mode, temps, personne et nombre (→ 137 à 186).

La variation se marque dans les terminaisons et parfois dans le radical (→ 126).

il écrit / nous écrivons

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je t'aimais. Je t'aime. Je t'aimerai. La conjugaison du bonheur ! »

José-Louis BOCQUET,  
*Olympe de Gouges*

### Classer les verbes pour les conjuguer

Parce qu'ils ont des points communs dans leur conjugaison, on classe les verbes en **trois catégories** (ou groupes) :

- les verbes dont l'infinitif se termine par **-er** (sauf *aller*) ; on les appelle les **verbes en -er** ou verbes du 1<sup>er</sup> groupe : **aimer, placer, envoyer...** ;

- les verbes dont l'infinitif se termine par **-ir** et qui ont un participe présent en **-issant** ; on les appelle les **verbes en -ir/-issant** ou verbes du 2<sup>e</sup> groupe : **finir (nous finissons, finissant)...** ;

- les **autres verbes** ou verbes du 3<sup>e</sup> groupe : **faire, dire, prendre...**

Pour bien conjuguer un verbe à certains temps de certains modes, il est important de **connaître son infinitif**.

à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif, les verbes en **-er** ont pour terminaison **-e** (**relier** → **il relie**), les autres verbes **-t** (**relire** → **il relit**)

### ASTUCE Comment trouver l'infinitif d'un verbe conjugué ?

Je prononce à voix haute **il faut** suivi du verbe ou **c'est l'action de** suivi du verbe : j'obtiens son infinitif.

**je cours** → **il faut courir**, c'est l'action de **courir**

→ **courir** est l'infinitif de la forme verbale **cours**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

1 Cochez la bonne réponse.

a. Le verbe est un mot  variable  invariable. – b. Dans les dictionnaires, les verbes sont donnés à  l'indicatif  l'infinitif.

2 Donnez l'infinitif de ces verbes.

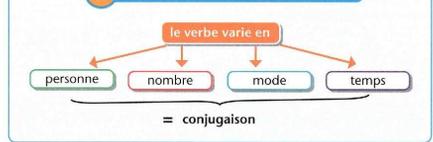
a. je cours – b. il bondira – c. elle fonce – d. tu gravis – e. nous fuyons

3 Pour chaque paire, dites ce qui fait varier le verbe (mode, temps, personne ou nombre).

a. conduis, conduisons – b. conduis, conduirai – c. conduis, conduite – d. conduisais, conduisait



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## 3 LES CLASSES

51. Comment classe-t-on les mots ? .....	118
--	-----

### Les mots variables

#### Les noms

52. Les noms : introduction .....	120
53. Les noms communs et les noms propres .....	122
54. Quelles sont les particularités des noms désignant des êtres animés ? .....	124

#### Les déterminants

55. Les déterminants : introduction .....	126
56. Les articles .....	128
57. Les déterminants démonstratifs .....	130
58. Les déterminants possessifs .....	132
59. Les déterminants indéfinis .....	134
60. Les déterminants numériques .....	136
61. Les déterminants interrogatifs et exclamatifs .....	138

#### Les adjectifs

62. Les adjectifs : introduction .....	140
63. Quelles sont les particularités de certaines catégories d'adjectifs ? .....	142

#### Les pronoms

64. Les pronoms : introduction .....	144
65. Les pronoms personnels .....	146
66. Comment employer les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> ? .....	148
67. Les pronoms démonstratifs .....	150
68. Les pronoms possessifs .....	152
69. Les pronoms indéfinis .....	154
70. Quels sont les emplois du pronom <i>on</i> ? .....	156

## DE MOTS

71. Les pronoms interrogatifs .....	158
72. Les pronoms relatifs .....	160

### Les verbes

73. Les verbes : introduction .....	162
74. Comment distinguer verbes d'action et verbes d'état ? .....	164
75. Les verbes transitifs et les verbes intransitifs .....	166
76. Les verbes impersonnels .....	168
77. Les verbes pronominaux .....	170

### Les modes des verbes

78. Les modes : introduction .....	172
79. Quelles sont les valeurs du subjonctif ? .....	174
80. Comment utiliser le mode infinitif ? .....	176
81. Comment utiliser le mode participe ? .....	178

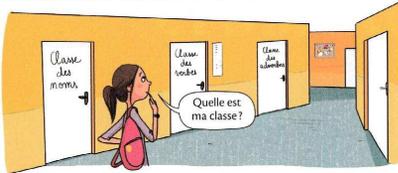
### Les temps des verbes

82. Quelles sont les valeurs des temps de la conjugaison ? .....	180
83. Comment utiliser les temps simples de l'indicatif ? .....	182
84. Comment utiliser les temps composés de l'indicatif ? .....	184
85. Quelles sont les valeurs du conditionnel ? .....	186
86. La concordance des temps .....	188

### Les mots invariables

87. Les adverbes : introduction .....	190
88. Comment classe-t-on les adverbes selon leur sens ? .....	192
89. Les prépositions .....	194
90. Les conjonctions de subordination .....	196
91. Les conjonctions de coordination .....	198
92. Les interjections .....	200

## Comment classe-t-on les mots ?



### Qu'est-ce qu'une classe grammaticale ?

Les mots de la langue sont **regroupés** en différentes catégories qu'on appelle **classes de mots** ou **classes grammaticales**. Chaque classe contient des mots qui ont des points communs.

**voix, chien, liberté, Vercingétorix** ont des points communs : ils appartiennent à la classe des noms

On distingue ainsi les **classes grammaticales** suivantes :

- les noms (**chanson, public, jury**) → 52 ;
- les déterminants (**un, la, mon**) → 55 ;
- les adjectifs (**beau, content, souriant**) → 62 ;
- les pronoms (**elle, lui, celui, y**) → 64 ;
- les verbes (**chanter, applaudir, être**) → 73 ;
- les adverbes (**bien, plus, vivement**) → 87 ;
- les prépositions (**à, de, avec**) → 89 ;
- les conjonctions de subordination (**que, lorsque, si**) et de coordination (**et, mais**) → 90-91 ;
- les interjections (**hé!, bravo!**) → 92.

Lorsqu'on analyse une phrase, donner la **nature** des différents mots de la phrase, c'est dire à quelle classe grammaticale ils appartiennent. Attention, la nature d'un mot ne doit pas être confondue avec sa fonction (→ 109).

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Dans la langue française, n'est-il pas amusant de constater que *mot* est bien un mot ; que *nom* est un mot et un nom ? »

Philippe GELUCK,  
*Le Tour du chat en 365 jours*

### Quels sont les points communs d'une classe de mots ?

- Les mots d'une même classe grammaticale :
  - sont tous soit **variables**, soit **invariables** (→ 43) : s'ils sont variables (les noms et les adjectifs, par exemple), ils peuvent se présenter sous différentes formes ; s'ils sont invariables (les adverbes et les prépositions, par exemple), ils se présentent toujours sous la même forme ;
  - occupent les **mêmes fonctions** ;
    - ! les adjectifs peuvent être épithètes\* ou attributs\*
  - répondent aux **mêmes règles d'accord** (→ 120).
    - ! les verbes s'accordent avec leur sujet

### ASTUCE Comment trouver la classe d'un mot ?

La classe grammaticale d'un mot est toujours donnée par les dictionnaires, le plus souvent sous forme d'abréviation.

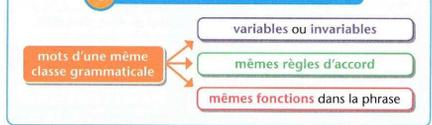
**VITE** [vit] *adv.* **Rapidement.** (l'abréviation *adv.* signifie « adverbe »)

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

- 1 Cochez la bonne réponse.
  - a. La classe des verbes est une classe de mots  variables  invariables.
  - b. Dire qu'un mot est un nom, c'est donner sa  fonction  classe grammaticale.
- 2 Barrez les mots qui ne désignent pas une classe grammaticale.
  - a. sujet – b. préposition – c. adverbe – d. épithète – e. adjectif – f. verbe
- 3 Combien de classes grammaticales Charles Baudelaire utilise-t-il dans ce vers ?  
Homme libre, toujours tu chériras la mer ! (« L'homme et La mer »)
- 4 Pour chaque classe grammaticale, donnez trois exemples de mots qui appartiennent à cette classe.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les noms : introduction



### Qu'est-ce qu'un nom ?

- Un nom **désigne** un être (personne ou animal), une chose, une idée...
  - héros, cheval, épée, courage, tournoi, Arthur sont des noms
- Du point de vue de la **forme**, le nom :
  - varie en nombre** : il s'emploie au singulier ou au pluriel (→ 45) ;
    - épée (singulier), épées (pluriel)
  - le plus souvent **ne varie pas en genre** : il est soit masculin, soit féminin (→ 44).
    - tournoi (masculin) ; joute (féminin)
- Dans la **phrase**, le nom :
  - est le plus souvent employé **avec un déterminant** (→ 55) ;
    - Le héros a triomphé de son ennemi.  
on ne pourrait pas dire Héros a triomphé de ennemi.
  - peut s'employer avec des expansions : il est alors le **noyau d'un groupe nominal** (→ 118) ;
    - les courageux chevaliers de la Table ronde est un groupe nominal dont le nom noyau est chevaliers ;  
courageux et de la Table ronde complètent le nom chevaliers
  - occupe principalement les fonctions de sujet ou de complément (→ 109). Il peut être aussi attribut\*.
    - Le chevalier est un héros : il a triomphé de son ennemi.  
chevalier est sujet de est ; héros est attribut du sujet chevalier ;  
ennemi est complément du verbe a triomphé
- Certains mots appartenant à d'autres classes\* grammaticales peuvent se transformer en noms si on les fait précéder d'un déterminant.
  - Le mieux est l'ennemi du bien.  
(mieux et bien, d'ordinaire adverbess, sont ici des noms)

### Les différentes catégories de noms

- On distingue :
  - les noms communs (roi) et les noms propres (Arthur) (→ 53) ;
  - les noms qui désignent des réalités inanimées (trône) et ceux qui désignent des êtres animés (roi, cheval) (→ 54) ;
  - les noms qui désignent des réalités que l'on peut compter (épée) et ceux qui désignent des réalités que l'on ne peut pas compter (courage).

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le Grand Musc et ses invités se mettent à chercher un nom pour le chien. Et, pour la première fois de sa vie, Le Chien avait vu des hommes réfléchir. »

Daniel PENNAC, Cabot-Caboche

### ASTUCE Comment reconnaître un nom ?

Je me rappelle qu'un nom peut être employé avec un déterminant. Donc, si je peux mettre *le, la, l'* ou *les* devant un mot, il s'agit d'un nom.

**païement** : je peux dire **le païement** → païement est un nom  
**vraiment** : je ne peux pas dire **le vraiment** → vraiment n'est pas un nom

### EXERCICES

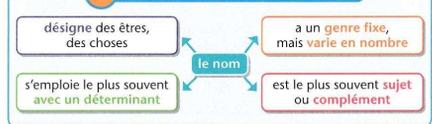
CORRIGÉS P. 409

#### 1 Vrai ou faux ?

- Les noms sont des mots variables. – b. Les noms désignent uniquement des personnes. – c. Le nom peut avoir plusieurs fonctions dans la phrase.
- Barrez les mots qui ne sont pas des noms.  
a. vite – b. porte – c. diner – d. jardiner – e. demain – f. lendemain



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 53 Les noms communs et les noms propres



### Qu'est-ce qu'un nom commun ? un nom propre ?

On utilise un **nom commun** pour désigner **n'importe quel élément** d'un même ensemble. Le nom commun a une définition.

si je vois un homme chanter sur scène sans le connaître, je pourrai dire : « C'est un chanteur » ; le nom commun **chanteur** désigne quelqu'un qui fait partie des chanteurs

On utilise un **nom propre** pour nommer un **élément unique** (personne, lieu...). Le nom propre n'a pas de véritable définition.

si je vois un homme chanter sur scène, je ne pourrai dire : « C'est Slimane » que si je le connais ; le nom propre **Slimane** désigne une personne unique

### Quelles sont les particularités des noms propres ?

Les noms propres désignent le plus souvent des **personnes** ou des **lieux** (pays, régions, villes, fleuves, planètes...). Ils s'écrivent avec une **majuscule** (+ 27).

! **Napoléon, la France, la Bretagne, Bruxelles, Mars**

Contrairement aux noms communs, ils s'emploient généralement dans la phrase **sans déterminant**.\*

! **Victor Hugo est né à Besançon.**

« Théophile laissa errer son regard sur la page et remarqua un autre mot inconnu dont la définition le plongea dans un abîme de rêverie. Il s'agissait de "couffa : bateau du Tigre" ! Ainsi donc, il existait des **tigres** navigateurs, et un mot spécifique pour désigner leurs embarcations ! »

Éric BOISSET, *Arkandis contre-attaque*

LA BULLE LITTÉRAIRE

Mais, quand ces noms propres sont qualifiés, ils sont précédés d'un déterminant (*le, mon...*).

! **le célèbre Victor Hugo ; le Besançon d'aujourd'hui**

Les noms propres sont le plus souvent **invariables**.

! **Il y a deux Victor dans la classe.**

Mais certains noms propres sont toujours au pluriel.

! **les Champs-Élysées, les Vosges**

Les noms des **habitants** d'un pays, d'une ville, etc. sont considérés comme des noms propres, mais ils s'emploient au singulier ou au pluriel.

! **un Belge, les Belges ; un Breton, les Bretons**

### ASTUCE Comment remplacer un nom propre ?

Pour ne pas répéter un nom propre dans un texte, je le remplace par un **groupe nominal** qui évoque une caractéristique de ce nom.

**Victor Hugo** = l'auteur des *Misérables*  
= ce célèbre écrivain

### EXERCICES

CORRIGÉS P.409

1 **Donnez plusieurs noms propres correspondant à chaque nom commun.**

a. ville - b. acteur - c. montagne - d. héros - e. pays - f. reine

2 **Donnez un groupe nominal pouvant remplacer chaque nom propre.**

a. Molière - b. Paris - c. Vercingétorix - d. la Lune - e. Zeus - f. Omar Sy

3 **Relisez la bulle littéraire. Quelle confusion Théophile fait-il ?**



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

#### nom commun

- désigne plusieurs éléments
- a une définition
- s'écrit avec une minuscule
- varie en nombre

#### nom propre

- désigne un **seul** élément
- n'a pas de définition
- s'écrit avec une **majuscule**
- est généralement **invariable** en nombre

## 54 Quelles sont les particularités des noms désignant des êtres animés ?

### Qu'est-ce qu'un nom animé ?

Les **noms animés** désignent des personnes (humains) ou des animaux, réels ou imaginaires.

Jean, un fabuliste, un lion, une cigale, un dragon

On oppose aux noms animés les **noms inanimés** qui désignent des objets, des idées, etc.

Versailles, un livre, une course, une morale

### Quel est le genre des noms animés ?

La plupart des noms désignant des personnes et quelques noms d'animaux ont un **genre qui dépend du sexe de l'être désigné** :

- les hommes et les mâles sont désignés par un nom masculin ;  
un roi, un père, un coq
- les femmes et les femelles sont désignées par un nom féminin.  
une reine, une mère, une poule

De nombreux **noms animés varient en genre**. Le nom féminin répond aux règles de formation du féminin (→ 47).

	forme différente		même forme
homme / mâle	un emprunteur	un lion	un fabuliste
femme / femelle	une emprunteuse	une lionne	une fabuliste

Mais certains de ces noms ont un **genre fixe**.

**mannequin, génie** sont des noms masculins, mais ils désignent aussi bien des hommes que des femmes (*cette femme est un vrai génie*)  
**victime, vedette** sont des noms féminins, mais ils désignent aussi bien des femmes que des hommes (*il a été la vedette de la soirée*)  
**moineau**, nom masculin, désigne le mâle ou la femelle  
**panthère**, nom féminin, désigne le mâle ou la femelle

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Et la cuisinière (pas Maria ; la cuisinière de fonte émaillée), la cuisinière qu'on venait d'allumer, rugit : – Je vais leur montrer de quel bois je me chauffe. »

Claude Roy, *La Maison qui s'envole*

### Des constructions propres aux noms de personnes

Certains **pronoms** ne s'emploient que pour des noms désignant des humains.

humain	Qui voit-il ?	Il n'a vu personne.	Je pense à lui.
non humain	Que voit-il ?	Il n'a rien vu.	J'y pense.

### ASTUCE J'emploie chez ou à (au) ?

La personne qui me coiffe est un humain. Je retiens qu'avec les noms de personne on emploie **chez** et non **à**.

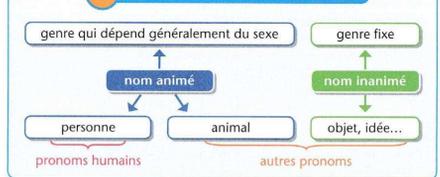
je dis donc **Je vais chez le coiffeur.**

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

- Cochez la case s'il s'agit d'un nom animé.  
a.  un agneau – b.  un berger – c.  une bergerie – d.  une fée – e.  un nuage – f.  une sentinelle – g.  un mousse – h.  une mousse
- Observez la variation en genre de ces noms et barrez l'intrus.  
a. chien, chat, souris, renard – b. étudiant, employé, recrue, assistant
- Complétez les phrases de ce texte avec la préposition\* et le déterminant\* qui conviennent.  
Avant d'aller ..... marché, Perrette s'est rendue ..... boucher. Elle a aussi emmené son veau malade ..... vétérinaire qui lui a conseillé de passer ..... pharmacie.
- Expliquez le contenu de la parenthèse de la bulle littéraire.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les déterminants : introduction



### Qu'est-ce qu'un déterminant ?

Le déterminant est un mot que l'on place devant un nom pour permettre à ce nom d'être employé dans une phrase.

Les **voleurs** ont caché **leur** **trésor** dans **cette** **caverne**.

**les, leur** et **cette** sont les déterminants des noms **voleurs, trésor** et **caverne** ; sans ces déterminants, la phrase ne serait pas correcte

Le déterminant est toujours devant le nom, mais il peut y avoir d'autres mots entre le déterminant et le nom.

Les **affreux** **voleurs** ont caché **leur** **immense** **trésor** dans **cette** **petite** **caverne**.

Le déterminant est toujours du même genre et du même nombre que le nom auquel il se rapporte (→ 121).

**cet argent** : **cet** est au masculin singulier comme le nom **argent**

### Les différents déterminants

En plus d'apporter des informations de genre et de nombre, le déterminant peut apporter des informations de sens. On distingue ainsi plusieurs catégories de déterminants :

- les articles (**le, un, du**) → 56 ;
- les déterminants démonstratifs (**ce**) → 57 ;
- les déterminants possessifs (**mon, ton, son**) → 58 ;
- les déterminants indéfinis (**chaque, tout**) → 59 ;
- les déterminants numéraux (**deux, cent**) → 60 ;
- les déterminants interrogatifs ou exclamatifs (**quel**) → 61.

À ces différentes catégories de déterminants correspondent des catégories de pronoms qui leur sont proches (→ 64).

déterminant possessif : **mon** → pronom possessif : **le mien**

déterminant démonstratif : **ce** → pronom démonstratif : **celui**

### ASTUCE Comment reconnaître un déterminant ?

Lorsque je veux m'assurer qu'un mot est bien un déterminant :

- j'essaie de le remplacer par l'article *le, la, l'* ou *les*. Si c'est possible, il s'agit d'un déterminant ;

- je regarde s'il est bien devant un nom ou un adjectif.

**Quarante voleurs ont caché un trésor. Ali Baba le trouvera.**

je peux dire **Les voleurs ont caché...**

→ **quarante** est un déterminant

**le** est devant un verbe, pas devant un nom ni un adjectif

→ dans ce cas, **le** n'est pas un déterminant

### EXERCICES

CORRIGES P. 409

1 Cochez les mots qui peuvent être des déterminants.

a.  cet - b.  me - c.  leurs - d.  mon - e.  que - f.  sa - g.  mais

2 Indiquez pour chaque déterminant le nom auquel il se rapporte.

Les rares habitants qui se trouvaient en ce moment à leurs fenêtres ou sur le seuil de leurs maisons regardaient ce voyageur avec une sorte d'inquiétude. Il était difficile de rencontrer un passant d'un aspect plus misérable. (V. Hugo, *Les Misérables*)

3 Indiquez pour chaque déterminant relevé dans l'exercice 2 la catégorie à laquelle il appartient.

4 Relevez tous les déterminants de la bulle littéraire et dites à quelle catégorie ils appartiennent.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« C'était un homme de moyenne taille, trapu et robuste, dans la force de l'âge. Il pouvait avoir quarante-six ou quarante-huit ans. Une casquette à visière de cuir rabattue cachait en partie son visage. »

Victor Hugo, *Les Misérables*

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 56 Les articles

### Quels sont les articles ?

Il y a trois sortes d'articles : l'article indéfini, l'article défini et l'article partitif.

	masculin	féminin	pluriel
article indéfini	un	une	des (de, d')
article défini	le (l')	la (l')	les
article partitif	du (de l')	de la (de l')	rares : des (de, d')

- On emploie **de** (et **d'**) plutôt que **des**, **du** ou **de la** :
  - dans les **phrases négatives** ;
    - Gargantua fait peut-être **du** chant, mais il **ne fait pas de** sport.
  - lorsqu'un **adjectif** est placé **devant le nom pluriel**.
    - Au goûter, il mange **des** glaces bien froides et **de délicieux** gâteaux.
- Quand **le** et **les** suivent **à** ou **de**, on emploie les formes contractées **au**, **aux**, **du**, **des**.
  - **Le dessert préféré du géant est le gâteau au chocolat et aux noix.**  
= de le = à le = à les

### Comment emploie-t-on les articles ?

- L'article **indéfini** s'emploie avec un nom qui désigne un être, une chose **dont on n'a pas encore parlé**, qui ne semble pas être connu.
  - **Autrefois vivait un géant.** (on ne sait pas de quel géant il s'agit)
- L'article **défini** s'emploie avec un nom qui désigne un être, une chose **dont on a déjà parlé**, qui est connu.
  - **Le géant se nommait Gargantua.**

L'article défini s'emploie également dans les **vérités générales**.

- **La tarte sucrée est un dessert.**  
(= toutes les tartes sucrées sont des desserts)

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« La conviction d'une sécurité absolue lui donnerait du courage. »  
GUSTAVE FLAUBERT,  
L'Éducation sentimentale

L'article **partitif** indique que l'on considère une certaine partie d'un tout. Il s'emploie surtout au singulier avec des noms qui désignent une matière ou des noms abstraits.

Gargantua mange **du** gigot.

(Gargantua mange **un** / **le** gigot signifie qu'il mange le gigot en entier)

### ASTUCE du, de la = partitif ou préposition de + défini ?

Le **partitif (du, de la)** a la même forme que la préposition **de** suivie de l'article défini, mais il s'agit de mots différents. Si je peux remplacer **du** ou **de la** par un déterminant (*mon* ou *ma* par exemple), il s'agit du **partitif**. Si je suis obligé de conserver **de**, il s'agit de la préposition suivie de l'article défini.

Il mange **de la** purée. (il mange **ma** purée → **de la** est l'article partitif)

Quelle est la recette **de la** purée ? (la recette **de ma** purée → **de la** est la préposition suivie de l'article défini)

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

- Relevez les articles de cette phrase et dites pour chacun s'il s'agit d'un article indéfini, défini ou partitif.  
Les sculpteurs malaxent la terre avec les mains. Pour tailler du bois ou de la pierre, ils utilisent des ciseaux. Enfin, ils fabriquent des moules pour le plâtre, la résine ou le métal.
- Pour chaque article relevé dans l'exercice 1, dites à quel nom il se rapporte et donnez son genre et son nombre.
- Complétez avec l'article qui convient.  
Gargantua aime ..... beurre et ..... confiture. Le matin, il prend ..... céréales avec ..... lait et mange ..... yaourt dans lequel il verse ..... sucre.

#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les déterminants démonstratifs



### Quelles sont les formes du déterminant démonstratif ?

- Le déterminant démonstratif se présente sous une **forme simple**.

	masculin	féminin
singulier	ce (cet)	cette
pluriel	ces	

- Le déterminant démonstratif est toujours du **même genre** et du **même nombre** que le nom auquel il se rapporte.

! ce cheval ; cette jument

- Lorsqu'il est employé au **pluriel**, le déterminant démonstratif a la **même forme au masculin et au féminin** (ces).

! ces filles (féminin pluriel) et ces garçons (masculin pluriel)

- On emploie **cet** au lieu de **ce** devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet (→ 5).

! cet élève ; cet ancien compagnon ; cet horrible monstre

- On peut renforcer **ce**, **cet**, **cette** ou **ces** en ajoutant **-ci** ou **-là** au nom.

! cette fois-ci ; ce jour-là

### Quand emploie-t-on le déterminant démonstratif ?

- On emploie le déterminant démonstratif pour indiquer que l'on **montre précisément** ce dont on parle. À l'oral, on l'utilise souvent en accompagnant ses paroles d'un geste de la main.

! Prends ce chemin : c'est plus court.

- On emploie le démonstratif devant un nom qui désigne un être ou une chose **dont on a déjà parlé**. On peut répéter le même nom ou utiliser un nom différent.

! Il m'a dit un secret et, ce secret, je ne dois le répéter à personne.  
! Il voulait jouer aux échecs. Mais ce jeu n'intéressait personne.

- On emploie les formes renforcées **-ci** et **-là** pour opposer deux éléments.

! Je ne veux pas ce livre-ci,  
je veux ce livre-là.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Cet avion a sa place exacte dans ce hangar, comme dans cinq minutes dans ce ciel. »

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Courrier sud*

### ASTUCE J'écris cet ou cette ?

Je me rappelle que **cet** est la forme du masculin et que **cette** (qui se termine par un *e*) est celle du féminin. Je vérifie donc le genre du nom avant d'écrire le déterminant.

hiver est un nom masculin → j'écris **cet** hiver

année est un nom féminin → j'écris **cette** année

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 409

### 1 Vrai ou faux ?

- a. On emploie toujours **ce** avec un nom masculin singulier. – b. Avec un nom féminin singulier, on emploie toujours **cette**. – c. Le démonstratif sert à indiquer que l'on montre dans l'espace.

### 2 Donnez le genre et le nombre de chaque déterminant de la bulle littéraire. Que constatez-vous ?

### 3 Choisissez le bon déterminant.

- a. (cet / cette) automne – b. (ce / ces) chiens – c. (ce / cet) avion – d. (ce / cet) train – e. (cet / cette) adorable chatte – f. (ce / ce) haut immeuble

### 4 Complétez avec le bon déterminant démonstratif.

- a. Elle se demande si ..... idée est bonne. – b. À qui est ..... sac ? – c. J'ai déjà lu tous ..... livres. – d. .... audacieux projet me plaît. – e. Heureusement, ..... horrible aventure s'est bien terminée. – f. Je reviendrai dans ..... ville ..... été.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le déterminant démonstratif

montre dans l'espace

rappelle un élément cité

# 58 Les déterminants possessifs



## Quelles sont les formes du déterminant possessif ?

Le **déterminant possessif** marque une **relation** entre le nom qu'il détermine (« ce qui est possédé ») et le possesseur\* (la personne qui « possède »).

- Voici Boule et **son** chien. (= le chien de Boule  
→ Boule est le possesseur ; chien est « ce qui est possédé »)
- vous** et **votre** chien (= le chien de vous → vous est le possesseur)

Ainsi, en plus de varier en **genre** et en **nombre** selon le nom qu'il détermine, le **déterminant possessif** varie en **personne** selon le possesseur (→ 46).

	possesseur singulier			possesseur pluriel	
	singulier		pluriel	singulier	pluriel
	masc.	fém.			
1 <sup>er</sup> pers.	mon	ma (mon)	mes	notre	nos
2 <sup>e</sup> pers.	ton	ta (ton)	tes	votre	vos
3 <sup>e</sup> pers.	son	sa (son)	ses	leur	leurs

On emploie **mon, ton, son** au lieu de **ma, ta, sa** devant un mot commençant par une voyelle ou un **h** muet (→ 5).

- | **ton** ancienne maison ; **son** habitude

## Quand emploie-t-on le déterminant possessif ?

- La relation marquée par le déterminant est le plus souvent :
  - un lien d'**appartenance**, de possession ;  
| mes chaussures ; sa maison
  - un lien de **parenté**, d'amitié, de hiérarchie, etc.  
| mes parents ; son ami ; ton professeur

- Lorsque le nom déterminé exprime une action, le possessif indique :
  - qui fait l'action (c'est-à-dire le **sujet\*** du verbe correspondant) ;  
| Je serai là à **votre** arrivée. (= quand vous arriverez)
  - sur qui ou sur quoi porte l'action (c'est-à-dire le **complément\*** du verbe correspondant).  
| Le chien était en danger. Sabrina est venue à **son** secours.  
| (= Sabrina est venue secourir le chien)

## ASTUCE leur : déterminant possessif ou pronom ?

Je vérifie que **leur** est un déterminant en m'assurant que je peux le remplacer par un autre déterminant. Si ce n'est pas possible, **leur** est un pronom. Dans ce cas, je ne l'écris jamais avec **s** final.

- J'écoute **leurs** conseils.  
(je peux dire J'écoute ces conseils. → **leurs** est déterminant)
- Je **leur** conseille cela.  
(je ne peux pas dire Je ces conseille cela. → **leur** est pronom)

## EXERCICES

CORRIGES P. 409

1 Pour chaque déterminant possessif, dites quel mot il détermine, puis indiquez à quel possesseur il renvoie.

Ici, le soleil était très fort, beaucoup plus fort que la terre. Petite Croix était assise, et elle sentait sa force sur son visage et sur son corps. (J.M.G. Le Clézio, *Peuple du ciel*)

2 Dans la bulle littéraire, relevez les déterminants possessifs et les noms qu'ils déterminent. Donnez le genre, le nombre et la personne de chacun de ces déterminants.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le désir de voir No parmi nous, assise sur nos chaises, sur notre canapé, buvant dans nos bols et mangeant dans nos assiettes. »

Déphine de VIGAN, *No et moi*



## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le déterminant possessif

varie en **genre**, en **nombre** et en **personne**

marque une **relation** entre le nom et le possesseur

## 59 Les déterminants indéfinis

### Quels sont les déterminants indéfinis ?

La catégorie des **déterminants indéfinis** regroupe différents déterminants qui apportent une **information de quantité** plus ou moins précise.

Il a **essayé plusieurs fois**, peut-être deux ou trois fois.

Les principaux **déterminants indéfinis** sont : *aucun, certain, chaque, différents, divers, nul, plusieurs, quelques, tout*. On peut y ajouter des **expressions** contenant un adverbe suivi de la préposition *de*.

beaucoup de, moins de, plus de, assez de...

### Comment emploie-t-on les déterminants indéfinis ?

Selon l'**information de quantité** que l'on souhaite donner, on utilise des **déterminants différents**.

Il n'y a **aucun problème**. (quantité nulle)

Il faut distribuer les cartes à **chaque joueur**. (tous les éléments, ici les joueurs, pris un par un)

Je ne l'ai pas vu depuis **plusieurs jours**. (quantité imprécise, mais supérieure à 1)

Il roulait **tous feux éteints**. (totalité)

Certains indéfinis peuvent s'employer en même temps que l'article, le **déterminant démonstratif\*** ou **possessif\***.

Il a **connu un certain succès**.

**Ces quelques** remarques devraient vous aider.

Il a invité **toutes ses** cousines.

Parce qu'ils expriment une **quantité nulle**, *aucun* et *nul* ne s'emploient qu'au **singulier**. De plus, ils s'emploient toujours avec la négation *ne* (qu'il ne faut pas oublier) ou avec la préposition *sans*.

On n'a eu **aucun problème**.

Il y arrivera, **sans nul doute**.

Parce qu'il exprime une **quantité** se limitant à **1**, *chaque* ne s'emploie qu'au **singulier**.

Chaque **jour** compte.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« J'avais fait beaucoup de bruit et je n'en revenais pas qu'avec toutes ces allées et venues, personne dans aucun camp ne nous eût encore remarqués. »

Blaise CENDRARS, *La Main coupée*

Parce qu'ils expriment la **pluralité** (plusieurs éléments), *plusieurs, divers* et *différents* s'emploient toujours au **pluriel**.

Plusieurs candidats participent au débat.

### ASTUCE

J'écris *tout* ou *toute* ?

Je me rappelle que le déterminant s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. Si le nom est masculin, j'écris *tout* ; s'il est féminin, j'écris *toute*, avec le *e* du féminin.

Cela a duré **tout un** weekend.

Cela a duré **toute une** journée.

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 210

#### 1 Vrai ou faux ?

a. *Chacun* est un déterminant indéfini. – b. *Aucun* s'emploie avec *ne* ou *sans*. – c. Des adverbes peuvent former des déterminants indéfinis.

#### 2 Relevez les déterminants indéfinis et les noms qu'ils déterminent.

Lesté, des yeux aux pieds, de tous ces ingrédients de choc, il aborda sa journée de morne travail aux assurances en enlevant avec brio quelques affaires en suspens depuis des semaines et constata que plusieurs employées se retournaient sur son passage. (J. Sternberg, *Douze Nouvelles contemporaines*)

#### 3 Complétez avec *chaque, aucun, tous* ou *plusieurs*.

a. Il ne renoncera en ..... cas. – b. .... les moyens sont bons. – c. À ..... jour suffit sa peine. – d. .... cas ont été signalés.

#### 4 Complétez avec *tout* correctement accordé.

a. .... Les soirs – b. .... les nuits – c. .... la journée – d. .... Le temps



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 60 Les déterminants numériques

### Quels sont les déterminants numériques ?

Les **déterminants numériques cardinaux** sont des mots comme *un, deux, quarante, cent...* qui indiquent le **nombre** des êtres ou des choses désignés par le nom auquel ils se rapportent.

| douze ans ; vingt-huit élèves

Les déterminants numériques se présentent sous la forme :

• d'un **mot simple** ;

| cinq ; dix ; quinze ; cinquante ; mille

• ou d'un **mot composé**. Dans ce cas, on met un **trait d'union** entre tous les mots qui le composent (→ Les rectifications de l'orthographe, p. 422).

| vingt-cinq ; trente-et-un ; mille-deux-soixante-dix

Les **déterminants numériques** sont toujours **invariables**, sauf *un, vingt* et *cent*.

| Les quatre amis ont parcouru trois-mille kilomètres.

*Un s'accorde en genre* avec le nom auquel il se rapporte, mais il ne prend jamais le s du pluriel.

| vingt-et-un cousins ; mille-et-une aventures

*Vingt* prend un s dans *quatre-vingts* s'il n'est complété par aucun autre nombre (autrement dit, s'il termine le déterminant).

| cent-quatre-vingts ans ; quatre-vingt-dix ans

*Cent* prend un s s'il est multiplié et qu'il n'est complété par aucun autre nombre (autrement dit, s'il termine le déterminant).

| deux-cent euros ; deux-cent-quatre euros

### Comment emploie-t-on les déterminants numériques ?

Les numériques s'emploient **seuls** ou avec un **autre déterminant**.

| J'ai deux sœurs. Mes deux sœurs sont plus jeunes que moi.

Le plus souvent, on emploie le déterminant numérique pour donner une **information précise sur la quantité**.

| Les œufs cuisent cinq minutes dans l'eau bouillante.

Mais, dans les **expressions courantes**, le déterminant numérique n'exprime pas une véritable quantité.

Attends-moi, j'en ai pour cinq minutes.

J'ai deux mots à te dire !

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Cent mille gendarmes sur les routes, vingt hélicoptères, six mille trains, quatre ou cinq millions de "vacanciers". »

Alexandre VIALATTE,  
Chroniques de La Montagne

### ASTUCE Déterminant ou pronom ?

Qu'ils soient déterminants ou pronoms, les numériques ont la même forme. Si le numérique fait partie d'un **groupe nominal**, c'est un déterminant. Sinon, il s'agit d'un pronom.

Ils ont trois enfants. Deux sont déjà majeurs.

Trois se rapporte à enfants → trois est ici un déterminant

deux ne fait pas partie d'un groupe nominal → deux est ici pronom

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

1 Cochez l'intrus.

a. □ trois - b. □ vingt-cinq - c. □ sept - d. □ troisième - e. □ dix-sept

2 Écrivez en toutes lettres les nombres suivants.

a. 95 - b. 78 - c. 2 056 - d. 500 - e. 5 000

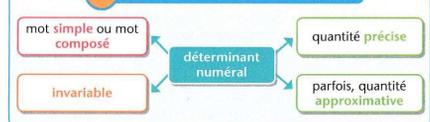
3 Relevez les déterminants numériques et les noms qu'ils déterminent.

Vous êtes vingt-six personnes dans cinq ou six petites chambres. Nous sommes trois ici, et nous avons place pour soixante. (V. Hugo, *Les Misérables*)

4 Multipliez par 20 les nombres de l'exercice 3 et écrivez le résultat en toutes lettres.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les déterminants interrogatifs et exclamatifs



*Quel* est un déterminant qui peut s'employer dans l'interrogation (→ 95) et dans l'exclamation (→ 97).

### Quelles sont les formes du déterminant ?

À l'écrit, *quel* prend les marques du féminin et du pluriel. Mais, à l'oral, ces formes se prononcent de la même façon.

	masculin	féminin
singulier	quel	quelle
pluriel	quels	quelles

Le déterminant s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Quel âge a-t-elle ? Quelle belle vue !  
Je me demande quels films lui plaisent le plus.  
Pour quelles raisons a-t-il agi ainsi ?

### Comment emploie-t-on le déterminant ?

Le déterminant interrogatif *quel* se place devant le nom sur lequel porte la question. On l'emploie :

• dans l'interrogation directe (on pose une question qui attend une réponse) ;

À quelle heure viendras-tu ?

• dans l'interrogation indirecte (on rapporte une question dans une proposition subordonnée, → 108).

Je ne sais pas à quelle heure il arrive.

Le déterminant interrogatif peut également s'employer comme attribut\* du sujet ; le plus souvent, il est séparé du nom auquel il se rapporte par le verbe être. Il faut toujours bien penser à l'accorder.

Quel est ton numéro de téléphone ? Quelles sont ses raisons ?

Le déterminant exclamatif *quel* se place devant le nom sur lequel porte l'exclamation. Il marque un sentiment tel que la surprise, l'admiration, l'horreur, la pitié, etc.

Quelle horreur !  
Quelle bonne surprise !

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Elle a dit qu'elle approchait de la quarantaine, et je n'ai pas m'empêcher de me demander dans quelle direction elle s'en approchait... »

Bob Hope, cité dans TIM GLYNNE-JONES, *Le Livre des nombres*

### ASTUCE J'écris quelle(s) ou qu'elle(s) ?

Je me rappelle que *quel* est un déterminant qui s'accorde et que *qu'elle(s)* correspond à deux mots : *que* suivi du pronom *elle(s)*. Ainsi, si je peux remplacer par *qu'il(s)*, il s'agit du pronom *qu'elle(s)*. Sinon, il s'agit du déterminant *quelle(s)*.

Je veux (quelle ou qu'elle ?) vienne.

je peux dire Je veux qu'il vienne.

j'écris Je veux qu'elle vienne.

Je ne sais pas (quelle ou qu'elle ?) heure il est.

je ne peux pas dire Je ne sais pas qu'il heure il est.

j'écris Je ne sais pas quelle heure il est.

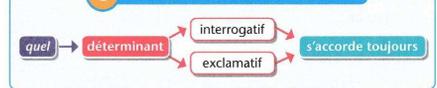
## EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

- Notez l ou E selon qu'il s'agit du déterminant interrogatif ou exclamatif.  
a. ☐ Quelle bonne idée tu as eue ! - b. ☐ Il faut lui dire quelle direction prendre !  
- c. ☐ Quelle journée ! - d. ☐ À quel moment seras-tu là ?
- Soulignez les noms auxquels se rapporte chaque déterminant de l'exercice 1.
- Complétez avec *qu'elle*, *qu'elles* ou le déterminant *quel* (pensez aux accords).  
a. .... sont les multiples de 3 ? - b. Je pense .... reviendra demain. - c. Je ne sais pas .... sont ses habitudes. - d. .... drôle d'idée ! - e. J'espère .... sera là !
- Expliquez pourquoi *qu'elle* et *quelles* sont écrits ainsi dans la bulle littéraire.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 62 Les adjectifs : introduction



### Qu'est-ce qu'un adjectif ?

Un adjectif est un mot qui **précise** le sens du nom auquel il se rapporte.

▮ **petit, deuxième, municipal, perçant, connu** sont des adjectifs

On peut classer les adjectifs selon le type de précisions qu'ils apportent ou selon leur origine (→ 63).

▮ L'adjectif **varie en genre et en nombre** selon le mot auquel il se rapporte (→ 121).

▮ **un petit chalet, une petite maison**  
**de petits chalets, de petites maisons**

▮ Dans la **phrase**, l'adjectif :

● peut faire partie d'un **groupe nominal (GN)** ; il occupe alors la fonction d'**épithète** (→ 118) ;

▮ **Ils habitent une grande maison.** (*grande* est épithète du nom *maison*)  
groupe nominal

● peut faire partie d'un **groupe verbal (GV)** ; il est **séparé** du mot auquel il se rapporte par un verbe tel que *être, sembler, paraître...* ; il occupe alors la fonction d'**attribut du sujet** (→ 117).

▮ **Leur maison paraît grande.** (*grande* est attribut du sujet *maison*)  
groupe verbal

### Le groupe adjectival

▮ L'adjectif peut lui-même être **modifié** par :

● un **adverbe** ;

▮ **Nous sommes très contents.** (l'adverbe *très* modifie *contents*)

● un **complément** introduit par une préposition\*.

▮ **Nous sommes contents de ces résultats encourageants.**  
(*de ces résultats encourageants* est complément de *contents*)

L'adjectif est alors le **noyau** d'un **groupe adjectival** (→ 119). C'est en particulier le cas lorsqu'on exprime différents **degrés** de l'adjectif (→ 199).

**assez vieux, très vieux**  
**moins vieux que lui**  
**plus vieux que lui**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mes  **pauvres** jambes deviennent molles et sans force. »

Dominique ZAV,  
*Magie Mic Mac*

### ASTUCE Comment distinguer un adjectif d'un adverbe ?

Je me rappelle qu'un adjectif peut toujours être employé comme épithète d'un nom. Je vérifie donc que je peux employer le mot avec un nom.

**rapide** = adjectif ?

je peux dire **une moto rapide** → **rapide** est un adjectif

**vite** = adjectif ?

je ne peux pas dire **une moto vite** → **vite** n'est pas un adjectif

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 419

1 Écrivez les groupes nominaux en employant l'adjectif entre parenthèses.

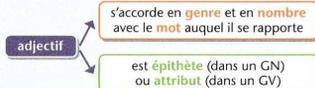
- a. (*charmant*) un ami ; une amie ; des amis ; des amies  
b. (*sec*) un ton ; une toux ; des raisins ; des figues

2 Relevez les adjectifs et donnez le nom auquel chacun d'eux se rapporte. Il avait des cheveux bouclés de mouton blanc, ne mangeait que du fromage de chèvre, ne buvait que du lait de brebis et parlait d'une voix chevrotante qui faisait frémir sa longue et soyeuse barbiche de bouc. (D. Pennac, *L'Oeil du loup*)

3 Dans la bulle littéraire, quel est l'adjectif épithète ? l'adjectif attribut ?



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## 63 Quelles sont les particularités de certaines catégories d'adjectifs ?

### Les adjectifs ordinaux

► L'**adjectif ordinal** (*premier, deuxième, dixième...*) indique le rang (le numéro) qu'occupe, dans un classement, une série, l'être ou la chose dont on parle.

J'**habite au troisième étage.**  
(= l'étage qui porte le numéro 3 dans la « série » des étages)



Les adjectifs ordinaux ont un sens et une forme qui les rapprochent des déterminants numéraux cardinaux (+ 60), mais il s'agit bien d'adjectifs et non de déterminants, car ils ne permettent pas à eux seuls de déterminer un nom pour former un groupe\* nominal.

Il **chante le deuxième couplet.**  
on ne peut pas dire **Il chante deuxième couplet.**

► Les adjectifs ordinaux peuvent être **attributs\*** ou **épithètes\***. Lorsqu'ils sont épithètes, ils se placent **avant le nom**.

attribut : **ils sont arrivés troisièmes au tournon.**  
épithète : **le vingtième siècle** (on ne peut pas dire **le siècle vingtième**)

### Les adjectifs relationnels

► Les **adjectifs relationnels** (ou adjectifs de relation) sont l'équivalent d'un complément du nom.

la **lumière solaire**  
= la **lumière du soleil**

► Contrairement aux autres adjectifs :

• ils sont **toujours épithètes**, jamais attributs, et se placent toujours **après le nom** ;

• on ne peut pas dire **la solaire lumière**

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Il se leva pour se rendre chez ce fameux M. de Tréville, le troisième personnage du royaume d'après l'estimation paternelle. »

Alexandre DUMAS,  
*Les Trois Mousquetaires*

- ils **ne peuvent pas être modifiés** par un adverbe.  
| on ne peut pas dire **la lumière très solaire**

### Les adjectifs verbaux

► Les **adjectifs verbaux** sont issus du **participe présent** d'un verbe. Ils peuvent être épithètes (placés le plus souvent après le nom) ou attributs.

| **une étoile filante** (*filant* = participe présent du verbe *filer*)

#### ASTUCE Adjectif verbal ou participe présent ?

Le participe présent d'un verbe est invariable. On le reconnaît parce qu'on peut l'encadrer par la négation.

**Cochez les cases (ne) correspondant (pas) à votre choix.**

Il ne faut pas le confondre avec l'adjectif verbal, qui, lui, s'accorde, et qu'on ne peut pas encadrer par la négation.

Écrivez la réponse dans la case correspondante.

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

1 Relevez les adjectifs et donnez leur catégorie.

a. Je te le répète pour la dixième fois. – b. C'est un menu très alléchant. – c. Le conseil municipal a délibéré. – d. Les GPS remplaceront-ils les cartes routières ? – e. Ils se placent au premier rang. – f. L'art floral lui plaît.

2 Réécrivez ces groupes nominaux en remplaçant le complément du nom souligné par un adjectif relationnel.

a. l'élection du président – b. les concerts de l'été – c. l'hymne de la nation – d. un poulet de la ferme – e. une décision du ministère

#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

adjectif	épithète	attribut	avant le N	après le N	modifiable
ordinal	oui	oui	oui	non	non
relationnel	oui	non	non	oui	non
verbal	oui	oui	non	oui	oui

## 64 Les pronoms : introduction

### Qu'est-ce qu'un pronom ?

- Un pronom est un mot qui peut occuper la même fonction qu'un nom (ou un groupe\* nominal).

J'ai vu quelqu'un.

le pronom quelqu'un occupe la fonction que pourrait occuper le nom Alice ou le groupe nominal un lapin

- Certains pronoms remplacent un mot ou un groupe de mots. Ce mot ou groupe de mots est alors appelé **antécédent**.

Alice voit un lapin devant elle. (elle remplace Alice ; Alice est son antécédent)

Le lapin est en retard. C'est génant! (c' remplace toute la proposition ; la proposition est l'antécédent de c')

D'autres pronoms n'ont pas d'antécédent. C'est le cas, par exemple, des pronoms *je, tu, nous, vous* qui désignent **directement** les interlocuteurs dans une situation de communication (→ 46).

Je suis en retard! (je n'a pas d'antécédent ; il désigne celui qui parle)

- Les pronoms sont des **mots variables**. La plupart d'entre eux varient notamment en genre et en nombre (→ 124).

aucun (masculin), aucune (féminin) ; lequel (singulier), lesquels (pluriel)

- Le pronom peut avoir des **compléments**. Il est alors le noyau\* d'un **groupe pronominal**.

Le lapin est celui qui est toujours en retard.

la proposition relative soulignée complète le pronom celui

### Les différents pronoms

- On distingue **plusieurs catégories** de pronoms.

- les pronoms personnels (je) → 65 ;
- les pronoms démonstratifs (ce) → 67 ;
- les pronoms possessifs (le mien) → 68 ;
- les pronoms indéfinis (chacun) → 69 ;
- les pronoms interrogatifs (qui) → 71 ;
- les pronoms relatifs (qui) → 72 ;
- les pronoms numéraux (deux).

### ASTUCE Comment reconnaître un pronom d'un article ?

Pour m'assurer qu'un mot est un pronom, je vérifie que je peux le remplacer par un autre pronom : quelqu'un ou quelque chose.

Le thé est trop chaud. Alice ne le boit pas tout de suite.

je ne peux pas dire quelque chose le thé est trop chaud.

→ le premier le n'est pas un pronom

je peux dire Alice ne boit pas quelque chose tout de suite.

→ le deuxième le est un pronom

### EXERCICES

CORRIGÉS P.410

#### 1 Vrai ou faux ?

- Le pronom remplace toujours un nom. – b. Le pronom est un mot variable. – c. Le pronom occupe les mêmes fonctions que l'adjectif.

#### 2 Relevez les pronoms de cette phrase et dites à quelle catégorie chacun d'eux appartient.

Quelqu'un a soufflé la bougie qui éclairait pour moi le doux visage maternel penché sur le repas du soir. (Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*)

#### 3 Dans la phrase de l'exercice 2, quels sont les pronoms sans antécédent ?

#### 4 Relevez les antécédents de chacun des pronoms de la bulle littéraire.

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Un bizarre dessin de ponts, ceux-ci droits, ceux-là bombés, d'autres descendant ou obliquant en angles sur les premiers, et ces figures se renouvelant dans les autres circuits éclairés du canal. »

Arthur RIMBAUD, « Les ponts »



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 65 Les pronoms personnels

### Quelles sont les formes des pronoms personnels ?

Le pronom personnel varie en **nombre**, en **personne**, selon sa **fonction** (sujet ou complément) et, à la 3<sup>e</sup> personne, en **genre**.

nombre	personne	sujet	autres fonctions
singulier	1 <sup>re</sup>	je (l')	me (m'), moi
	2 <sup>e</sup>	tu	te (t'), toi
	3 <sup>e</sup>	il, elle	le (l'), la (l'), lui, elle, se (s'), soi
pluriel	1 <sup>re</sup>	nous	nous
	2 <sup>e</sup>	vous	vous
	3 <sup>e</sup>	ils, elles	les, leur, eux, elles, se (s')

On utilise la **forme élidée** avec apostrophe (j', m', s'...) devant une voyelle ou un h muet (→ 5).

! J'trai m'habiller.

Le **pronom réfléchi** est un pronom complément qui désigne la **même personne que le sujet**. On l'emploie avec les verbes pronominaux (→ 77).

Tom se **décourage**.  
(se désigne Tom ; se est le pronom réfléchi)

≠ Tom le **décourage**. (le désigne une personne différente de Tom)

On classe les pronoms *en* et *y* parmi les pronoms personnels, mais ils ont des emplois spécifiques (→ 66). Il en va de même pour *on* (→ 70).

### Quand et comment emploie-t-on les pronoms personnels ?

À la 1<sup>re</sup> et à la 2<sup>e</sup> personne, le pronom personnel **désigne** les interlocuteurs dans une situation de communication (→ 46).

— le te parle. M'entends-tu ? — Oui, je t'entends.

A B A B A B A

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« — Le docteur a dit toi, toi, toi, toi et toi, a dit Alceste. Il n'a pas dit moi. Alors, c'est à toi d'y aller, et à toi, et à toi, et à toi, et à toi, et à toi ! Pas à moi !  
— Oui ? Eh ben, si toi t'y vas pas, ni lui, ni lui, ni lui, ni lui, ni moi n'y allons ! a répondu Geoffroy. »

René GOSCINNY,  
*Le Petit Nicolas et les copains*

À la 3<sup>e</sup> personne, le pronom personnel **remplace** le plus souvent un nom ou un **groupe nominal**. Il désigne aussi celui ou celle dont on parle.

Wendy attend ses deux amis. Elle les a invités.  
elle remplace Wendy ; les remplace ses deux amis

Le peut remplacer une **proposition**.

Ses deux amis arriveront à l'heure : Wendy le sait.  
le remplace la proposition soulignée

#### ASTUCE Complément direct ou indirect du verbe ?

Pour savoir si un pronom personnel est complément direct ou indirect du verbe, je le « déplace » après le verbe et je regarde si une préposition apparaît ou non.

Il **me** voit. (il voit moi → me = complément direct du verbe)

Il **me** parle. (il parle à moi → me = complément indirect du verbe)

### EXERCICES

CORRIGES P. 410

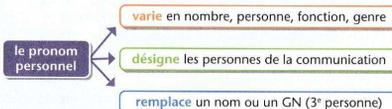
1 Relevez les pronoms personnels et donnez le nom ou le groupe nominal qu'ils remplacent.

[Les nuages] aiment venir voir Petite Croix, ils n'ont pas peur d'elle. Ils se gonflent maintenant autour d'elle, devant la falaise abrupte. Ils savent que Petite Croix est une personne du silence. Ils savent qu'elle ne leur fera pas de mal. (J.M.C. Le Clézio, *Peuple du ciel*)

2 Récrivez le texte de l'exercice 1 en imaginant (a.) que les nuages s'adressent à Petite Croix, puis (b.) que Petite Croix s'adresse aux nuages.

a. → Nous aimons venir... - b. → Vous aimez...

#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 66 Comment employer les pronoms en et y ?



### À quoi correspondent les pronoms en et y ?

Les pronoms **en** et **y** sont des pronoms personnels, mais ils ont des emplois spécifiques. Ils sont généralement **compléments**. Ils correspondent le plus souvent à un nom ou à un groupe\* nominal construit avec :

- la préposition **de** ou les articles **du, de la, des** (pour **en**) ;

J'ai visité Rome, j'**en** connais tous les détails.

(= les détails **de** Rome)

J'ai du pain, **en** veux-tu ?

(= veux-tu **du** pain ?)

- la préposition **à** (pour **y**).

La lumière? J'**y** suis habitué.

(= je suis habitué **à** la lumière)

On peut employer **y** pour remplacer un complément de lieu introduit par une autre préposition que **à**.

Son bureau est grand : il **y** empile tous ses dossiers.

(= il empile tous ses dossiers **sur** son bureau)

- Les pronoms **en** et **y** peuvent aussi être l'équivalent d'un adverbe de lieu.

Je reste ici, je **n'en** bouge pas. (= je ne bouge pas **d'ici**)

Je suis bien là, j'**y** reste. (= je reste **là**)

### Quels noms peut-on remplacer par en et y ?

- On utilise généralement **en** et **y** pour remplacer un **nom de chose**.

Il a un beau jardin : il **en** prend soin.

N'oublie pas ton rendez-vous, penses-y.



« - Et ta mère, elle te laissait souvent prendre le revolver ?  
- Non, je ne savais pas qu'elle en avait un. »

Gilles Paris,  
Autobiographie d'une courgette

- On utilise **en** pour des **noms de personnes**, lorsque **en** remplace un nom employé avec un déterminant indéfini (*plusieurs, beaucoup de...*) ou un déterminant numéral (*un, deux...*).

I - A-t-il des amis ? - Oui, il **en** a (il **en** a trois, il **en** a plusieurs...).

Dans les autres cas, on utilise les **pronoms personnels** (*elle, lui...*) introduits par **de** ou **à**.

Son fils est malade : **elle** prend soin de lui.

N'oublie pas ton frère, **pense à lui!**

### ASTUCE Comment trouver la fonction de en ou y ?

Pour trouver la fonction de **en** ou **y**, je reconstruis la phrase avec le nom ou le groupe nominal que le pronom remplace.

Ce vase est fragile : **n'y** touche pas. (= **ne** touche pas **à ce vase**)

→ **y** est complément du verbe *toucher*

J'aime mes dessins : j'**en** suis fier. (= je suis fier **de mes dessins**)

→ **en** est complément de l'adjectif *fier*

### EXERCICES CORRIGES P. 410

1 Quel est l'antécédent\* du pronom **en** dans la bulle littéraire ?

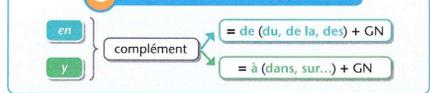
2 Complétez avec **en** ou **y**, ou un pronom personnel.

a. Ma clé était dans mon sac ; elle n'..... est plus. - b. Mon frère m'a écrit, je vais ..... répondre. - c. La question est facile, je sais ..... répondre. - d. Mes résultats sont bons et j'..... suis fier.

3 Remplacez les groupes soulignés par **en** ou **y**.

a. J'aimais la chaleur : autrefois, j'avais l'habitude de la chaleur, mais, aujourd'hui, je ne suis plus habitué à la chaleur. - b. Je voulais me rappeler ce moment, garder la trace de ce moment. - c. S'il tient à son amie, pourqu'il veut-il se séparer de son amie ?

### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## 67 Les pronoms démonstratifs

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« La vérité, c'est qu'il n'y a pas de vérité. (Y compris celle-ci.) »

Jacques ROUXEL, *Les Shadoks*



ROUXEL

### Quelles sont les formes des pronoms démonstratifs ?

Les pronoms démonstratifs se présentent sous une **forme simple** et une **forme composée**.

	singulier			pluriel	
	masculin	féminin	invariable	masculin	féminin
forme simple	celui	celle	ce (c')	ceux	celles
forme composée	celui-ci	celle-ci	ceci	ceux-ci	celles-ci
	celui-là	celle-là	cela (ça)	ceux-là	celles-là

On élide ce devant les formes du verbe être commençant par e.

! C'est bien. C'était hier.

Ça est la forme contractée de *cela* ; il a les mêmes emplois que *cela*, mais il s'emploie surtout à l'oral.

### Comment emploie-t-on les pronoms démonstratifs ?

Les pronoms démonstratifs s'emploient pour **désigner** :

- directement quelqu'un ou quelque chose (on peut le montrer du doigt) ;

Voici l'escalier qui monte. Pour descendre, il faut prendre celui-là. (= cet escalier)

ce qui a déjà été cité.

Les Shadoks voulaient partir. Ceux-ci se mirent à pomper.

Les pronoms simples *celui*, *celle*... sont toujours suivis d'un **complément** (le plus souvent introduit par *de*) ou d'une **proposition relative**.

Il y a deux escaliers : celui qui monte et celui qui descend.

Les pronoms composés *celui-ci*, *celle-là*... s'emploient le plus souvent seuls.

Cette passoire laisse passer l'eau, mais pas les nouilles, et celle-là laisse passer les nouilles, mais pas l'eau.

Les pronoms *ce*, *ceci* et *cela* s'emploient de préférence pour remplacer des **groupes de mots qui n'ont pas de genre** : une proposition, un infinitif, etc.

Comprendre les Shadoks, ce n'est pas simple ! Cela demande des efforts !

Ce s'emploie souvent suivi d'une proposition relative.

On ne comprend jamais ce que font les Shadoks.



### ASTUCE Une lettre pour les démonstratifs : le c !

Je me rappelle qu'un démonstratif, qu'il soit pronom ou déterminant, commence toujours par un c.

j'écris donc bien avec c (et non avec s) : **Ce qui est bien dans ce concours, c'est que tout le monde gagne !**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 419

1 Dans la bulle littéraire, quel est le pronom démonstratif simple ? le pronom démonstratif composé ?

2 Retenez les pronoms démonstratifs.

a. Cela ne va pas arranger ses affaires. – b. Bravo à ceux qui ont réussi ce test. –

c. Il prit une corde et fixa celle-ci au mât. – d. Qui est-ce ?

3 Complétez avec le pronom démonstratif qui convient.

a. .... n'est pas le problème des Gibis, .... est .... des Shadoks. – b. Les Shadoks pompent : .... les fatigue. – c. Je prends cet escalier-là, plutôt que .....



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 68 Les pronoms possessifs

## Quelles sont les formes du pronom possessif ?

Comme le déterminant possessif (+ 58), le pronom possessif varie en genre, en nombre et en personne.

- Ce chien est à moi, c'est le mien. (un seul possesseur\*)
- Ce chien est à nous, c'est le nôtre. (plusieurs possesseurs)

Le pronom est toujours construit avec *le*, *la* ou *les*.

		singulier		pluriel	
		masculin	féminin	masculin	féminin
possesseur singulier	1 <sup>re</sup> pers.	le mien	la mienne	les miens	les miennes
	2 <sup>e</sup> pers.	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
	3 <sup>e</sup> pers.	le sien	la sienne	les siens	les siennes
possesseur pluriel	1 <sup>re</sup> pers.	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
	2 <sup>e</sup> pers.	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
	3 <sup>e</sup> pers.	le leur	la leur	les leurs	

Quand *le* et *les* suivent à ou de, on emploie les formes contractées *au*, *aux*, *du* et *des*.

- Son chien ressemble au nôtre.
- Mon avis ne dépend pas du tien.

## Comment emploie-t-on les pronoms possessifs ?

Le plus souvent, le pronom possessif est l'équivalent d'un groupe\* nominal composé du nom qu'il remplace et du déterminant possessif correspondant.

- Ce chien est à moi, c'est le mien. (= c'est mon chien)  
déterminant nom
- Ne vous occupez pas de ses affaires, occupez-vous des vôtres.  
(= de vos affaires)  
déterminant nom

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« C'était une chose délicate, exquise et précieuse, faite pour d'autres mains que les siennes. »

Victor Hugo,  
Notre-Dame de Paris

Le niveau soutenu emploie parfois le pronom possessif masculin pluriel pour désigner directement des proches (famille, amis...).

Loïn de chez lui, il pensait aux siens. (= il pensait à sa famille)

## ASTUCE J'écris notre, votre ou nôtre, vôtre ?

Je me rappelle que *notre*, *votre* (sans accent) est le déterminant et que *nôtre*, *vôtre* (avec accent) est le pronom. Le déterminant est toujours employé avec un nom ; le pronom est toujours construit avec *le*, *la* ou *les*.

(Notre ou Nôtre?) chien s'appelle Tom. Comment s'appelle le (votre ou vôtre?) ?

le premier possessif détermine chien → c'est le déterminant *notre*  
 le second possessif suit le → c'est le pronom *le vôtre*  
 j'écris donc : *Notre* chien s'appelle Tom. Comment s'appelle le *vôtre* ?

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

1 Relevez les pronoms possessifs et donnez leur antécédent.

a. Donne-moi ta main et prends la mienne. – b. J'ôte mon chapeau, alors que les autres invités gardent le leur. – c. Leurs voitures filaient sur la route ; la mienne avançait doucement.

2 Complétez avec *notre* ou *le nôtre* que vous accorderez si nécessaire.

a. Son village est proche de la ville. .... est plus éloigné. – b. Nous devons terminer .... exercice. – c. Si tu n'as plus de voiture, nous te prêterons .....

3 Réécrivez les phrases en remplaçant les groupes nominaux soulignés par un pronom possessif.

a. Laisse-moi ton numéro de téléphone et je te donnerai mon numéro de téléphone. – b. Il serrait ma main dans ses mains. – c. J'écoute tes conseils et je ne prête pas attention à leurs conseils.



## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

le pronom possessif

varie en genre, en nombre et en personne

= déterminant possessif + nom

# 69 Les pronoms indéfinis



Il y a quelque chose dans ce sac.

## Quels sont les pronoms indéfinis ?

Comme la catégorie des déterminants indéfinis (→ 59), celle des **pronoms indéfinis** regroupe différents pronoms qui désignent des êtres ou des choses dont on ne précise pas l'identité ou la quantité.

J'ai invité mes amis. Plusieurs m'ont déjà répondu.  
= des amis ont répondu, mais on ne sait pas lesquels, ni combien

- On distingue :
  - les **pronoms indéfinis simples** ; les plus courants sont : *aucun, certains, chacun, nul, on, personne, plusieurs, rien, tout* ;
  - Certains pensent que j'ai tort.*

On peut s'employer également comme pronom personnel (→ 70).

- les **pronoms indéfinis composés** (qu'on appelle également locutions pronominales indéfinies) : *quelque chose, quelqu'un, n'importe qui, n'importe quoi, tout le monde, pas un...*

C'est quelque chose d'important.  
Je l'ai annoncé à tout le monde.

- Certains **adverbes de quantité** (→ 88) peuvent être employés comme pronoms indéfinis : *assez, beaucoup, la plupart...*
- N'achète pas de café, il y en a assez.  
Elle a beaucoup à faire.

## Comment emploie-t-on les pronoms indéfinis ?

- Le pronom indéfini peut avoir un **antécédent\*** : il remplace alors le plus souvent un nom ou un groupe\* nominal cité précédemment.
- J'ai invité mes amis, mais certains ne pouvaient pas venir.  
= certains amis

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« J'ai cherché partout, je n'ai rien découvert. Mais j'ai quelque chose en vue. »  
Guy de MAUPASSANT, *Bel-Ami*

Dans ce cas, le pronom est du **même genre** que son antécédent.  
Voici dix cartes. Chacune vaut cinq points.

- Les pronoms indéfinis peuvent aussi s'employer sans antécédent. Ils désignent alors **directement** des êtres ou des choses.

Il faut que chacun se sente à l'aise.  
= tout le monde, les personnes en général

C'est le cas des pronoms *personne, rien, autre chose* et *quelque chose* : ils n'ont jamais d'antécédent et sont toujours au **masculin singulier**.

- Personne n'est venu.*
- Il faudra trouver autre chose de plus intéressant.

### ASTUCE Ne pas oublier le ne !

Je me rappelle que *aucun, nul, personne* et *rien* ont un sens négatif : j'utilise donc toujours la négation *ne* quand je les emploie dans une phrase verbale.

Je ne connais personne. Je n'ai rien entendu.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 410

### 1 Vrai ou faux ?

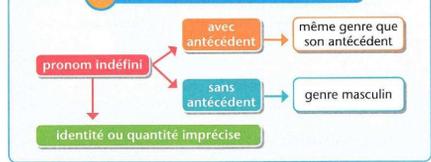
a. Certains pronoms indéfinis s'emploient sans antécédent. – b. Les pronoms indéfinis ne varient pas en genre. – c. Un pronom indéfini s'écrit toujours en un seul mot.

### 2 Reliez les pronoms indéfinis et donnez leur antécédent s'ils en ont un.

a. J'ai testé plusieurs solutions, mais aucune ne convient. – b. Certains aiment la marche, d'autres préfèrent la course. – c. Nous sommes dans le noir, car quelqu'un a coupé le courant.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Quels sont les emplois du pronom on ?



### On : pronom indéfini

- On est un **pronom indéfini** qui désigne :
  - l'être humain de façon générale. Cet emploi est courant dans les proverbes ;

On a souve nt besoin d'un plus petit que soi.  
C'est en forgeant qu'on devient forgeron.

- une ou plusieurs **personnes indéterminées**.

On lui a dit que j'étais arrivé.  
= quelqu'un lui a dit

Il se moque de ce qu'on pense de lui.  
= ce que certaines personnes pensent de lui

- Les **participes passés et adjectifs** qui se rapportent à on indéfini se mettent toujours au **masculin singulier**.

On n'est jamais mieux servi que par soi-même.  
Je vous recommande cet hôtel : on y est très bien logé.

### On : pronom personnel

- Dans la conversation courante, le pronom on s'emploie souvent à la place de **nous** : il a alors le même emploi qu'un pronom personnel (→ 65).

On aurait dû arriver plus tôt, mais on a eu des ennuis en route.  
= nous aurions dû arriver = nous avons eu des ennuis

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans. »  
Arthur RIMBAUD,  
« Roman »

À l'écrit, il vaut mieux **utiliser nous** et **éviter on**, sauf si l'on retranscrit une conversation ou s'il est nécessaire d'employer le langage familier.

! **Nous, nous avons bien ri.** (et non **Nous, on a bien ri.**)

- Lorsque on est employé à la place de nous, il est admis que les **participes passés et adjectifs** qui s'y rapportent se mettent au **pluriel** ; ils sont alors au **féminin** ou au **masculin** selon le **sexe** des personnes désignées par on.

On s'est retrouvés tout seuls, sans personne pour nous aider.  
« Ce n'est pas vrai, protesta Delphine. On n'est pas mal élevées. »  
(M. Aymé, *Les Contes du chat perché*)

### ASTUCE Quand faut-il écrire on n' ?

Quand j'emploie on dans une phrase à la forme négative, je vérifie que j'ai bien mis **n'** devant un mot commençant par une voyelle ou un **h** muet, même si je ne l'entends pas à l'oral.

On n'a pas fait d'erreur.  
On n'y arrivera jamais!

### EXERCICES

CORRIGES P. 410

- Donnez la valeur de on dans chacune de ces phrases : pronom personnel ou pronom indéfini.
  - On prendra soin de se laver les mains. – b. On est désolés d'être arrivés en retard. – c. On m'a dit que tu arriverais demain. – d. Et si on allait au cinéma?
- Réécrivez les phrases de l'exercice 1 en remplaçant on par un pronom indéfini ou par nous.
- Complétez en accordant lorsque c'est possible.
  - Quand on conduit, on doit rester prudent. .... – b. Mon frère et moi, on est né .... à un an d'intervalle. – c. Avec mes amies, on est allé .... à la piscine. – d. Devient-on plus sage .... quand on vieillit?



#### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

on = pronom indéfini

accord au masculin singulier

on = nous

accord possible au pluriel, et au féminin ou au masculin

# 71 Les pronoms interrogatifs

Les pronoms interrogatifs s'emploient dans l'interrogation directe (**Qui vient?**) ou dans l'interrogation indirecte (**Je ne sais pas qui vient**) (→ 108).

## Quelles sont les formes des pronoms interrogatifs ?

Les pronoms interrogatifs simples **qui**, **que** et **quoi** sont invariables en genre et en nombre.

Qui est-il? Qui est-elle? Qui sont-ils? Je ne sais pas qui sera là.

Le pronom **que** s'élide (*qu'*) devant une voyelle ou un *h* muet (→ 5).

Qu'a-t-il fait?

Le pronom interrogatif composé **lequel** varie en genre et en nombre. Il se contracte avec *à* et *de*.

	masculin	féminin
singulier	lequel (auquel, duquel)	laquelle (à laquelle, de laquelle)
pluriel	lesquels (auxquels, desquels)	lesquelles (auxquelles, desquelles)

Dans l'interrogation directe, ces pronoms peuvent se présenter sous leur forme renforcée avec **est-ce qui**, **est-ce que** (→ 95).

À quoi est-ce qu'il pense? Lequel est-ce que tu préfères?

De tous tes amis, auquel est-ce que tu penses en premier?

## Comment emploie-t-on les pronoms interrogatifs ?

Le pronom **qui** s'emploie dans toutes les fonctions du groupe\* nominal, mais uniquement pour désigner des personnes, des humains.

Qui vient? Qui vois-tu? À qui penses-tu? Chez qui as-tu diné?

Pour désigner des animaux ou des choses (ce qui est non humain), on emploie **que** (complément direct) et **quoi** (après une préposition\*).

Que regardes-tu? À quoi penses-tu? De quoi as-tu parlé?

**Lequel** représente :

un mot qui a déjà été cité ;

-J'ai lu ces deux livres. - Lequel as-tu préféré?

(lequel est mis pour livre qui est placé avant)

un mot qui peut le suivre dans un complément introduit le plus souvent par *de*.

Laquelle de ces solutions te convient le mieux?

(laquelle est mis pour solution qui est placé après)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Qui es-tu ?  
Je suis Mamadi, fils de Dioubaté.  
[...]  
Que fais-tu dans la vie ?  
Je suis griot, m'entends-tu ? »  
Francis BÉRY, « Qui es-tu ? »

### ASTUCE J'emploie lequel ou quel ?

Je me rappelle que le déterminant\* correspondant à lequel est quel et je ne fais jamais suivre lequel directement du nom.

Quel sac préfères-tu? ou Lequel de ces sacs préfères-tu?  
(et non Lequel sac préfères-tu?)

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 411

### 1 Vrai ou faux ?

a. On emploie **qui** quand la question porte sur une personne. - b. Lequel est toujours suivi d'un complément. - c. On utilise **quoi** comme complément direct. - d. Lequel est invariable.

### 2 Complétez avec **qui**, **que**, **quoi** ou **lequel**.

a. — Je n'ai vu aucun de ces films. — ..... veux-tu voir? - b. À ..... a-t-il offert ces fleurs? - c. À ..... te sert cet outil? - d. Louise ou Mia? ..... te plaît le plus?

### 3 Complétez avec **quel** ou **lequel** que vous accorderez si nécessaire.

a. .... option as-tu choisie? - b. .... de ces options as-tu choisie? - c. Parmi ces options, ..... as-tu choisie?



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

	humains	non humains	sujet	compl. direct	autres compl.
qui	oui	non	oui	oui	oui
que	non	oui	non	oui	non
quoi	non	oui	non	non	oui
lequel	oui	oui	oui	oui	oui

## 72 Les pronoms relatifs



### Quelles sont les formes des pronoms relatifs ?

Les pronoms relatifs simples *qui*, *que*, *quoi*, *dont* et *où* sont invariables.

J'entends le chien **qui** aboie.  
J'entends les chiens **qui** aboient.

Le pronom *que* s'élide (*qu'*) devant une voyelle ou un *h* muet\*.

Le livre **qu'**elle lit lui plaît.

Le pronom relatif composé *lequel* varie en genre et en nombre. Il se contracte avec *à* et *de*.

	masculin	féminin
singulier	lequel (auquel, duquel)	laquelle (à laquelle, de laquelle)
pluriel	lesquels (auxquels, desquels)	lesquelles (auxquelles, desquelles)

*Lequel* est toujours du même genre et du même nombre que son antécédent\*.

l'ami **avec lequel** je voyage ; les amies **avec lesquelles** je voyage

### Comment emploie-t-on les pronoms relatifs ?

On emploie un pronom relatif pour introduire une subordonnée relative et la relier à l'antécédent du pronom (→ 107).

Je lui donne une explication. Il comprend l'explication.  
→ Il comprend l'explication **[que je lui donne]**.

le pronom **que** remplace **explication** (c'est son antécédent)  
il relie la proposition **que je lui donne** à son antécédent **explication**

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Quelqu'un a soufflé la bougie **qui** éclairait pour moi le doux visage maternel penché sur le repas du soir. Quelqu'un a éteint la lampe autour de **laquelle** nous étions une famille heureuse. »

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*

Le pronom relatif a toujours une fonction dans la proposition relative. Pour trouver sa fonction, on peut le remplacer par son antécédent.

Connais-tu l'auteur **[dont je lis le livre]** ? (= je lis le livre de l'auteur → **dont**, mis pour **de l'auteur**, est complément du nom **livre**)

#### ASTUCE que = conjonction\* de subordination ou pronom relatif ?

Pour savoir si *que* introduisant une subordonnée est conjonction ou pronom, je regarde si je peux le remplacer par son antécédent.

Je crois l'histoire **que tu racontes**. → tu racontes l'histoire : **que** peut être remplacé par son antécédent, c'est un pronom relatif

Je crois **que tu dis la vérité**. → tu dis la vérité : **que** ne peut pas être remplacé, c'est une conjonction de subordination

### EXERCICES

CORRIGÉS P.411

#### 1 Choisissez le bon pronom.

a. C'est un chien (*que / qui*) j'ai adopté. – b. Voici les points (*auquel / auxquels*) il faut faire attention. – c. Il connaît le lieu (*de qui / dont*) je lui parle.

2 Transformez chaque paire de phrases en une seule phrase avec un pronom relatif remplaçant le groupe nominal souligné.

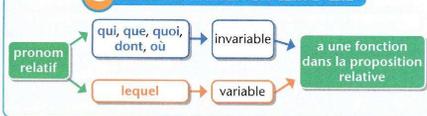
a. J'écris à mon correspondant. Mon correspondant habite en Italie. – b. Les graines ont été semées. Les graines ont bien germé. – c. J'ai retrouvé le trousseau de clés. J'avais perdu le trousseau de clés.

3 Pour chaque pronom relatif de la bulle littéraire, donnez son antécédent.

4 Cochez lorsque *que* est pronom relatif.

a.  Je suis allé voir le film **que** tu m'as conseillé. – b.  Il m'a dit que ce film était bien. – c.  Il faut que les pommes soient bien rouges avant de les ramasser. – d.  L'appartement **que** je loue est au rez-de-chaussée.

#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 73 Les verbes : introduction

### Qu'est-ce qu'un verbe ?

- Le verbe est un mot qui exprime une **action** ou un **état** (→ 74).  
 | La chanteuse **salue** le public. Elle **est** **souriante**.
- Le verbe est un mot **variable** : il varie en nombre, en personne, en mode et en temps. L'ensemble des formes qu'un verbe peut prendre est sa **conjugaison** (→ 50).  
 | **pouvoir, je peux, nous pouvons, qu'il puisse**

Un verbe conjugué à un mode personnel **s'accorde** toujours en **nombre** et en **personne** avec son **sujet** (→ 122).

- Dans la phrase, le verbe :
  - est le plus souvent le **noyau du groupe verbal** qui occupe la fonction de **prédicat** (→ 113) ;

| La chanteuse **salue** le public. Elle **est** **souriante**.  
sujet                      prédicat                      sujet                      prédicat

- peut avoir ou non des **compléments** ;  
 | Le public **applaudit**.  
 | Le public **applaudit** la chanteuse.
- peut être **employé** avec la **négation** (→ 98).  
 | La chanteuse **ne** **salue** pas le public. Elle **n'est** plus souriante.

### Les différentes catégories de verbe

- Selon le type de compléments qu'il peut recevoir (ou non), on dit d'un verbe qu'il est **transitif** ou **intransitif** (→ 75).

| **féliciter** se construit toujours avec un complément d'objet (**féliciter quelqu'un**) : c'est un verbe transitif  
 | **dormir** se construit sans complément d'objet : c'est un verbe intransitif

- Un verbe qui ne s'emploie qu'avec le **pronom sujet** *il* est un verbe **impersonnel** (→ 76). Il ne se conjugue pas aux autres personnes.  
 | **Il pleut** : **il faut** que nous mettions à l'abri.

- Un verbe qui s'emploie avec un pronom complément désignant la **même personne** que le **sujet** est un **verbe pronominal** (→ 77).  
 | Le public **s'est levé** à la fin du concert.

- On dit des verbes *être* et *avoir* qu'ils sont **auxiliaires** quand ils sont employés pour former un temps composé (→ 133).

| Le public a **applaudi** la vedette.  
 (auxiliaire **avoir** pour former le passé composé du verbe **applaudir**)



### ASTUCE Comment reconnaître un verbe ?

Je me rappelle que **je peux** toujours conjuguer un verbe en le faisant **précéder d'un pronom personnel sujet**.

**ranger** : je peux dire **je range, tu ranges...** → **ranger** est un verbe  
**danger** : je ne peux pas dire **je dange** → **danger** n'est pas un verbe

### EXERCICES

CORRIGES P. 411

#### 1 Vrai ou faux ?

- a. Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec son sujet. – b. Le verbe est le noyau d'un groupe nominal. – c. Le verbe peut s'employer sans complément.

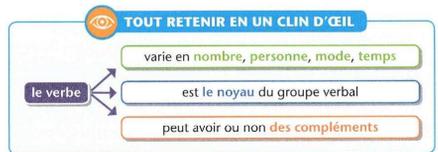
#### 2 Chassez l'intrus de chaque liste.

- a. guérir – désir – grandir – sortir – venir
- b. aiment – viennent – vraiment – parlent – prennent
- c. avez – gagnez – roulez – pensez – assez

#### 3 Relevez tous les verbes de cet extrait.

La traversée dura trois jours. Je passai ces trois jours sur le pont, descendant au salon juste pour manger et dormir. Le reste du temps, j'allais me mettre à la pointe extrême du navire, près de l'ancre. (A. Daudet, *Le Petit Chose*)

- 4 Relevez les différentes formes d'un même verbe dans la bulle littéraire.



## Comment distinguer verbes d'action et verbes d'état ?



### Qu'est-ce qu'un verbe d'action ?

Les verbes d'action (ce sont les plus nombreux) expriment une action, que cette action soit concrète ou non.

On reconnaît bien des actions dans des verbes comme **marcher, courir, parler ; dormir, subir, savoir** sont aussi des verbes d'action, même si l'action elle-même n'est pas manifeste

Les verbes d'action peuvent :

- se suffire à eux-mêmes et s'employer sans **complément\* du verbe** :

La pluie tombe.  
Ils sont arrivés hier.

- s'employer avec un ou deux compléments du verbe.

Nous récitons un poème.  
Elle ressemble à son père.  
Je parlerai à mes parents de mon projet.

### Qu'est-ce qu'un verbe d'état ?

Les verbes d'état expriment une manière d'être ou un changement d'état. Les plus courants sont : **être, demeurer, devenir, rester, paraître, sembler** et l'expression **avoir l'air**.

Le temps devient orageux :  
l'air est lourd et les nuages semblent de plus en plus gros.

Les verbes d'état ne s'emploient jamais seuls : ils font toujours le lien entre l'attribut et le sujet (→ 117).

- Le temps devient orageux. (orageux est attribut du sujet le temps)

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Les moineaux **ponifent** leurs plumes au haut des branches et **paraissent** énormes. »

Jules RENARD, *Journal*

### Verbe d'état ou verbe d'action ?

Selon leur sens, certains verbes peuvent s'employer comme verbe d'état ou verbe d'action.

- Nous **paraissions** bons amis. (bons amis = attribut → **paraître** est verbe d'état)
- Ce roman **paraîtra** à la rentrée. (il n'y a pas d'attribut → **paraître** est verbe d'action)

### ASTUCE être = verbe d'état ou auxiliaire\* ?

Pour distinguer le verbe d'état **être** de l'auxiliaire **être**, je regarde s'il est construit avec un adjectif ou avec un participe passé.

Je suis contente. (contente est adjectif → **suis** = verbe d'état)

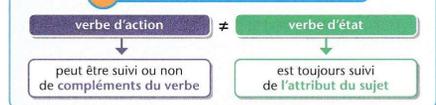
Je suis rentrée. (Je peux dire Je rentre → il s'agit du verbe rentrer conjugué à un temps composé → **suis** = auxiliaire)

### EXERCICES

COMICIS P. 411

- Dans la bulle littéraire, relevez le verbe d'action et le verbe d'état.
- Vrai ou faux ?  
a. Couler est un verbe d'action. – b. Un verbe est toujours soit verbe d'action soit verbe d'état. – c. Le verbe être n'est pas toujours verbe d'état.
- Notez A si le verbe de la phrase est verbe d'action, E s'il est verbe d'état.  
a. ☐ Elle a obtenu son permis de conduite du premier coup. – b. ☐ Elle semble heureuse dans sa nouvelle maison. – c. ☐ Il est resté toute la journée à la plage. – d. ☐ Je suis resté malade pendant une semaine. – e. ☐ La revue paraît tous les mois. – f. ☐ Tu parais bien content!
- Faites deux phrases avec le verbe **demeurer** : l'une dans laquelle il sera verbe d'action, l'autre dans laquelle il sera verbe d'état.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les verbes transitifs et les verbes intransitifs



### Qu'est-ce qu'un verbe transitif ?

Les **verbes transitifs** sont les verbes qui peuvent se construire avec un **complément d'objet** (→ 116).

Le **boulangier prépare le pain**.

Le **gout du pain dépend de la qualité de la farine**.

Lorsque ce complément d'objet se construit **sans préposition**\* (il s'agit d'un complément direct du verbe), on dit que le verbe est un **verbe transitif direct**.

**organiser, voir, espérer** sont des verbes transitifs directs : leurs compléments se construisent sans préposition (**organiser quelque chose ; voir quelqu'un, quelque chose ; espérer quelque chose**)

Lorsque ce complément d'objet se construit **avec une préposition** (il s'agit d'un complément indirect du verbe), on dit que le verbe est un **verbe transitif indirect**.

**appartenir, dépendre** sont des verbes transitifs indirects : leurs compléments se construisent avec une préposition (**appartenir à quelqu'un ; dépendre de quelqu'un, de quelque chose**)

### Qu'est-ce qu'un verbe intransitif ?

Les **verbes intransitifs** sont les verbes qui se construisent **sans complément d'objet**.

**dormir, naître, marcher** sont des verbes intransitifs

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je marche à quatre pattes ; je fais des cabrioles. »

PIERRE BOULLE,  
La Planète des singes

### Un verbe a-t-il toujours la même construction ?

Certains verbes peuvent avoir **différentes constructions** ; ils changent plus ou moins de sens selon ces constructions.

verbe transitif : **Il manifeste sa joie.** (= il montre sa joie)

verbe intransitif : **Il manifeste pour la paix.** (= il participe à une manifestation)

verbe transitif direct : **Il tient une photo.** (= il la serre avec sa main)

verbe transitif indirect : **Il tient à cette photo.** (= il y est attaché)

### ASTUCE Transitif direct ou transitif indirect ?

Pour savoir si un verbe est transitif direct ou indirect, je pose la question **qui ?**, **quoi ?** ou **à / de qui ?**, **à / de quoi ?** et je regarde s'il y a une **préposition** ou non.

Il **apprécie ses vacances.**

(Il **apprécie** quoi ? → **apprécier** est transitif direct)

Il **profite de ses vacances.**

(Il **profite de** quoi ? → **profiter** est transitif indirect)

## EXERCICES

COMPLÈTES P. 111

1 Classez les verbes de ces phrases selon qu'ils sont transitifs directs, transitifs indirects ou intransitifs.

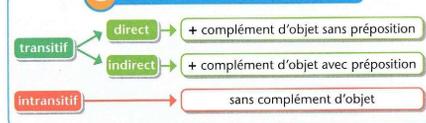
a. J'ai bien dormi cette nuit. – b. Nous avons rencontré la directrice. – c. Je participerai au débat. – d. Pourquoi trembles-tu ainsi ? – e. Il lui en a parlé.

2 Pour chacun de ces verbes, faites deux phrases dans lesquelles le verbe aura une construction différente.

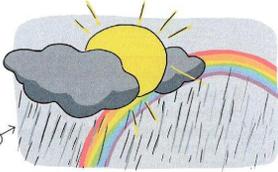
a. jouer – b. changer – c. tourner – d. prendre – e. trainer



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 76 Les verbes impersonnels



Il pleut, et pourtant il y a du soleil.

### Qu'est-ce qu'un verbe impersonnel ?

Un verbe impersonnel est un verbe qui ne s'emploie qu'avec le pronom sujet *il*. Ce pronom ne représente rien ni personne : il ne remplace aucun nom.

Il faut faire cela.

on ne peut pas employer le verbe  *falloir*  avec un autre pronom que  *il*  ;  *falloir*  est un verbe impersonnel

Les verbes impersonnels sont  *falloir*  et les verbes qui expriment des phénomènes météorologiques :  *pleuvoir, neiger, grêler...*

Il pleut très rarement dans le désert.

Il a neigé toute la nuit.

**Remarque** : pris au sens figuré,  *pleuvoir*  peut s'employer à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel avec un sujet réel.

Après ce succès, les honneurs pleuvaient sur l'équipe.

### La tournure impersonnelle

De nombreux verbes qui s'emploient normalement à toutes les personnes peuvent se construire comme un verbe impersonnel avec le sujet apparent (ou sujet grammatical)  *il* . Ils sont alors suivis du sujet réel (appelé aussi sujet logique) et sont employés dans des phrases à la forme impersonnelle.

Quelques miettes restent sur la table. (forme personnelle)

→  *il*  reste quelques miettes sur la table. (forme impersonnelle)  
s. apparent s. réel

On trouve ainsi, par exemple, employé en tournure impersonnelle :

être (ou un verbe d'état) suivi d'un adjectif ;

il sera nécessaire que vous soyez à l'heure.

il devient urgent de trouver une solution.

des expressions telles que  *il arrive que (ou de), il semble que, il paraît que...*  ;

il lui arrive de se tromper.  
il paraît qu'un nouveau musée va ouvrir.

avoir dans l'expression  *il y a* .

Il y a toujours une solution aux problèmes.

### ASTUCE mieux : avec il faut ou il vaut ?

La tournure impersonnelle  *il vaut mieux*  signifie « il est préférable de ». L'expression peut être proche par le sens de  *il faut* . Je fais donc attention à ne pas confondre les deux tournures en me rappelant que  *mieux*  ne peut s'employer qu'avec un verbe exprimant une valeur.

Il vaut mieux partir tôt ou il faut partir tôt  
(mais pas il faut mieux partir tôt.)

### EXERCICES

CORRIGES P. 411

1 Dans la bulle littéraire, quel est le verbe impersonnel ? Quel est celui qui est employé en tournure impersonnelle ?

2 Cochez si la phrase contient un verbe impersonnel ou une tournure impersonnelle.

a.  Il arrive que je me trompe. – b.  Il semble perdu au milieu de la foule. – c.  Il vaut mieux s'arrêter là. – d.  S'il ne grête pas, la récolte sera bonne. – e.  Il ne manque pas grand-chose pour terminer ce chantier.

3 Transformez les phrases suivantes en phrases avec une tournure impersonnelle.

a. Trois euros manquent dans la caisse. – b. Un enfant naît toutes les minutes dans le monde. – c. Quelques gouttes de pluie sont tombées cette nuit. – d. Prendre du repos est tout à fait normal.

4 Lorsque c'est possible, transformez les phrases impersonnelles de l'exercice 2 en phrases personnelles.



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

tournure impersonnelle

=

il

+ verbe à la 3<sup>e</sup> personne du singulier

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Il pleure dans mon cœur  
Comme il pleut sur la ville »  
Paul VERLAINE,  
« Il pleure dans mon cœur »

# 77 Les verbes pronominaux



## Qu'est-ce qu'un verbe pronominal ?

Un **verbe pronominal** est un verbe qui se conjugue avec un **pronom réfléchi** (→ 65), c'est-à-dire un pronom personnel (*me, nous, se...*) qui renvoie au sujet\*.

Je **me** promène (*me = je*), tu **te** promènes (*te = tu*), etc.

Aux **temps composés**, les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec l'auxiliaire **être** (→ 133).

Nous **sommes promenés** le long du canal.

Bien qu'ils se présentent sous la même forme, les verbes pronominaux n'ont pas tous la même valeur, le même sens : cela dépend en particulier du rôle du **pronom réfléchi**.

« Et je la vois qui **se** ratatine, qui rapetisse, qui rabougrit, qui se dégonfle et se défait, comme si elle fondait. »

Pierre GRIPARI,  
Contes de la rue Brauca

### LA BULLE LITTÉRAIRE

## Quel est le rôle du pronom réfléchi ?

Le pronom réfléchi d'un verbe pronominal peut être un **complément\* direct ou indirect du verbe**.

Icha **se** regarde dans la glace.  
(= Icha regarde Icha dans la glace)

Le frère et la sœur **se** téléphonent.  
(= le frère téléphone à la sœur et la sœur téléphone au frère)

Mais le pronom n'a pas toujours de fonction : parfois, il ne représente rien ni personne et **fait partie intégrante du verbe**. C'est le cas en particulier :

des verbes qui sont **toujours pronominaux** (ceux qui ne s'emploient jamais sans le pronom réfléchi) :

Je **me** souviens bien de nos dernières vacances.  
(le verbe *souvenir* n'existe pas ; on dit toujours *se souvenir*)

des verbes pronominaux qui ont la même valeur qu'un **passif** (→ 99).  
Ce mot **ne s'utilise plus**. (= le mot n'est plus utilisé)

## ASTUCE Comment savoir si le pronom a une fonction ?

Si je **peux** « déplacer » le pronom après le verbe, le pronom a une fonction. Si le déplacement n'est pas possible, le pronom **ne s'analyse pas**.

Je **me** lave. (= je lave moi → **me** est complément direct du verbe)

Je **me** lave les mains. (= je lave les mains à moi → **me** est complément indirect du verbe)

Je **me** souviens de cela. (je ne peux pas dire **Je souviens moi de cela** → **me** n'a pas de fonction)

## EXERCICES CORRIGES P.411

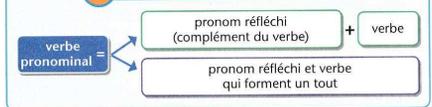
### 1 Vrai ou faux ?

a. Un verbe pronominal se conjugue toujours avec un pronom réfléchi. – b. Le pronom réfléchi est toujours complément du verbe. – c. Les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec être aux temps composés.

2 Réécrivez le texte de la bulle littéraire en commençant par : *Et je me vois qui...*

3 Relevez les verbes pronominaux et précisez si leur pronom s'analyse ou non.  
a. Ils s'habillent chaudement pour sortir. – b. Le mur s'est écroulé. – c. Ses livres se vendent très bien. – d. Roméo et Juliette s'aiment. – e. Tu t'en vas.

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 78 Les modes : introduction

## Les modes personnels

- Les **modes personnels** sont les modes pour lesquels le **verbe change de forme selon la personne** à laquelle il est conjugué.
  - | **Je chantais** (1<sup>re</sup> personne) ≠ **il chantait** (3<sup>e</sup> personne)
- On distingue **trois modes personnels** :
  - l'**indicatif** qui sert à l'expression des **faits**. C'est le plus courant des modes et le seul à pouvoir situer une action dans le temps (+ 82);
    - | **Nous partions demain.**
  - le **subjonctif** qui sert à l'expression du **possible** (+ 79);
    - | **Il est possible que nous partions avec vous.**
  - l'**impératif** qui sert à l'expression de l'**ordre**. Il ne s'emploie que dans les propositions principales\* de phrases injonctives (+ 96).
    - | **Partons dès maintenant.**

**Remarque :** le conditionnel n'est plus considéré comme un mode, mais comme un temps de l'indicatif (+ 85).

## Les modes impersonnels

- Les **modes impersonnels** sont les modes pour lesquels le verbe **ne se conjugue pas en personne**.
  - | **partir** (infinitif) ne peut pas s'employer avec les pronoms **je, tu, il...**
- On distingue **deux modes impersonnels** :
  - le mode **infinitif** (+ 80);
    - | **Il faut partir avant la nuit.**
  - le mode **participe** (+ 81).
    - | **Les automobilistes partant de bonne heure éviteront les embouteillages.** (participe présent)

## Les modes et les temps

- Chaque mode, qu'il soit personnel ou impersonnel, compte deux ou plusieurs **temps**, dont le présent.
  - | **Je pars aujourd'hui.** (présent de l'indicatif)
  - | **Il faut que je parte.** (présent du subjonctif)

## ASTUCE Mode personnel ou impersonnel ?

Pour savoir si un verbe est employé à un mode personnel ou à un mode impersonnel, je regarde si je peux changer sa personne et s'il change de forme.

**Ferme la porte en sortant.** (je peux dire **fermons la porte en sortant, fermez la porte en sortant** → **ferme** est à un mode personnel, **sortant** est à un mode impersonnel)

## EXERCICES CORRIGÉS P.411

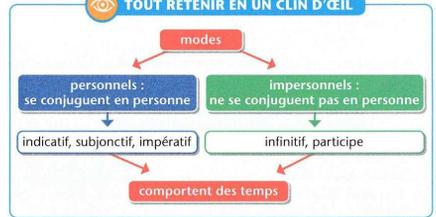
- Pour chacun de ces modes, notez P s'il s'agit d'un mode personnel et I s'il s'agit d'un mode impersonnel.
  - a. □ subjonctif - b. □ infinitif - c. □ indicatif - d. □ impératif - e. □ participe
- Soulignez les verbes employés à un mode personnel et encadrez ceux qui sont conjugués à un mode impersonnel. On y voit force sangliers, disait le capitaine Ellis, et il faut apprendre à les distinguer des cochons domestiques, qui leur ressemblent d'une manière étonnante : car, en tuant des cochons, l'on se fait une mauvaise affaire avec leurs gardiens. (P. MÉRIMÉE, *Colomba*)
- Donnez le mode de chacun des verbes de la bulle littéraire.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Admettons que la jeune fille en rouge, ignorant que sa grand-mère est absente, ait voulu lui rendre visite : elle a dû, pour cela, traverser le square. »

YVES POMMAUX,  
*John Chatterton détective*

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Quelles sont les valeurs du subjonctif ?



### Dans les propositions indépendantes ou principales

- On emploie le subjonctif dans une proposition **indépendante\*** ou **principale\*** pour exprimer l'**ordre** à la 3<sup>e</sup> personne, puisque l'impératif n'est pas possible à cette personne (→ 96).

Qu'il vienne dès maintenant.

indépendante

Qu'il vienne dès qu'il peut.

principale

(à la 2<sup>e</sup> personne, on aurait : **Viens dès maintenant / dès que tu peux.**)

### Dans les propositions subordonnées

- Le **subjonctif** s'emploie le plus souvent dans les **propositions subordonnées\*** : il exprime un fait **possible**, que l'on considère avec un certain sentiment (doute, crainte, volonté...). Son emploi dépend :
  - du **verbe** de la proposition principale pour les complétives compléments du verbe (→ 105) ;

Je veux que tu viennes. (vouloir est suivi du subjonctif)  
subordonnée (subjonctif)

- de la **conjonction\*** de **coordination** qui introduit la circonstancielle (→ 106).

Je le répète pour que vous le sachiez. (pour que est suivi du subjonctif)  
subordonnée (subjonctif)

Les **principales conjonctions** introduisant un subjonctif sont :

à condition que	bien que	jusqu'à ce que
à moins que	de crainte que	pour peu que
à supposer que	de peur que	pour que
afin que	en admettant que	quoique
avant que	en attendant que	sans que

- On emploie toujours le subjonctif dans les **propositions sujets** introduites par **que** (→ 105).

! Qu'elle soit là me réjouit.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je le sais parfaitement, quoique je sois étonné que vous le sachiez, vous ! »

Alexandre DUMAS,  
*Les Trois Mousquetaires*

### ASTUCE D'écire le subjonctif aie, aies, ait ou l'indicatif ai, es, est ?

Les formes **aie, aies, ait** sont celles de **avoir** au singulier du subjonctif présent. Pour ne pas les confondre avec celles de l'indicatif **ai** (de **avoir**) ou **es, est** (de **être**), je remplace la forme **par prendre** : j'entendrai la différence entre le subjonctif (**prenne(s)**) et l'indicatif (**prend(s)**).

Je sais qu'il (?) là. (Je peux dire Je sais qu'il prend  
→ j'écris Je sais qu'il est là.)

Il faut qu'il (?) des idées. (Je peux dire Il faut qu'il prenne  
→ j'écris Il faut qu'il ait des idées.)

## EXERCICES

CORRIGES P. 411

### 1 Vrai ou faux ?

a. Le subjonctif peut exprimer l'ordre. – b. Le subjonctif ne s'emploie que dans les propositions subordonnées. – c. Après *pour que*, on utilise l'indicatif ou le subjonctif.

### 2 Relevez les subjonctifs et expliquez leur emploi.

a. Je doute que cela convienne. – b. Elle loue une voiture en attendant que la semaine soit réparée. – c. Qu'ils me fassent signe rapidement. – d. Qu'il accepte m'étonnerait.

### 3 Complétez avec la forme de être ou avoir qui convient.

a. Si j'..... bien compris, il faut qu'elle ..... la réponse ce soir. – b. Tu ..... à mes côtés pour que j'..... moins peur. – c. Bien que tu ..... refusé, il n'..... pas déçu.



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

subjonctif

l'ordre dans les indépendantes et principales

le possible dans les subordonnées

## 80 Comment utiliser le mode infinitif ?



### L'infinitif comme équivalent d'un verbe

On emploie l'infinitif comme **verbe d'une phrase** (ou d'une proposition), en particulier pour exprimer un ordre ou une consigne.

Brancher l'appareil et appuyer sur le bouton vert.

L'infinitif peut suivre un verbe comme *aller, venir de, devoir, pouvoir...* conjugué à un mode personnel. Ces verbes perdent en partie leur sens (ils sont employés comme semi-auxiliaires) et c'est l'infinitif qui porte le sens principal.

**LA BULLE LITTÉRAIRE**  
« Mourir n'est pas mourir, mes amis, c'est changer ! »  
Alphoïse de LAMARTINE,  
*La Mort de Socrate*

Nous allons donner un spectacle à la salle des fêtes.

*aller* n'est pas pris dans son sens premier, mais sert à marquer le futur proche du verbe *donner* (= nous donnerons bientôt un spectacle)

Tu dois te tromper. (= tu te trompes sans doute)

### L'infinitif comme équivalent d'un nom

L'infinitif peut s'employer seul ou dans un **groupe\* infinitif** dont il est le noyau. L'infinitif (ou le groupe infinitif) peut avoir alors la même valeur qu'un nom et occuper les mêmes fonctions.

Pour moi, chanter est un plaisir. (*chanter* est sujet du verbe *est*)

Il voulait nous chanter une nouvelle chanson. (le groupe infinitif est complément du verbe *voulait*)

Il prend des cours pour mieux chanter. (le groupe infinitif est complément de phrase, ou complément circonstanciel)

Dans le groupe infinitif, les autres mots ou groupes de mots se rapportent à l'infinitif.

dans la phrase *Il voulait nous chanter une nouvelle chanson*, *une nouvelle chanson* est complément direct de *chanter* et *nous* est complément indirect de *chanter*

### ASTUCE Complément de verbe ou verbe ?

Lorsqu'un infinitif (ou un groupe infinitif) suit un verbe conjugué, je regarde si je peux le remplacer par un pronom (*le, cela, en, y*) pour vérifier qu'il est complément du verbe.

Ils veulent déjeuner à midi. (Je peux dire *Ils le veulent* → *déjeuner à midi* est complément de *veulent*)

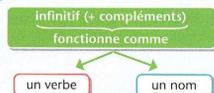
Ils vont déjeuner à midi. (Je ne peux pas dire *Ils y vont* → *déjeuner* est le verbe de la phrase)

## EXERCICES

CORRIGES P. 411

- Relevez les infinitifs. Quels sont ceux qui sont le noyau d'un groupe ? Je sais aussi jouer du violon, distraire les grandes personnes, faire des tours de cartes, de magie noire, de magie blanche, guérir les maux de dents, ramoner les cheminées, danser, jouer la comédie. (C. Roy, *La Maison qui s'envole*)
- Quelle est la fonction des groupes infinitifs de la phrase de l'exercice 1 ?
- Notez N si l'infinitif a la valeur d'un nom, V si c'est celle d'un verbe. a. □ Ne pas klaxonner. - b. □ Il vient me chercher. - c. □ Il vient de partir.
- Les infinitifs de cet extrait ont-ils la valeur d'un nom ou celle d'un verbe ? Un âne qui se savait âne et ne rougissait point de l'être, mais qui l'était bien ; qui savait marcher, s'arrêter, repartir, tourner, boire, brouter, regarder, écouter, obéir, tout comme un âne. (H. Bosco, *L'Âne Culotte*)

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 81 Comment utiliser le mode participe ?

## Le participe passé dans la conjugaison

- Le **participe passé** s'emploie avec un auxiliaire\* :
- dans la conjugaison des **temps composés** (→ 133) ;  
| Les tomates ont séché au soleil.
- dans la conjugaison du **passif** (→ 99).  
| Les tomates sont séchées par le soleil.

Il est alors le **verbe** de la phrase ou de la proposition.

## Le participe comme équivalent d'un adjectif

- Un verbe au mode **participe** (participe passé sans auxiliaire ou participe présent) peut s'employer seul ou avec des compléments. Le participe (ou groupe\* participe) peut être l'équivalent d'un **adjectif**.

| Je coche la case correspondant à mon choix, on pourrait dire la bonne case.  
Prenez des tomates séchées au soleil pour préparer votre sauce, on pourrait dire des tomates rouges.

- Dans le groupe participe, les autres mots ou groupes de mots se **rapportent au participe**.

| dans la phrase Je coche la case correspondant à mon choix, à mon choix est complément indirect de correspondant

- Attention, le participe présent reste **invariable** ; il ne faut pas le confondre avec l'adjectif verbal en **-ant** (→ 63).

| une histoire amusante (adjectif verbal qui s'accorde)  
| une histoire amusant les enfants (participe présent invariable)

## Le gérondif comme équivalent d'un adverbe

- Le participe présent précédé de **en** (appelé **gérondif**) peut s'employer seul ou avec des compléments comme équivalent d'un **adverbe** : il occupe le plus souvent la fonction de **complément\* de phrase** (ou circonstanciel).

| Il s'endort en écoutant la radio, on pourrait dire Il s'endort vite.

- Dans le groupe gérondif, les autres mots ou groupes de mots se **rapportent au participe présent**.

| dans la phrase Il s'endort en écoutant la radio, la radio est complément direct de écoutant

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« La bonne dame Aloïse, ravie de les voir ainsi penchés et chuchotant, disait en jouant avec les fermoirs de son livre d'heures :  
– Touchant tableau d'amour ! »  
Victor Hugo, Notre-Dame de Paris

## ASTUCE Adjectif verbal ou participe présent ?

Je me rappelle qu'un **participe présent** est un verbe et qu'un **verbe** peut toujours s'employer avec la négation **ne... pas**, ce qui n'est pas le cas pour les adjectifs.

je peux dire une histoire n'amusant pas les enfants  
→ amusant est participe présent  
je ne peux pas dire une histoire n'amusante pas  
→ amusante est adjectif verbal

## EXERCICES

CORRIGÉS p. 412

- Soulignez les groupes de mots contenant un verbe ou participe. Entourez le verbe **noyau**.\*

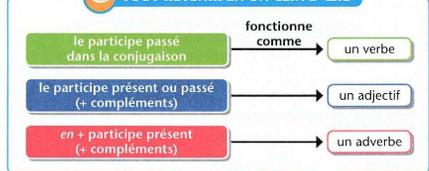
a. Nous emménagerons le jour suivant la signature du bail. – b. En arrivant de bonne heure, vous aurez les meilleures places. – c. À quoi te servent toutes ces babioles accumulées depuis tant d'années ?

- Quel groupe souligné peut avoir la même fonction qu'un adjectif ? qu'un adverbe ?

a. Il raconte les légendes transmises de génération en génération. – b. J'ai rencontré son frère en sortant de chez moi.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL





## Comment utiliser les temps simples de l'indicatif ?

### Le présent

Le **présent** est principalement utilisé pour indiquer que l'action se déroule au moment où l'on parle : c'est le **présent d'énonciation**.

| Le soleil brille et nous profitons d'une belle journée.

Le présent est également utilisé pour exprimer :

● une **vérité générale** ;

| La Terre tourne autour du Soleil. (c'était vrai dans le passé, cela l'est dans le présent et le sera dans l'avenir)

● une **action sur le point de se réaliser** ; il est alors l'équivalent d'un futur ;

| Il fait nuit dans une heure. (= il fera nuit dans une heure)

● une **action qui s'est déroulée dans le passé** : c'est le **présent de narration**.

| Au début du **xvi<sup>e</sup>** siècle, Galilée soutient les thèses de Copernic.

### L'imparfait

L'**imparfait** indique que l'action s'est déroulée dans le passé, mais qu'elle n'est pas délimitée dans le temps : on ne sait pas précisément quand elle a commencé ni quand elle s'est achevée.

| Les hommes préhistoriques vivaient dans des grottes.

Dans un récit au passé, l'imparfait convient ainsi pour :

● les **descriptions** et les **actions d'arrière-plan**, par opposition au passé simple ;

| Le sable était encore chaud. Nous admirions le soleil couchant.

● exprimer une **action qui se répète**.

| À l'approche de l'été, elle sortait son hamac.  
(= elle sortait son hamac chaque fois que l'été approchait)

### Le passé simple

Le **passé simple** indique que l'action s'est déroulée dans le passé, et qu'elle est **délimitée dans le temps**. C'est un temps réservé à l'écrit.

| Copernic naquit en 1473.

Dans un récit au passé, le **passé simple** convient ainsi pour les **actions de premier plan**, celles qui font avancer le récit.

| Nous marchions quand nous entendîmes un bruit.  
arrière-plan (imparfait) premier plan (passé simple)

### Le futur

Le **futur** s'emploie pour exprimer une **action qui n'a pas encore eu lieu** au moment où l'on parle.

| Je passerai te voir demain.

Le **futur** peut exprimer l'**ordre**.

| Vous remplirez le formulaire.

Le futur dans le passé est exprimé par le **conditionnel** (→ 85).

LA BULLE LITTÉRAIRE

« On ira où tu voudras quand tu voudras. »

Joe Dassin, « L'Été indien »

### ASTUCE

#### Pour distinguer passé simple et imparfait

Pour distinguer passé simple et imparfait, je pense à un tableau en peinture : le décor et les actions qui se passent dans le fond du tableau correspondent à l'imparfait ; les actions qui se passent sur le devant de la scène correspondent au passé simple.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 412

### 1 Vrai ou faux ?

a. On peut utiliser le futur pour exprimer un ordre. – b. Pour les descriptions, on emploie le passé simple. – c. Le présent ne peut jamais exprimer un passé.

### 2 Identifiez les temps des verbes et expliquez son utilisation.

a. Tu fermeras la porte à clé. – b. L'eau bout à 100 °C. – c. Christophe Colomb découvrit l'Amérique en 1492. – d. Il pleuvait fort ce jour-là.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 84 Comment utiliser les temps composés de l'indicatif ?

### Le passé composé

Dans un récit au passé, le **passé composé** s'emploie pour les actions délimitées dans le temps et les actions de premier plan. Il a la même valeur que le passé simple (-> 83).

Christophe Colomb a découvert l'Amérique en 1492.  
Le chanteur a salué le public qui applaudissait à tout rompre.  
premier plan arrière-plan

Le **passé composé** peut aussi exprimer une action qui est achevée au moment où l'on parle (le présent).

Il a fait des courses et il doit maintenant tout ranger.

### Le plus-que-parfait

Le **plus-que-parfait** est un temps du passé : il indique une action achevée qui a eu lieu avant une autre, elle-même exprimée généralement à l'imparfait.

Il habitait dans la maison qu'il avait construite.  
imparfait plus-que-parfait  
l'action de construire a eu lieu avant celle d'habiter

### Le passé antérieur

Le **passé antérieur** est un temps du passé. Il s'emploie dans une proposition subordonnée commençant par *aussitôt que, dès que...* Il présente alors une action achevée qui se déroule avant celle de la principale\* dont le verbe est le plus souvent au passé simple.

Ils se mirent en route dès qu'ils eurent rassemblé leurs affaires.  
passé simple passé antérieur  
l'action de rassembler les affaires a eu lieu juste avant celle de se mettre en route

Comme le passé simple, le passé antérieur est réservé à l'écrit.

### Le futur antérieur

Le **futur antérieur** s'emploie pour exprimer une action achevée qui se situe dans le futur ou qui se déroule avant une autre exprimée au futur.

Il donnera son avis lorsqu'il aura étudié toutes les propositions.  
futur futur antérieur



« La répugnance que vous aurez surmontée et cachée sera moindre la prochaine fois. »  
George SAND, La Petite Fadette

### ASTUCE Comment reconnaître la valeur du passé composé ?

Pour savoir si le passé composé est un temps passé du récit, je regarde si je peux le remplacer par un passé simple.

Christophe Colomb a découvert l'Amérique en 1492.  
je peux dire Christophe Colomb découvrit l'Amérique en 1492.

→ le passé composé a découvert est un temps passé du récit

Il a fait des courses et il doit maintenant tout ranger.

je ne peux pas dire Il fit des courses et il doit maintenant tout ranger. → le passé composé a fait marque une action achevée dans le présent

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 412

- Mettez le verbe entre parenthèses au temps composé qui convient.  
a. Demain, tu (oublier) l'incident. - b. Maintenant que vous (déjeuner), vous pouvez partir. - c. Il était inutile d'arroser puisqu'il (pleuvoir) la veille.
- Identifiez les temps des verbes soulignés et expliquez son utilisation.  
a. Quand tu auras fini tes devoirs, tu sortiras. - b. Il s'installa dans sa nouvelle maison dès qu'il eut signé chez le notaire. - c. Je me souvenais du rêve que j'avais fait la nuit. - d. Il a fait ses études dans les années 2000.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

indicatif temps composés

action qui est **achevée, accomplie**

action qui s'est déroulée **avant** une autre

## Quelles sont les valeurs du conditionnel ?



### Le conditionnel a la valeur d'un temps

Le conditionnel sert à marquer le **futur dans le passé** : il situe une action à venir par rapport à un moment passé.

Il pensait à tous ceux qu'il n'oublierait jamais.

(au présent, on aurait : Il pense à tous ceux qu'il n'oubliera jamais.)

Elle avait espéré que tu aurais fini avant son arrivée.

(au présent, on aurait : Elle espère que tu auras fini avant son arrivée.)

On le trouve ainsi fréquemment dans le **discours indirect** (→ 201) d'un récit au passé.

### Le conditionnel a la valeur d'un mode

On emploie le conditionnel pour présenter un fait comme **incertain**. On l'utilise en particulier pour exprimer :

#### • une supposition ;

L'incendie serait d'origine criminelle.  
(= on suppose que l'incendie est d'origine criminelle)

#### • un fait imaginaire, une éventualité ;

Tu serais le roi, et moi, je serais la reine. (dans un jeu)  
Voici ce que je propose : vous partiriez avant nous et nous vous rejoindrions un peu plus tard.

#### • un fait soumis à une condition.

S'il s'entraînait davantage, il gagnerait le match.  
Je serais venu t'aider si tu me l'avais demandé.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Si le monde était à l'envers, Je marcherais les pieds en l'air »  
Jean-Luc MOREAU, « Si... »

Attention : le conditionnel s'emploie dans la principale\* et non pas dans la subordonnée\* introduite par *si* (→ 86).

Le conditionnel s'emploie également pour **atténuer** une demande, un ordre...

Je voudrais un renseignement, s'il vous plaît.  
M'aiderais-tu à préparer le repas ?

### ASTUCE Comment atténuer un conseil donné à l'impératif ?

Je remplace l'**impératif** par l'**infinitif** et je le fais précéder de **devoir** au conditionnel.

Prends un parapluie : il pleut.

→ Tu devrais prendre un parapluie : il pleut.

## EXERCICES

CORRIGES P.412

1 Cochez la phrase qui contient un conditionnel exprimant un futur dans le passé.

a.  Il voudrait que tu viennes le voir. – b.  Il m'a écrit qu'il passerait nous voir aux prochaines vacances. – c.  Pourrais-tu parler moins fort ?

2 Mettez à l'imparfait le verbe souligné et faites toutes les modifications nécessaires.

a. Il affirme qu'il ne pleuvra pas. – b. Elle ne sait pas quand elle aura les résultats. – c. Il prépare le gâteau qu'il servira au dessert.

3 Dites si le conditionnel exprime une incertitude ou une atténuation.

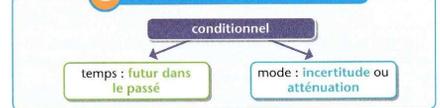
a. Vous devriez faire du sport. – b. Un nouveau vaccin aurait été découvert. – c. Si le film passait au cinéma, j'irais le voir. – d. Pourrais-tu m'aider ?

4 Utilisez le conditionnel pour atténuer ces conseils.

a. Conduis moins vite. – b. Prends soin de ton chat. – c. Écoutez mes conseils.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 86 La concordance des temps

## Qu'est-ce que la concordance des temps ?

Il arrive que le temps du verbe d'une proposition subordonnée\* ne dépende pas du sens, mais dépende du temps du verbe de la principale\* : c'est ce que l'on appelle la **concordance des temps**.

Il **annonce** qu'il **partira** en voyage.

présent futur

**partira** est au futur, car il exprime une action qui se situe après l'annonce et qui n'a pas encore eu lieu : le temps du verbe correspond au sens

Il a **annoncé** qu'il **partirait** en voyage.

passé composé conditionnel présent

**partirait** est au conditionnel présent même s'il a une valeur de futur parce que **a annoncé** est à un temps du passé : c'est la concordance des temps

## Dans les subordonnées complétives à l'indicatif

Lorsque le verbe de la principale est à un temps du passé (1), le temps du verbe de la subordonnée dépend de la façon dont l'action de la subordonnée se situe par rapport à celle de la principale (2) : elle est **antérieure** si elle se déroule avant, **simultanée** si elle se déroule en même temps, **postérieure** si elle se déroule après.

(1) temps de la principale	(2) par rapport au temps de la principale, l'action de la subordonnée est :		
	antérieure	simultanée	postérieure
passé	plus-que-parfait	imparfait	conditionnel présent ou passé
il disait / dit / a dit / avait dit	qu'il était venu	qu'il venait	qu'il viendrait

## Dans les subordonnées de condition introduites par si

Lorsque la principale est au conditionnel présent ou passé, la subordonnée introduite par **si** est à l'imparfait ou au plus-que-parfait de l'indicatif, jamais au conditionnel.

Elle **serait** contente si elle **gagnait** la compétition.

principale

subordonnée à l'imparfait



« Si tu ne prononces pas mon nom, je vais te manger là-même ! »  
Patrick CHAMOISEAU,  
Veilles et Merveilles créoles

Lorsque la principale est à un temps de l'indicatif autre que le conditionnel présent ou passé, la subordonnée introduite par **si** est au présent ou au passé composé, jamais au futur.

Elle **sera** contente si elle **gagne** la compétition.

principale

subordonnée

principale au futur de l'indicatif

→ subordonnée au présent, même si l'action n'a pas encore eu lieu

## ASTUCE Les si n'aiment pas les ré!

Je me rappelle que **je n'utilise jamais de futur ou de conditionnel après un si de condition** en retenant la « règle de musique » : « Les si n'aiment pas les ré », ré faisant allusion au r que l'on trouve toujours au futur et au conditionnel.

## EXERCICES

CORRIGES P.412

### 1 Choisissez le temps qui convient.

a. Je pensais que tu (accepterais / accepteras) ma proposition. – b. Si tu (voudras / veux), nous irons au cinéma. – c. Il m'a écrit qu'il (doit / devait) partir.

### 2 Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient.

a. S'il ne (venir) pas, je l'appellerai. – b. Elle ne t'aurait pas posé la question si elle (connaître) la réponse. – c. On ne me croira pas si je (dire) cela.

### 3 Transformez cette phrase en commençant par : Marie m'expliqua que Simone...

Simone a eu très chaud, elle souhaite se baigner dans notre piscine et elle arrivera après son travail.



## L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

### La concordance des temps dans les subordonnées

le temps du verbe de la subordonnée dépend

du temps du verbe de la principale

de l'ordre chronologique des actions

## Les adverbes : introduction

Il court vite mais il n'est pas très malin.



### Qu'est-ce qu'un adverbe ?

L'adverbe est un mot qui **précise le sens** du mot auquel il se rapporte. On peut classer les adverbes selon le type de précisions apportées (+ 88).

- Il est **très rusé**. (très modifie le sens de rusé)
- L'adverbe est un **mot invariable** : il s'écrit toujours de la même façon.
  - Les coyotes **courent vite**. Mais Bip Bip court plus vite qu'eux.
- Les adverbes se présentent sous la forme :
  - d'**adverbes simples** tels que *très, bien, mal, aussi, encore, souvent...* ;
  - d'adverbes formés à partir d'un **adjectif** auquel on ajoute le **suffixe** *-ment* ;

| vrai → vraiment ; chaud → chaudement  
| méchant → méchamment

d'expressions qui ont le même rôle qu'un adverbe : on les appelle **locutions\* adverbiales**.

| Bip Bip file à toute allure.  
| = Bip Bip file vite → à toute allure est une locution adverbiale

### Quelles sont les fonctions de l'adverbe ?

- L'adverbe complète :
  - un verbe ;
    - Bip Bip **échappe toujours** aux pièges du coyote.
  - un adjectif ;
    - Vil Coyote se **croit très malin**.
  - un autre adverbe ;
    - Bip Bip court **particulièrement vite**.

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Or, il avait toujours vécu avec la conscience d'être un homme **fort peu** remarquable, ni bien séduisant, ni tellement laid, de taille moyenne, pas très bien bâti, **plutôt** fragile. »

JACQUES STERNBERG,  
Douze nouvelles contemporaines

- une **phrase** complète.
  - Heureusement, Bip Bip est rusé.

Le plus souvent, il peut être supprimé.  
| Bip Bip **échappe** aux pièges du coyote.  
| Vil Coyote se **croit** malin.

S'il porte sur un verbe et qu'on ne peut pas le supprimer, l'adverbe est **complément du verbe** (+ 115).

| S'il se sent en danger, Bip Bip ira ailleurs. (on ne peut pas dire Bip Bip ira → ailleurs est complément du verbe aller)

### ASTUCE Comment reconnaître une locution adverbiale ?

Une expression est une locution adverbiale à deux conditions :

- elle peut être remplacée par un adverbe ;
  - à toute allure = vite
- il n'est pas possible de la modifier.
  - on ne peut pas dire à toute allure rapide ni à toute allure de croisière

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 412

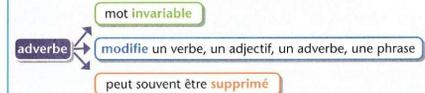
1 Cochez les affirmations vraies.

- a.  L'adverbe s'accorde en genre et en nombre. – b.  L'adverbe peut modifier le sens d'un verbe. – c.  L'adverbe est toujours complément du verbe. – d.  Le plus souvent, l'adverbe peut être supprimé.

2 Dites quel mot ou groupe de mots chaque adverbe souligné modifie. Vil Coyote invente des pièges très compliqués, mais il échoue éternellement dans ses tentatives de capture : aujourd'hui, Bip Bip court toujours. Franchement, je pense que le coyote devrait renoncer définitivement.

3 Dans la bulle littéraire, relevez les adverbes qui modifient un autre adverbe.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 88 Comment classe-t-on les adverbes selon leur sens ?

## Les adverbes de circonstance

Les **adverbes de circonstance** donnent le plus souvent des informations de :

- lieu (*ici, là, partout, dessus, dessous, dedans, loin, où ?...*);
- temps (*hier, demain, soudain, longtemps, tôt, tard, quand ?...*);
- manière (*bien, mal, vite, comment ?...* et de nombreux adverbes en *-ment*).

Les adverbes *où ?*, *quand ?*, *comment ?*, *pourquoi ?*... sont appelés **adverbes interrogatifs** : ils permettent de poser des questions sur les circonstances.

## Les adverbes de quantité et d'intensité

Parmi les **adverbes de quantité et d'intensité**, on trouve : *assez, beaucoup, peu, davantage, très, plus, moins...*

! Il mange **beaucoup**. Il fait **moins chaud**. Je vais **très bien**.

Plusieurs de ces adverbes peuvent être suivis de la préposition *de* pour introduire un nom. Ils ont alors la même valeur qu'un **déterminant** (→ 55).

! Il a lu **beaucoup de livres**. (= il a lu des / plusieurs / dix... livres)

## Les adverbes d'opinion

Les **adverbes d'opinion** (*peut-être, sûrement, oui...*) permettent d'apporter une **nuance de certitude ou de doute** à ce que l'on dit.

! Il va **certainement venir**. (= il va venir, c'est certain)

## Les adverbes de liaison

Les **adverbes de liaison** marquent un **lien logique** entre deux phrases, deux propositions ou deux groupes de mots (→ 192). Ils marquent en particulier :

- l'opposition (*pourtant, cependant, toutefois, en revanche...*);
- la conséquence (*ainsi, c'est pourquoi, par conséquent...*).

! Il est arrivé en retard. **Pourtant**, il était parti à l'heure.

## Les adverbes de négation

Le principal **adverbe de négation** est **ne** (*n'*). On emploie toujours les autres adverbes de négation (*pas, plus, jamais, nullement*) avec **ne** (→ 98) dans une phrase verbale.

! J'ai bien dormi et je **n'ai plus** sommeil.

## ASTUCE quand = adverbe ou conjonction ?

Si **je peux remplacer quand par (à) quel moment, c'est l'adverbe ; si je peux le remplacer par lorsque, c'est la conjonction.**

Je **ne sais pas quand** il partira.

(= à quel moment il partira → **quand** est adverbe)

Il est parti **quand** je suis arrivé.

(= lorsque je suis arrivé → **quand** est conjonction)

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. »

ALBERT CAMUS, *L'Étranger*

## EXERCICES CORRIGÉS P. 112

1 Complétez les phrases suivantes avec un des adverbes proposés.

sûrement – précisément – ensuite – d'abord – bien

a. T'es-tu ..... amusé? – b. Je sais ..... ce que je veux. – c. Nous dînerons ..... au restaurant et irons ..... au cinéma. – d. Il acceptera ..... la proposition.

2 À quelle catégorie appartient chacun des adverbes soulignés ?

a. Il a trop mangé et n'a plus faim. – b. Je viens souvent me reposer ici. – c. J'arriverai peut-être avant toi. – d. Ce n'était pas facile. Cependant, elle a réussi.

3 Barrez l'intrus dans chaque liste.

a. bien, trop, hier, beaucoup, assez – b. sans doute, sûrement, jamais, oui – c. pourtant, partout, ainsi, en effet – d. demain, tôt, autrefois, plus

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 89 Les prépositions

Adam part pour Anvers avec cent sous.



## Qu'est-ce qu'une préposition ?

La préposition est un mot invariable : elle s'écrit toujours de la même façon.

! Batman vit à Gotham. Batman et Robin vivent à Gotham.

Les prépositions à et de se contractent avec les articles le et les :

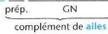
- à + le → au ; à + les → aux ;
- de + le → du ; de + les → des.

Certaines expressions ont le même rôle qu'une préposition : on les appelle locutions\* prépositives.

Batman se déplace à bord de sa Batmobile.  
on pourrait dire Batman se déplace avec sa Batmobile : à bord de est une locution prépositive

La préposition introduit un mot ou groupe de mots et marque le lien de dépendance qui existe entre ce mot ou groupe de mots et le terme qu'il complète. La préposition ne peut pas être supprimée.

Les ailes de ce superhéros sont plutôt surprenantes.



Ainsi, la préposition est un mot de relation qui n'a pas de fonction grammaticale (→ 109).

Le plus souvent, la préposition introduit :

- un nom ou un groupe\* nominal ;
- ! Batman se déplace-t-il aussi avec des Batrollers ?
- un pronom ;
- ! Grâce à lui, les méchants se tiennent à carreau.
- un infinitif ou un groupe infinitif.
- ! Le héros utilise aussi son Batplane pour se déplacer.

Remarque : on appelle groupe prépositionnel un complément formé d'un mot ou groupe de mots introduit par une préposition.

## Quel sens une préposition a-t-elle ?

Les principales prépositions sont à, dans, par, pour, en, vers, avec, sans, sous (Adam part pour Anvers avec cent sous). Elles contiennent le plus souvent une information de sens.

! Batman vit à Gotham. (à marque le lieu)

Mais certaines prépositions (notamment à et de) peuvent se vider de leur sens : leur emploi dépend alors plus de la construction que du sens.

! Il s'apprête à s'envoler. (s'apprêter se construit toujours avec un complément introduit par à)

LA BULLE LITTÉRAIRE  
« Nous nous mimés à courir vers la mer. »  
Marie-Aude MURAIL,  
Le Hollandais sans peine

## ASTUCE Comment distinguer préposition et adverbe ?

Je me rappelle qu'une préposition relie deux mots alors qu'un adverbe modifie un mot.

Les ailes de ce superhéros sont plutôt surprenantes.

de relie les deux mots superhéros et ailes → c'est une préposition  
plutôt modifie le mot surprenantes → c'est un adverbe

## EXERCICES

CORRIGES P. 412

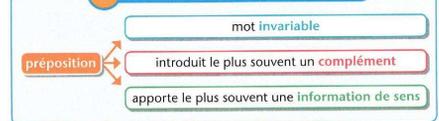
1 Barrez l'intrus de chaque liste.

a. sous - avec - dans - quand - pour - devant - b. depuis - sauf - selon - après - vers - mais - c. à cause de - grâce à - afin de - d'ailleurs - face à

2 Relevez les prépositions et locutions prépositives du texte.

Contrairement à Superman, Batman est sans superpouvoirs. Il tient sa force de son intelligence. On le reconnaît facilement à son costume sur lequel est dessinée une chauve-souris. Dans la vie ordinaire, Batman a pour nom Bruce Wayne.

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 90 Les conjonctions de subordination

### Quelles sont les conjonctions de subordination ?

- Parmi les **conjonctions de subordination**, on distingue :
  - les **conjonctions en un seul mot** : *que, comme, lorsque, puisque, quand, quoique* et *si* ;

! Je viendrai **quand** j'aurai terminé mon travail.

- les **locutions\* conjonctives**. Le plus souvent, elles sont formées avec *que* : *parce que, pour que, dès que...*

! Je viendrai **à condition que** j'aie terminé mon travail.

- Les conjonctions de subordination sont des **mots invariables**.

Comme il était là, je l'ai invité à déjeuner.

Comme ils étaient là, je les ai invités à déjeuner.

### Quel est le rôle des conjonctions de subordination ?

- La conjonction de subordination **introduit une proposition subordonnée conjonctive** (→ 104) et marque le **lien de dépendance** qui existe entre cette proposition et la proposition principale qu'elle complète. La conjonction de subordination ne peut pas être supprimée.

Je partirai dès que j'aurai terminé mon travail.

prop. pr.      conj. sub.      prop. sub.  
complément de phrase (ou complément circonstanciel)

La conjonction de subordination ne dépend d'aucun terme dans la phrase : elle n'a pas de fonction grammaticale (→ 109).

### Quel est le sens des conjonctions de subordination ?

- La conjonction **que n'a pas de sens particulier** : elle sert uniquement à introduire la proposition subordonnée.

! Je pense **que** je viendrai.

- Les autres conjonctions de subordination apportent une **indication de sens** (→ 106) :

- **temps** (*quand, lorsque, avant que, jusqu'à ce que, depuis que...*) ;

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je découvrais **que** je pouvais parler d'une infinité de choses tapies au fond de moi. »

Gaël FAYE, Petit Pays

- **cause** (*comme, parce que, vu que, étant donné que...*) ;
- **conséquence** (*de sorte que, si bien que...*) ;
- **but** (*pour que, afin que...*) ;
- **condition** (*si, à condition que, au cas où...*) ;
- **opposition** (*quoique, bien que...*) ;
- **comparaison** (*comme, de même que, autant que...*).

### ASTUCE que : pronom relatif ou conjonction de subordination ?

Pour savoir si **que** introduisant une proposition subordonnée est pronom ou conjonction, je regarde si **que** a un antécédent\*.

La voiture **que** j'ai achetée est neuve. (= j'ai acheté la voiture → **que** remplace la voiture ; il est complément du verbe **acheter** → **que** est pronom relatif)

Je sais **que** cette voiture est neuve. (= cette voiture est neuve → **que** disparaît ; il n'a pas d'antécédent → **que** est conjonction de subordination)

### EXERCICES

CORRIGÉS P.412

- 1 Relevez les conjonctions de subordination et locutions conjonctives de ces proverbes.

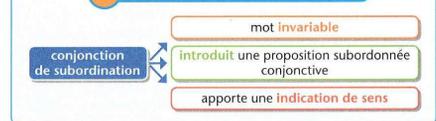
a. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent. – b. Il faut battre le fer tant qu'il est chaud. – c. Il faut que jeunesse se passe. – d. Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait.

- 2 Entourez les conjonctions de subordination et soulignez les propositions qu'elles introduisent. Donnez la valeur de chaque conjonction.

a. J'enfile un pull parce que j'ai froid. – b. Si tu viens à Marseille, passe me voir. – c. Comme il n'a pas plu, il faut que j'arrose. – d. Je frotte pour que la tache disparaisse. – e. Il faut éteindre son téléphone quand on est à un spectacle.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL





# 92 Les interjections

VE...COM/CI...UE154594262



## Qu'est-ce qu'une interjection ?

Les interjections sont des **mots invariables**, généralement courts (une seule syllabe) et accompagnés d'un **point d'exclamation**.

ah! ; aïe! ; oh! ; oups! ; zut!

Certains **noms**, **adjectifs**, **verbes** ou **adverbes** et certaines **expressions** peuvent avoir la valeur d'une interjection.

**Attention!** tu risques de tomber!

**Mince!** j'ai oublié mes clefs!

**Tiens!** tu es ici!

**Elle a gagné, tant mieux!**

**La barbe!** tu m'ennuies avec tes histoires!

Les interjections ont la particularité de pouvoir être **redoublées**.

**Ah! ah!** ça m'étonne!

**Tiens! tiens!** vous êtes ici?

## Comment emploie-t-on les interjections ?

L'interjection s'emploie surtout à l'oral (ou dans les dialogues écrits). Elle sert à marquer, sous forme d'exclamation, le plus souvent un **sentiment** (admiration, étonnement, colère, soulagement...) ou une **sensation** (douleur, froid, dégoût...).

**Zut!** je me suis trompé. (regret)

**Aïe!** je me suis piqué. (douleur)

Une même interjection peut exprimer **différents sentiments** ou **sensations**. C'est alors le contexte qui détermine son sens.

**Hum!** c'est embarrassant, cette histoire! (désagrément)

**Hum!** je me régale! (satisfaction)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ah! Non! C'est un peu court, jeune homme! On pouvait dire... ah! Dieu! ... bien des choses en somme... »

Edmond ROSTAND,  
Cyrano de Bergerac

L'interjection est autonome et ne dépend d'aucun autre mot de la phrase. Elle peut constituer à elle seule une phrase ou se placer dans une phrase où elle **n'a pas de fonction grammaticale** (→ 109).

L'interjection peut s'employer avec un complément.

**Bravo à vous!** (à vous est complément de **bravo**)

**Attention au train qui arrive!**

## ASTUCE bon = adjectif ou interjection ?

**Bon travail!**

(je peux remplacer **bon** par **mauvais** → **bon** est adjectif)

**Bon, passons à autre chose!**

(je ne peux pas remplacer **bon** par **mauvais** → **bon** est interjection : j'exprime ma satisfaction d'avoir terminé)

## EXERCICES

CORRIGÉS P.412

### 1 Vrai ou faux ?

a. Les interjections sont des compléments de phrase. – **b.** On peut utiliser une expression comme interjection. – **c.** Les interjections sont des mots plus longs que les autres. – **d.** Les interjections peuvent traduire un sentiment ou une sensation.

### 2 Donnez le sentiment ou la sensation qu'exprime chaque interjection.

a. Hélas! je ne le reverrai plus. – **b.** Ouf! j'ai fini. – **c.** Pouvah! cela m'écœure. – **d.** Euh! je ne sais plus ce que je voulais dire.

### 3 Complétez les phrases avec l'interjection qui convient.

*berk!* – *enfin!* – *miam!* – *zut!*

a. .... Je l'ai oublié. – **b.** .... c'est bon! – **c.** Te voilà, .... – **d.** .... C'est dégoûtant.



## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## 4 LES PHRASES

93. La phrase : introduction ..... 204

### Les types de phrase

94. La phrase déclarative ..... 206  
95. La phrase interrogative ..... 208  
96. La phrase injonctive ou impérative ..... 210  
97. La phrase exclamative ..... 212

### Les formes de phrase

98. La forme affirmative et la forme négative ..... 214  
99. La forme active et la forme passive ..... 216  
100. La forme emphatique ..... 218

### L'organisation de la phrase

101. Comment les mots s'organisent-ils dans une phrase ? ..... 220  
102. Qu'est-ce que la coordination et la juxtaposition ? ..... 222  
103. La phrase simple et la phrase complexe ..... 224

### Les propositions

104. Proposition principale et proposition subordonnée ..... 226  
105. Les subordonnées conjonctives complétives ..... 228  
106. Les subordonnées conjonctives circonstancielles ..... 230  
107. Les subordonnées relatives ..... 232  
108. Les subordonnées interrogatives indirectes ..... 234

### Les fonctions dans la phrase verbale

#### Généralités

109. Quelle est la différence entre classe grammaticale et fonction grammaticale ? ..... 236  
110. Qu'est-ce que l'analyse grammaticale d'une phrase verbale ? ..... 238

#### Les fonctions au sein de la phrase

111. Quels sont les différents constituants d'une phrase verbale ? ..... 240  
112. Le sujet ..... 242  
113. Le groupe verbal ..... 244  
114. Le complément de phrase ou complément circonstanciel ..... 246

#### Les fonctions au sein des constituants

115. Le complément du verbe ..... 248  
116. Le complément d'objet ..... 250  
117. L'attribut du sujet ..... 252  
118. Les expansions du nom ..... 254  
119. Les expansions de l'adjectif ..... 256

#### L'accord

120. L'accord : introduction ..... 258  
121. Comment accorder les déterminants et les adjectifs ? ..... 260  
122. Comment accorder le verbe ? ..... 262  
123. Comment accorder le participe passé ? ..... 264  
124. Comment choisir le genre et le nombre d'un pronom ? ..... 266  
125. Comment accorder lorsqu'il y a *et* ? ..... 268



# 94 La phrase déclarative



## Qu'exprime une phrase déclarative ?

La phrase déclarative correspond au **type de phrase le plus simple** : elle transmet une information, que l'information soit vraie ou fausse, réelle ou imaginaire, crédible ou non...

Christophe cherche le bonheur.  
Il pense que ça ira mieux demain.

**Remarque** : une phrase déclarative peut contenir une idée de question, d'ordre, de sentiment... Il s'agira malgré tout d'une phrase déclarative si elle en a les caractéristiques (→ ci-dessous).

Christophe se demande où est le bonheur.  
Il faut qu'il cherche mieux.  
Il est heureux de l'avoir trouvé. } phrases déclaratives

## Quelles sont les caractéristiques du type déclaratif ?

À l'oral, l'intonation de la phrase déclarative est **montante** dans un premier temps, puis **descendante** en fin de phrase.

À l'écrit, la phrase déclarative se termine le plus souvent par un **point simple**. On peut également trouver des **points de suspension**.

Il chante pour trouver le bonheur.  
Il cherche le bonheur partout : devant lui, derrière lui, à côté de lui...

Dans une phrase déclarative, l'ordre des mots répond le plus souvent au schéma suivant : **sujet + groupe verbal** (+ compléments de phrase, ou compléments circonstanciels).

Notre chanteur cherche le bonheur un peu partout.

sujet                      groupe verbal                      compl. de phrase

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Il est là le bonheur, il est là. »  
Christophe Maé,  
« Il est où le bonheur ? »

Cependant, pour des raisons d'expressivité, certains compléments peuvent être en **tête de phrase**.

Certains jours, Christophe doute de tout.  
compl. de phrase                      sujet                      groupe verbal

## ASTUCE Point simple ou point d'interrogation ?

Je me rappelle que le **point simple** correspond au type de phrase le plus simple, le type déclaratif. Je termine donc toujours mes phrases déclaratives par un point simple (ou des points de suspension), jamais par un point d'interrogation.

Je me demande s'il a fini par trouver le bonheur ou non.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 412

- Cochez les affirmations justes à propos de la phrase déclarative.
  - a. Elle a une intonation descendante puis montante. – b. Elle suit le plus souvent l'ordre sujet + groupe verbal. – c. Elle peut se terminer par un point d'exclamation.
- Relevez les phrases de type déclaratif et expliquez vos choix.
  - a. Nous partirons après le déjeuner. – b. Fais attention à toi ! – c. Il n'a pas su répondre. – d. À quelle heure arrives-tu ?
- Transformez ces phrases en phrases déclaratives.
  - a. J'ai beaucoup aimé ce film ! – b. Vous avez fini ? – c. Dis-moi où il se trouve. – d. Tes parents sont-ils au courant ?
- Relevez les phrases de type déclaratif et expliquez vos choix.
  - a. Je lui ordonne de venir tout de suite. – b. Tu as oublié ton rendez-vous ? – c. Je ne sais plus quand est mon rendez-vous. – d. Ne le crois pas.

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## La phrase interrogative



### Qu'exprime une phrase interrogative ?

Une phrase interrogative sert à poser directement une question. Elle appelle une réponse.

! *Que pensez-vous de cette affaire, mon cher Watson ?*

Quand on peut répondre par *oui* ou par *non* (ou par *si* après une question négative), il s'agit d'une **interrogation totale**.

! *Watson a-t-il soupçonné quelque chose ? – Non, rien.*

Quand la question porte sur un élément particulier, il s'agit d'une **interrogation partielle** (on ne peut répondre ni par *oui* ni par *non*). La phrase contient un **mot interrogatif**\* tel que *pourquoi*, *quand*, *qui*, *quel*, etc. qui indique sur quoi porte la question.

! *Pourquoi l'assassin est-il revenu sur les lieux du crime ?*  
(pourquoi indique que la question demande une explication)

### Quelles sont les caractéristiques du type interrogatif ?

À l'oral, la phrase interrogative totale a une intonation **montante**. À l'écrit, la phrase interrogative se termine toujours par un **point d'interrogation**.

La structure d'une phrase interrogative est différente selon le niveau de langue (→ 187) :

le niveau soutenu place le **pronom sujet après le verbe**. La phrase commence alors le plus souvent par le verbe ou par un mot interrogatif ;

! *Avez-vous vu ma loupe ? Où l'ai-je mise ?*

le niveau courant utilise **est-ce que...** ?

! *Est-ce que vous avez vu ma loupe ?*

Dans l'interrogation partielle, le **mot interrogatif précède est-ce que...** ?

! *Où est-ce que je l'ai mise ?*

Si la question porte sur le sujet, on utilise *qui est-ce qui...* ?

! *Qui est-ce qui sait où est la loupe de Sherlock Holmes ?*

le niveau familier utilise la structure d'une **phrase déclarative** (→ 94). C'est l'**intonation** à l'oral et le **point d'interrogation** à l'écrit qui distinguent une déclarative d'une interrogative. Cette structure est fréquente à l'oral.

déclarative : *Vous avez vu ma loupe.*

interrogative : *Vous avez vu ma loupe ?*

déclarative : *Je l'ai mise sur la table.*

interrogative : *Je l'ai mise où ?*

### ASTUCE Quand utiliser est-ce que... ?

Je me rappelle que l'expression *est-ce que...* ? s'emploie uniquement pour poser une question directe. Ainsi, si ma phrase n'est pas une interrogative directe, je ne peux pas employer *est-ce que*.

j'écris donc *Je me demande ce que tu fais.*

et non *Je me demande qu'est-ce que tu fais.*

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ce n'est pas la première fois qu'on demande son nom au garçon. Les autres enfants, au début :  
– Eh, toi, tu es nouveau par ici ?  
– D'où viens-tu ?  
– Qu'est-ce qu'il fait, ton père ? »  
Daniel PENNAC, *L'Œil du loup*

## EXERCICES

(CORRIGÉS P. 413)

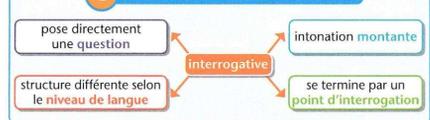
1 Classez ces interrogatives selon qu'elles sont totales ou partielles.

a. Où habites-tu ? – b. Pars-tu demain ? – c. Qui vois-tu ? – d. Le sais-tu ?

2 Dans la bulle littéraire, à quel niveau de langue appartient chacune des phrases interrogatives ?

3 Récrivez ces interrogations orales dans le niveau courant puis soutenu.  
a. Tu arrives quand ? – b. Tu as fini tes devoirs ? – c. Tu fais quoi ? – d. Tu dors ?

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 96 La phrase injonctive ou impérative



## Qu'exprime une phrase injonctive ?

- ▶ La phrase injonctive sert à exprimer :
  - un **ordre** ;  
| Rantanplan, reste ici!
  - un **conseil** ;  
| Calme-toi, Joe.
  - une **demande** ;  
| Apporte-moi les menottes, s'il te plaît.
  - un **souhait**.  
| Que l'on arrête vite les frères Dalton!
- ▶ Lorsqu'elle est à la **forme négative** (→ 98), la phrase injonctive peut exprimer une **interdiction**.  
| Rantanplan, ne bouge pas d'ici!

## Quelles sont les caractéristiques du type injonctif ?

- ▶ À l'oral, la phrase injonctive a une intonation **descendante**. À l'écrit, elle se termine généralement par un **point simple** ou un **point d'exclamation** si l'on veut marquer une certaine insistance.  
| Arrêtez-les!
- ▶ Le verbe de la phrase injonctive est généralement à l'**impératif** (+ 78). Ce mode a la particularité de n'exister qu'à trois personnes : la 2<sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel ainsi que la 1<sup>re</sup> personne du pluriel. Le **sujet** d'un verbe à l'impératif **n'est jamais exprimé**.  
| Reste ici et partons à la recherche du cowboy.

Pour exprimer un ordre à la 3<sup>e</sup> personne, on utilise le **subjonctif** et on exprime le sujet.

| Que Rantanplan **ne sorte pas d'ici!**  
sujet                      subjonctif

Lorsque la personne à qui s'adresse l'ordre n'est pas déterminée, on utilise l'**infinitif**.

| **Frapper avant d'entrer.**

▶ Les **pronoms personnels compléments** d'un verbe à l'impératif **suivent le verbe** (alors qu'ils le précèdent dans une phrase déclarative\*).

| déclarative : Rantanplan **me** suit.  
| injonctive : **Suis-moi.**

Mais si la phrase est à la **forme négative**, les **pronoms précèdent le verbe**.

| **Ne me suis pas.**

## ASTUCE Sujet ou apostrophe ?

Pour ne pas confondre un sujet avec un mot mis en apostrophe\* (qui désigne la personne à laquelle on s'adresse), je me rappelle qu'un verbe à l'impératif n'a jamais de sujet.

Joe et Averell, arrêtez de vous disputer.

Joe et Averell n'est pas un sujet, mais une apostrophe

## EXERCICES

CORRIGÉS P.413

- 1 Cochez si la phrase est injonctive.  
a. ☐ Battrer les œufs en neige. – b. ☐ Ne dites rien à ce sujet. – c. ☐ Vous tournerez à droite après le feu. – d. ☐ Tournez à droite après le feu.
- 2 Transformez chacune de ces phrases en phrase injonctive à l'impératif.  
a. Tu dois reculer d'une case. – b. Vous devez prendre le dé et le lancer. – c. Vous devez attendre un tour. – d. Tu dois revenir à la case départ.
- 3 Mettez ces phrases injonctives à la forme négative.  
a. Vas-y. – b. Écoutez-le. – c. Donne-le-moi. – d. Prends-en plus.
- 4 Quels sont les verbes marquant l'ordre dans la bulle littéraire ? À quel mode sont-ils conjugués ?



# 97 La phrase exclamative



## Qu'exprime une phrase exclamative ?

- La phrase exclamative permet au locuteur d'exprimer un **sentiment** ou une **émotion** (joie, surprise, peur...) par rapport à ce qu'il énonce.
  - Les ennemis sont enfin vaincus! (exprime le soulagement)
  - Comme ces Jedi sont forts! (exprime l'admiration)

## Quelles sont les caractéristiques du type exclamatif ?

- À l'**oral**, la phrase exclamative se caractérise essentiellement par l'**intonation** avec laquelle elle est prononcée et qui à elle seule peut exprimer le sentiment. À l'**écrit**, la phrase exclamative se termine toujours par un **point d'exclamation**.
- La phrase exclamative peut commencer par un **mot exclamatif** :
  - un adverbe tel que **comme, que** ou **combien** (niveau soutenu) ;
    - Comme ils se sont bien battus!
    - Que ces guerriers sont courageux!
    - Combien cela est admirable!
- le **déterminant exclamatif quel** (→ 61). Dans ce cas, le groupe sur lequel porte l'exclamation se place en début de phrase.
  - Quel courage ils ont eu! (dans une déclarative, on aurait Ils ont eu du courage.)
- La phrase exclamative peut avoir la même structure qu'une phrase déclarative, sans mot exclamatif (→ 94). C'est l'**intonation** et le **point d'exclamation** qui en font alors une exclamative.
  - Les Jedi sont forts. (phrase déclarative, sans expression de sentiment ou d'émotion)
  - Les Jedi sont forts! (phrase exclamative exprimant l'admiration)

- La phrase exclamative peut être **incomplète** ou **non verbale** (→ 93).
  - Puisque je te le dis! (subordonnée sans principale)
  - Quel courage, ces Jedi! (phrase non verbale)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Comme c'est curieux ! Comme c'est bizarre ! Et quelle coïncidence ! J'ai pris le même train, Monsieur, moi aussi ! »  
 Eugène IONESCO,  
*La Cantatrice chauve*

## ASTUCE Quel exclamatif ou interrogatif ?

Je me rappelle que le déterminant **quel** est interrogatif quand il est employé dans une interrogation directe ou indirecte. Je ne le confonds pas avec le déterminant **quel** exclamatif.

Quelle bonne idée tu as eue! → **quel** exclamatif  
 Quelle bonne idée as-tu eue? → **quel** interrogatif

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

- Cochez si la phrase est exclamative.
  - a.  Que c'est beau ! - b.  Je n'ai pas eu peur. - c.  Comme il a grandi, depuis l'année dernière! - d.  Comme il a grandi, son pantalon est trop court. - e.  Qu'elles soient sages ne m'étonne pas. - f.  Qu'elles sont sages!
- Transformez ces phrases pour en faire des exclamatives en utilisant **comme, que** ou **quel**.
  - a. Tu as une robe magnifique. - b. J'ai faim. - c. Elle est fière d'avoir réussi son concours. - d. Nous avons fait un voyage extraordinaire.
- Cochez le sentiment exprimé dans les phrases exclamatives de la bulle littéraire.
  - a.  la crainte - b.  l'admiration - c.  l'étonnement - d.  la joie

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## La forme affirmative et la forme négative

### Qu'appelle-t-on forme affirmative et forme négative ?

- Une phrase, quel que soit son type (→ 93), est soit à la forme affirmative, soit à la forme négative.
- La **forme affirmative** est caractérisée par l'absence de négation. Par opposition, la **forme négative** se distingue par la présence de la négation.

Marco Polo est allé en Chine. N'est-il pas allé au Japon ?  
forme affirmative                      forme négative

- À l'écrit, la négation comporte l'**adverbe ne** (ou *n'*) et le plus souvent un **autre terme négatif** qui peut être :
  - un adverbe de négation (→ 88) : *pas, plus, jamais, nulle part...* ;  
 | Pour se rendre en Chine, Marco Polo n'a jamais pris l'avion.
  - un pronom indéfini (→ 69) : *aucun, nul, personne et rien* ;  
 | Personne n'était allé aussi loin.
  - un déterminant indéfini (→ 59) : *aucun et nul* ;  
 | Aucun voyageur n'était allé aussi loin.
  - la conjonction de coordination *ni* (→ 91).  
 | Le jeune Marco n'a pris ni l'avion ni le train pour voyager.

**Attention** : à l'oral, on emploie souvent la négation sans l'adverbe *ne*. À l'écrit, il faut toujours bien veiller à le mettre.

- Ne...* marque une restriction : il ne s'agit pas d'une négation.  
 | Il n'avait que 17 ans lorsqu'il est parti.

### Quelle place occupe la négation ?

- Lorsque le verbe est conjugué à un **temps simple**, les deux éléments de la négation **encadrent le verbe conjugué**.  
 | On n'imagine pas tout ce qu'il a pu voir.
- Lorsque le verbe est conjugué à un **temps composé\***, les deux éléments de la négation **encadrent l'auxiliaire**.  
 | On n'a jamais su quel était le montant de sa fortune.

- Si le verbe est à l'**infinitif**, les deux termes de la négation se placent **ensemble devant l'infinitif**.

| Espérait-il ne jamais rentrer ?

- Le **ne** se place toujours **devant les pronoms qui précèdent le verbe** ou l'**auxiliaire**.

| On n'en a jamais assez de lire ses récits.

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Or mon petit bonhomme ne me semblait ni égaré, ni mort de faim, ni mort de soif, ni mort de peur. Il n'avait en rien l'apparence d'un enfant perdu. »

Antoine de SAINT-EXUPÉRY,  
Le Petit Prince

### ASTUCE Comment ne pas oublier ne ?

Quand j'écris un terme négatif tel que *pas, jamais, rien, aucun...*, je m'assure que je n'ai pas oublié **ne** (ou *n'*) en vérifiant que je peux dessiner une paire de lunettes.

Certains ont pas voulu croire les récits de Marco.

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

- Recopiez les phrases à la forme négative.

**Règles de vie** : Je me déplace sans courir. Je ne coupe pas la parole. Je ne bouscule personne. Je prends soin du matériel.

- Transformez chaque phrase en phrase négative pour qu'elle devienne vraie.

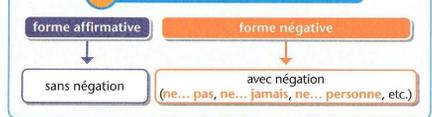
a. Les poires mûrissent toujours en mars. – b. Il neige encore en août. – c. La Lune a plusieurs satellites. – d. Tout le monde peut vivre sans manger.

- Répondez à ces questions par une phrase négative.

a. Ont-ils reçu leur colis? – b. Avez-vous vu quelqu'un? – c. Les hirondelles sont-elles déjà de retour? – d. Avez-vous entendu quelque chose?



#### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



# 99 La forme active et la forme passive

## Qu'appelle-t-on forme active et forme passive ?

- La **forme active** est la forme de phrase la plus fréquente.
  - ↳ **Pénélope attend Ulysse.**
- La **forme passive** met en valeur ce sur quoi porte l'action exprimée par le verbe en lui donnant le statut de sujet grammatical.
  - ↳ **Ulysse est attendu par Pénélope.** (l'accent est mis sur Ulysse)
  - ↳ sujet

## Comment passer de la forme active à la forme passive ?

- Seules les phrases actives contenant un **complément d'objet direct (COD)** (→ 116) peuvent être transformées en phrases passives.

forme active	forme passive
Pénélope attend Ulysse. COD	Ulysse est attendu par Pénélope. sujet

- Le verbe de la phrase active est mis au **participe passé** et il est précédé de l'**auxiliaire\* être** conjugué au même temps qu'à la voix active.

Des prétendants courtoisèrent Pénélope.  
→ Pénélope était courtoisée par des prétendants.  
(était est à l'imparfait comme courtoisaient)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je tombai dans un de mes sommeils épouvantables, dont je fus tiré au bout de deux heures environ par une secousse plus affreuse encore. »  
Guy de MAUPASSANT, *Le Harla*

- Le COD devient **sujet** et est déplacé en tête de phrase. Le sujet devient **complément d'agent** et se construit avec *par* ou *de*.

La servante avertit Pénélope.  
sujet COD  
→ Pénélope fut avertie par la servante  
sujet complément d'agent

- Lorsque le sujet de la phrase active est le pronom indéfini **on**, il n'est pas repris par un complément d'agent à la forme passive.

On a averti Pénélope du retour d'Ulysse.  
→ Pénélope a été avertie du retour d'Ulysse.

## ASTUCE Comment reconnaître la forme passive ?

Pour reconnaître une phrase à la forme passive, je vérifie que je peux la mettre à la forme active en transformant le sujet en complément d'objet direct du verbe.

Ulysse était attendu depuis des années.  
(je peux dire On attendait Ulysse depuis des années.  
→ c'est une phrase à la forme passive)

Ulysse était rentré après de longues années.  
(je ne peux pas revenir à une phrase active, car c'en est déjà une  
→ ce n'est pas une phrase à la forme passive ; était rentré est le plus-que-parfait de rentrer)

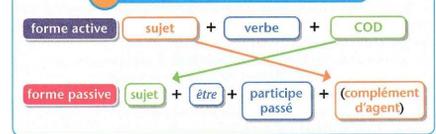
## EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

### 1 Vrai ou faux ?

- Une phrase contenant un complément introduit par *par* est toujours une phrase passive. – b. Le complément d'agent n'est pas toujours exprimé. – c. On utilise l'auxiliaire *avoir* pour former le passif.
- Relevez les phrases à la forme passive.
  - La règle est bien comprise de tous les élèves. – b. Le voleur est entré par la fenêtre. – c. La maison a été vendue. – d. Ils sont arrivés par le train.
- Lorsque c'est possible, mettez ces phrases à la forme passive.
  - Le public applaudit la vedette. – b. Les grévistes ont occupé l'entreprise. – c. Je réponds à ta question. – d. On réparera mon téléphone demain.

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 100 La forme emphatique



## Qu'est-ce que la forme emphatique ?

La **forme emphatique** est la forme que prend une phrase lorsqu'un de ses éléments est mis en valeur. La phrase emphatique présente une **structure différente de la phrase neutre** pour mettre en relief cet élément.

La mère Michel a perdu son chat. (forme neutre)

→ C'est la mère Michel qui a perdu son chat.

(forme emphatique qui met en relief le sujet **la mère Michel**)

## Quels procédés utilise-t-on dans la forme emphatique ?

Pour mettre en relief le **sujet** d'une phrase, on l'encadre par le pré-sentatif **c'est... qui**.

La mère Michel s'est adressée au père Lustucru. (forme neutre)

→ C'est la mère Michel qui s'est adressée au père Lustucru.

Pour mettre en relief un **complément**, on l'encadre par **c'est... que** et on le place en tête de phrase.

→ C'est au père Lustucru que la mère Michel s'est adressée.

On peut également placer un groupe\* en tête ou en fin de phrase, en le séparant par une virgule et en l'annonçant ou en le reprenant par un pronom personnel ou démonstratif\*.

La mère Michel n'a jamais retrouvé son chat. (phrase neutre)

→ Son chat, la mère Michel ne l'a jamais retrouvé.

→ Elle n'a jamais retrouvé son chat, la mère Michel.

Le père Lustucru est un voleur. (phrase neutre)

→ C'est un voleur, le père Lustucru.

On peut ainsi mettre en relief plusieurs groupes.

Voler est tout ce que sait faire le père Lustucru. (phrase neutre)

→ Voler, c'est tout ce qu'il sait faire, le père Lustucru.



« C'est en forgeant qu'on devient forgeron. »  
Proverbe

## ASTUCE Comment trouver la fonction d'un groupe de mots mis en relief ?

Pour reconnaître la fonction d'un mot ou groupe de mots mis en relief, je transforme la phrase emphatique en phrase neutre.

C'est la mère Michel qu'on rendra le chat.

(= On rendra le chat à la mère Michel.)

→ à la mère Michel est complément indirect du verbe **rendre**)

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 413

1 Cochez s'il s'agit d'une phrase à la forme emphatique. Entourez l'élément mis en relief.

a.  C'est ici que j'habite. – b.  C'est déjà l'été. – c.  Je l'ai déjà lu, ce livre. – d.  J'ai déjà lu ce livre. – e.  Ces livres, je les ai déjà tous lus, moi.

2 Utilisez c'est... que ou c'est... qui pour mettre en relief l'élément souligné.

a. J'ai gagné. – b. Il lui a annoncé la nouvelle avec tact. – c. Je vous écrirai demain. – d. Elle m'a offert un cadeau.

3 Utilisez le placement en fin de phrase pour mettre en relief l'élément souligné.

a. La poule a pondu deux œufs. – b. J'ai rencontré ton frère hier. – c. Je répondrai à ta question. – d. La marche à pied est ce que je préfère.



## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment les mots s'organisent-ils dans une phrase ?

### L'ordre des mots dans la phrase

Pour qu'une phrase ait du sens et soit correctement construite, les mots qui la composent sont placés dans un certain ordre, qui est le plus souvent fixe.

Les Schtroumpfs craignent Gargamel et Azraël.

si l'on change l'ordre des mots de cette phrase, soit elle n'a plus de sens (Et Schtroumpfs Gargamel les Azraël craignent), soit elle change de sens (Gargamel et Azraël craignent les Schtroumpfs) ; on peut toutefois intervertir Gargamel et Azraël : la phrase sera toujours correcte et aura le même sens (Les Schtroumpfs craignent Azraël et Gargamel)

### Les relations entre les groupes de mots

Une phrase se compose de différents constituants (→ 111). Chaque constituant se compose lui-même d'un ou de plusieurs mots, dont un noyau\*.

Ils craignent l'affreux chat.

1                    2

Le premier constituant de cette phrase, le sujet, se compose d'un seul mot : ils

le deuxième constituant, le groupe verbal, se compose lui-même du noyau craignent et d'un autre constituant : l'affreux chat

Les mots ou groupes de mots qui se rattachent à un mot noyau ont un lien de dépendance avec lui.

le groupe l'affreux chat dépend de craignent  
les mots l' et affreux dépendent de chat

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Si vous voulez schtroumpfer, il faut dire schtroumpfer, et non pas schtroumpfer ! Schtroumpfer ce n'est pas schtroumpfer !... vous schtroumpfez ? »

Pevo, *La Flûte à six schtroumpfs*

Les mots ou groupes de mots peuvent également avoir un lien logique en ayant un même statut : ils ont alors entre eux un lien de coordination ou de juxtaposition (→ 102).

Ils n'aiment ni le sorcier ni le chat. (le sorcier et le chat ont le même statut par rapport au noyau aiment → ils sont coordonnés)

### ASTUCE Comment distinguer lien de coordination et lien de dépendance ?

Je me rappelle que, dans la coordination, je peux le plus souvent changer l'ordre des mots, ce qui n'est jamais le cas dans un lien de dépendance.

le sorcier et le chat = le chat et le sorcier → coordination  
le chat du sorcier ≠ le sorcier du chat → dépendance

## EXERCICES

CORRIGÉS P.413

### 1 Vrai ou faux ?

a. Une phrase contient le plus souvent un seul constituant. – b. Il y a coordination lorsqu'un mot dépend d'un autre. – c. Un constituant peut être composé d'un seul mot.

### 2 Relevez le mot noyau de chaque groupe souligné.

a. Ils vivent dans des champignons aménagés en maison. – b. Gargamel n'attrapera jamais un Schtroumpf. – c. La Schtroumpfette n'est amoureuse de personne.

### 3 Expliquez pourquoi on peut comprendre cette phrase de deux façons différentes.

Il entend le bruit de la fenêtre.



## Qu'est-ce que la coordination et la juxtaposition ?



La **coordination** et la **juxtaposition** permettent de relier deux éléments qui ont le même statut pour marquer un lien logique (→ 101).

### Que peut-on coordonner ou juxtaposer ?

- On peut coordonner ou juxtaposer :
  - des **propositions indépendantes** (→ 103) ou des **phrases** ;

Le rat des villes invita le rat des champs : ils dînèrent ensemble.  
proposition proposition  
 et ils discutèrent.  
proposition  
 Ils dinaient tranquillement. Or quelqu'un vint les déranger.  
phrase phrase

- des **mots ou groupes de mots de même fonction**, même s'ils sont de classes grammaticales différentes.

Il voulait que tout soit réussi et que la soirée soit agréable.  
 Ils mangèrent de bon appétit mais sans excès.  
 Demain ou la semaine prochaine, ils dîneront chez le rat des champs.  
adverbe groupe nominal  
compléments de phrase (compléments circonstanciels)

### Comment est marquée la coordination ?

- La coordination se marque le plus souvent à l'aide d'une **conjonction de coordination** (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*) que l'on place entre les éléments à coordonner (→ 91).

Le rat des villes **et** le rat des champs dînent ensemble.

- Elle peut également se marquer à l'aide d'**adverbes de liaison** (*pourant, ainsi, en revanche, c'est pourquoi...*) qui coordonnent le plus souvent des phrases (→ 88).

Tout était bien préparé. **Cependant**, le dîner ne se passa pas comme prévu.

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« Il marche, dort, mange et boit tout comme les autres. »  
 MOLIÈRE,  
 Le Malade imaginaire

### Comment est marquée la juxtaposition ?

- Les éléments juxtaposés sont séparés par un **signe de ponctuation** (virgule, point-virgule ou deux-points).

Il avait posé sur la table assiettes, couteaux, fourchettes et verres.  
 chaque virgule est mise à la place de **et**  
 Le rat des champs a été dérangé : il ne reviendra plus en ville.  
 les deux-points sont mis à la place de **donc** ou **par conséquent**

### ASTUCE Pour bien coordonner des verbes

Quand je coordonne deux verbes qui ont le même complément, je vérifie qu'ils ont la même construction en séparant ma phrase en deux propositions.

je peux dire Il ira voir ou appellera le rat, car je peux dire Il ira voir le rat ou appellera le rat ; mais je ne pas dire Il ira voir ou téléphonera au rat, car je ne peux pas dire Il ira voir au rat

## EXERCICES

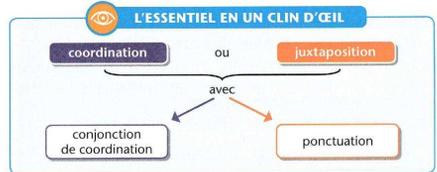
CORRIGÉS P. 413

#### 1 Vrai ou faux ?

a. On peut coordonner seulement des propositions. – b. Il peut y avoir coordination entre deux mots de classes grammaticales différentes. – c. La juxtaposition se marque par la ponctuation.

#### 2 Cochez s'il y a coordination ou juxtaposition. Soulignez les éléments ainsi reliés.

- a.  Deux et deux font quatre. – b.  Dis non si tu ne veux pas dire oui.  
 c.  Réponds par oui ou non. – d.  Il est découragé, pourtant il reste souriant. – e.  Elle viendra : elle en avait très envie.





## Proposition principale et proposition subordonnée



### Qu'appelle-t-on propositions principale et subordonnée ?

Une **proposition subordonnée** est rattachée à une autre proposition par un mot subordonnant\*. Cette autre proposition est appelée **proposition principale**.

**Buck trouve [qu'il fait froid en Alaska].**

principale subordonnée

Une proposition subordonnée peut dépendre d'une autre proposition subordonnée : c'est la **subordination en cascade**.

**Buck trouve [qu'il fait froid dans cette région [qui lui est étrangère]].**

principale subordonnée subordonnée

Une **subordonnée a toujours une fonction grammaticale** (→ 109) dans la principale : elle peut être complément\* du verbe, complément\* de phrase (ou circonstiel)...

**Buck trouve [qu'il fait froid en Alaska].**

la subordonnée **qu'il fait froid en Alaska** est complément du verbe **trouve** de la principale

### Quels sont les différents types de subordonnée ?

On classe les propositions subordonnées selon le **mot subordonnant** qui les introduit. On distingue ainsi :

les **subordonnées conjonctives** (complétives, → 105 et circonstielles, → 106) introduites par une **conjonction de subordination** comme *que, quand...* ;

**Buck ne savait pas que l'Alaska était une région aussi froide.**

les **subordonnées relatives** (→ 107) introduites par un **pronom relatif** comme *qui, où...* ;

**Le chien s'est habitué au froid qui sévit en Alaska.**

les **subordonnées interrogatives indirectes** (→ 108) introduites par un **mot interrogatif\*** comme *pourquoi, quel...*

**Buck se demande pourquoi il fait si froid.**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« La maman de Blaise a dit au papa de Blaise que c'était une drôle d'idée qu'il avait eue de venir passer ses vacances dans un endroit où il pleuvait tout le temps. »  
René GOSCINNY,  
*Les Vacances du petit Nicolas*

### ASTUCE Comment retenir le nom des subordonnées ?

Je retiens les noms des différentes subordonnées en pensant au **mot subordonnant** qui les introduit.

conjonction de subordination → conjonctive

pronom relatif → relative

mot interrogatif → interrogative indirecte

### EXERCICES

CORRIGÉS P.413

1 Soulignez les propositions principales et encadrez les subordonnées par des crochets.

a. Je serai parti quand tu reviendras. – b. Nous avons trouvé une maison qui nous plaît vraiment. – c. Il se demandait qui l'avait appelé. – d. J'aimerais que tu sois là pour mon anniversaire. – e. Sats-tu où elle est ?

2 Pour chacune des subordonnées de l'exercice 1, entourez le mot subordonnant et dites de quel type de subordonnée il s'agit.

3 Retevez les propositions subordonnées de la bulle littéraire et, pour chacune d'elles, dites de quel mot elle dépend.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

proposition principale

proposition subordonnée

conjonctive

relative

interrogative indirecte



## Les subordonnées conjonctives circonstancielles

### Qu'est-ce qu'une conjonctive circonstancielle ?

La **subordonnée conjonctive circonstancielle** (la circonstancielle) apporte des informations sur les circonstances (temps, cause, conséquence...) de l'action exprimée dans la principale\* : c'est un complément de phrase (→ 114). Le plus souvent, elle peut être déplacée ou supprimée.

Elsa ne se plaint pas [quand elle a froid].  
 [Quand elle a froid], Elsa ne se plaint pas.  
 Elsa ne se plaint pas.

Elle est introduite par une **conjonction de subordination** comme *quand, si, avant que...*, qui marque son lien de dépendance avec la principale. La **conjonction n'a pas de fonction grammaticale** dans la subordonnée, mais elle apporte l'information de sens (→ ci-dessous).

Il neige pendant qu'elle chante.  
 (pendant que donne une indication de temps)

Le plus souvent, le **mode** du verbe de la circonstancielle dépend de la **conjonction** qui l'introduit.

après que demande l'indicatif (après qu'elle a pris froid)  
avant que demande le subjonctif (avant qu'elle ne prenne froid)

Le **temps** du verbe de la circonstancielle, lui, peut dépendre du système de la concordance des temps (→ 86).

### Quelles sont les différentes circonstancielles ?

Selon la conjonction qui les introduit, on distingue les circonstancielles :

- de **temps** (avec *quand, lorsque, depuis que...*) ;  
 | Depuis qu'elle est libérée, plus rien ne l'arrête.
- de **cause** (avec *parce que, comme, puisque...*) ;  
 | Elle est partie parce qu'elle ne voulait plus vivre cachée.
- de **conséquence** (avec *si bien que, au point que...*) ;  
 | Elle ne voulait plus vivre cachée si bien qu'elle est partie.

- de **but** (avec *pour que, afin que...*) ;  
 | Que faut-il faire pour qu'elle se sente libérée ?
- d'**opposition** (avec *quoique, bien que, alors que...*) ;  
 | Bien qu'elle vive dans un palais, elle n'est pas heureuse.
- de **condition** (avec *si, à condition que...*) ;  
 | Elle sera heureuse si elle se sent délivrée.
- de **comparaison** (avec *comme, ainsi que...*) .  
 | Je voudrais être libre comme elle l'est.

Pour plus de détails, → 194 à 198.

### ASTUCE Comment coordonner deux circonstancielles de même valeur ?

Au lieu de répéter la même conjonction pour introduire la deuxième circonstancielle, j'utilise *que*.

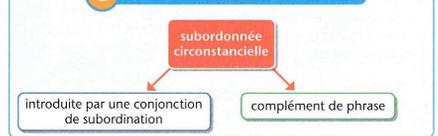
Elle est partie parce qu'elle ne voulait plus vivre cachée et qu'elle voulait se sentir libérée. (= et parce qu'elle voulait se sentir libérée)

### EXERCICES

CORRIGES P.414

- 1 Cochez si la phrase contient une subordonnée circonstancielle.  
 a.  Je travaille pendant que tu dors. – b.  Je travaille pendant ta sieste.  
 – c.  Je ne sais pas s'il est là. – d.  S'il est là, je lui parlerai.
- 2 Relevez les subordonnées circonstancielles et donnez leur valeur.  
 a. Je t'aiderai si tu en as besoin. – b. Je fais un schéma pour que tu comprennes.  
 – c. Il n'est pas là parce qu'il est malade. – d. Elle a fait des économies de sorte qu'elle peut s'offrir un voyage.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



LA BULLE LITTÉRAIRE

« As-tu cent sous pour que je pave mon dîner ? »

Gustave FLAUBERT, *Éducation sentimentale*

## Les subordonnées relatives

Regardez Lucky Luke qui porte Jolly Jumper !



### Quelles sont les caractéristiques des relatives ?

La proposition subordonnée **relative** (la relative) est introduite par un **pronom relatif** comme *qui, que, quoi, dont, où, lequel* (→ 72) *qui, le* plus souvent, reprend son antécédent\*.

Regardez Lucky Luke [qui porte Jolly Jumper] !  
antécédent                      relative

Le **pronom occupe toujours une fonction** dans la relative. On retrouve cette fonction en remplaçant le pronom par son antécédent.

Regardez Lucky Luke. Lucky Luke porte Jolly Jumper !  
→ dans l'exemple précédent, qui est donc sujet du verbe porter

La relative se place généralement **juste après l'antécédent** du pronom. Elle peut donc être insérée dans la principale\* dont elle dépend.

Un cheval [dont les qualités sont si précieuses] est rare.

### Quelles fonctions peuvent occuper les relatives ?

Le **pronom relatif** a le plus souvent un **antécédent** ; la relative est alors **complément de cet antécédent**. Elle a la même valeur qu'un **adjectif épithète** ou qu'un complément du nom introduit par une préposition (→ 118).

C'est un cheval que tous voudraient avoir.

(à comparer avec un cheval précieux)

Nous aimons tous ce cheval qui a un moral d'acier.

(à comparer avec ce cheval au moral d'acier)



« Le jeune marquis allait épouser une femme qu'il adorait et dont il était aimé. »

VOLTAIRE, *Jeannot et Colin*

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 414

Lorsque le **pronom relatif n'a pas d'antécédent**, la relative occupe les fonctions qu'occupe généralement le **groupe nominal**.

Qui veut voyager loin ménage sa monture.

(sujet du verbe ménager)

Jolly Jumper va où il veut.

(complément du verbe aller)

Ce cheval ne changera jamais et restera qui il est.

(attribut du sujet cheval)

### ASTUCE Fonction de la relative ≠ fonction du pronom

Pour ne pas confondre fonction du pronom et fonction de la subordonnée, je me rappelle que le **pronom a une fonction dans la relative** et que la **relative a une fonction** (le plus souvent complément de l'antécédent) **dans la principale**.

1 Cochez la phrase qui contient une relative.

a.  Le chien que tu vois dehors est celui du voisin.

b.  Je sais que c'est le chien du voisin.

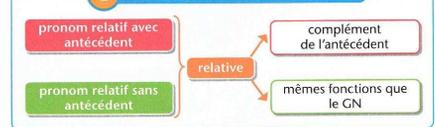
2 Mettez les relatives entre crochets, entourez le pronom relatif et soulignez son antécédent s'il en a un.

a. Le sport que je préfère est la natation. – b. C'est un auteur dont j'ai lu tous les livres. – c. Embrassez qui vous voudrez. – d. La maison dans laquelle il habite est au bout de la rue. – e. Qui dort dine.

3 Pour chaque relative de l'exercice 2, donnez sa fonction ; puis donnez la fonction de son pronom relatif.

4 Quelle est la fonction de chacune des relatives de la bulle littéraire ?

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les subordonnées interrogatives indirectes



### Les caractéristiques des interrogatives indirectes

L'interrogative indirecte est une proposition subordonnée dans laquelle on rapporte une question, c'est-à-dire une phrase interrogative (→ 95).

On se demande [combien de baobabs le petit prince a arrachés].  
interrogative indirecte

la phrase interrogative directe correspondante est **Combien de baobabs le petit prince a-t-il arrachés ?**

L'interrogative indirecte est **introduite** par la **conjonction\*** *si* ou un mot interrogatif\* comme *combien, pourquoi, quel...*

Je te demande [si tu veux m'apprendre].

On se demande [combien de baobabs le petit prince a arrachés].

### Les fonctions des interrogatives indirectes

L'interrogative indirecte est **complément direct** du verbe de la principale\*. Elle ne peut pas être supprimée.

On se demande [combien de baobabs le petit prince a arrachés].

l'interrogative entre crochets est complément direct du verbe **demander**

Les verbes qui ont pour complément une subordonnée interrogative indirecte sont des verbes qui contiennent dans leur sens une **idée de questionnement**, d'ignorance, d'incertitude comme *demander, ignorer, vérifier, ne pas savoir...*

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ils parleront l'arabe, mais ils ignoreront comment on repique des betteraves et comment on sème du blé. »

GUY DE MAUPASSANT, *Bel-Ami*

Plus rarement, l'interrogative indirecte peut être sujet.

[Comment le petit prince est arrivé sur Terre] reste un mystère.  
l'interrogative entre crochets est sujet du verbe *rester*



### ASTUCE Comment reconnaître l'interrogative indirecte ?

Je me rappelle qu'à chaque interrogative indirecte correspond une phrase interrogative. Je vérifie donc que je peux transformer la subordonnée en question directe.

J'ignore où il habite.

(je peux dire j'ignore cela : « Où habite-t-il ? »)

→ où il habite = interrogative indirecte)

J'ai vu la planète où il habite.

(je ne peux pas dire j'ai vu la planète cela : « Où habite-t-il ? »)

→ où il habite = interrogative indirecte : c'est une relative qui donne une information sur la planète)

### EXERCICES

CORRIGES P.414

1 Transformez ces phrases interrogatives en interrogatives indirectes en commençant par *Je me demande*.

a. Quelle heure est-il ? – b. Pourquoi sont-ils partis ? – c. Qu'est-ce que tu racontes ? – d. Quand les hirondelles reviendront-elles ?

2 Mettez entre crochets les interrogatives indirectes (attention aux intrus) et entourez le mot qui les introduit.

a. J'ignore quand ils arrivent. – b. Nous ne savons pas si les fruits sont mûrs. – c. Nous ramassons les fruits s'ils sont mûrs. – d. C'est lui qui a gagné. – e. Sais-tu qui a gagné ?

3 Quelle est la fonction des deux interrogatives de la bulle littéraire ?



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Quelle est la différence entre classe grammaticale et fonction grammaticale ?



### Qu'appelle-t-on classe grammaticale ?

Une **classe grammaticale** (→ 51) est un ensemble de mots que l'on regroupe parce qu'ils ont **plusieurs points communs**.

la classe des adjectifs (*rapide, lent...*) regroupe des mots variables en genre et en nombre qui peuvent compléter un nom ou un pronom

Un mot a le plus souvent une **seule classe grammaticale**, qu'il conserve quel que soit son emploi dans la phrase.

↳ **chanson** est un nom et ne peut pas être autre chose qu'un nom

### Qu'appelle-t-on fonction grammaticale ?

La **fonction** d'un mot ou d'un groupe de mots, c'est le **rôle qu'il joue dans une phrase donnée**, la **relation** qu'il a avec les autres mots. Ainsi un même mot peut **changer de fonction** selon les phrases dans lesquelles il est employé.

Cette **chanson me plaît**. (*chanson* est sujet du verbe *plaît*)

Je **connais cette chanson**. (*chanson* est complément du verbe *connaitre*)

Les principales fonctions sont :

fonction grammaticale	exemple	renvoi
sujet	Léo <b>chante</b> .	→ 112
complément de phrase	Il <b>chante souvent</b> .	→ 114
complément du verbe	Il <b>chante le refrain</b> .	→ 115
attribut	Il <b>est chanteur</b> .	→ 117
complément du nom	Il <b>chante une chanson d'amour</b> .	→ 118
complément de l'adjectif	Il <b>est fier de chanter</b> .	→ 119

### Remarques :

- la fonction du groupe verbal est appelée **prédicat** (→ 113) ;
- les **prépositions\***, les **conjonctions de subordination\*** et les **conjonctions de coordination\*** n'ont pas de « fonction grammaticale » à proprement parler.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Sa maman à lui était sa fille à elle. Et elle était pour eux deux la **personne la plus importante au monde**. »

Patrick Ness,  
*Quelques minutes après minuit*

### ASTUCE Comment distinguer classe et fonction ?

Pour différencier **classe** et **fonction**, je prends l'image d'une **personne**. La « classe » de cette personne, c'est sa **carte d'identité**, elle ne change pas. Sa « fonction », c'est le **rôle** qu'elle joue dans la société.

par exemple, je suis toujours la même **personne**, mais je suis aussi un **élève** au collège, un **copain** ou une **copine** dans la cour, un **enfant** à la maison...

### EXERCICES

CORRIGES P. 414

#### 1 Vrai ou faux ?

a. On peut donner la classe d'un mot même s'il n'est pas employé dans une phrase. – **b.** On peut donner la fonction d'un mot même s'il n'est pas employé dans une phrase. – **c.** On peut donner la classe et la fonction d'un mot employé dans une phrase.

#### 2 Notez C si le mot désigne une classe, F s'il désigne une fonction.

a. □ verbe – b. □ adjectif – c. □ attribut – d. □ préposition – e. □ sujet

#### 3 Quelle est la classe grammaticale des mots soulignés dans la bulle littéraire ? Quelle est leur fonction ?



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 110 Qu'est-ce que l'analyse grammaticale d'une phrase verbale ?

## Comment analyse-t-on une phrase verbale ?

Pour faire l'analyse d'une phrase, on commence par **distinguer les différents constituants** qui la composent (→ 111).

Fifi Brindacier habitait un très bel endroit.  
          sujet                                  groupe verbal

Ces constituants sont à leur tour analysés : on étudie les mots ou les groupes de mots qui les composent en se demandant quel mot ou groupe de mots **complète** quel autre (le noyau).

habitait un très bel endroit  
verbe noyau      complément du verbe

On peut ainsi « descendre » dans l'analyse jusqu'à l'étude de tous les mots pris séparément en donnant leurs **classe** et **fonction grammaticales** (→ 109).

mot analysé	classe	fonction
un	article indéfini, masc. sing.	détermine le nom <b>endroit</b>
très	adverbe	complète l'adjectif <b>bel</b>
bel	adjectif, masc. sing.	épithète du nom <b>endroit</b>
endroit	nom, masc. sing.	complément du verbe <b>habitait</b>

- Quand on donne la classe grammaticale, on donne :
  - le **genre** et le **nombre** pour les noms, les déterminants\*, les adjectifs et les pronoms (également la personne pour les pronoms personnels) ;
  - la **personne** et le **nombre** pour les verbes.

## À quoi sert l'analyse ?

- Analyser une phrase ou un constituant permet de :
  - bien **comprendre le sens**, car on regroupe les mots qui vont ensemble et on repère le mot noyau de chaque groupe ;
  - Fifi a trouvé une boîte de bonbons rouge.** (*boîte* est le mot noyau complété par *de bonbons* et *rouge* ; ce ne sont donc pas les bonbons qui sont rouges, puisque *rouge* est au singulier)

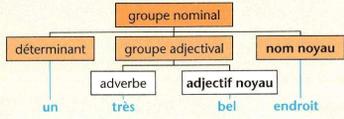
### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Il reprenait le récit, comme les écoliers font avec leurs devoirs, analyse logique et analyse grammaticale, où chaque expression est passée au crible. »  
 MAURICE LEBLANC, *Les Dents du tigre*

- bien orthographier les mots, car on peut vérifier que les accords sont respectés (→ 120).  
 dans le tableau page précédente, on voit que **un** et **bel** sont au masculin singulier, comme le mot noyau **endroit** avec lequel ils doivent s'accorder

## ASTUCE Comment visualiser une analyse ?

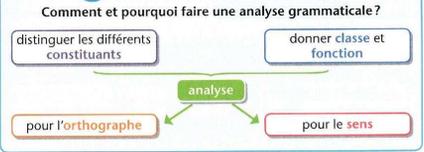
Afin de mieux comprendre la structure d'une phrase ou d'un constituant, je la représente **sous forme d'arbre** : chaque étiquette donne la classe ; les liens de dépendance (quel mot ou groupe de mots complète le mot noyau) sont marqués par les branches.



## EXERCICES CORRIGÉS P. 414

- Donnez la classe et la fonction des mots soulignés.  
 La fille aux tresses rousses a deux amis qui habitent la maison voisine.
- Représentez cette phrase sous forme d'arbre.  
 La jeune héroïne a deux amis.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL





# 112 Le sujet

## Qu'est-ce que la fonction sujet ?

Le **sujet** est la fonction du mot ou du groupe mots qui désigne ce qui fait l'action ou est dans l'état exprimé par le verbe : c'est un constituant obligatoire de la phrase verbale, il ne peut pas être supprimé (→ 111).

Le jeune garçon sort dans le jardin.  
(le jeune garçon accomplit l'action de sortir)

Le sujet est également le mot ou groupe de mots qui commande l'accord du verbe (→ 122).

Il sort est à la 3<sup>e</sup> personne du singulier comme le sujet le jeune garçon

## Quelle est la classe grammaticale du sujet ?

- Le plus souvent, le sujet est :
  - un nom ou un groupe nominal (→ 52) ;
    - Le grand-père du jeune garçon n'est pas très content.
  - un pronom, employé seul ou avec un complément (→ 64).
    - Il ne craint pas le loup. Lequel des deux gagnera ?
- Le sujet peut être aussi :
  - un infinitif ou un groupe infinitif (→ 80) ;
    - Narguer le loup amuse beaucoup l'oiseau.
  - une proposition subordonnée conjonctive introduite par que (→ 105).
    - Que le grand-père ne soit pas très content n'a rien d'étonnant.

## Quelle est la place du sujet ?

- Le plus souvent, le sujet précède le verbe, mais on peut aussi le trouver placé après le verbe. On dit alors qu'il s'agit d'un **sujet inversé**. On peut ainsi trouver des sujets inversés :
  - dans des phrases interrogatives (→ 95) ;
    - Que va dire le grand-père ?
  - dans des propositions subordonnées relatives (→ 107) ;
    - On entend encore le canard qu'a englouti le loup.
  - lorsqu'un complément\* de phrase est placé en tête de phrase ;
    - Soudain apparut le loup.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Au dehors, on entendait le brouhaha de la foule, que dominaient parfois des cris aigus. »  
Jules VERNE,  
*Le Tour du monde en quatre-vingt jours*

- dans les incises\* placées après des paroles rapportées.

« J'ai attrapé le loup ! »  
cria Pierre.

## ASTUCE Comment reconnaître le sujet d'une phrase verbale ?

Je reconnais le sujet d'une phrase verbale ou d'une proposition :

- en l'encadrant par **c'est ... qui** (→ 100) ;  
→ C'est le jeune garçon qui sort dans le jardin.
- en répondant à la question **qui est-ce qui... ?** ou **qu'est-ce qui... ?** ;  
Qui est-ce qui sort dans le jardin ? Le jeune garçon.
- en le remplaçant par un pronom personnel sujet (→ 65).  
Il sort dans le jardin. (il remplace le jeune garçon)

## EXERCICES

CORRIGES P. 414

- Cochez les phrases dont le sujet est correctement souligné.
  - a.  Parmi ses amies, la cigale ne compte pas la fourmi. – b.  Le lièvre a été battu par la tortue. – c.  Oser troubler son breuvage fâche fortement le loup. – d.  La grenouille de la fable voulait ressembler au bœuf.
- Donnez le sujet de chaque verbe souligné.  
La Barbe bleue dit qu'il avait reçu des lettres qui lui avaient appris que l'affaire pour laquelle il était parti venait d'être terminée à son avantage. (d'après Ch. Perrault, *La Barbe bleue*)



## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Le groupe verbal



### De quoi est composé le groupe verbal ?

- Le groupe verbal est toujours composé d'un **verbe** qui peut être :
  - seul ;
    - | **Gulliver voyage.**
  - accompagné d'un ou de plusieurs **compléments**, appelés compléments du verbe (→ 115) ;
    - | **Le naufragé a rencontré les Lilliputiens.**
    - | **Il leur raconte ses mésaventures.**
  - accompagné d'un **attribut du sujet** (→ 117).
    - | **Les Lilliputiens sont très petits !**

Les différents constituants\* du groupe verbal (compléments ou attributs) **ne peuvent pas être déplacés à l'extérieur** du groupe verbal.

on ne peut pas dire : **Les Lilliputiens le naufragé a rencontré** ni **Très petits les Lilliputiens sont**

- Le verbe n'est pas toujours le premier mot du groupe verbal. Il peut être précédé par :

- des **pronoms** ;
  - | **Le naufragé leur raconte ses mésaventures.**
- le **ne** de la **négation**.
  - | **Les Lilliputiens ne sont pas grands !**

- Le verbe **s'accorde** avec le sujet (→ 122).

**Gulliver voyage.**  
**voyage** est à la 3<sup>e</sup> personne du singulier comme le sujet **Gulliver**

### Quelle est la fonction du groupe verbal ?

- La fonction du groupe verbal est appelée **prédicat**.

| **Gulliver a connu de curieuses aventures.**

prédicat

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Le roi de Blefuscu, ayant pris trois jours pour délibérer sur cette affaire, rendit une réponse très honnête et très sage. »

Jonathan SWIFT, *Voyage à Lilliput*

C'est un **constituant obligatoire** de la phrase, il ne peut pas être supprimé (→ 111).

### ASTUCE Comment trouver le groupe verbal ?

Pour trouver le groupe verbal d'une phrase ou d'une proposition, j'applique la méthode suivante :

1° je **supprime** tous les compléments\* de phrase (ils sont **supprimables** ou **déplaçables**) ;

**Le héros se retrouve par-hasard sur l'île de Lilliput après son naufrage.**

2° je **délimite** les deux constituants obligatoires ;

**le héros / se retrouve sur l'île de Lilliput**

3° je **souligne** le constituant qui contient le verbe.

**se retrouve sur l'île de Lilliput**

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 419

### 1 Vrai ou faux ?

a. Dans le groupe verbal, il n'y a que le verbe. – b. Le groupe verbal est un constituant obligatoire. – c. Le prédicat est une classe grammaticale.

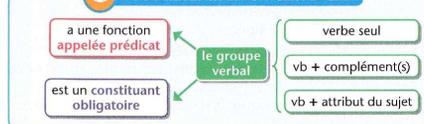
### 2 Soulignez les groupes verbaux de ces phrases.

Au cours des derniers mois, les baleiniers ont tué des milliers de baleines. Pourtant, partout dans le monde, ce cétacé est protégé. De nombreux pays interdisent la chasse à la baleine, mais certains pays tels que le Japon, l'Islande ou la Norvège autorisent cette pratique. Des mouvements écologistes expriment leur mécontentement. Ils entreprennent des actions dans les différentes mers du globe pour empêcher le massacre.

3 Relevez dans l'exercice 2 un groupe verbal contenant un attribut du sujet.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Le complément de phrase ou complément circonstanciel



La nuit, Zeus retourne au mont Olympe en se cachant d'Héra.

### Qu'est-ce que la fonction complément de phrase ?

Le **complément de phrase** est la fonction du mot ou groupe de mots qui **apporte des informations supplémentaires** sur les circonstances (temps, lieu, manière...) : c'est un constituant facultatif, il peut être supprimé (→ 111).

**Du haut du mont Olympe, Zeus se met souvent en colère.**  
 (du haut du mont Olympe donne une information de lieu ; souvent donne une information de temps ; ces deux compléments peuvent être supprimés)

On peut en trouver dans les **propositions principales\*** comme dans les **subordonnées\***.

Je sais [que, du haut du mont Olympe, Zeus se met souvent en colère].

Du point de vue du sens, le complément de phrase ne dépend pas d'un mot particulier de la phrase : on peut donc le **déplacer** facilement.

Souvent, Zeus se met en colère du haut du mont Olympe.

### La classe grammaticale du complément de phrase

Le complément de phrase peut être :

- un **adverbe** (avec ou sans complément) ;

Zeus se met souvent en colère.

Zeus se met bien plus souvent qu'autrefois en colère.

- un **groupe\*** nominal ou un équivalent du nom : **pronom** (→ 64) ou **infinitif** (→ 80), le plus souvent introduit par une préposition\* ;

Ce matin, avant d'aller au marché, Héra rappellera ses devoirs à Zeus.

gr. nom. groupe infinitif

Elle était furieuse à cause de lui.

pronom

- une **proposition subordonnée circonstancielle** (→ 106) ;

Dès qu'Héra a le dos tourné, Zeus aime descendre sur Terre.

- un **gérondif** (→ 81),

Elle quitta la pièce en claquant la porte.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Zeus châtiera, s'il veut, le sublime voleur. »

Manrice Boucuon, *Les Symboles*

### ASTUCE Comment reconnaître un complément de phrase ?

Je me rappelle que le complément de phrase peut être déplacé ou supprimé.

**Zeus brandit la foudre au sommet de l'Olympe.** (je peux dire **Au sommet de l'Olympe, Zeus brandit la foudre** → au sommet de l'Olympe est complément de phrase)

**Zeus habite au sommet de l'Olympe.** (je ne peux pas dire **Au sommet de l'Olympe, Zeus habite** → au sommet de l'Olympe n'est pas complément de phrase, c'est un complément du verbe habiter)

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 415

- Récrivez la bulle littéraire en déplaçant les compléments de phrase.
- Relevez les compléments de phrase.
  - a. J'ai rencontré son frère hier au marché. – b. Quand je suis passé, il n'était pas chez lui. – c. Ils m'ont offert un livre pour mon anniversaire. – d. Peux-tu acheter du pain en revenant du collège ?
- Cochez la phrase qui contient un complément de phrase.
  - a.  Il est parti le lendemain. – b.  Il attendait le lendemain avec impatience.
- Pour chacun des compléments de phrase relevés dans l'exercice 2, donnez sa classe grammaticale.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 115 Le complément du verbe

## Qu'est-ce que la fonction complément de verbe ?

La fonction **complément de verbe** est la fonction du mot ou groupe de mots qui **dépend du verbe** : c'est un constituant obligatoire du groupe verbal et on ne peut ni le déplacer dans la phrase ni le supprimer (→ 111).

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Tous les chemins mènent à Rome. »  
Proverbe

James Bond **va au restaurant**. (au restaurant complète le verbe **va** ; on ne peut pas dire James Bond **va**, ni **Au restaurant**, James Bond **va** → **au restaurant** est complément du verbe)

Il **prend des quenelles de brochet**. (des quenelles de brochet complète le verbe **prend** ; on ne peut pas dire **Il prend**, ni **Des quenelles de brochet** **Il prend** → **des quenelles de brochet** est complément du verbe)

Lorsque le complément du verbe répond à la question *qu'est-ce que... ?* ou *qui est-ce que... ?* précédée ou non d'une préposition\*, on l'appelle **complément d'objet** (→ 116).

Il **va au restaurant et prend des quenelles de brochet**.

Qu'est-ce qu'il prend ?

Des quenelles de brochet

→ **des quenelles de brochet** est un complément d'objet

## La classe grammaticale du complément du verbe

Le plus souvent, le complément du verbe est :

• un **nom** ou un **groupe nominal** ;

! James aime le golf.

• un équivalent du nom : un **pronom** (→ 64) ou un **infinitif** (→ 80).

Il **y** joue parfois.

pronom

Il **espère se reposer bientôt**.

groupe infinitif

Ces compléments peuvent être introduits par une **préposition**.

! Il **habite en Angleterre**. Il **ne craint pas de perdre**.

Le complément du verbe peut également être :

• une **proposition subordonnée complétive** (→ 105) ;

! L'espion **pense qu'il réussira sa mission**.

• une **proposition subordonnée interrogative indirecte** (→ 108) ;

! Je **ne sais pas s'il fait la cuisine**.

• un **adverbe**.

! Il **revient de loin** !

## ASTUCE Comment reconnaître un complément du verbe ?

Je me rappelle que le complément du verbe n'est pas déplaçable.

James Bond **va au casino**.

(Je ne peux pas dire : **Au casino** James Bond **va** → **au casino** est donc un complément de verbe et non un complément circonstanciel)

## EXERCICES

CORRIGES P.419

1 Cochez l'affirmation à propos du complément du verbe si elle est vraie.

a. □ C'est toujours un nom. – b. □ Il appartient au groupe verbal. – c. □ C'est toujours un complément d'objet.

2 Remplacez le complément du verbe de la bulle littéraire par un pronom, puis par un groupe nominal.

3 Relevez tous les compléments du verbe. Pour chaque complément, dites de quel verbe il dépend et donnez son noyau\*.

Après ses études de droit, Jean de La Fontaine occupe le poste de maître des Eaux et Forêts dans sa ville natale. À 37 ans, il s'installe à Paris et fréquente les salons parisiens. Il se consacre entièrement à la littérature et publie ses fables entre 1668 et 1694. Dans ces œuvres, il dénonce avec humour et sévérité les défauts de la société.

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 116 Le complément d'objet



Le complément d'objet est un complément du verbe (→ 115) particulier. Il est à ce titre ni déplaçable ni supprimable.

### Comment est construit un complément d'objet ?

Le complément d'objet peut être relié directement au verbe, sans préposition\*. On parle alors de complément d'objet direct (COD).

Paul aime Virginie. Les amoureux admirent les paysages.

Lorsque le complément d'objet est relié au verbe par une préposition, on parle de complément d'objet indirect (COI).

Il pense à elle. Les amoureux se nourrissent de fruits tropicaux.  
 le verbe penser se construit avec à : penser à quelqu'un, à quelque chose  
 se nourrir se construit avec de : se nourrir de quelque chose

### Comment reconnaître le complément d'objet ?

On reconnaît le complément d'objet :

en répondant à la question qui est-ce que... ? ou qu'est-ce que... ? pour les COD ;

Qui est-ce que Paul aime ? Virginie.  
 Qu'est-ce que les amoureux admirent ? Les paysages.

en répondant à la question à qui... ?, de qui... ?, à quoi... ?, de quoi... ?, etc. pour les COI.

À qui pense-t-il ? À elle.  
 De quoi se nourrissent les amoureux ? De fruits tropicaux.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Qui vole un œuf vole un bœuf. »  
 Proverbe

Le plus souvent, on peut remplacer un complément d'objet par un pronom personnel complément (→ 65).

Paul l'aime. (l' remplace Virginie)  
 Les amoureux s'en nourrissent. (en remplace de fruits tropicaux)

### ASTUCE COD ou COI ?

Pour savoir si le verbe est employé avec un COD ou un COI, je regarde comment il se construit à l'infinitif.

Virginie lui plaît. (plaire à quelqu'un) → lui est COI

Il lui a demandé de venir. (demander quelque chose)

→ venir est COD

### EXERCICES

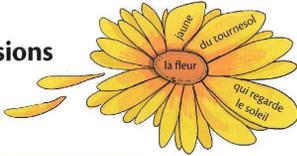
CORRIGÉS P. 415

- Cochez si la phrase contient un complément d'objet.
  - a.  Il ressemble à son père. – b.  Tu vas souvent au cinéma. – c.  Il s'était enfui la veille. – d.  J'écris à mon correspondant. – e.  Je suppose que tout est vrai.
- Remplacez les compléments d'objet soulignés par un pronom personnel.
  - a. J'ai réparé mon vélo hier. – b. Le maire s'adresse aux citoyens. – c. Nous connaissons les résultats bientôt. – d. Je souhaite venir te voir cet été.
- Retrouvez les compléments d'objet en utilisant différents procédés. Soulignez les COD, encadrez les COI. Ce vélo appartient à ma sœur. Il a un porte-bagage à l'arrière. Elle l'a acheté cet été. Elle en profite beaucoup.





## Les expansions du nom



### Qu'est-ce qu'une expansion du nom ?

Un nom peut être enrichi par différents éléments ; ces expansions jouent le même rôle : celui de compléter le nom.

| un grand chien ; un chien de haute taille ; un chien qui paraît immense

L'ensemble formé par un nom, son déterminant\* et ses expansions est appelé **groupe nominal**.

Ce statut d'expansion correspond à des fonctions différentes selon la classe\* grammaticale de l'expansion :

- l'**adjectif** (ou le groupe adjectival → 62) est **épithète** ;  
| un grand chien (grand = adjectif → épithète du nom chien)
- le **nom** (→ 52) ou un équivalent du nom (pronom, → 64, infinitif, → 80) introduit par une préposition\* est **complément du nom** ;  
| un chien de haute taille (de haute taille = GN introduit par une préposition → sa fonction est complément du nom chien)  
| le chien de quelqu'un ; un os à ronger
- les propositions subordonnées relatives (→ 107) sont **compléments de l'antécédent**.  
| un chien qui paraît immense (qui paraît immense = relative → sa fonction est complément de l'antécédent chien)

### Remarques

Le plus souvent, les expansions du nom peuvent être supprimées : la phrase sera moins précise, mais elle gardera sa structure et le sens ne changera pas.

| Un chien de haute taille garde la maison. (≈ Un chien garde la maison.)

Le complément du nom et la subordonnée relative se placent après le nom qu'ils complètent.

**LA BULLE LITTÉRAIRE**  
« Nous avons vu la fleur jaune du tournesol, la fleur rouge du chardon, la fleur de l'ocotillo qui ressemble à un serpent à tête rouge. »  
J.M.G. Le Clézio, *Peuple du ciel*

● L'adjectif épithète suit généralement le nom, mais dans certains cas il peut le précéder.

| un chien gentil ou un gentil chien

● Un même nom peut avoir plusieurs expansions de classes différentes.

| un grand chien de garde qui dormait devant la maison  
adjectif                      nom                      proposition relative\*

### ASTUCE Comment reconnaître le nom noyau ?

Lorsqu'un groupe nominal contient deux noms, je me rappelle que le complément du nom est après le nom noyau. Ainsi, je sais que le premier nom est le nom noyau.

l'os du chien

1

2

→ chien est complément du nom noyau os

## EXERCICES

CORRIGES P.115

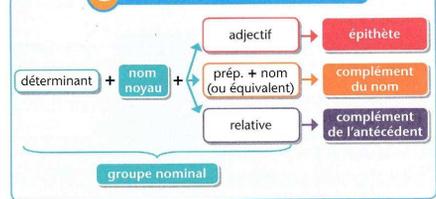
1 Encadrez chacune des expansions des noms soulignés.

Il avait des cheveux bouclés de mouton blanc, ne mangeait que du fromage de chèvre, ne buvait que du lait de brebis et parlait d'une voix chevrotante qui faisait frémir sa longue et soyeuse barbe de bouc. (D. Pennac, *L'Œil du loup*)

2 Lisez ces titres d'ouvrages et analysez chacun des constituants\* de leurs groupes nominaux.

a. *La Dernière Reine d'Égypte* - b. *La Plus Grande Peur de ma vie* - c. *Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant*

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les expansions de l'adjectif



### Qu'est-ce qu'une expansion de l'adjectif ?

Un adjectif peut être enrichi par différents éléments ; ces expansions jouent le même rôle : celui de compléter l'adjectif.

Aladin est très heureux. (très complète l'adjectif heureux)  
Il est content que le génie lui obéisse. (toute la proposition complète l'adjectif content)

L'ensemble formé par l'adjectif et ses expansions est appelé **groupe adjectival**.

très heureux et content que le génie lui obéisse sont deux groupes adjectivaux qui ont chacun pour noyau l'adjectif heureux et content

Un même adjectif peut avoir plusieurs expansions.

Il est très heureux que le génie lui obéisse.  
1<sup>re</sup> expansion adj. noyau      2<sup>e</sup> expansion

### La classe grammaticale de l'expansion de l'adjectif

Les expansions pouvant précéder l'adjectif sont les **adverbes** (→ 87).

Aladin était plutôt paresseux.

Les autres expansions sont placées après l'adjectif : on les appelle **compléments de l'adjectif**. Le plus souvent, il s'agit :

d'un **nom** (→ 52) ou d'un équivalent du nom (pronom → 64, infinitif → 80) **introduit par une préposition\*** ;

Aladin se montrait généreux envers ses amis.  
Il faisait apparaître un génie capable de tout.  
Le génie était prêt à exécuter ses ordres.

d'une proposition subordonnée **complétive** (→ 105).

Le magicien est furieux qu'Aladin refuse de lui donner la lampe.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Un matin nous partons, le cerveau plein de flamme, / Le cœur gros de rancune et de désirs amers. »

Charles BAUDELAIRE, « Le Voyage »

Lorsqu'il est au comparatif (→ 199), l'adjectif peut être accompagné d'un complément introduit par *que*.

Aladin est-il plus heureux que moi ?

### ASTUCE Complément du nom ou de l'adjectif ?

Je m'aide toujours du sens pour savoir si j'ai affaire à un complément du nom ou à un complément de l'adjectif.

une **personne pauvre en détresse**  
(c'est la personne qui est en détresse  
→ en détresse est complément du nom **personne**)

une **description pauvre en renseignements**  
(je ne peux pas dire une description en renseignements  
→ en renseignements est complément de l'adjectif **pauvre**)

## EXERCICES

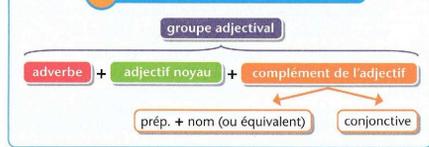
CORRIGÉS P. 415

1 Cochez si la phrase contient une expansion de l'adjectif.

a.  Il sera ravi de te revoir. – b.  Cet événement est antérieur à son arrivée. – c.  Il montre un intérêt particulier pour le théâtre. – d.  L'indemnité sera équivalente au dommage subit. – e.  Il est tout à fait possible qu'elle vienne.

2 Analysez chacune des expansions d'adjectif de l'exercice 1.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 120 L'accord : introduction

## Qu'est-ce que l'accord ?

L'accord est le phénomène par lequel un mot prend une forme particulière en fonction d'un autre mot (le donneur) avec lequel il entretient des relations (grammaticale et de sens). On dit que le donneur commande l'accord.

Les tomates vertes deviennent rouges au soleil.

vert et rouge s'écrivent au féminin pluriel parce que le nom tomates auquel ils se rapportent est au féminin pluriel (le nom tomates est le donneur)

devenir s'écrit à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel parce que son sujet, tomates, est au pluriel

Ainsi, les déterminants (→ 121), les adjectifs (→ 121), les verbes conjugués à un mode personnel (→ 122) et les participes passés (→ 123) changent de forme selon le genre, le nombre ou la personne de leur donneur. Le cas est particulier pour les pronoms (→ 124).

## Quelles classes de mots peuvent commander l'accord ?

Le plus souvent, le mot qui commande l'accord est un nom ou un pronom. Il est donc toujours important d'identifier, selon l'accord à faire, le genre, le nombre ou la personne de ce donneur.

l'océan bleu ; la mer bleue ; les flots bleus ; les ondes bleues

je parle ; tu parles ; ils parlent

### Attention :

aux pronoms personnels qui ne portent pas tous en eux de marque de genre : c'est la situation de communication qui détermine le genre ;

Je suis resté égal à moi-même. (Je désigne un homme)

Je suis restée égale à moi-même. (Je désigne une femme)

au pronom relatif qui, sans aucune marque de genre, de nombre ni de personne : il faut identifier son antécédent\* pour faire les bons accords.

Marie, c'est toi qui es devenue meilleure que moi!

le sujet qui est à la 2<sup>e</sup> personne du singulier et féminin comme son antécédent toi qui désigne Marie

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Rêver est une chose douce qui ne coûte rien et qui rassure. »

Tahar BEN JELLOUN,  
L'Auberge des pauvres

Le donneur peut être un infinitif ou une proposition. Dans ce cas, l'accord se fait au masculin singulier et à la 3<sup>e</sup> personne.

Étudier ce phénomène est très intéressant.

Qu'elles arrivent en retard serait vraiment fâcheux.

### ASTUCE Pour ne pas oublier les accords qu'on n'entend pas

L'accord est beaucoup plus présent à l'écrit qu'à l'oral. Ainsi, lorsque j'écris, je pense toujours à bien vérifier que j'ai respecté les accords.

l'océan bleu / la mer bleue : dans les deux cas, bleu se prononce de la même façon, mais il s'écrit différemment ; je le vérifie en remplaçant bleu par gris (j'entends l'accord : la mer grise)

## EXERCICES

CONNEXES P. 413

1 Reliez les mots soulignés à leur donneur.

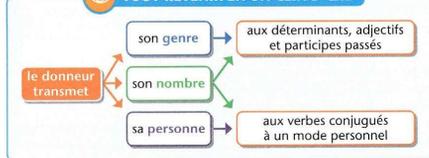
a. Nos amis arrivés en début d'après-midi repartiront demain. – b. Les enfants sont revenus enchantés de leurs vacances. – c. La petite chatte des voisins est restée seule. – d. C'est toi qui as gagné.

2 Expliquez l'accord des mots soulignés de l'exercice 1 en suivant l'exemple. Exemple : Nos est au masculin pluriel comme le nom amis.

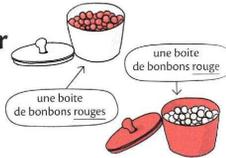
3 Entourez les donneurs.

a. Voici une jolie fleur jaune. – b. Elles sont rentrées de Nice. – c. Accorder sans se tromper n'est pas si difficile. – d. Attention à la peinture fraîche !

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment accorder les déterminants et les adjectifs ?



### L'accord du déterminant

Le **déterminant** (+ 55) s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom** auquel il se rapporte.

! la maison, les maisons ; le château, les châteaux

Cas particuliers : la plupart des **déterminants numériques** restent cependant invariables (+ 60).

! deux-mille euros ; quatre semaines

### L'accord de l'adjectif

Quelle que soit sa fonction (épithète\* ou attribut\*), l'**adjectif** (+ 62) s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom** ou le **pronom** auquel il se rapporte.

J'ai une nouvelle voisine. Elle seule sait où sont mes clés.

Ces chatons paraissent bien jeunes. Je les trouve très mignons.

Lorsqu'un même adjectif se rapporte à **plusieurs noms ou pronoms coordonnés** par *et*, il se met au pluriel et au masculin si au moins l'un des termes est au masculin (+ 125).

son oncle et sa tante maternels  
masc. sing.    fém. sing.    masc. plur.

Les **adjectifs** issus du participe passé ou du participe présent d'un verbe suivent les mêmes règles.

! La vieille femme fatiguée reste souriante.

Lorsqu'il est dans un groupe\* nominal composé d'un nom lui-même complété par un autre nom, il faut se demander **auquel des deux noms l'adjectif se rapporte**.

un panier de pommes acides (ce sont les pommes qui sont acides)  
des chaises de bureau empilées (ce sont les chaises qui sont empilées)

### ASTUCE Comment s'aider des déterminants ?

À l'oral, le genre et le nombre sont souvent plus facilement repérables sur le déterminant (*un ≠ une*) que sur le nom ou l'adjectif. À l'écrit, on peut se fier aux déterminants pour écrire correctement les noms et les adjectifs.

un ami dévoué  
(j'écris l'adjectif et le nom sans *e* parce que le déterminant est *un*)  
une amie dévouée  
(j'écris l'adjectif et le nom avec *e* parce que le déterminant est *une*)

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Complétez les déterminants, les adjectifs et participes passés.

L..... bizarre..... incidents nocturne..... survendu..... dans L..... classe de sciences, et dont on continuait à ignorer L..... auteurs comme L..... causes, étaient resté..... dans tout..... L..... mémoires.

(P. Véry, *Les Disparus de Saint-Agil*)

2 Pour chaque déterminant et chaque adjectif de la bulle littéraire, donnez le nom ou le pronom qui commande son accord.

3 Écrivez trois fois ces groupes nominaux en variant chaque fois le genre ou le nombre.

a. un cousin german - b. quel gentil chien - c. son correspondant allemand

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Oui, tout est bizarre ! Ces bêtes aquatiques, ces varechs bruns et roux, cet estuaire immense que les gens d'ici appellent "rivière" bien que l'eau en soit salée. »

YVON MAUFFRET,  
*Le Mousse du bateau perdu*

#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 122 Comment accorder le verbe ?



## Règle générale

Le verbe s'accorde en **personne** (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>) et en **nombre** (singulier ou pluriel) avec son **sujet**.

- Le **cours**. (**cours** est à la 1<sup>re</sup> personne du singulier comme **je**)
- Ils courent**. (**courent** est à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel comme **ils**)

Il est donc toujours important de repérer le **sujet**, et son **noyau\*** s'il s'agit d'un groupe nominal ou pronominal.

- Le **célèbre athlète court**. Les **célèbres athlètes courent**.

Les expressions comme *beaucoup de*, *quantité de*, *un grand nombre de*... jouent le rôle d'un déterminant (→ 59) : c'est bien le **nom qui suit** qui est le noyau et qui **commande l'accord**.

- Beaucoup de supporters les encouragent**.

## Cas particuliers

Un **nom singulier** peut représenter **plusieurs personnes** ou choses : l'accord du verbe avec un tel sujet se fera bien au **singulier** (comme le nom) et non au pluriel (comme ce que désigne le nom).

- Le **public nombreux suivait** la course avec intérêt. (et non **Le public nombreux suivaient**)

Le verbe en **tournure impersonnelle** (→ 76) s'accorde avec le sujet grammatical *il* : il est donc toujours à la **3<sup>e</sup> personne du singulier**.

- Il lui reste encore quelques mètres à parcourir** avant l'arrivée!

Si le sujet est un **infinitif** (ou un groupe\* infinitif) ou une **proposition subordonnée complétive** introduite par *que* (→ 105), le verbe est à la **3<sup>e</sup> personne du singulier**.

- Courir aussi vite qu'Usain m'est impossible!**
- Qu'il soit de nouveau champion olympique n'étonne personne.**

## ASTUCE Pour bien accorder le verbe

Pour ne pas faire d'erreur quand j'accorde un verbe, je me rappelle que :

- le **sujet peut être placé après le verbe** ;  
Les **performances que réalise l'athlète sont surprenantes!**
- le **noyau du sujet peut être séparé du verbe par d'autres mots**.  
L'**athlète des jeux Olympiques court**. **Je le vois de la tribune**.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Complétez avec **le** ou les pronoms personnels sujets qui conviennent.

a... saurons - b... sauront - c... dansait - d... dansaient - e... dansais

2 Expliquez l'accord des verbes soulignés en donnant leur sujet avec le noyau qui commande l'accord.

La naissance de Gaspard Fontarelle suscita maints commentaires. Les parents de l'enfant étaient marchands forains. Ils vendaient des cravates et personne n'aurait songé à leur en faire le reproche, si M<sup>me</sup> Fontarelle ne s'était avisée de dire la bonne aventure sur les marchés. (A. Dhôtel, *Le Pays où l'on n'arrive jamais*)

3 Écrivez les verbes entre parenthèses au présent.

a. Qui (*savoir*) à qui (*profiter*) ces recherches? - b. La croissance (*stagner*) ainsi

que le (*montrer*) les chiffres. -

c. L'enquête menée auprès de

cinq-cents collégiens (*prouver*)

l'intérêt que (*porter*) les jeunes

à l'écologie. - d. C'est encore toi

qui (*avoir*) le plus de chance!

4 Réécrivez le texte de la bulle

littéraire en remplaçant *nous*

par *vous*, puis par *moi*.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Nous qui connaissions toute la ville, nous ne voyons pas du tout qui pourrait avoir perdu la raison. »

Georges SIMENON, *Le Chien jaune*

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment accorder le participe passé ?

### Le participe passé employé sans auxiliaire

- Le participe passé employé sans auxiliaire\* s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **mot auquel il se rapporte**, comme un adjectif (→ 121).  
 | Restée à l'entrée du labyrinthe, Ariane attend Thésée. Elle le croit perdu.

### Le participe passé employé avec l'auxiliaire être

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **sujet**. C'est le cas :
  - du participe passé des verbes qui forment toujours leurs temps composés avec être (→ 133) ;  
 | Les jeunes citoyens ne sont jamais revenus à la maison.
  - du participe passé des verbes au passif (→ 99).  
 | Les plans du labyrinthe ont été conçus par Dédale.

### Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

- Le **participe passé employé avec avoir** ne s'accorde **jamais** avec le **sujet**.  
 | Plusieurs personnes ont disparu dans le labyrinthe.
- Mais il s'accorde toujours en **genre** et en **nombre** avec le **complément d'objet direct** (COD, → 116) placé **avant** le verbe. C'est le cas lorsque le COD est :
  - un **pronom personnel** (*me, la, les...*) ;  
 | On a livré les enfants au Minotaure : il les a mangés.
  - le **pronom relatif que (qu')** ;  
 | On a livré au Minotaure les enfants qu'il a aussitôt dévorés.
  - le **mot sur lequel porte une interrogation**.  
 | Quelle astuce Thésée a-t-il trouvée pour sortir du labyrinthe ?

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Alceste a passé la boîte à Joachim, qui l'a passée à Maixent, qui l'a passée à Eudes qui l'a passée à Rufus, qui l'a passée à Geoffroy, qui a fait une drôle de tête. »

René GOSCINNY,  
Le Petit Nicolas et les copains

En dehors de ces trois cas, le COD se place **après** le verbe : il ne commande donc pas l'accord du participe passé.

| Le monstre a dévoré tous les enfants.

### ASTUCE Pour bien accorder le participe passé avec le COD

Si le COD est un pronom personnel ou *que*, je cherche son antécédent (le **noyau\*** du groupe qu'il remplace) pour faire les bons accords.

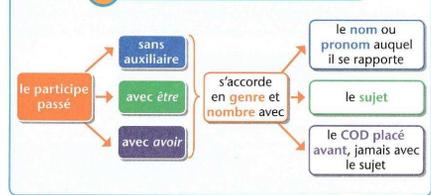
les sept garçons que le Minotaure a mangé(?)  
*que* remplace **garçons** (le Minotaure a mangé les sept garçons)  
 → *que* est au masculin pluriel → j'écris **mangés**

### EXERCICES

CORNIÈRES P. 416

- Expliquez l'accord de chaque participe passé souligné.
  - Ils ont construit une cabane et l'ont aménagée. – b. Tous les passagers sont descendus de l'avion. – c. La pomme que j'ai mangée était délicieuse. – d. Ravis de retrouver leur fille, les parents l'ont embrassée.
  - Mettez ces phrases au **passé composé**.
    - Nous parcourons tout le pays. – b. Nos correspondants arrivent ce matin. – c. Jules écrit sa lettre et l'envoie aujourd'hui. – d. Combien de livres lis-tu en une année? – e. Je range les affaires que je sors de ma valise.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 124 Comment choisir le genre et le nombre d'un pronom ?

Le genre et le nombre d'un pronom dépendent du fait qu'il remplace un mot (appelé antécédent\*) ou non (→ 64).

## Les pronoms avec antécédent

Les pronoms personnels et les pronoms relatifs sont toujours du même genre et du même nombre que le nom (ou le pronom) qu'ils remplacent.

Jeanne a deux grands chiens avec lesquels elle se promène souvent.

- le pronom **lesquels** remplace **deux grands chiens**
- il est au masculin pluriel comme le nom noyau **chiens**
- le pronom **elle** remplace **Jeanne**
- il est au féminin singulier comme le nom **Jeanne**

Les autres pronoms sont toujours du même genre que le nom ou le pronom qu'ils représentent, mais leur nombre dépend de ce qu'ils désignent.

Parmi ses robes, celle qui lui va le mieux est la rouge.

- le pronom **celle** est au féminin comme le nom **robe** qu'il remplace, mais il est au singulier, car on ne parle que d'une robe
- Son fils est ami avec les miens.** (= avec mes fils)

Lorsque le pronom remplace autre chose qu'un nom ou un pronom (une proposition, par exemple), il est au masculin singulier.

Notre équipe a remporté la victoire : cela me réjouit. (cela, masculin singulier, remplace **notre équipe a remporté la victoire**)

## Les pronoms sans antécédent

Le genre et le nombre d'un pronom personnel qui désigne une ou plusieurs personnes dépendent de l'être désigné (sexe et nombre).

Sarah, tu es belle.  
Bastien, tu es beau.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Colomba, tu es une folle, répondait Orso en galopant. »

Prosper MÉRIMÉE, *Colomba*

Les autres pronoms sont le plus souvent au masculin. Certains sont toujours au singulier : rien, aucun, personne... ; d'autres toujours au pluriel : certains, plusieurs...

Certains pensent comme moi.  
Chacun sait ce qu'il a à faire.  
Ces nouvelles ne présagent rien de bon.

## ASTUCE Comment bien accorder avec un pronom ?

Je me rappelle qu'un pronom, même s'il ne varie pas, a toujours un genre et un nombre qu'il donne aux mots dont il commande l'accord. J'identifie donc toujours son genre, son nombre et sa personne pour faire les bons accords.

J'ai revu son père qui était ému.  
(qui remplace père = masculin singulier)  
J'ai revu ses sœurs qui étaient émuës.  
(qui remplace sœurs = féminin pluriel)

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

### 1 Vrai ou faux ?

a. Le pronom *qui* est toujours au masculin singulier. – b. Le pronom *quelque chose* est toujours au masculin singulier. – c. Un pronom est toujours du même nombre que son antécédent. – d. Un pronom est toujours du même genre que son antécédent quand il en a un.

### 2 Donnez le genre et le nombre de chacun des pronoms soulignés.

a. J'ef parle à Rachida qui ne l'écoute pas. – b. Je sais tout de son histoire. – c. Ils copient les phrases que le professeur leur dicte. – d. Cela fera plaisir à certains.

### 3 Complétez.

a. Aucun des randonneurs n'étai... fatigu... – b. Je ne connais personne de plus compét... qu'elle. – c. J'ai quelque chose d'intéress... à te raconter.



## L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

pronom personnel et relatif avec antécédent

genre et nombre de l'antécédent

pronom sans antécédent désignant une personne

genre et nombre selon qui est désigné

## Comment accorder lorsqu'il y a et ?

Mes frères et moi construisons une maison.



### Comment accorder en nombre ?

Que les termes coordonnés soient au singulier ou au pluriel, l'accord se fait au **pluriel**.

La **paill**e et le **bois** sont moins solides que la **brique**. (le verbe **sont** et l'adjectif **solides**, qui s'accordent avec le sujet, sont au pluriel)

### Comment accorder en genre ?

Si les termes coordonnés sont du **même genre**, l'accord se fait selon ce genre.

Les **briques** et les **tuiles** qu'il a utilisées sont très résistantes. **paill**e et **tuil**e sont deux noms féminins

→ le participe passé **utilisées**, qui s'accorde avec le complément d'objet\* direct **qu'** mis pour **les briques et les tuiles**, est au féminin ; l'adjectif attribut **résistantes**, qui s'accorde avec le sujet, est au féminin

Si les termes coordonnés sont de **genres différents**, l'accord se fait au **masculin**.

Le **ciment** et la **colle** qu'il a utilisés sont très résistants.

**ciment** est un nom masculin, **colle** est un nom féminin  
→ le participe passé **utilisés** et l'adjectif **résistants** sont au masculin

### Comment accorder en personne ?

Si les termes coordonnés sont de la **même personne**, l'accord se fait à **cette personne**.

**Ses frères** et **lui** construisent une maison solide.  
3<sup>e</sup> pers. 3<sup>e</sup> pers.

Si les termes coordonnés contiennent un pronom personnel de la **1<sup>re</sup> personne**, l'accord se fait à la **1<sup>re</sup> personne** du pluriel.

**Mes frères** et **moi** construisons une maison solide.  
3<sup>e</sup> pers. 1<sup>re</sup> pers. 1<sup>re</sup> pers. plur.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Est-ce bien **vous et moi**, madame Grandet, qui **avons** fait une fille désobéissante comme l'est celle-là ? »

HONORÉ DE BALZAC,  
Eugénie Grandet

Si les termes coordonnés contiennent un pronom personnel de la **2<sup>e</sup> personne** et un terme de la **3<sup>e</sup> personne**, l'accord se fait à la **2<sup>e</sup> personne** du pluriel.

**Tes frères** et **toi** construisiez une maison solide.  
3<sup>e</sup> pers. 2<sup>e</sup> pers. 2<sup>e</sup> pers. plur.

### ASTUCE À quelle personne accorder le verbe ?

Lorsque **plusieurs personnes différentes** font une même action, je suis l'**ordre croissant des nombres (1, 2, 3)**, comme si je comptais, pour savoir comment accorder le verbe.

**Toi et moi n'avons pas peur du loup.**

2<sup>e</sup> pers. 1<sup>re</sup> pers.

1 vient avant 2 → le verbe **avoir** est à la **1<sup>re</sup> personne** du pluriel

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 416

1 Donnez les pronoms personnels sujets correspondants.

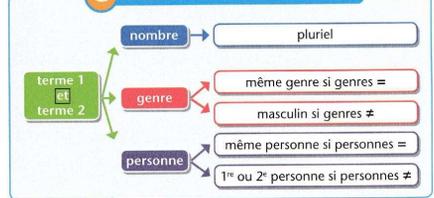
a. toi et moi - b. lui et moi - c. eux et vous - d. vous et nous - e. elle et lui

2 Complétez.

a. « Papa et moi ser..... rentr..... avant minuit », dit Rosalie. - b. L'orange et le citron que j'ai press..... donn..... un jus délicieux. - c. Philippe et Claire rest..... attach..... à ces traditions.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 5 CONJUGAISON

## Comment conjuguer ?

126. Comment conjuguer un verbe ?	272
127. Quel radical utiliser au présent de l'indicatif ?	274
128. Quelles sont les terminaisons du présent de l'indicatif ?	276
129. Comment conjuguer un verbe à l'imparfait de l'indicatif ?	278
130. Comment conjuguer un verbe au passé simple ?	280
131. Comment conjuguer un verbe au futur ?	282
132. Comment conjuguer un verbe au conditionnel présent ?	284
133. Comment conjuguer un verbe aux temps composés de l'indicatif ?	286
134. Doit-on écrire -é ou -er ?	288
135. Comment conjuguer un verbe au subjonctif ?	290
136. Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ?	292

## Tableaux de conjugaison

137. Avoir	294	145. Les verbes au passif	302
138. Être	295	146. Absoudre	303
139. Aller	296	147. Acquérir	304
140. Faire	297	148. Appeler	305
141. Parler	298	149. Battre	306
142. Finir	299	150. Boire	307
143. Les verbes pronominaux	300	151. Céder	308
144. Les verbes impersonnels	301	152. Conclure	309

153. Conduire	310	170. Placer	327
154. Courir	311	171. Plaire	328
155. Croire	312	172. Pouvoir	329
156. Cueillir	313	173. Prédire	330
157. Devoir	314	174. Prendre	331
158. Écrire	315	175. Recevoir	332
159. Extraire	316	176. Rendre	333
160. Fuir	317	177. Rire	334
161. Lever	318	178. Savoir	335
162. Lire	319	179. Sentir	336
163. Manger	320	180. Suivre	337
164. Mettre	321	181. Tenir	338
165. Mourir	322	182. Vaincre	339
166. Noyer	323	183. Valoir	340
167. Ouvrir	324	184. Vivre	341
168. Paraître	325	185. Voir	342
169. Peindre	326	186. Vouloir	343

## 126 Comment conjuguer un verbe ?

Pour bien conjuguer un verbe, il faut associer au bon radical (qui porte le sens) la bonne terminaison (qui porte les différentes marques grammaticales). Mais la décomposition radical-terminaison n'est pas toujours possible.

### Le radical

Certains verbes **gardent le même radical** dans toute leur conjugaison ; d'autres verbes se conjuguent sur **deux ou plusieurs radicaux**. Dans ce cas, on parle aussi de **bases**.

| **aimer** et **courir** n'ont qu'un radical : **aim-, cour-**  
| **pouvoir** se conjugue sur plusieurs radicaux : **peu-, pouv-, peuv-...**

Certaines modifications ne concernent que la **graphie** et ne changent pas la prononciation du radical.

| ainsi, on utilise le **ç** dans la conjugaison des verbes en **-cer** pour garder le son [s] (→ 3) : **lancer** → **je lançais**

Les verbes en **-er** et les verbes en **-ir / -issant** ont le plus souvent un radical stable. Les autres verbes subissent plus de modifications qui ne sont pas prévisibles : il faut les connaître.

| **prendre** modifie son radical différemment de **vendre** : **je prenais / je vendais**

Cependant, il y a des régularités. Ainsi pour **tous les verbes** :

- le même radical sert à former la **1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif, le participe présent (sauf être et savoir), toutes les personnes de l'imparfait** ;

| **prendre** : nous prenons, prenant, je prenais, nous prenions

- le même radical sert à former toutes les personnes du **futur** et du **conditionnel présent**.

| **pouvoir** : je pourrai, nous pourrons (futur)  
je pourrais, nous pourrions (conditionnel présent)

### Les terminaisons

Les terminaisons présentent certaines difficultés :

- certaines d'entre elles peuvent se prononcer de la même façon ;

| **-é** (participe passé) et **-er** (infinitif) se prononcent [e] (→ 134)

- elles sont parfois muettes.  
| **-t** et **-s** ne se prononcent pas :  
**je crois, il croit**

Cependant, à l'exception de quelques cas, les terminaisons sont régulières pour un temps donné ou une personne donnée. Elles sont donc prévisibles.

- ons** termine toujours un verbe dont le sujet est nous, jamais ils ou elles
- un verbe dont le sujet est ils ou elles se termine toujours par **-nt**

### ASTUCE Comment trouver le bon radical ?

Lorsqu'on me demande de conjuguer un verbe à un temps donné, je le prononce à voix haute en le faisant précéder de **hier** (pour les temps du passé), **maintenant** (pour le présent), **demain** (pour le futur), **il faut que** (pour subjonctif), **si c'était possible** (pour le conditionnel).

faire → Hier, je faisais du vélo.  
Il faut que je fasse du vélo.

### EXERCICES

CORRIGES P. 416

- Regroupez les étiquettes par verbe et donnez l'infinitif.  
lissez | lions | lissant | liait | litrez | lissera | lis | lissez | lieras | lient | lissions | liraient
- Pour chacune de ces terminaisons, donnez-en au moins une autre qui se prononce de la même façon.  
a. -ais - b. -ons - c. -as - d. -e
- Relevez les verbes de la bulle littéraire : séparez le radical de la terminaison par un trait.
- Séparez le radical de la terminaison par un trait et donnez l'infinitif.  
a. vous pliez - b. nous ferions - c. ils disaient - d. grandissant - e. aimé



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

verbe

=

radical

+

terminaison

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« On dirait... dans cet enclos, là, juste en dessous, je rêve ou tous les verbes se terminent en er ?  
Chanter, arriver, pleurer... »

ERIK ORSENA,  
Les Chevaliers du subjonctif

## Quel radical utiliser au présent de l'indicatif ?

### Les verbes en -er

La plupart des verbes en -er gardent le même radical\* à toutes les personnes du présent de l'indicatif : ce radical s'obtient en supprimant la terminaison -er de l'infinitif.

infinitif : **parler** → radical du présent : **parl-** (Je parle, nous parlons)

Il y a quelques cas particuliers :

dans les verbes en -cer et les verbes en -ger, on écrit ç et ge devant -ons. Sinon, la prononciation change !

**placer** : nous plaçons  
**manger** : nous mangeons

dans les verbes en -oyer et -uyer, le y devient i devant les terminaisons muettes -e, -es, -ent. Les verbes en -oyer s'écrivent avec i ou y ;

**envoyer** : j'envoie ; **essuyer** : ils essuient  
**payer** : je paie ou je paye

les verbes qui ont un e ou un é dans l'avant-dernière syllabe de leur infinitif s'écrivent avec è (accent grave, → 18) devant les terminaisons muettes -e, -es, -ent (→ 161 et 151).

**promener** : je promène ; **préférer** : elles préfèrent

Mais **appeler** et **jeter**, ainsi que les verbes de leur famille, doublent leur consonne dans ce cas (→ 148).

**rappeler** : je rappelle ; **projeter** : elles projettent

### Les verbes en -ir / -issant

Tous les verbes en -ir / -issant ont deux radicaux pour le présent :

pour le singulier, le radical est court ;

infinitif : **finir** → radical du présent singulier : **fini-** (Je finis, il finit)

pour le pluriel, le radical est long.

radical du présent singulier : **fini-**  
→ radical du présent pluriel : **finiss-** (nous finissons, elles finissent)

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Nous mangeons une tartine, puis nous filons au Volcan. »  
Émile ZOLA, *Germinal*

### Les autres verbes

Les autres verbes peuvent former leur présent sur un ou plusieurs radicaux qui ne se construisent pas toujours à partir de l'infinitif : il faut les connaître.

**courir** → un radical : **cour-** (Je cours, nous courons)

**voir** → deux radicaux : **voi-** (Je vois), **voy-** (nous voyons)

**devoir** → trois radicaux : **dol-** (Je dois), **dev-** (nous devons), **doiv-** (Ils doivent)

#### ASTUCE

#### Comment retenir quel radical utiliser ?

Je me rappelle que, pour tous les verbes (sauf avoir, être et aller), c'est toujours le même radical qui sert à former les trois personnes du singulier.

j'achète, tu achètes, il achète

je fais, tu fais, elle fait

### EXERCICES

COMMENCÉS P. 414

1 Classez ces verbes selon qu'ils ont un, deux ou trois radicaux au présent de l'indicatif.

a. écrire – b. grandir – c. secourir – d. parsemer – e. vouloir – f. savoir

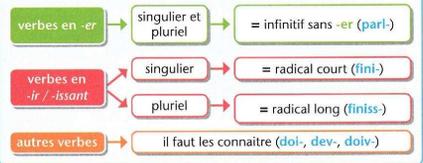
2 Donnez les radicaux du présent de l'indicatif de ces verbes.

a. annuler – b. placer – c. espérer – d. rejeter – e. déranger – f. semer



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

#### Les radicaux du présent



## Quelles sont les terminaisons du présent de l'indicatif ?



### Les terminaisons du singulier

► Au singulier, les verbes ont des terminaisons différentes selon leur infinitif :

- tous les verbes en *-er* (sauf *aller*), ainsi que les verbes qui se conjuguent comme *cueillir*, *offrir*, *ouvrir*, *souffrir* et *assaillir* ont des terminaisons en *-e*, *-es*, *-e* ;

parler :	je parle	tu parles	il / elle parle
couvrir :	je couvre	tu couvres	il / elle couvre

• presque tous les autres verbes ont des terminaisons en *-s*, *-ss*, *-t*.

grandir :	je grandis	tu grandis	il / elle grandit
voir :	je vois	tu vois	il / elle voit

### Les terminaisons du pluriel

► Presque tous les verbes, quel que soit leur infinitif, ont des terminaisons en *-ons*, *-ez*, *-ent*.

! nous parlons, vous grandissez, ils / elles voient

### Quelques cas particuliers

► **Vouloir, pouvoir et valoir** n'ont pas de *s* aux deux premières personnes du singulier, mais un *x*.

| Je veux, je peux, je vaux  
tu veux, tu peux, tu vaux

► Les verbes en *-dre* (sauf ceux en *-indre* ou *-oudre*) n'ont pas de *-t* à la 3<sup>e</sup> personne du singulier (→ 176). Ils se terminent par le *d* du radical\* (on dit qu'ils ont la terminaison Ø).

| verbe en *-dre* : prendre → il prend ; tordre → elle tord  
mais verbe en *-indre* : peindre → il peint

► **Avoir** (→ 137), **être** (→ 138), **aller** (→ 139), **dire** (→ 173) et **faire** (→ 140) ont des conjugaisons particulières avec des terminaisons qui leur sont propres : il faut les connaître par cœur.

### ASTUCE Comment écrire la bonne terminaison au singulier ?

Je me rappelle que les terminaisons du singulier dépendent de l'infinitif. Avant d'écrire un verbe au présent, je regarde donc toujours s'il a un infinitif en *-er* ou non.

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 216

1 Complétez avec la bonne terminaison.

- a. elle jou..... - b. il cou..... - c. je dépli..... - d. j'écri..... - e. tu conclu.....  
- f. tu pollu.....

2 Mettez ces verbes au présent et à la personne demandée.

- a. gravir (ils) - b. pouvoir (tu) - c. courir (elles) - d. ranger (nous) - e. dire (vous)  
- f. semer (elles) - g. attendre (il) - h. céder (je) - i. tracer (nous)



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

	je	tu	il / elle	nous	vous	ils / elles
verbes en <i>-er</i>	-e	-es	-e			
autres verbes	-s (-x)	-s (-x)	-t (ou Ø)	-ons	-ez	-ent

« Je commence à parler et très vite je perds le fil, j'oublie le plan, je me laisse emporter par le désir que j'ai de les convaincre. »

Delphine DE VIGAN, *No et moi*

## Comment conjuguer un verbe à l'imparfait de l'indicatif ?



### Le radical

- Chaque verbe a un seul radical\* à l'imparfait.

| je savais, tu savais, elle savait, nous savions, vous saviez, ils savaient  
je grandissais, ..., nous grandissions, ..., elles grandissaient

- Pour tous les verbes (sauf pour être), ce radical est le même que celui de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif.

infinitif	1 <sup>re</sup> pers. du plur. du présent	radical	imparfait
plier	nous plions	pli-	je pliais
finir	nous finissons	finiss-	je finissais
prendre	nous prenons	pren-	je prenais

- Dans les verbes en *-cer* (→ 170) et les verbes en *-ger* (→ 163), on écrit ç et ge devant *-ais*, *-ait*, *-aient*. Sinon, la prononciation change !

| rincer : je rinçais, tu rinçais, il rinçait, elles rinçaient  
plonger : je plongeais, tu plongeais, elle plongeait, ils plongeaient

### Les terminaisons

- Pour tous les verbes, les terminaisons sont : *-ais*, *-ais*, *-ait*, *-ions*, *-iez*, *-aient*.

je	tu	il / elle	nous	vous	ils / elles
-ais	-ais	-ait	-ions	-iez	-aient
je lisais	tu lisais	elle lisait	nous lisions	vous lisiez	ils lisaient

### Quelques cas particuliers

- Parfois, le radical se termine par un *i*. Avec *nous* et *vous*, il faut ajouter *-ions* ou *-iez*. Il y a donc deux *i* à l'imparfait pour ces verbes.

| plier : nous plions, vous pliez  
rire : nous rions, vous riez

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Gavroche se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de la porte, puis bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait. »

Victor Hugo, *Les Misérables*

### ASTUCE J'écris -ais, -ait ou -aient ?

- Je regarde le sujet du verbe pour choisir parmi ces trois terminaisons qui se prononcent de la même façon.

je sais que *s* va avec *je* ou *tu* → j'écris donc *je chantais*, *tu dansais*  
je sais que *t* va avec *il / elle* → j'écris donc *il chantait*, *elle dansait*  
je sais que *ent* va avec *ils / elles* → j'écris donc *ils chantaient*, *elles dansaient*

### EXERCICES

CORRIGES P. 416

- Recopiez les verbes qui sont à l'imparfait et donnez leur infinitif.  
Le petit prince, qui assistait à l'installation d'un bouton énorme, sentait bien qu'il en sortirait une apparition miraculeuse, mais la fleur n'en finissait pas de se préparer à être belle, à l'abri dans sa chambre verte. Elle choisissait avec soin ses couleurs. Elle s'habillait lentement, elle ajustait un à un ses pétales. (A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*)
- Mettez à l'imparfait ces verbes donnés au présent de l'indicatif.  
a. vous criez – b. vous criez – c. elle commence – d. je dors – e. tu finis
- Mettez à l'imparfait les verbes donnés entre parenthèses.  
Il n'osera plus me raconter des histoires de son enfance. Je ne lui (parler) plus de mes études. [...] elles lui (être) incompréhensibles et il (refuser) de faire mine de s'y intéresser, à la différence de ma mère. Il se (fâcher) quand je me (plaindre) du travail ou (critiquer) les cours. Le mot « prof » lui (déplaître). (A. Ernaux, *La Place*)

### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

radical de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent + -ais, -ais, -ait -ions, -iez, -aient = imparfait

## Comment conjuguer un verbe au passé simple ?

### Le radical

Chaque verbe a un seul radical\* au passé simple.

Je **reçus**, tu **reçus**, elle **reçut**, nous **reçûmes**, vous **reçûtes**, ils **reçurent**

Pour tous les verbes en **-er** (même pour *aller*), ce radical est le même que celui de l'infinitif (infinitif auquel on retire **-er**).

↳ parler : radical **parl-** → ils **parlèrent**

**Remarque** : Dans les verbes en **-cer** (→ 170) et les verbes en **-ger** (→ 163), on écrit **ç** et **ge** devant les terminaisons qui commencent par **a**. Sinon, la prononciation change !

↳ je **rinçai**, nous **plongeâmes**

Pour les verbes en **-ir / -issant** (→ 142), ce radical est le même que celui du présent singulier.

↳ finir : radical **fini-** → ils **finirent**

Pour les autres verbes, le radical n'est pas prévisible. Il faut le connaître.

↳ recevoir : il **reçut** ; vivre : ils **vécurent**

### Les terminaisons

Au passé simple, les verbes ont des terminaisons différentes selon leur infinitif :

• les verbes en **-er** (y compris *aller*) ont les terminaisons : **-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent** ;

↳ je **pliai**, tu **plias**, elle **plia**, nous **pliâmes**, vous **pliâtes**, ils **plière**nt

• pour les autres verbes, les terminaisons finissent toujours par **-s, -t, -mes, -tes, -rent**, mais la voyelle qui précède peut être **i** ou **u** selon les verbes. Cette voyelle devient **in** [ɛ̃] pour les verbes qui se conjuguent comme *tenir* ou *venir* (→ 181).

↳ voir : je **vis**, ils **virent** ; lire : je **lus**, ils **lire**nt

↳ venir : je **vins**, ils **vinrent**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Quand les écuëles furent vidées, on alluma les pipes et on se mit à causer un peu. »

Alphonse DAUDET,  
*Les Lettres de mon moulin*

► Aux 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel, il y a toujours un accent circonflexe sur la voyelle de la terminaison.

↳ nous **parlâmes**, vous **dîtes**, nous **sûmes**, vous **vîntes**

### ASTUCE J'écris -ai ou -ais avec le sujet je ?

Je me rappelle que, avec le sujet **je**, **-ai** est la terminaison du passé simple et **-ais** est celle de l'imparfait. Pour savoir à quel temps est le verbe, je change de personne.

Je **marchai** (ou **ais**?) depuis une heure.  
Soudain, je **rencontrai** (ou **ais**?) un chien.

Tu **marchais** (imparfait) depuis une heure.  
Soudain, tu **rencontras** (passé simple) un chien.

donc j'écris : Je **marchais** depuis une heure.  
Soudain, je **rencontra**i un chien.

### EXERCICES

CORRIGES P.417

- Relevez les verbes au passé simple et donnez leur infinitif. L'épaisseur du noir diminua. Soudain, je crus sentir qu'une ombre glissait près de moi. Je poussai un cri, une voix répondit. (G. de Maupassant, *Sur l'eau*)
- Mettez ces verbes au passé simple et à la personne demandée. a. danser (je) – b. rougir (tu) – c. courir (elles) – d. s'enfuir (ils) – e. aller (nous) – f. apercevoir (tu) – g. attendre (vous) – h. regarder (elle)
- Récrivez la bulle littéraire en mettant les *écuëles* au singulier et en remplaçant *on* par *ils*.



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



# Comment conjuguer un verbe au futur ?

## Le radical

Le futur de chaque verbe est construit sur un **seul radical\***, qui est toujours suivi par **r**, la **marque du futur**.

je **saurai**, tu **sauras**, elle **saura**, nous **saurons**, vous **sauvrez**,  
ils **sauront**  
je **grandirai**, ..., nous **grandirons**, ..., elles **grandiront**

Pour tous les verbes en **-er** (sauf pour *aller*), ce radical correspond à la 1<sup>re</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif à laquelle on ajoute le **r** du futur.

parler : je **parle** (présent) → **parle** + **r** → je **parlerai** (futur)

Ainsi, comme pour le présent (→ 127), il faut veiller à :

- **remplacer y par i** dans les verbes en **-oyer** et **-oyer** ;  
nettoyer → présent : je **nettoie** → futur : je **nettoierai**
- **remplacer le e ou le é** de l'avant-dernière syllabe de l'infinitif par **è** ;  
semmer → présent : je **sème** → futur : je **sèmerai**  
régler → présent : je **règle** → futur : je **règlerai**
- **doubler le l et le t** de **appeler** et **jeter** et des verbes de leur famille.  
jeter → présent : je **jette**  
→ futur : je **jetterai**

Pour tous les verbes en **-ir / -issant**, ce radical suivi du **r** du futur correspond à l'infinitif. Pour les autres verbes, cela peut correspondre à l'infinitif ou être différent. Dans ce cas, il faut connaître les radicaux.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« On ne t'appellera pas *miss Intrépida*, me dit Maman. On te donnera ton vrai nom : *Vampirella*. »  
Évelyne REBERG, *C'est la vie, Julie!*

	verbes en -ir / -issant		autres verbes	
infinitif	choisir	sortir	courir	faire
futur	je choisirai	je sortirai	je courrai	je ferai
	radical + r = infinitif		radical ≠ infinitif	

## Les terminaisons

Pour tous les verbes, les terminaisons sont :

je	tu	il / elle	nous	vous	ils / elles
-ai	-as	-a	-ons	-ez	-ont
je lirai	tu liras	elle lira	nous lirons	vous lirez	ils liront

## ASTUCE Comment ne pas oublier les e muets ?

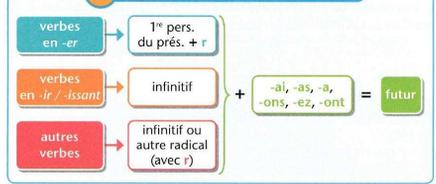
Je me rappelle que, pour construire le futur d'un verbe en **-er**, je prends sa 1<sup>re</sup> personne du singulier au présent qui se termine toujours par **e** et j'ajoute le **r** du futur. Ainsi, je n'oublie pas les **e** qui ne s'entendent pas.  
jouer : je **joue** (présent) → **joue** + **r** → je **jouera** (futur)

## EXERCICES

CORRIGES P. 917

- Dans chaque liste, quel verbe n'est pas au futur ?  
a.  je volerai  je nagerai  je courrais  je sauterai  
b.  ils parleront  nous rirons  nous faisons  elles chanteront  
c.  il savoura  il dégustera  il goûtera  il appréciera
- Complétez cet horoscope en mettant les verbes au futur.  
Sagittaire - Semaine du 3 mai : Vous (*franchir*) une nouvelle étape dans vos amours et vous (*voir*) la vie en rose. Rien ne vous (*ennuyer*). Attention, vous (*projeter*) des achats qui vous (*jouer*) des tours. Vous (*oublier*) vos soucis de santé.
- Relevez les verbes au futur dans la bulle littéraire et donnez leur infinitif.

### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment conjuguer un verbe au conditionnel présent ?



### Le radical

► Chaque verbe a un **seul radical\*** au conditionnel présent. Pour tous les verbes, le radical du verbe (le même que celui du futur, → 131) est suivi par la marque *r*.

infinitif	futur	radical + r	conditionnel présent
parler	il parlera	parler-	il parlerait
choisir	elle choisira	choisir-	elle choisirait
sortir	il sortira	sortir-	il sortirait
faire	elle fera	fer-	elle ferait

- Comme pour le futur, il faut veiller à :
- remplacer *y* par *i* dans les verbes en *-uyer* et *-oyer* ;

| *noyer* → futur : il **noiera**  
→ conditionnel présent : il **noierait**

- remplacer le *e* ou le *é* de l'avant-dernière syllabe de l'infinitif par *è* ;

| *semer* → futur : il **sèmera**  
→ conditionnel présent : il **sèmerait**  
*régler* → futur : elle **règlera**  
→ conditionnel présent : elle **règlerait**

- doubler le *l* et le *t* de *appeler* et *jeter* et des verbes de leur famille (→ 148).

| *jeter* → futur : il **jettera**  
→ conditionnel présent : il **jetterait**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mais il me semblait que si nous allions à leur rencontre nous enterions dans une zone dangereuse. »

Patrick MODIANO, *Un cirque passe*

### Les terminaisons

► Les terminaisons du conditionnel présent sont les mêmes pour tous les verbes ; ce sont celles de l'imparfait.

je	tu	il / elle	nous	vous	ils / elles
-ais	-ais	-ait	-ions	-iez	-aient
je <b>lirais</b>	tu <b>lirais</b>	elle <b>lirait</b>	nous <b>lirions</b>	vous <b>liriez</b>	ils <b>liraient</b>

### ASTUCE J'écris -ai ou -ais avec le sujet je ?

Je me rappelle que, avec le sujet *je*, *-ai* est la terminaison du futur et *-ais* est celle du conditionnel présent. Pour savoir à quel temps est le verbe, je change de personne.

J'**aimer**(ai ou ais ?) **venir**, mais je **ne ser**(ai ou ais ?) **pas disponible**.

Nous **aimerions** (conditionnel présent) **venir**, mais nous **ne serons** (futur) **pas disponibles**.

donc j'écris : j'**aimerais** venir, mais je **ne serai** pas disponible.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

### 1 Vrai ou faux ?

a. Pour tous les verbes, le conditionnel présent se construit à partir de l'infinitif auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait. – b. Les terminaisons du conditionnel présent sont les mêmes que celles du futur. – c. Les terminaisons du conditionnel présent suivent toujours un *r*.

2 Mettez ces verbes au conditionnel présent et à la personne demandée.

a. espérer (je) – b. broyer (tu) – c. courir (elles) – d. éternuer (ils) – e. inclure (nous) – f. venir (tu) – g. voir (vous) – h. aller (elle)

3 Dans chaque liste, quel verbe n'est pas au conditionnel présent ?

- a.  je chasserais  je suivrais  je concourrais  je répondrais  
b.  nous sortirions  nous gèrions  nous garantirions  nous serions  
c.  ils savaient  elles connaîtraient  ils sauraient  elles ignoreraient



### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

radical + r du futur + terminaisons de l'imparfait = conditionnel présent

## Comment conjuguer un verbe aux temps composés de l'indicatif ?

### Qu'est-ce qu'un temps composé ?

Un verbe conjugué à un temps composé est formé de l'**auxiliaire\* avoir** ou **être** conjugué à un temps simple suivi du **participe passé** du verbe.

**courir** : j'**ai couru**                      **partir** : j'**étais parti**  
aux. p. p.                                      aux. p. p.

Dans un temps composé, c'est l'**auxiliaire** qui **varie** pour porter les marques de temps, de mode, de personne et de nombre. Le **participe passé**, lui, **garde la même forme**, mais il peut s'accorder en genre et en nombre (→ 123).

Il a couru, elles ont couru

### Quel auxiliaire choisir ?

La plupart des verbes se conjuguent avec **avoir**.  
 Elle a chanté en solo.

Quelques verbes se conjuguent avec **être**. Les plus courants sont :

*aller, arriver, (re)descendre, devenir, (r)entrer, (re)monter, mourir, naître, (re)partir, rester, retourner, (res)ortir, (re)tomber, (re)venir.*

La cantatrice est partie en tournée.

Les verbes pronominaux (→ 77) se conjuguent toujours avec **être**.  
 Elle s'est trompée, mais personne ne s'est aperçu de rien.

### Les différents temps composés de l'indicatif

À chaque temps simple de l'indicatif correspond un temps composé. L'indicatif compte ainsi **cinq temps composés** :

- le **passé composé**, avec l'auxiliaire conjugué au présent ;  
 j'**ai parlé**                      nous **sommes venus**
- le **plus-que-parfait**, avec l'auxiliaire conjugué à l'imparfait ;  
 j'**avais parlé**                      nous **étions venus**

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« On a couru sur le sable mouillé. Nos pieds ont laissé des traces luisantes. »  
 Christine de RIVOYRE, *Boy*

- le **passé antérieur**, avec l'auxiliaire conjugué au passé simple ;  
 j'**eus parlé**                      nous **fûmes venus**
- le **futur antérieur**, avec l'auxiliaire conjugué au futur ;  
 j'**aurai parlé**                      nous **serons venus**
- le **conditionnel passé**, avec l'auxiliaire conjugué au conditionnel présent.  
 j'**aurais parlé**                      nous **serions venus**

### ASTUCE Comment reconnaître avoir auxiliaire ?

Pour reconnaître **avoir** auxiliaire, je regarde le sens de la phrase. si je dis **j'ai mangé des bonbons**, le sens est « manger des bonbons » et non « avoir des bonbons ». Il s'agit donc du verbe **manger** employé à un temps composé avec l'auxiliaire **avoir**.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

- Recopiez les verbes conjugués à un temps composé.  
 a. Quand il est arrivé, il avait l'air content. – b. Je n'étais pas à la maison car j'étais allé me promener. – c. Tu auras envie de revenir dès que tu seras parti.
- Mettez ces verbes au temps et à la personne demandés.  
 a. venir (*plus-que-parfait, je*) – b. grandir (*futur antérieur, tu*) – c. courir (*passé composé, elles*) – d. tomber (*passé antérieur, il*)

L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL	
temps de l'auxiliaire →	temps composé
présent	passé composé
j'ai, je suis	j'ai fait, je suis parti
imparfait	plus-que-parfait
j'avais, j'étais	j'avais fait, j'étais parti
passé simple	passé antérieur
j'eus, je fus	j'eus fait, je fus parti
futur	futur antérieur
j'aurai, je serai	j'aurai fait, je serai parti
conditionnel présent	conditionnel passé
j'aurais, je serais	j'aurais fait, je serais parti

## Doit-on écrire -é ou -er ?



Lorsqu'on doit écrire un verbe en -er qui se termine par le son [e], il faut toujours se demander si l'on écrit -é (participe passé) ou -er (infinitif).

### La terminaison -é du participe passé

On écrit -é quand il s'agit du **participe passé**. Le participe passé s'emploie :

- dans les **temps composés** (passé composé, plus-que-parfait, etc.). Il est alors précédé de l'auxiliaire *avoir* ou *être* conjugué à un temps simple (→ 133) ;
- ! Le lièvre serait sans doute arrivé plus tôt s'il n'avait pas entraîné.

- au **passif** avec l'auxiliaire *être* (→ 99) ;
- ! Le lièvre sera devancé par la tortue.
- sans auxiliaire, comme simple **adjectif**.
- ! Le lièvre est navré de sa défaite.  
Dépité, il rejoint son terrier.

S'il le faut, on accorde le **participe passé** (→ 123) qui se termine alors par -ée, -és ou -ées.

- ! Les admirateurs de la tortue, enchantés, l'ont encouragée tout au long de la course.

### La terminaison -er de l'infinitif

On écrit -er quand il s'agit de l'**infinitif**. L'infinitif (→ 80) est employé le plus souvent :

- après une **préposition** (*à, de, pour...*) ;
- ! La tortue a tout fait pour gagner.

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je suis vite allée me planter devant la salle de bains et j'ai crié : – Sylviane ! T'es là depuis cinquante heures au moins ! Ouvrez ! Je veux me laver. »  
Évelyne REBERG,  
*C'est la vie, Julie !*

- comme **complément de verbes** tels que *devoir, pouvoir, vouloir, falloir, aller, laisser...*
- ! Le lièvre pensait qu'il allait gagner, mais il a dû abandonner.

#### ASTUCE Comment vérifier la terminaison -é ou -er ?

Je peux toujours remplacer le verbe par un autre verbe qui n'a pas d'infinitif en -er : j'entendrai alors s'il s'agit d'un participe passé ou d'un infinitif.

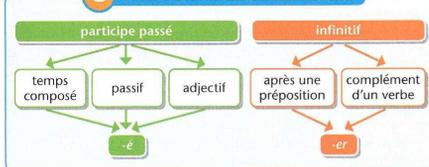
- La tortue a gagné (é ou er ?).  
→ La tortue a perdu. → participe passé → La tortue a gagné.
- La tortue voulait gagn (é ou er ?).  
→ La tortue voulait perdre. → infinitif → La tortue voulait gagner.

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 117

- Quels sont les infinitifs et les participes passés de la bulle littéraire ?
- Expliquez pourquoi chacune des terminaisons soulignées est écrite ainsi. Le lièvre aurait préféré gagner. Il était tout de même supposé arriver le premier. Il n'aurait pas dû entraîner aussi longtemps. Sans vouloir le vexer, je trouve qu'il ne s'est pas montré très malin.
- Choisissez la bonne forme. Les spectateurs ont (regardé / regarder) la course. Chacun était (étonné / étonner) de ne pas voir le lièvre se (préparé / préparer) pour l'épreuve.
- Complétez. Après s'être reposé, ..., le lièvre a cherché, ..., à se rattrapé, .... Mais c'était trop tard ! On a annoncé, ..., la victoire. La tortue a crié, ..., de joie et le lièvre s'est effondré, .....

#### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL





## Comment conjuguer un verbe au présent de l'impératif ?



### Les personnes de l'impératif

L'impératif est un mode pour lequel le verbe ne se conjugue qu'à trois personnes : la 2<sup>e</sup> du singulier (*tu*) et les deux premières du pluriel (*nous* et *vous*).

infinitif	2 <sup>e</sup> pers. sing.	1 <sup>re</sup> pers. plur.	2 <sup>e</sup> pers. plur.
parler	parle	parlons	parlez
finir	finis	finissons	finissez
prendre	prends	prenons	prenez

On emploie ce mode sans pronom personnel sujet.

▮ Parle moins fort. Chantons en chœur. N'oubliez pas le rendez-vous.

### Quelles sont les formes au présent de l'impératif ?

Au présent de l'impératif, les verbes ont la même forme qu'au présent de l'indicatif.

infinitif	présent de l'indicatif	présent de l'impératif
choisir	tu choisis	choisis
courir	nous courons	courons
faire	vous faites	faites

Mais, il y a des exceptions :

• être, avoir et savoir ont des formes différentes de celles du présent de l'indicatif ;

▮ avoir : aie, ayons, ayez  
être : sois, soyons, soyez  
savoir : sache, sachons, sachez

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Venez çà. Avancez là.  
Tournez-vous. Levez les yeux.  
Regardez-moi. »

MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*

• la 2<sup>e</sup> personne du singulier des verbes en -er et des verbes qui se conjuguent comme cueillir, offrir, ouvrir, souffrir et assaillir ne se termine pas par -es, mais par -e. De même, l'impératif va (de aller) se distingue de l'indicatif tu vas.

▮ Mon ami Pierrot, ouvre-moi ta porte et prête-moi ta plume.

▮ Non, va chez ta voisine.

au présent de l'indicatif, on aurait : tu m'ouvres ta porte,  
tu me prêtes ta plume, tu vas chez ta voisine

Mais si le verbe est suivi des compléments en ou y, on lui ajoute un s pour faciliter la prononciation.

▮ Si tu n'as plus de stylo, achètes-en un autre. Vas-y vite!

### ASTUCE J'écris -e ou -es à l'impératif ?

Pour les verbes qui se terminent en -e à la 2<sup>e</sup> personne du singulier, j'ajoute un s de liaison si je l'entends : -es. Sinon, j'écris -e.

Achèt(e ou es ?)-en un autre.

j'entends le [z] de la liaison → j'écris achètes

Ouvr(e ou es ?)-moi ta porte.

je n'entends pas [z] → j'écris ouvre

### EXERCICES

CORRIGES p.417

1 Dans chaque liste, une forme verbale n'est pas un impératif. Laquelle ?  
a. cours, court, courons – b. souris, souritons, souriez – c. aies, ayons, ayez

2 Réécrivez le texte de la bulle littéraire en mettant les verbes à la 2<sup>e</sup> personne du singulier.

3 Transformez cette recette à la 2<sup>e</sup> personne du singulier, puis à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel de l'impératif.

Mélanger les œufs et le sucre. Y ajouter la farine et le chocolat fondu. Mettre au four et laisser cuire 20 minutes.



#### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

présent de l'impératif

=

présent de l'indicatif

saut

pour avoir, être et savoir

à la 2<sup>e</sup> personne du singulier des verbes en -er : e

► Avoir a plusieurs formes irrégulières que l'on peut difficilement décomposer en radical et terminaison. Il faut les connaître par cœur. C'est le seul verbe à suivre ce modèle de conjugaison (avoir ne s'emploie qu'à l'infinitif). L'impératif présent a les mêmes formes que le subjonctif.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
j'ai tu as il/elle a nous avons vous avez ils/elles ont	j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	j'eus tu eus il/elle eut nous eûmes vous eûtes ils/elles eurent	j'aurai tu auras il/elle aura nous aurons vous aurez ils/elles auront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai eu tu as eu il/elle a eu nous avons eu vous avez eu ils/elles ont eu	j'avais eu tu avais eu il/elle avait eu nous avions eu vous aviez eu ils/elles avaient eu	j'eus eu tu eus eu il/elle eut eu nous eûmes eu vous eûtes eu ils/elles eurent eu	j'aurai eu tu auras eu il/elle aura eu nous aurons eu vous aurez eu ils/elles auront eu

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	
aie ayons ayez	que j'aie que tu aies qu'il/elle ait que nous ayons que vous ayez qu'ils/elles aient	que j'eusse que tu eusses qu'il/elle eût que nous eussions que vous eussiez qu'ils/elles eussent	j'aurais tu aurais il/elle aurait nous aurions vous auriez ils/elles auraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie eu ayons eu ayez eu	que j'aie eu que tu aies eu qu'il/elle ait eu que nous ayons eu que vous ayez eu qu'ils/elles aient eu	que j'eusse eu que tu eusses eu qu'il/elle eût eu que nous eussions eu que vous eussiez eu qu'ils/elles eussent eu	j'aurais eu tu aurais eu il/elle aurait eu nous aurions eu vous auriez eu ils/elles auraient eu

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
avoir	avoir eu	ayant	eu, ayant eu

► Être a plusieurs formes irrégulières que l'on peut difficilement décomposer en radical et terminaison. Il faut les connaître par cœur. L'impératif présent a les mêmes formes que le subjonctif.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je suis tu es il/elle est nous sommes vous êtes ils/elles sont	j'étais tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient	je fus tu fus il/elle fut nous fûmes vous fûtes ils/elles furent	je serai tu seras il/elle sera nous serons vous serez ils/elles seront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai été tu as été il/elle a été nous avons été vous avez été ils/elles ont été	j'avais été tu avais été il/elle avait été nous avions été vous aviez été ils/elles avaient été	j'eus été tu eus été il/elle eut été nous eûmes été vous eûtes été ils/elles eurent été	j'aurai été tu auras été il/elle aura été nous aurons été vous aurez été ils/elles auront été

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	
sois soyons soyez	que je sois que tu sois qu'il/elle soit que nous soyons que vous soyez qu'ils/elles soient	que j'eusse que tu eusses qu'il/elle eût que nous eussions que vous eussiez qu'ils/elles eussent	je serais tu serais il/elle serait nous serions vous seriez ils/elles seraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie été ayons été ayez été	que j'aie été que tu aies été qu'il/elle ait été que nous ayons été que vous ayez été qu'ils/elles aient été	que j'eusse été que tu eusses été qu'il/elle eût été que nous eussions été que vous eussiez été qu'ils/elles eussent été	j'aurais été tu aurais été il/elle aurait été nous aurions été vous auriez été ils/elles auraient été

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
être	avoir été	étant	été, ayant été

Seul aller suit ce modèle de conjugaison.

En tant que verbe en -er, il a une conjugaison tout à fait régulière à l'imparfait, au passé simple (et donc au subjonctif imparfait) et au participe. Mais il change de radical aux autres temps, ce qui fait qu'il est irrégulier.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je vais tu vas il/elle va nous allons vous allez ils/elles vont	j'allais tu allais il/elle allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	j'allai tu allas il/elle alla nous allâmes vous allâtes ils/elles allèrent	j'irai tu iras il/elle ira nous irons vous irez ils/elles iront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
je suis allé(e) tu es allé(e) il/elle est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils/elles sont allé(e)s	j'étais allé(e) tu étais allé(e) il/elle était allé(e) nous étions allé(e)s vous étiez allé(e)s ils/elles étaient allé(e)s	je fus allé(e) tu fus allé(e) il/elle fut allé(e) nous fûmes allé(e)s vous fûtes allé(e)s ils/elles furent allé(e)s	je serai allé(e) tu seras allé(e) il/elle sera allé(e) nous serons allé(e)s vous serez allé(e)s ils/elles seront allé(e)s
IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	j'irais tu irais il/elle irait nous irions vous iriez ils/elles iraient
va allons allez	que j'aille que tu ailles qu'il/elle aille que nous allions que vous alliez qu'ils/elles aillent	que j'allasse que tu allasses qu'il/elle allât que nous allussions que vous allussiez qu'ils/elles allussent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
sois allé(e) soyez allé(e)s	que je sois allé(e) que tu sois allé(e) qu'il/elle soit allé(e) que nous soyions allé(e)s que vous soyez allé(e)s qu'ils/elles soient allé(e)s	que je fusse allé(e) que tu fusses allé(e) qu'il/elle fût allé(e) que nous fussions allé(e)s que vous fussiez allé(e)s qu'ils/elles fussent allé(e)s	je serais allé(e) tu serais allé(e) il/elle serait allé(e) nous serions allé(e)s vous seriez allé(e)s ils/elles seraient allé(e)s
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
aller	être allé(e)s	allant	allé(e)s, étant allé(e)s

Faire

Tous les verbes dérivés de faire (détfaire, contrefaire...) se conjuguent sur ce modèle. Ces verbes présentent la particularité d'avoir une 2<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif et de l'impératif en -tes et non en -ez.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je fais tu fais il/elle fait nous faisons vous faites ils/elles font	je faisais tu faisais il/elle faisait nous faisons vous faisiez ils/elles faisaient	je fis tu fis il/elle fit nous fîmes vous fîtes ils/elles firent	je ferai tu feras il/elle fera nous ferons vous ferez ils/elles feront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai fait tu as fait il/elle a fait nous avons fait vous avez fait ils/elles ont fait	j'avais fait tu avais fait il/elle avait fait nous avions fait vous aviez fait ils/elles avaient fait	j'eus fait tu eus fait il/elle eut fait nous eûmes fait vous eûtes fait ils/elles eurent fait	j'aurai fait tu auras fait il/elle aura fait nous aurons fait vous aurez fait ils/elles auront fait
IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	je ferais tu ferais il/elle ferait nous ferions vous feriez ils/elles feraient
fais faisons faites	que je fasse que tu fasses qu'il/elle fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils/elles fassent	que je fisses que tu fisses qu'il/elle fît que nous fissions que vous fissiez qu'ils/elles fissent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie fait ayons fait ayez fait	que j'aie fait que tu aies fait qu'il/elle ait fait que nous ayions fait que vous ayez fait qu'ils/elles aient fait	que j'eusses fait que tu eusses fait qu'il/elle eût fait que nous eussions fait que vous eussiez fait qu'ils/elles eussent fait	j'aurais fait tu aurais fait il/elle aurait fait nous aurions fait vous auriez fait ils/elles auraient fait
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
faire	avoir fait	faisant	fait, ayant fait

Les verbes qui se conjuguent sur ce modèle ont un seul radical pour toute leur conjugaison. Ce radical s'obtient en supprimant *-er* de l'infinitif (*par/er* → *par-*).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je parle tu parles il/elle parle nous parlons vous parlez ils/elles parlent	je parlais tu parlais il/elle parlait nous parlions vous parliez ils/elles parlaient	je parlai tu parlas il/elle parla nous parlâmes vous parlâtes ils/elles parlèrent	je parlerai tu parleras il/elle parlera nous parlerons vous parlerez ils/elles parleront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai parlé tu as parlé il/elle a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils/elles ont parlé	j'avais parlé tu avais parlé il/elle avait parlé nous avions parlé vous aviez parlé ils/elles avaient parlé	j'eus parlé tu eus parlé il/elle eut parlé nous eûmes parlé vous eûtes parlé ils/elles eurent parlé	j'aurai parlé tu auras parlé il/elle aura parlé nous aurons parlé vous aurez parlé ils/elles auront parlé
IMPÉRATIF		SUBJONCTIF	
<b>Présent</b>	Présent	Imparfait	Conditionnel présent
parle parlons parlez	que je parle que tu parles qu'il/elle parle que nous parlions que vous parliez qu'ils/elles parlent	que je parlasse que tu parlasses qu'il/elle parlât que nous parlussions que vous parlassiez qu'ils/elles parlassent	
<b>Passé</b>	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie parlé ayons parlé ayez parlé	que j'aie parlé que tu aies parlé qu'il/elle ait parlé que nous ayons parlé que vous ayez parlé qu'ils/elles aient parlé	que j'eusse parlé que tu eusses parlé qu'il/elle eût parlé que nous eussions parlé que vous eussiez parlé qu'ils/elles eussent parlé	j'aurais parlé tu aurais parlé il/elle aurait parlé nous aurions parlé vous auriez parlé ils/elles auraient parlé
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
parler	avoir parlé	parlant	parlé, ayant parlé

Tous les verbes en *-ir* dont le participe présent est en *-iss-* (*finissant*) suivent ce modèle. *Maudire* se conjugue également sur ce modèle, mais son participe passé est en *-it* (*maudit*) et son infinitif en *-ire*. Il en va de même pour *bruire*, qui ne se conjugue guère qu'au participe présent et aux 3<sup>e</sup> personnes du présent et de l'imparfait (indicatif ou subjonctif). Son participe passé (rare) est invariable : *brui*.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je finis tu finis il/elle finit nous finissons vous finissez ils/elles finissent	je finissais tu finissais il/elle finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient	je finis tu finis il/elle finit nous finîmes vous finîtes ils/elles finirent	je finirai tu finiras il/elle finira nous finirons vous finirez ils/elles finiront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai fini tu as fini il/elle a fini nous avons fini vous avez fini ils/elles ont fini	j'avais fini tu avais fini il/elle avait fini nous avions fini vous aviez fini ils/elles avaient fini	j'eus fini tu eus fini il/elle eut fini nous eûmes fini vous eûtes fini ils/elles eurent fini	j'aurai fini tu auras fini il/elle aura fini nous aurons fini vous aurez fini ils/elles auront fini
IMPÉRATIF		SUBJONCTIF	
<b>Présent</b>	Présent	Imparfait	Conditionnel présent
finis finissons finissez	que je finisse que tu finisses qu'il/elle finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent	que tu finisses que tu finisses qu'il/elle finît que nous finissions que vous finissiez qu'ils/elles finissent	
<b>Passé</b>	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie fini ayons fini ayez fini	que j'aie fini que tu aies fini qu'il/elle ait fini que nous ayons fini que vous ayez fini qu'ils/elles aient fini	que j'eusse fini que tu eusses fini qu'il/elle eût fini que nous eussions fini que vous eussiez fini qu'ils/elles eussent fini	j'aurais fini tu aurais fini il/elle aurait fini nous aurions fini vous auriez fini ils/elles auraient fini
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
finir	avoir fini	finissant	fini, ayant fini

## 143 Les verbes pronominaux

Les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec un pronom réfléchi, c'est-à-dire un pronom complément qui est de la même personne que le sujet (→ 77). Aux temps composés, tous les verbes pronominaux se conjuguent avec l'auxiliaire *être*.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je me lie tu te lies il/elle se lie nous nous lions vous vous liez ils/elles se lient	je me liais tu te liais il/elle se liait nous nous liions vous vous liez ils/elles se liaient	je me liai tu te lias il/elle se lia nous nous liâmes vous vous liâtes ils/elles se lièrent	je me lierai tu te lieras il/elle se liera nous nous lierons vous vous lierez ils/elles se lieront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
je me suis lié(e) tu t'es lié(e) il/elle s'est lié(e) nous nous sommes lié(e)s vous vous êtes lié(e)s ils/elles se sont lié(e)s	je m'étais lié(e) tu t'étais lié(e) il/elle s'était lié(e) nous nous étions lié(e)s vous vous étiez lié(e)s ils/elles s'étaient lié(e)s	je me fus lié(e) tu te fus lié(e) il/elle se fut lié(e) nous nous fûmes lié(e)s vous vous fûtes lié(e)s ils/elles se furent lié(e)s	je me serai lié(e) tu te seras lié(e) il/elle se sera lié(e) nous nous serons lié(e)s vous vous serez lié(e)s ils/elles se seront lié(e)s
Conditionnel présent			
			je me lierais tu te lierais il/elle se lierait nous nous lierions vous vous lieriez ils/elles se lieraient
Conditionnel passé			
			je me serais lié(e) tu te serais lié(e) il/elle se serait lié(e) nous nous serions lié(e)s vous vous seriez lié(e)s ils/elles se seraient lié(e)s
IMPÉRATIF		SUBJONCTIF	
Présent	Présent	Imparfait	
lie-toi lions-nous liez-vous	que je me lie que tu te lies qu'il/elle se lie que nous nous lions que vous vous liez qu'ils/elles se lient	que je me liasse que tu te liasses qu'il/elle se liât que nous nous liassions que vous vous liassiez qu'ils/elles se liassent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	
<i>inusité</i>	que je me sois lié(e) que tu te sois lié(e) qu'il/elle se soit lié(e) que nous nous soyons lié(e)s que vous vous soyez lié(e)s qu'ils/elles se soient lié(e)s	que je me fusse lié(e) que tu te fusses lié(e) qu'il/elle se fût lié(e) que nous nous fussions lié(e)s que vous vous fussiez lié(e)s qu'ils/elles se fussent lié(e)s	
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
se lier	s'être lié(e)(s)	se liant	lié(e)(s), s'étant lié(e)(s)

## 144 Les verbes impersonnels

Les verbes impersonnels (→ 76) ne se conjuguent qu'à la 3<sup>e</sup> personne du singulier et ne connaissent donc pas d'impératif.

### Falloir

*Falloir* n'a pas de participe présent.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
il faut	il fallait	il fallut	il faudra
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
il a fallu	il avait fallu	il eut fallu	il aura fallu
SUBJONCTIF			
Présent	Imparfait		Conditionnel présent
qu'il faille	qu'il fallût		il faudrait
Passé	Plus-que-parfait		Conditionnel passé
qu'il ait fallu	qu'il eût fallu		il aurait fallu

INFINITIF	
Présent	Passé
falloir	avoir fallu

PARTICIPE	
Présent	Passé
<i>inusité</i>	fallu, ayant fallu

### Pleuvoir

Au sens figuré, on peut trouver *pleuvoir* à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel : *les hommages pleuvaient*.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
il pleut	il pleuvait	il plut	il pleuvra
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
il a plu	il avait plu	il eut plu	il aura plu
SUBJONCTIF			
Présent	Imparfait		Conditionnel présent
qu'il pleuve	qu'il plût		il pleuvrait
Passé	Plus-que-parfait		Conditionnel passé
qu'il ait plu	qu'il eût plu		il aurait plu

INFINITIF	
Présent	Passé
pleuvoir	avoir plu

PARTICIPE	
Présent	Passé
pleuvant	plu, ayant plu

## 145 Les verbes au passif

► Pour conjuguer un verbe au passif (→ 99), on utilise l'auxiliaire être, que l'on met à un temps simple ou composé, et le participe passé du verbe que l'on accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je suis lié(e) tu es lié(e) il/elle est lié(e) nous sommes lié(e)s vous êtes lié(e)s ils/elles sont lié(e)s	j'étais lié(e) tu étais lié(e) il/elle était lié(e) nous étions lié(e)s vous étiez lié(e)s ils/elles étaient lié(e)s	je fus lié(e) tu fus lié(e) il/elle fut lié(e) nous fûmes lié(e)s vous fûtes lié(e)s ils/elles furent lié(e)s	je serai lié(e) tu seras lié(e) il/elle sera lié(e) nous serons lié(e)s vous serez lié(e)s ils/elles seront lié(e)s
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai été lié(e) tu as été lié(e) il/elle a été lié(e) nous avons été lié(e)s vous avez été lié(e)s ils/elles ont été lié(e)s	j'avais été lié(e) tu avais été lié(e) il/elle avait été lié(e) nous avions été lié(e)s vous aviez été lié(e)s ils/elles avaient été lié(e)s	j'eus été lié(e) tu eus été lié(e) il/elle eut été lié(e) nous eûmes été lié(e)s vous eûtes été lié(e)s ils/elles eurent été lié(e)s	j'aurai été lié(e) tu auras été lié(e) il/elle aura été lié(e) nous aurons été lié(e)s vous aurez été lié(e)s ils/elles auront été lié(e)s
IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
<b>Présent</b>	<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	je serais lié(e) tu serais lié(e) il/elle serait lié(e) nous serions lié(e)s vous seriez lié(e)s ils/elles seraient lié(e)s
sois lié(e) soyons lié(e)s soyez lié(e)s	que je sois lié(e) que tu sois lié(e) qu'il/elle soit lié(e) que nous soyons lié(e)s que vous soyez lié(e)s qu'ils/elles soient lié(e)s	que je fusse lié(e) que tu fusses lié(e) qu'il/elle fût lié(e) que nous fussions lié(e)s que vous fussiez lié(e)s qu'ils/elles fussent lié(e)s	
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	Conditionnel passé
aie été lié(e) ayons été lié(e)s ayez été lié(e)s	que j'aie été lié(e) que tu aies été lié(e) qu'il/elle ait été lié(e) que nous ayons été lié(e)s que vous ayez été lié(e)s qu'ils/elles aient été lié(e)s	que j'eusse été lié(e) que tu eusses été lié(e) qu'il/elle eût été lié(e) que nous eussions été lié(e)s que vous eussiez été lié(e)s qu'ils/elles eussent été lié(e)s	j'aurais été lié(e) tu aurais été lié(e) il/elle aurait été lié(e) nous aurions été lié(e)s vous auriez été lié(e)s ils/elles auraient été lié(e)s
INFINITIF		PARTICIPE	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
être lié(e)(s)	avoir été lié(e)(s)	étant lié(e)(s)	lié(e)(s), ayant été lié(e)(s)

## Absoudre

► Les deux autres verbes se conjuguant sur ce modèle sont *dissoudre* et *résoudre*. Mais ce dernier a pour participe passé *résolu*.

Contrairement aux autres verbes en *-dre* (→ 176), ces verbes perdent le *d* de l'infinitif, sauf au futur (et donc au conditionnel présent). Ils reçoivent alors, de façon tout à fait régulière, la terminaison *t* de la 3<sup>e</sup> personne du singulier au présent de l'indicatif.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
j'absous tu absous il/elle absout nous absolvons vous absolvez ils/elles absolvent	j'absolvais tu absolvais il/elle absolvait nous absolvions vous absolviez ils/elles absolvoyaient	j'absolus tu absolus il/elle absolut nous absolvîmes vous absolvîtes ils/elles absolvirent	j'absoudrai tu absoudras il/elle absoudra nous absoudrons vous absoudrez ils/elles absoudront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai absout tu as absout il/elle a absout nous avons absout vous avez absout ils/elles ont absout	j'avais absout tu avais absout il/elle avait absout nous avions absout vous aviez absout ils/elles avaient absout	j'eus absout tu eus absout il/elle eut absout nous eûmes absout vous eûtes absout ils/elles eurent absout	j'aurai absout tu auras absout il/elle aura absout nous aurons absout vous aurez absout ils/elles auront absout
IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
<b>Présent</b>	<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	j'absoudrais tu absoudrais il/elle absoudrait nous absoudrions vous absoudriez ils/elles absoudraient
absous absolvons absolvez	que j'absolve que tu absolves qu'il/elle absolve que nous absolvions que vous absolviez qu'ils/elles absolvissent	que j'absolusse que tu absolusses qu'il/elle absolût que nous absolvissions que vous absolvissiez qu'ils/elles absolvissent	
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	Conditionnel passé
aie absout ayons absout ayez absout	que j'aie absout que tu aies absout qu'il/elle ait absout que nous ayons absout que vous ayez absout qu'ils/elles aient absout	que j'eusse absout que tu eusses absout qu'il/elle eût absout que nous eussions absout que vous eussiez absout qu'ils/elles eussent absout	j'aurais absout tu aurais absout il/elle aurait absout nous aurions absout vous auriez absout ils/elles auraient absout
INFINITIF		PARTICIPE	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
absoudre	avoir absout	absolvant	absout, ayant absout

► Suivent ce modèle de conjugaison les verbes dérivés de *quérir* (*acquérir, conquérir, s'enquérir* et *requérir*). *Quérir*, lui, ne s'emploie qu'à l'infinitif.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
j'acquiers tu acquiers il/elle acquiert nous acquérons vous acquérez ils/elles acquièrent	j'acquerais tu acquerais il/elle acquierait nous acquierions vous acquériez ils/elles acquieraient	j'acquis tu acquis il/elle acquit nous acquîmes vous acquîtes ils/elles acquirent	j'acquerrai tu acquerras il/elle acquerra nous acquerrons vous acquerez ils/elles acquerront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai acquis tu as acquis il/elle a acquis nous avons acquis vous avez acquis ils/elles ont acquis	j'avais acquis tu avais acquis il/elle avait acquis nous avions acquis vous aviez acquis ils/elles avaient acquis	j'eus acquis tu eus acquis il/elle eut acquis nous eûmes acquis vous eûtes acquis ils/elles eurent acquis	j'aurai acquis tu auras acquis il/elle aura acquis nous aurons acquis vous aurez acquis ils/elles auront acquis
IMPERATIF			Conditionnel présent
Présent	SUBJONCTIF		j'acquerrais tu acquerrais il/elle acquerrait nous acquerrions vous acqueriez ils/elles acquerraient
acquiers acquérons acquérez	Présent	Imparfait	
	que j'acquise que tu acquies qu'il/elle acquiesse que nous acquisions que vous acquiessez qu'ils/elles acquiescent	que tu acquiesse que tu acquies qu'il/elle acquiesse que nous acquissions que vous acquiessez qu'ils/elles acquiescent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie acquis ayons acquis ayez acquis	que j'aie acquis que tu aies acquis qu'il/elle ait acquis que nous ayons acquis que vous ayez acquis qu'ils/elles aient acquis	que j'eusse acquis que tu eusses acquis qu'il/elle eût acquis que nous eussions acquis que vous eussiez acquis qu'ils/elles eussent acquis	j'aurais acquis tu aurais acquis il/elle aurait acquis nous aurions acquis vous auriez acquis ils/elles auraient acquis
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
acquérir	avoir acquis	acquérant	acquis, ayant acquis

► *Appeler, jeter* et les verbes de leur famille marquent le son [ɛ] par le doublement du l ou du t : nous appelons, nous jetons [a] / j'appelle, je jette [ɛ]. Ce doublement de consonne remplace l'accent grave des verbes qui se conjuguent sur le modèle de *lever* (→ 161).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
j'appelle tu appelles il/elle appelle nous appelons vous appelez ils/elles appellent	j'appelais tu appelais il/elle appelait nous appelions vous appeliez ils/elles appelaient	j'appelai tu appelas il/elle appela nous appelâmes vous appelâtes ils/elles appelèrent	j'appellerai tu appelleras il/elle appellera nous appellerons vous appellerez ils/elles appelleront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai appelé tu as appelé il/elle a appelé nous avons appelé vous avez appelé ils/elles ont appelé	j'avais appelé tu avais appelé il/elle avait appelé nous avions appelé vous aviez appelé ils/elles avaient appelé	j'eus appelé tu eus appelé il/elle eut appelé nous eûmes appelé vous eûtes appelé ils/elles eurent appelé	j'aurai appelé tu auras appelé il/elle aura appelé nous aurons appelé vous aurez appelé ils/elles auront appelé
IMPERATIF			Conditionnel présent
Présent	SUBJONCTIF		j'appellerai tu appellerais il/elle appellera nous appellerions vous appelleriez ils/elles appelleraient
appelle appelons appelez	Présent	Imparfait	
	que j'appelle que tu appelles qu'il/elle appelle que nous appelions que vous appeliez qu'ils/elles appellent	que tu appelles que tu appelles qu'il/elle appelle que nous appelions que vous appeliez qu'ils/elles appellent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie appelé ayons appelé ayez appelé	que j'aie appelé que tu aies appelé qu'il/elle ait appelé que nous ayons appelé que vous ayez appelé qu'ils/elles aient appelé	que j'eusse appelé que tu eusses appelé qu'il/elle eût appelé que nous eussions appelé que vous eussiez appelé qu'ils/elles eussent appelé	j'aurais appelé tu aurais appelé il/elle aurait appelé nous aurions appelé vous auriez appelé ils/elles auraient appelé
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
appeler	avoir appelé	appelant	appelé, ayant appelé

# 149 Battre

► Tous les verbes dérivés de *battre* (*abattre*, *combattre*...) suivent ce modèle de conjugaison.  
 À la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif, le *t* du radical se confond avec la terminaison.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je bats tu bats il/elle bat nous battons vous battez ils/elles battent	je battais tu battais il/elle battait nous battions vous battiez ils/elles battaient	je battis tu battis il/elle battit nous battîmes vous battîtes ils/elles battirent	je battrai tu battras il/elle battra nous battons vous battrez ils/elles battront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai battu tu as battu il/elle a battu nous avons battu vous avez battu ils/elles ont battu	j'avais battu tu avais battu il/elle avait battu nous avions battu vous aviez battu ils/elles avaient battu	j'eus battu tu eus battu il/elle eut battu nous eûmes battu vous eûtes battu ils/elles eurent battu	j'aurai battu tu auras battu il/elle aura battu nous aurons battu vous aurez battu ils/elles auront battu
IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	
bats battons battez	que je batte que tu battes qu'il/elle batte que nous battions que vous battiez qu'ils/elles battent	que je battisse que tu battisses qu'il/elle battît que nous battissions que vous battissiez qu'ils/elles battissent	je battrais tu battrais il/elle battrait nous battrions vous battriez ils/elles battraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie battu ayons battu ayez battu	que j'aie battu que tu aies battu qu'il/elle ait battu que nous ayions battu que vous ayez battu qu'ils/elles aient battu	que j'eusse battu que tu eusses battu qu'il/elle eût battu que nous eussions battu que vous eussiez battu qu'ils/elles eussent battu	j'aurais battu tu aurais battu il/elle aurait battu nous aurions battu vous auriez battu ils/elles auraient battu
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
battre	avoir battu	battant	battu, ayant battu

# Boire

► Seuls *boire* et *reboire* suivent ce modèle de conjugaison.

# 150

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je bois tu bois il/elle boit nous buvons vous buvez ils/elles boivent	je buvais tu buvais il/elle buvait nous buvions vous buviez ils/elles buvaient	je bus tu bus il/elle but nous bûmes vous bûtes ils/elles burent	je boirai tu boiras il/elle boira nous boirons vous boirez ils/elles boiront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai bu tu as bu il/elle a bu nous avons bu vous avez bu ils/elles ont bu	j'avais bu tu avais bu il/elle avait bu nous avions bu vous aviez bu ils/elles avaient bu	j'eus bu tu eus bu il/elle eut bu nous eûmes bu vous eûtes bu ils/elles eurent bu	j'aurai bu tu auras bu il/elle aura bu nous aurons bu vous aurez bu ils/elles auront bu
IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	
bois buvons buvez	que je boive que tu boives qu'il/elle boive que nous buvions que vous buviez qu'ils/elles boivent	que je busse que tu busses qu'il/elle bût que nous bussions que vous bussiez qu'ils/elles bussent	je boirais tu boirais il/elle boirait nous boirions vous boiriez ils/elles boiraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie bu ayons bu ayez bu	que j'aie bu que tu aies bu qu'il/elle ait bu que nous ayions bu que vous ayez bu qu'ils/elles aient bu	que j'eusse bu que tu eusses bu qu'il/elle eût bu que nous eussions bu que vous eussiez bu qu'ils/elles eussent bu	j'aurais bu tu aurais bu il/elle aurait bu nous aurions bu vous auriez bu ils/elles auraient bu
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
boire	avoir bu	buvant	bu, ayant bu

# 151 Céder

Les verbes en *-er* qui se conjuguent sur ce modèle ont un *é* dans l'avant-dernière syllabe de leur infinitif. Ce *é* devient *è* devant une syllabe avec un *e* muet : nous *cédons*, mais je *cède*. Les verbes en *-éger* (*piéger*, etc.) suivent ce modèle, mais on écrit *ge* devant les terminaisons commençant par *a* ou *o* : *j'abridge*, nous *abridgeons*, *abridgeant*. De même, *rapécier* s'écrit avec *ç* devant *a* ou *o* : *je rapécie*, nous *rapécions*, *rapéciant*.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je cède tu cèdes il/elle cède nous cédons vous cédez ils/elles cèdent	je cédais tu cédais il/elle cédait nous cédions vous cédiez ils/elles cédaient	je cédai tu cédas il/elle céda nous cédâmes vous cédâtes ils/elles cédèrent	je céderai tu céderas il/elle cédera nous céderons vous céderez ils/elles céderont
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai cédé tu as cédé il/elle a cédé nous avons cédé vous avez cédé ils/elles ont cédé	j'avais cédé tu avais cédé il/elle avait cédé nous avions cédé vous aviez cédé ils/elles avaient cédé	j'eus cédé tu eus cédé il/elle eut cédé nous eûmes cédé vous eûtes cédé ils/elles eurent cédé	j'aurai cédé tu auras cédé il/elle aura cédé nous aurons cédé vous aurez cédé ils/elles auront cédé
IMPÉRATIF		SUBJONCTIF	
<b>Présent</b>	<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	<b>Conditionnel présent</b>
cède cédons cédez	que je cède que tu cèdes qu'il/elle cède que nous cédions que vous cédiez qu'ils/elles cèdent	que je cédasse que tu cédasses qu'il/elle cédât que nous cédassions que vous cédassiez qu'ils/elles cédassent	je céderais tu céderais il/elle céderait nous céderions vous céderiez ils/elles céderaient
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	<b>Conditionnel passé</b>
aie cédé ayons cédé ayez cédé	que j'aie cédé que tu aies cédé qu'il/elle ait cédé que nous ayions cédé que vous ayez cédé qu'ils/elles aient cédé	que j'eusse cédé que tu eusses cédé qu'il/elle eût cédé que nous eussions cédé que vous eussiez cédé qu'ils/elles eussent cédé	j'aurais cédé tu aurais cédé il/elle aurait cédé nous aurions cédé vous auriez cédé ils/elles auraient cédé
INFINITIF		PARTICIPE	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
céder	avoir cédé	cédant	cédé, ayant cédé

# 152 Conclure

Se conjuguent également sur ce modèle *exclure* et *inclure*, mais ce dernier a un participe passé en *-us* : *inclus*.

Il ne faut pas confondre cette conjugaison avec celle des verbes dont l'infinitif se termine par *-uer* : le futur et le conditionnel présent s'écrivent sans *e* avant le *r* (*évaluer* → *j'évaluerai* ; *conclure* → *je conclurai*).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je conclus tu conclus il/elle conclut nous concluons vous concluez ils/elles concluent	je concluais tu concluais il/elle concluait nous concluions vous concluez ils/elles concluaient	je conclus tu conclus il/elle conclut nous conclûmes vous conclûtes ils/elles conclurent	je conclurai tu concluras il/elle conclura nous conclurons vous conclurez ils/elles concluront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai conclu tu as conclu il/elle a conclu nous avons conclu vous avez conclu ils/elles ont conclu	j'avais conclu tu avais conclu il/elle avait conclu nous avions conclu vous aviez conclu ils/elles avaient conclu	j'eus conclu tu eus conclu il/elle eut conclu nous eûmes conclu vous eûtes conclu ils/elles eurent conclu	j'aurai conclu tu auras conclu il/elle aura conclu nous aurons conclu vous aurez conclu ils/elles auront conclu
IMPÉRATIF		SUBJONCTIF	
<b>Présent</b>	<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	<b>Conditionnel présent</b>
conclus concluons concluez	que je conclue que tu conclues qu'il/elle conclue que nous concluions que vous concluez qu'ils/elles concluent	que je conclusse que tu conclusses qu'il/elle conclût que nous concluissions que vous conclussiez qu'ils/elles conclussent	je conclurais tu conclurais il/elle conclurait nous conclurions vous concluriez ils/elles concluraient
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	<b>Conditionnel passé</b>
aie conclu ayons conclu ayez conclu	que j'aie conclu que tu aies conclu qu'il/elle ait conclu que nous ayions conclu que vous ayez conclu qu'ils/elles aient conclu	que j'eusse conclu que tu eusses conclu qu'il/elle eût conclu que nous eussions conclu que vous eussiez conclu qu'ils/elles eussent conclu	j'aurais conclu tu aurais conclu il/elle aurait conclu nous aurions conclu vous auriez conclu ils/elles auraient conclu
INFINITIF		PARTICIPE	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
conclure	avoir conclu	concluant	conclu, ayant conclu

# 153 Conduire

► Tous les verbes dont l'infinitif se termine par *-uire* (*construire, déduire, cuire*) se conjuguent sur ce modèle, mais :

- *luire* (et *reluire*) ainsi que *nuire* (et *s'entrenuire*) ont un participe passé invariable en *-i* : *lui, nu* ;
- *bruire* se conjugue sur le modèle de *finir* (→ 142).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je conduis tu conduis il/elle conduit nous conduisons vous conduisez ils/elles conduisent	je conduisais tu conduisais il/elle conduisait nous conduisions vous conduisiez ils/elles conduisaient	je conduisis tu conduisis il/elle conduisit nous conduisîmes vous conduisîtes ils/elles conduisirent	je conduirai tu conduiras il/elle conduira nous conduirons vous conduirez ils/elles conduiront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai conduit tu as conduit il/elle a conduit nous avons conduit vous avez conduit ils/elles ont conduit	j'avais conduit tu avais conduit il/elle avait conduit nous avions conduit vous aviez conduit ils/elles avaient conduit	j'eus conduit tu eus conduit il/elle eut conduit nous eûmes conduit vous eûtes conduit ils/elles eurent conduit	j'aurai conduit tu auras conduit il/elle aura conduit nous aurons conduit vous aurez conduit ils/elles auront conduit

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	je conduirais tu conduirais il/elle conduirait nous conduirions vous conduiriez ils/elles conduiraient
conduis  conduisons conduisez	que je conduise que tu conduises qu'il/elle conduise que nous conduisions que vous conduisiez qu'ils/elles conduisent	que je conduisisse que tu conduisisses qu'il/elle conduisît que nous conduisissions que vous conduisissiez qu'ils/elles conduisissent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie conduit  ayons conduit ayez conduit	que j'aie conduit que tu aies conduit qu'il/elle ait conduit que nous ayons conduit que vous ayez conduit qu'ils/elles aient conduit	que j'eusse conduit que tu eusses conduit qu'il/elle eût conduit que nous eussions conduit que vous eussiez conduit qu'ils/elles eussent conduit	j'aurais conduit tu aurais conduit il/elle aurait conduit nous aurions conduit vous auriez conduit ils/elles auraient conduit

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
conduire	avoir conduit	conduisant	conduit, ayant conduit

# 154

## Courir

► Les verbes dérivés de *courir* (*recourir, concourir...*) se conjuguent sur ce modèle. Leur conjugaison se fait sur un seul radical en *-cour-*.

Au futur (et donc au conditionnel présent), il faut bien penser à mettre les deux *r* : *je courrai, il encourrait*.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je cours tu cours il/elle court nous courons vous courez ils/elles courent	je courais tu courais il/elle courait nous courions vous couriez ils/elles couraient	je courus tu courus il/elle courut nous courûmes vous courûtes ils/elles coururent	je courrai tu courras il/elle courra nous courrons vous courrez ils/elles courront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai couru tu as couru il/elle a couru nous avons couru vous avez couru ils/elles ont couru	j'avais couru tu avais couru il/elle avait couru nous avions couru vous aviez couru ils/elles avaient couru	j'eus couru tu eus couru il/elle eut couru nous eûmes couru vous eûtes couru ils/elles eurent couru	j'aurai couru tu auras couru il/elle aura couru nous aurons couru vous aurez couru ils/elles auront couru

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	je courrais tu courrais il/elle courrait nous courrions vous courriez ils/elles courraient
cours  courons courez	que je coure que tu courses qu'il/elle coure que nous courions que vous couriez qu'ils/elles courent	que je courusse que tu courusses qu'il/elle courût que nous courussions que vous courussiez qu'ils/elles courussent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie couru  ayons couru ayez couru	que j'aie couru que tu aies couru qu'il/elle ait couru que nous ayons couru que vous ayez couru qu'ils/elles aient couru	que j'eusse couru que tu eusses couru qu'il/elle eût couru que nous eussions couru que vous eussiez couru qu'ils/elles eussent couru	j'aurais couru tu aurais couru il/elle aurait couru nous aurions couru vous auriez couru ils/elles auraient couru

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
courir	avoir couru	courant	couru, ayant couru

On ne peut utiliser le radical en *-croi-* (en prononçant [krwaj]) que si la terminaison n'est pas muette. Par exemple, on écrira : *il faut que tu me croies* en faisant rimer *croies* avec *oie* (et non avec *ouailles*). Aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif, il ne faut pas oublier le *i* des terminaisons *-ions* et *-iez* après le *y* du radical, même si on ne l'entend pas.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je crois tu crois il/elle croit nous croyons vous croyez ils/elles croient	je croyais tu croyais il/elle croyait nous croyions vous croyiez ils/elles croyaient	je crus tu crus il/elle crut nous crûmes vous crûtes ils/elles crurent	je croirai tu croiras il/elle croira nous croirons vous croirez ils/elles croiront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai cru tu as cru il/elle a cru nous avons cru vous avez cru ils/elles ont cru	j'avais cru tu avais cru il/elle avait cru nous avions cru vous aviez cru ils/elles avaient cru	j'eus cru tu eus cru il/elle eut cru nous eûmes cru vous eûtes cru ils/elles eurent cru	j'aurai cru tu auras cru il/elle aura cru nous aurons cru vous aurez cru ils/elles auront cru

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
crois croyons croyez	que je croie que tu croies qu'il/elle croie que nous croyions que vous croyiez qu'ils/elles croient	que je crusse que tu crusses qu'il/elle crût que nous crussions que vous crussiez qu'ils/elles crussent	je croirais tu croirais il/elle croirait nous croirions vous croiriez ils/elles croiraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie cru ayons cru ayez cru	que j'aie cru que tu aies cru qu'il/elle ait cru que nous ayions cru que vous ayez cru qu'ils/elles aient cru	que j'eusse cru que tu eusses cru qu'il/elle eût cru que nous eussions cru que vous eussiez cru qu'ils/elles eussent cru	j'aurais cru tu aurais cru il/elle aurait cru nous aurions cru vous auriez cru ils/elles auraient cru

INFINITIF	
Présent	Passé
croire	avoir cru

PARTICIPE	
Présent	Passé
croyant	cru, ayant cru

Les verbes *assaillir*, *défaillir*, *tressaillir* et *saillir* (quand ce dernier signifie « dépasser, s'élaner ») se conjuguent également sur ce modèle, à l'exception du futur (et donc du conditionnel présent) que l'on forme avec *-ir-* et non *-er-* : *j'assaillirai*, nous *assaillirons*. L'autre verbe *saillir* qui signifie « s'accoupler » se conjugue sur le modèle de *finir* (→ 142).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je cueille tu cueilles il/elle cueille nous cueillons vous cueillez ils/elles cueillent	je cueillais tu cueillais il/elle cueillait nous cueillions vous cueilliez ils/elles cueillaient	je cueillis tu cueillis il/elle cueillit nous cueillîmes vous cueillîtes ils/elles cueillirent	je cueillerai tu cueilleras il/elle cueillera nous cueillerons vous cueillerez ils/elles cueilleront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai cueilli tu as cueilli il/elle a cueilli nous avons cueilli vous avez cueilli ils/elles ont cueilli	j'avais cueilli tu avais cueilli il/elle avait cueilli nous avions cueilli vous aviez cueilli ils/elles avaient cueilli	j'eus cueilli tu eus cueilli il/elle eut cueilli nous eûmes cueilli vous eûtes cueilli ils/elles eurent cueilli	j'aurai cueilli tu auras cueilli il/elle aura cueilli nous aurons cueilli vous aurez cueilli ils/elles auront cueilli

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
cueille cueillons cueillez	que je cueille que tu cueilles qu'il/elle cueille que nous cueillions que vous cueillez qu'ils/elles cueillent	que je cueillisse que tu cueillisses qu'il/elle cueillît que nous cueillions que vous cueillissiez qu'ils/elles cueillissent	je cueillerais tu cueillerais il/elle cueillerait nous cueillerions vous cueilleriez ils/elles cueilleraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie cueilli ayons cueilli ayez cueilli	que j'aie cueilli que tu aies cueilli qu'il/elle ait cueilli que nous ayions cueilli que vous ayez cueilli qu'ils/elles aient cueilli	que j'eusse cueilli que tu eusses cueilli qu'il/elle eût cueilli que nous eussions cueilli que vous eussiez cueilli qu'ils/elles eussent cueilli	j'aurais cueilli tu aurais cueilli il/elle aurait cueilli nous aurions cueilli vous auriez cueilli ils/elles auraient cueilli

INFINITIF	
Présent	Passé
cueillir	avoir cueilli

PARTICIPE	
Présent	Passé
cueillant	cueilli, ayant cueilli

► Seuls *devoir* et *redevoir* se conjuguent sur ce modèle. Leur participe passé s'écrit avec un accent circonflexe sur le u seulement au masculin singulier. Au féminin et au pluriel, cet accent disparaît : *les sommes dues*. L'impératif est rarement utilisé.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je dois tu dois il/elle doit nous devons vous devez ils/elles doivent	je devais tu devais il/elle devait nous devions vous deviez ils/elles devaient	je dus tu dus il/elle dut nous dûmes vous dîtes ils/elles durent	je devrai tu devras il/elle devra nous devrons vous devrez ils/elles devront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai dû tu as dû il/elle a dû nous avons dû vous avez dû ils/elles ont dû	j'avais dû tu avais dû il/elle avait dû nous avions dû vous aviez dû ils/elles avaient dû	j'eus dû tu eus dû il/elle eut dû nous eûmes dû vous eûtes dû ils/elles eurent dû	j'aurai dû tu auras dû il/elle aura dû nous aurons dû vous aurez dû ils/elles auront dû

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	je devrais tu devrais il/elle devrait nous devrions vous devriez ils/elles devraient
dois devons devez	que je doive que tu doives qu'il/elle doive que nous devions que vous deviez qu'ils/elles doivent	que je dusse que tu dusses qu'il/elle dût que nous dussions que vous dusseriez qu'ils/elles dussent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie dû ayons dû ayez dû	que j'aie dû que tu aies dû qu'il/elle ait dû que nous ayons dû que vous ayez dû qu'ils/elles aient dû	que j'eusse dû que tu eusses dû qu'il/elle eût dû que nous eussions dû que vous eussiez dû qu'ils/elles eussent dû	j'aurais dû tu aurais dû il/elle aurait dû nous aurions dû vous auriez dû ils/elles auraient dû

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
devoir	avoir dû	devant	dû, ayant dû

► Tous les verbes dont l'infinitif se termine par *-crire* (*écrire, décrire, inscrire, transcrire...*) se conjuguent sur ce modèle.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
j'écris tu écris il/elle écrit nous écrivons vous écrivez ils/elles écrivent	j'écrivais tu écrivais il/elle écrivait nous écrivions vous écriviez ils/elles écrivaient	j'écrivis tu écrivis il/elle écrivit nous écrivîmes vous écrivîtes ils/elles écrivirent	j'écrirai tu écriras il/elle écrira nous écrirons vous écrirez ils/elles écriront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai écrit tu as écrit il/elle a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils/elles ont écrit	j'avais écrit tu avais écrit il/elle avait écrit nous avions écrit vous aviez écrit ils/elles avaient écrit	j'eus écrit tu eus écrit il/elle eut écrit nous eûmes écrit vous eûtes écrit ils/elles eurent écrit	j'aurai écrit tu auras écrit il/elle aura écrit nous aurons écrit vous aurez écrit ils/elles auront écrit

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	j'écrirais tu écrirais il/elle écrirait nous écririons vous écrieriez ils/elles écriraient
écris écrivons écrivez	que j'écrive que tu écrives qu'il/elle écrive que nous écrivions que vous écriviez qu'ils/elles écrivent	que j'écrivisse que tu écrivisses qu'il/elle écrivît que nous écrivissions que vous écrivissiez qu'ils/elles écrivissent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie écrit ayons écrit ayez écrit	que j'aie écrit que tu aies écrit qu'il/elle ait écrit que nous ayons écrit que vous ayez écrit qu'ils/elles aient écrit	que j'eusse écrit que tu eusses écrit qu'il/elle eût écrit que nous eussions écrit que vous eussiez écrit qu'ils/elles eussent écrit	j'aurais écrit tu aurais écrit il/elle aurait écrit nous aurions écrit vous auriez écrit ils/elles auraient écrit

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
écrire	avoir écrit	écrivant	écrit, ayant écrit

# 159 Extraire

► Le verbe *traire* et tous ses dérivés (*soustraire*, *distraire*...) ainsi que *braire* se conjuguent sur ce modèle. Ces verbes n'ont pas de passé simple, donc pas de subjonctif imparfait non plus. Aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif, il ne faut pas oublier le *i* des terminaisons *-ions* et *-iez* après le *y* du radical, même si on ne l'entend pas.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
j'extrais tu extrais il/elle extrait nous extrayons vous extrayez ils/elles extraient	j'extrayais tu extrayais il/elle extrayait nous extrayions vous extrayiez ils/elles extrayaient	<i>inusité</i>	j'extrairai tu extrairas il/elle extraira nous extrairons vous extrairez ils/elles extrairont
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai extrait tu as extrait il/elle a extrait nous avons extrait vous avez extrait ils/elles ont extrait	j'avais extrait tu avais extrait il/elle avait extrait nous avions extrait vous aviez extrait ils/elles avaient extrait	j'eus extrait tu eus extrait il/elle eut extrait nous eûmes extrait vous eûtes extrait ils/elles eurent extrait	j'aurai extrait tu auras extrait il/elle aura extrait nous aurons extrait vous aurez extrait ils/elles auront extrait

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
extrais extrayons extrayez	que j'extraie que tu extraies qu'il/elle extraie que nous extrayions que vous extrayiez qu'ils/elles extraient	<i>inusité</i>	j'extrairais tu extrairais il/elle extrairait nous extrairions vous extrairiez ils/elles extrairaient
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	<b>Conditionnel passé</b>
aie extrait ayons extrait ayez extrait	que j'aie extrait que tu aies extrait qu'il/elle ait extrait que nous ayions extrait que vous ayez extrait qu'ils/elles aient extrait	que j'eusse extrait que tu eusses extrait qu'il/elle eût extrait que nous eussions extrait que vous eussiez extrait qu'ils/elles eussent extrait	j'aurais extrait tu aurais extrait il/elle aurait extrait nous aurions extrait vous auriez extrait ils/elles auraient extrait

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
extraire	avoir extrait	extrayant	extrait, ayant extrait

# 160

## Fuir

► Seuls *fuir* et *s'enfuir* se conjuguent sur ce modèle.

Aux deux premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif, il ne faut pas oublier le *i* des terminaisons *-ions* et *-iez* après le *y* du radical, même si on ne l'entend pas.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je fuis tu fuis il/elle fuit nous fuions vous fuyez ils/elles fuient	je fuyais tu fuyais il/elle fuyait nous fuions vous fuyiez ils/elles fuyaient	je fus tu fus il/elle fut nous fûmes vous fûtes ils/elles furent	je fuirai tu fuiras il/elle fuira nous fuirons vous fuirez ils/elles fuiront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai fui tu as fui il/elle a fui nous avons fui vous avez fui ils/elles ont fui	j'avais fui tu avais fui il/elle avait fui nous avions fui vous aviez fui ils/elles avaient fui	j'eus fui tu eus fui il/elle eut fui nous eûmes fui vous eûtes fui ils/elles eurent fui	j'aurai fui tu auras fui il/elle aura fui nous aurons fui vous aurez fui ils/elles auront fui

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
fuis fuions fuyez	que je fuie que tu fuies qu'il/elle fuie que nous fuions que vous fuyiez qu'ils/elles fuient	que je fusse que tu fusses qu'il/elle fût que nous fuissions que vous fussiez qu'ils/elles fussent	je fuirais tu fuirais il/elle fuirait nous fuirions vous fuiriez ils/elles fuiraient
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	<b>Conditionnel passé</b>
aie fui ayons fui ayez fui	que j'aie fui que tu aies fui qu'il/elle ait fui que nous ayions fui que vous ayez fui qu'ils/elles aient fui	que j'eusse fui que tu eusses fui qu'il/elle eût fui que nous eussions fui que vous eussiez fui qu'ils/elles eussent fui	j'aurais fui tu aurais fui il/elle aurait fui nous aurions fui vous auriez fui ils/elles auraient fui

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
fuir	avoir fui	fuyant	fui, ayant fui

Les verbes en *-er* qui suivent ce modèle ont un *e* sans accent dans l'avant-dernière syllabe de leur infinitif. Ce *e* devient *è* devant une syllabe avec un *e* muet : nous levons, mais je lève... Seuls *appeler* et *jeter* (et les verbes de leur famille) ne prennent pas l'accent grave, mais doublent leur consonne (→ 148) : j'appelle, je jette. Pour *dépecer*, il faut penser à écrire *ç* devant les terminaisons commençant par *a* ou *o* : nous dépeçons.

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	
je lève tu lèves il/elle lève nous levons vous levez ils/elles lèvent	je levais tu levais il/elle levait nous levions vous leviez ils/elles levaient	je levai tu levais il/elle leva nous levâmes vous levâtes ils/elles levèrent	je leverai tu leveras il/elle lèvera nous leverons vous leverez ils/elles leveront	
<b>Passé composé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	<b>Passé antérieur</b>	<b>Futur antérieur</b>	
j'ai levé tu as levé il/elle a levé nous avons levé vous avez levé ils/elles ont levé	j'avais levé tu avais levé il/elle avait levé nous avions levé vous aviez levé ils/elles avaient levé	j'eus levé tu eus levé il/elle eut levé nous eûmes levé vous eûtes levé ils/elles eurent levé	j'aurai levé tu auras levé il/elle aura levé nous aurons levé vous aurez levé ils/elles auront levé	
IMPERATIF		SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	Conditionnel présent	
lève levons levez	que je lève que tu lèves qu'il/elle lève que nous levions que vous leviez qu'ils/elles lèvent	que je levasse que tu levasses qu'il/elle levât que nous levassions que vous levassiez qu'ils/elles levassent	je leverais tu leverais il/elle leverait nous leverions vous leveriez ils/elles leveraient	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé	
aie levé ayons levé ayez levé	que j'aie levé que tu aies levé qu'il/elle ait levé que nous ayons levé que vous ayez levé qu'ils/elles aient levé	que j'eusse levé que tu eusses levé qu'il/elle eût levé que nous eussions levé que vous eussiez levé qu'ils/elles eussent levé	j'aurais levé tu aurais levé il/elle aurait levé nous aurions levé vous auriez levé ils/elles auraient levé	
INFINITIF		PARTICIPE		
Présent	Passé	Présent	Passé	
lever	avoir levé	levant	levé, ayant levé	

Les verbes dérivés de *lire* (*relire*, *écrire* et *réécrire*) se conjuguent sur ce modèle. Pour *écrire* et *réécrire*, on veillera à bien former le passé simple avec la voyelle *u* (et non *i*) : ils écrivirent leur délégué.

INDICATIF				
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple	
je lis tu lis il/elle lit nous lisons vous lisez ils/elles lisent	je lisais tu lisais il/elle lisait nous lisions vous lisiez ils/elles lisaient	je lus tu lus il/elle lut nous lûmes vous lûtes ils/elles lurent	je lirai tu liras il/elle lira nous lirons vous lirez ils/elles liront	
<b>Passé composé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	<b>Passé antérieur</b>	<b>Futur antérieur</b>	
j'ai lu tu as lu il/elle a lu nous avons lu vous avez lu ils/elles ont lu	j'avais lu tu avais lu il/elle avait lu nous avions lu vous aviez lu ils/elles avaient lu	j'eus lu tu eus lu il/elle eut lu nous eûmes lu vous eûtes lu ils/elles eurent lu	j'aurai lu tu auras lu il/elle aura lu nous aurons lu vous aurez lu ils/elles auront lu	
IMPERATIF		SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	Conditionnel présent	
lis lisons lisez	que je lise que tu lises qu'il/elle lise que nous lisions que vous lisiez qu'ils/elles lisent	que je lussis que tu lusses qu'il/elle lût que nous lussions que vous lussiez qu'ils/elles lussent	je lirais tu lirais il/elle lirait nous lirions vous liriez ils/elles liraient	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé	
aie lu ayons lu ayez lu	que j'aie lu que tu aies lu qu'il/elle ait lu que nous ayons lu que vous ayez lu qu'ils/elles aient lu	que j'eusse lu que tu eusses lu qu'il/elle eût lu que nous eussions lu que vous eussiez lu qu'ils/elles eussent lu	j'aurais lu tu aurais lu il/elle aurait lu nous aurions lu vous auriez lu ils/elles auraient lu	
INFINITIF		PARTICIPE		
Présent	Passé	Présent	Passé	
lire	avoir lu	lisant	lu, ayant lu	

# 163 Manger

Le radical des verbes en *-ger* se termine par un *g* (*mang/er* → *man-*). Pour garder le son [ʒ] du *g*, on ajoute un *e* lorsque la terminaison commence par *a* ou *o* : nous *mangeons*, il *mange* (→ 4).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je mange tu manges il/elle mange nous mangeons vous mangez ils/elles mangent	je mangeais tu mangeais il/elle mangeait nous mangions vous mangiez ils/elles mangeaient	je mangeai tu mangeas il/elle mangea nous mangeâmes vous mangeâtes ils/elles mangèrent	je mangerai tu mangeras il/elle mangera nous mangerons vous mangerez ils/elles mangeront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai mangé tu as mangé il/elle a mangé nous avons mangé vous avez mangé ils/elles ont mangé	j'avais mangé tu avais mangé il/elle avait mangé nous avions mangé vous aviez mangé ils/elles avaient mangé	j'eus mangé tu eus mangé il/elle eut mangé nous eûmes mangé vous eûtes mangé ils/elles eurent mangé	j'aurai mangé tu auras mangé il/elle aura mangé nous aurons mangé vous aurez mangé ils/elles auront mangé

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
mange mangeons mangez	que je mange que tu manges qu'il/elle mange que nous mangions que vous mangiez qu'ils/elles mangent	que je mangesse que tu mangesses qu'il/elle mangât que nous mangussions que vous mangessiez qu'ils/elles mangéssent	je mangerais tu mangerais il/elle mangerait nous mangerions vous mangeriez ils/elles mangeraient
aie mangé ayons mangé ayez mangé	que j'aie mangé que tu aies mangé qu'il/elle ait mangé que nous ayions mangé que vous ayez mangé qu'ils/elles aient mangé	que j'eusse mangé que tu eusses mangé qu'il/elle eût mangé que nous eussions mangé que vous eussiez mangé qu'ils/elles eussent mangé	j'aurais mangé tu aurais mangé il/elle aurait mangé nous aurions mangé vous auriez mangé ils/elles auraient mangé

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
manger	avoir mangé	mangeant	mangé, ayant mangé

# Mettre

Tous les verbes dérivés de *mettre* (*commettre*, *remettre*...) suivent ce modèle de conjugaison.

À la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif, le *t* du radical se confond avec la terminaison.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je mets tu mets il/elle met nous mettons vous mettez ils/elles mettent	je mettais tu mettais il/elle mettait nous mettions vous mettiez ils/elles mettaient	je mis tu mis il/elle mit nous mimes vous mîtes ils/elles mirent	je mettrai tu mettras il/elle mettra nous mettrons vous mettrez ils/elles mettront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai mis tu as mis il/elle a mis nous avons mis vous avez mis ils/elles ont mis	j'avais mis tu avais mis il/elle avait mis nous avions mis vous aviez mis ils/elles avaient mis	j'eus mis tu eus mis il/elle eut mis nous eûmes mis vous eûtes mis ils/elles eurent mis	j'aurai mis tu auras mis il/elle aura mis nous aurons mis vous aurez mis ils/elles auront mis

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
met mettons mettez	que je mette que tu mettes qu'il/elle mette que nous mettions que vous mettiez qu'ils/elles mettent	que je misse que tu misses qu'il/elle mit que nous missions que vous missiez qu'ils/elles missent	je mettrais tu mettras il/elle mettrait nous mettrions vous mettriez ils/elles mettraient
aie mis ayons mis ayez mis	que j'aie mis que tu aies mis qu'il/elle ait mis que nous ayions mis que vous ayez mis qu'ils/elles aient mis	que j'eusse mis que tu eusses mis qu'il/elle eût mis que nous eussions mis que vous eussiez mis qu'ils/elles eussent mis	j'aurais mis tu aurais mis il/elle aurait mis nous aurions mis vous auriez mis ils/elles auraient mis

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
mettre	avoir mis	mettant	mis, ayant mis

# 164

# 165 Mourir

Seul *mourir* se conjugue sur ce modèle.

Au futur (et donc au conditionnel présent), il faut bien penser à mettre les deux *r* : *je mourrai, il mourrait*.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je meurs tu meurs il/elle meurt nous mourons vous mourez ils/elles meurent	je mourais tu mourais il/elle mourait nous mourions vous mouriez ils/elles mouraient	je mourus tu mourus il/elle mourut nous mourûmes vous mourûtes ils/elles moururent	je mourrai tu mourras il/elle mourra nous mourrons vous mourrez ils/elles mourront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
je suis mort(e) tu es mort(e) il/elle est mort(e) nous sommes mort(e)s vous êtes mort(e)s ils/elles sont mort(e)s	j'étais mort(e) tu étais mort(e) il/elle était mort(e) nous étions mort(e)s vous étiez mort(e)s ils/elles étaient mort(e)s	je fus mort(e) tu fus mort(e) il/elle fut mort(e) nous fûmes mort(e)s vous fûtes mort(e)s ils/elles furent mort(e)s	je serai mort(e) tu seras mort(e) il/elle sera mort(e) nous serons mort(e)s vous serez mort(e)s ils/elles seront mort(e)s

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
meurs mourons mourez	que je meure que tu meures qu'il/elle meure que nous mourions que vous mouriez qu'ils/elles meurent	que je mourisse que tu mourusses qu'il/elle mourût que nous mourissions que vous mourissiez qu'ils/elles mourissent	je mourrais tu mourrais il/elle mourrait nous mourrions vous mourriez ils/elles mourraient
sois mort(e) soyez mort(e)s	que je sois mort(e) que tu sois mort(e) qu'il/elle soit mort(e) que nous soyons mort(e)s que vous soyez mort(e)s qu'ils/elles soient mort(e)s	que je fusse mort(e) que tu fusses mort(e) qu'il/elle fût mort(e) que nous fussions mort(e)s que vous fussiez mort(e)s qu'ils/elles fussent mort(e)s	je serais mort(e) tu serais mort(e) il/elle serait mort(e) nous serions mort(e)s vous seriez mort(e)s ils/elles seraient mort(e)s

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
mourir	être mort(e)(s)	mourant	mort(e)(s), étant mort(e)(s)

# 166 Noyer

Les verbes dont l'infinitif se termine par *-oyer* et *-uyer* changent le *y* en *i* devant un *e* muet : *nous essayons, j'essuie, j'essuierai*. Les verbes en *-oyer* peuvent garder le *y* dans toute leur conjugaison : *je paie ou je paye ; il paiera ou il payera*.

*Enoyer* construit ses formes du futur (et donc du conditionnel présent) sur le radical *enverr-* : *j'enverrai, nous enverrons*.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je noie tu noies il/elle noie nous noyons vous noyez ils/elles noient	je noyais tu noyais il/elle noyait nous noyions vous noyiez ils/elles noyaient	je noyai tu noyai il/elle noya nous noyâmes vous noyâtes ils/elles noyèrent	je noierai tu noieras il/elle noiera nous noierons vous noierez ils/elles noieront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai noyé tu as noyé il/elle a noyé nous avons noyé vous avez noyé ils/elles ont noyé	j'avais noyé tu avais noyé il/elle avait noyé nous avions noyé vous aviez noyé ils/elles avaient noyé	j'eus noyé tu eus noyé il/elle eut noyé nous eûmes noyé vous eûtes noyé ils/elles eurent noyé	j'aurai noyé tu auras noyé il/elle aura noyé nous aurons noyé vous aurez noyé ils/elles auront noyé

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
noie noyons noyez	que je noie que tu noies qu'il/elle noie que nous noyions que vous noyiez qu'ils/elles noient	que je noyasse que tu noyasses qu'il/elle noyât que nous noyassions que vous noyassiez qu'ils/elles noyassent	je noierais tu noierais il/elle noierait nous noierions vous noieriez ils/elles noieraient
aie noyé ayons noyé ayez noyé	que j'aie noyé que tu aies noyé qu'il/elle ait noyé que nous ayons noyé que vous ayez noyé qu'ils/elles aient noyé	que j'eusse noyé que tu eusses noyé qu'il/elle eût noyé que nous eussions noyé que vous eussiez noyé qu'ils/elles eussent noyé	j'aurais noyé tu aurais noyé il/elle aurait noyé nous aurions noyé vous auriez noyé ils/elles auraient noyé

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
noyer	avoir noyé	noyant	noyé, ayant noyé

Les verbes qui suivent ce modèle présentent la particularité d'avoir des terminaisons en *e* (-e, -es, -e) au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif (comme les verbes en *-er*) et non en *s* et *t* (comme les autres verbes en *-ir*). Se conjuguent également sur ce modèle *souffrir* et *offrir*.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
j'ouvre tu ouvres il/elle ouvre nous ouvrons vous ouvrez ils/elles ouvrent	j'ouvrais tu ouvrais il/elle ouvrirait nous ouvririons vous ouvririez ils/elles ouvriraient	j'ouvris tu ouvris il/elle ouvrit nous ouvrîmes vous ouvrîtes ils/elles ouvrirent	j'ouvrirai tu ouvrirais il/elle ouvrira nous ouvrirons vous ouvrirez ils/elles ouvriront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai ouvert tu as ouvert il/elle a ouvert nous avons ouvert vous avez ouvert ils/elles ont ouvert	j'avais ouvert tu avais ouvert il/elle avait ouvert nous avions ouvert vous aviez ouvert ils/elles avaient ouvert	j'eus ouvert tu eus ouvert il/elle eut ouvert nous eûmes ouvert vous eûtes ouvert ils/elles eurent ouvert	j'aurai ouvert tu auras ouvert il/elle aura ouvert nous aurons ouvert vous aurez ouvert ils/elles auront ouvert

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
ouvre ouvrons ouvrez	que j'ouvre que tu ouvres qu'il/elle ouvre que nous ouvrions que vous ouvriez qu'ils/elles ouvrent	que j'ouvrisse que tu ouvresses qu'il/elle ouvrît que nous ouvrissions que vous ouvrissiez qu'ils/elles ouvrissent	j'ouvrirais tu ouvrirais il/elle ouvrirait nous ouvririons vous ouvririez ils/elles ouvriraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie ouvert ayons ouvert ayez ouvert	que j'aie ouvert que tu aies ouvert qu'il/elle ait ouvert que nous ayons ouvert que vous ayez ouvert qu'ils/elles aient ouvert	que j'eusse ouvert que tu eusses ouvert qu'il/elle eût ouvert que nous eussions ouvert que vous eussiez ouvert qu'ils/elles eussent ouvert	j'aurais ouvert tu aurais ouvert il/elle aurait ouvert nous aurions ouvert vous auriez ouvert ils/elles auraient ouvert

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
ouvrir	avoir ouvert	ouvrant	ouvert, ayant ouvert

Tous les verbes en *-aitre* ou *-ôître* (*connaître*, *accroître*...) suivent ce modèle. Mais :  
 • **naître** et **renaître** construisent leur passé simple et leur subjonctif imparfait sur le radical (*re*)*naqui-*; leurs participes passés sont *né* et *rené* ;  
 • les formes de **croître** portent un accent circonflexe lorsqu'il y a risque de confusion avec des formes du verbe *croire* (*il croit, il crût, il a crû...*) (→ 19).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je parais tu paraîs il/elle paraît nous paraissions vous paraissiez ils/elles paraissent	je paraissais tu paraissais il/elle paraissait nous paraissions vous paraissiez ils/elles paraissaient	je parus tu parus il/elle parut nous parûmes vous parûtes ils/elles parurent	je paraîtrai tu paraîtras il/elle paraîtra nous paraîtrons vous paraîtrez ils/elles paraîtront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai paru tu as paru il/elle a paru nous avons paru vous avez paru ils/elles ont paru	j'avais paru tu avais paru il/elle avait paru nous avions paru vous aviez paru ils/elles avaient paru	j'eus paru tu eus paru il/elle eut paru nous eûmes paru vous eûtes paru ils/elles eurent paru	j'aurai paru tu auras paru il/elle aura paru nous aurons paru vous aurez paru ils/elles auront paru

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
paraîs paraissions paraissiez	que je paraîsse que tu paraîsses qu'il/elle paraîsse que nous paraissions que vous paraissiez qu'ils/elles paraissent	que je parusse que tu parusses qu'il/elle parût que nous parussions que vous parussiez qu'ils/elles parussent	je paraîtrais tu paraîtrais il/elle paraîtrait nous paraîtrions vous paraîtriez ils/elles paraîtraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie paru ayons paru ayez paru	que j'aie paru que tu aies paru qu'il/elle ait paru que nous ayons paru que vous ayez paru qu'ils/elles aient paru	que j'eusse paru que tu eusses paru qu'il/elle eût paru que nous eussions paru que vous eussiez paru qu'ils/elles eussent paru	j'aurais paru tu aurais paru il/elle aurait paru nous aurions paru vous auriez paru ils/elles auraient paru

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
paraître	avoir paru	paraissant	paru, ayant paru

► Tous les verbes dont l'infinitif se termine par *-indre* (*craindre, feindre, joindre...*) suivent ce modèle de conjugaison. Contrairement aux autres verbes en *-dre* (→ 176), ces verbes perdent le *d* de l'infinitif, sauf au futur (et donc au conditionnel présent). Ils reçoivent alors de façon tout à fait régulière la terminaison *t* de la 3<sup>e</sup> personne du singulier au présent de l'indicatif.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je peins tu peins il/elle peint nous peignons vous peignez ils/elles peignent	je peignais tu peignais il/elle peignait nous peignions vous peigniez ils/elles peignaient	je peignis tu peignis il/elle peignit nous peignîmes vous peignîtes ils/elles peignirent	je peindrai tu peindras il/elle peindra nous peindrons vous peindrez ils/elles peindront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai peint tu as peint il/elle a peint nous avons peint vous avez peint ils/elles ont peint	j'avais peint tu avais peint il/elle avait peint nous avions peint vous aviez peint ils/elles avaient peint	j'eus peint tu eus peint il/elle eut peint nous eûmes peint vous eûtes peint ils/elles eurent peint	j'aurai peint tu auras peint il/elle aura peint nous aurons peint vous aurez peint ils/elles auront peint

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
peins peignons peignez	que je peigne que tu peignes qu'il/elle peigne que nous peignions que vous peigniez qu'ils/elles peignent	que je peignisse que tu peignisses qu'il/elle peignît que nous peignissions que vous peignissiez qu'ils/elles peignissent	je peindrais tu peindrais il/elle peindrait nous peindrions vous peindriez ils/elles peindraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie peint ayons peint ayez peint	que j'aie peint que tu aies peint qu'il/elle ait peint que nous ayons peint que vous ayez peint qu'ils/elles aient peint	que j'eusse peint que tu eusses peint qu'il/elle eût peint que nous eussions peint que vous eussiez peint qu'ils/elles eussent peint	j'aurais peint tu aurais peint il/elle aurait peint nous aurions peint vous auriez peint ils/elles auraient peint

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
peindre	avoir peint	peignant	peint, ayant peint

► Le radical des verbes en *-cer* se termine par un *c* (*placer* → *plac-*). Pour garder le son [s] du *c*, on ajoute une cédille lorsque la terminaison commence par *a* ou *o* : nous *plaçons*, il *place* (→ 3).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je place tu places il/elle place nous plaçons vous placez ils/elles placent	je plaçais tu plaçais il/elle plaçait nous plaçions vous plaçiez ils/elles plaçaient	je plaçai tu plaças il/elle plaça nous plaçâmes vous plaçâtes ils/elles plaçèrent	je placerai tu placeras il/elle placera nous placerons vous placerez ils/elles placeront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai placé tu as placé il/elle a placé nous avons placé vous avez placé ils/elles ont placé	j'avais placé tu avais placé il/elle avait placé nous avions placé vous aviez placé ils/elles avaient placé	j'eus placé tu eus placé il/elle eut placé nous eûmes placé vous eûtes placé ils/elles eurent placé	j'aurai placé tu auras placé il/elle aura placé nous aurons placé vous aurez placé ils/elles auront placé

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
place plaçons placez	que je place que tu places qu'il/elle place que nous plaçons que vous plaçiez qu'ils/elles placent	que je placasse que tu placasses qu'il/elle plaçât que nous plaçassions que vous plaçassiez qu'ils/elles plaçassent	je placerais tu placerais il/elle placerait nous placerions vous placeriez ils/elles placeraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie placé ayons placé ayez placé	que j'aie placé que tu aies placé qu'il/elle ait placé que nous ayons placé que vous ayez placé qu'ils/elles aient placé	que j'eusse placé que tu eusses placé qu'il/elle eût placé que nous eussions placé que vous eussiez placé qu'ils/elles eussent placé	j'aurais placé tu aurais placé il/elle aurait placé nous aurions placé vous auriez placé ils/elles auraient placé

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
placer	avoir placé	plaçant	placé, ayant placé

Les dérivés de *plaire* (*complaire* et *déplaire*) et *taire* se conjuguent sur ce modèle.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je plais tu plais il/elle plaît nous plaisons vous plaisez ils/elles plaisent	je plaisais tu plaisais il/elle plaisait nous plaisons vous plaisez ils/elles plaisaient	je plus tu plus il/elle plut nous plûmes vous plûtes ils/elles plurent	je plairai tu plairas il/elle plaira nous plairons vous plairez ils/elles plairont
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai plu tu as plu il/elle a plu nous avons plu vous avez plu ils/elles ont plu	j'avais plu tu avais plu il/elle avait plu nous avions plu vous aviez plu ils/elles avaient plu	j'eus plu tu eus plu il/elle eut plu nous eûmes plu vous eûtes plu ils/elles eurent plu	j'aurai plu tu auras plu il/elle aura plu nous aurons plu vous aurez plu ils/elles auront plu
IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
<b>Présent</b>	<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	je plairais il/elle plairait nous plairions vous pliriez ils/elles plairaient
plais plaisons plaisez	que je plaise que tu plaises qu'il/elle plaise que nous plaisons que vous plaisez qu'ils/elles plaisent	que je plusse que tu plusses qu'il/elle plût que nous plussions que vous plussiez qu'ils/elles plussent	
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	Conditionnel passé
aie plu ayons plu ayez plu	que j'aie plu que tu aies plu qu'il/elle ait plu que nous ayons plu que vous ayez plu qu'ils/elles aient plu	que j'eusse plu que tu eusses plu qu'il/elle eût plu que nous eussions plu que vous eussiez plu qu'ils/elles eussent plu	j'aurais plu tu aurais plu il/elle aurait plu nous aurions plu vous auriez plu ils/elles auraient plu
INFINITIF		PARTICIPE	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
plaire	avoir plu	plaisant	plu, ayant plu

Seul *pouvoir* suit cette conjugaison.

La terminaison est en *x* et non en *s* aux deux premières personnes du singulier du présent de l'indicatif.

La forme *je puis* est réservée au niveau de langue soutenu. Mais on emploie couramment *puis-je*, seule forme possible en cas d'inversion du sujet.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je peux ou je puis tu peux il/elle peut nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	je pouvais tu pouvais il/elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je pus tu pus il/elle put nous pûmes vous pûtes ils/elles purent	je pourrai tu pourras il/elle pourra nous pourrons vous pourrez ils/elles pourront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai pu tu as pu il/elle a pu nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu	j'avais pu tu avais pu il/elle avait pu nous avions pu vous aviez pu ils/elles avaient pu	j'eus pu tu eus pu il/elle eut pu nous eûmes pu vous eûtes pu ils/elles eurent pu	j'aurai pu tu auras pu il/elle aura pu nous aurons pu vous aurez pu ils/elles auront pu
IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
<b>Présent</b>	<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	je pourrais tu pourrais il/elle pourrait nous pourrions vous pourriez ils/elles pourraient
inutilité	que je puisse que tu puisses qu'il/elle puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils/elles puissent	que je pusse que tu pusses qu'il/elle pût que nous pussions que vous pussiez qu'ils/elles pussent	
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	Conditionnel passé
aie pu ayons pu ayez pu	que j'aie pu que tu aies pu qu'il/elle ait pu que nous ayons pu que vous ayez pu qu'ils/elles aient pu	que j'eusse pu que tu eusses pu qu'il/elle eût pu que nous eussions pu que vous eussiez pu qu'ils/elles eussent pu	j'aurais pu tu aurais pu il/elle aurait pu nous aurions pu vous auriez pu ils/elles auraient pu
INFINITIF		PARTICIPE	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
pouvoir	avoir pu	pouvant	pu, ayant pu

# 173 Prédire

Les verbes dérivés de *dire* (*interdire, contredire...*) se conjuguent sur ce modèle mais *dire* et *redire* ont leur 2<sup>e</sup> personne du pluriel en *-tes* au présent de l'indicatif et de l'imperatif (*vous dites, dites* ; *vous redites, redites*) et *maudire* se conjugue comme *finir* (→ 142). Se conjuguent également sur ce modèle *confire* (*et déconfire*) ainsi que *suffire*, mais ce dernier a un participe passé invariable en *-i* et non en *-it* (*suffi*).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je prédis tu prédis il/elle prédit nous prédisons vous prédisiez ils/elles prédisent	je prédisais tu prédisais il/elle prédisait nous prédisions vous prédisiez ils/elles prédisaient	je prédis tu prédis il/elle prédit nous prédisimes vous prédisîtes ils/elles prédiront	je prédirai tu prédiras il/elle prédira nous prédirons vous prédiserez ils/elles prédiront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai prédit tu as prédit il/elle a prédit nous avons prédit vous avez prédit ils/elles ont prédit	j'avais prédit tu avais prédit il/elle avait prédit nous avions prédit vous aviez prédit ils/elles avaient prédit	j'eus prédit tu eus prédit il/elle eut prédit nous eûmes prédit vous eûtes prédit ils/elles eurent prédit	j'aurai prédit tu auras prédit il/elle aura prédit nous aurons prédit vous aurez prédit ils/elles auront prédit

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
prédis prédisons prédisiez	que je prédisse que tu prédises qu'il/elle prédisse que nous prédisions que vous prédisiez qu'ils/elles prédisent	que je prédisse que tu prédises qu'il/elle prédisse que nous prédisions que vous prédisiez qu'ils/elles prédisent	je prédirais tu prédirais il/elle prédirait nous prédirions vous prédiriez ils/elles prédiraient
Passé	Plus-que-parfait		Conditionnel passé
aie prédit ayons prédit ayez prédit	que j'aie prédit que tu aies prédit qu'il/elle ait prédit que nous ayons prédit que vous ayez prédit qu'ils/elles aient prédit	que j'eusse prédit que tu eusses prédit qu'il/elle eût prédit que nous eussions prédit que vous eussiez prédit qu'ils/elles eussent prédit	j'aurais prédit tu aurais prédit il/elle aurait prédit nous aurions prédit vous auriez prédit ils/elles auraient prédit

INFINITIF	
Présent	Passé
prédire	avoir prédit

PARTICIPE	
Présent	Passé
prédisant	prédict, ayant prédit

# 174 Prendre

Tous les verbes dérivés de *prendre* (*apprendre, comprendre...*) se conjuguent sur ce modèle. À la 3<sup>e</sup> personne du présent de l'indicatif, le *d* final du radical empêche la terminaison *t*. Il faut bien penser à utiliser le radical *pren-* (avec *nn*) quand la désinence qui suit contient un *e* muet et *pren-* (avec un seul *n*) dans les autres cas : *ils prennent, nous prenons.* (→ 10)

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je prends tu prends il/elle prend nous prenons vous prenez ils/elles prennent	je prenais tu prenais il/elle prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	je pris tu pris il/elle prit nous prîmes vous prîtes ils/elles prirent	je prendrai tu prendras il/elle prendra nous prendrons vous prendrez ils/elles prendront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai pris tu as pris il/elle a pris nous avons pris vous avez pris ils/elles ont pris	j'avais pris tu avais pris il/elle avait pris nous avions pris vous aviez pris ils/elles avaient pris	j'eus pris tu eus pris il/elle eut pris nous eûmes pris vous eûtes pris ils/elles eurent pris	j'aurai pris tu auras pris il/elle aura pris nous aurons pris vous aurez pris ils/elles auront pris

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
prends prenons prenez	que je prenne que tu prennes qu'il/elle prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils/elles prennent	que je prisse que tu prisses qu'il/elle prît que nous prissions que vous prissiez qu'ils/elles prissent	je prendrais tu prendrais il/elle prendrait nous prendrions vous prendriez ils/elles prendraient
Passé	Plus-que-parfait		Conditionnel passé
aie pris ayons pris ayez pris	que j'aie pris que tu aies pris qu'il/elle ait pris que nous ayons pris que vous ayez pris qu'ils/elles aient pris	que j'eusse pris que tu eusses pris qu'il/elle eût pris que nous eussions pris que vous eussiez pris qu'ils/elles eussent pris	j'aurais pris tu aurais pris il/elle aurait pris nous aurions pris vous auriez pris ils/elles auraient pris

INFINITIF	
Présent	Passé
prendre	avoir pris

PARTICIPE	
Présent	Passé
prenant	pris, ayant pris

# 175 Recevoir

Les verbes dont l'infinitif se termine par *-cevoir* (*recevoir, décevoir, percevoir...*) suivent ce modèle de conjugaison. On écrit *c* devant les terminaisons commençant par *o* ou *u* pour garder au *c* sa prononciation en [s] : *je reçois, il reçoit* (→ 3).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je reçois tu reçois il/elle reçoit nous recevons vous recevez ils/elles reçoivent	je recevais tu recevais il/elle recevait nous recevions vous receviez ils/elles recevaient	je reçus tu reçus il/elle reçut nous reçûmes vous reçûtes ils/elles reçurent	je recevrai tu recevras il/elle recevra nous recevrons vous recevrez ils/elles recevront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai reçu tu as reçu il/elle a reçu nous avons reçu vous avez reçu ils/elles ont reçu	j'avais reçu tu avais reçu il/elle avait reçu nous avions reçu vous aviez reçu ils/elles avaient reçu	j'eus reçu tu eus reçu il/elle eut reçu nous eûmes reçu vous eûtes reçu ils/elles eurent reçu	j'aurai reçu tu auras reçu il/elle aura reçu nous aurons reçu vous aurez reçu ils/elles auront reçu
Conditionnel présent			
IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	
reçois recevons recevez	que je reçoive que tu reçoives qu'il/elle reçoive que nous recevions que vous receviez qu'ils/elles reçoivent	que je reçusse que tu reçusses qu'il/elle reçût que nous reçussions que vous reçussiez qu'ils/elles reçussent	je recevrais tu recevrais il/elle recevrait nous recevriions vous recevriez ils/elles recevraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie reçu ayons reçu ayez reçu	que j'aie reçu que tu aies reçu qu'il/elle ait reçu que nous ayions reçu que vous ayez reçu qu'ils/elles aient reçu	que j'eusse reçu que tu eusses reçu qu'il/elle eût reçu que nous eussions reçu que vous eussiez reçu qu'ils/elles eussent reçu	j'aurais reçu tu aurais reçu il/elle aurait reçu nous aurions reçu vous auriez reçu ils/elles auraient reçu
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
recevoir	avoir reçu	recevant	reçu, ayant reçu

# Rendre

La plupart des verbes en *-dre* (*mordre, fonder, perdre...*) se conjuguent sur ce modèle : toutes leurs formes se construisent sur un même radical que l'on obtient en supprimant *-re* de l'infinitif (*rendre* → *rend-*). La présence de *c* empêche la terminaison *t* de la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif. *Rendre* et ses composés (→ 174), les verbes en *-indre* (→ 169) et ceux en *-oudre* (→ 146) suivent d'autres modèles de conjugaison.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je rends tu rends il/elle rend nous rendons vous rendez ils/elles rendent	je rendais tu rendais il/elle rendait nous rendions vous rendiez ils/elles rendaient	je rendis tu rendis il/elle rendit nous rendîmes vous rendîtes ils/elles rendirent	je rendrai tu rendras il/elle rendra nous rendrons vous rendrez ils/elles rendront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai rendu tu as rendu il/elle a rendu nous avons rendu vous avez rendu ils/elles ont rendu	j'avais rendu tu avais rendu il/elle avait rendu nous avions rendu vous aviez rendu ils/elles avaient rendu	j'eus rendu tu eus rendu il/elle eut rendu nous eûmes rendu vous eûtes rendu ils/elles eurent rendu	j'aurai rendu tu auras rendu il/elle aura rendu nous aurons rendu vous aurez rendu ils/elles auront rendu
Conditionnel présent			
IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	
rends rendons rendez	que je rende que tu rendes qu'il/elle rende que nous rendions que vous rendiez qu'ils/elles rendent	que je rendisse que tu rendisses qu'il/elle rendît que nous rendissions que vous rendissiez qu'ils/elles rendissent	je rendrais tu rendrais il/elle rendrait nous rendrions vous rendriez ils/elles rendraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie rendu ayons rendu ayez rendu	que j'aie rendu que tu aies rendu qu'il/elle ait rendu que nous ayions rendu que vous ayez rendu qu'ils/elles aient rendu	que j'eusse rendu que tu eusses rendu qu'il/elle eût rendu que nous eussions rendu que vous eussiez rendu qu'ils/elles eussent rendu	j'aurais rendu tu aurais rendu il/elle aurait rendu nous aurions rendu vous auriez rendu ils/elles auraient rendu
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
rendre	avoir rendu	rendant	rendu, ayant rendu

# 176

► Seul *sourire* se conjugue également sur ce modèle.  
 À l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif, il faut bien veiller à écrire avec *ii* les deux premières personnes du pluriel (*nous rions, vous riez*) : le premier *i* est celui du radical, le second celui de la terminaison (*-ions, -iez*).  
 Le participe passé de *rire* et celui de *sourire* sont invariables.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je ris tu ris il/elle rit nous rions vous riez ils/elles rient	je riais tu riais il/elle riait nous rions vous riez ils/elles riaient	je ris tu ris il/elle rit nous rîmes vous rîtes ils/elles rirent	je rirai tu riras il/elle rira nous rirons vous rirez ils/elles riront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai ri tu as ri il/elle a ri nous avons ri vous avez ri ils/elles ont ri	j'avais ri tu avais ri il/elle avait ri nous avions ri vous aviez ri ils/elles avaient ri	j'eus ri tu eus ri il/elle eut ri nous eûmes ri vous eûtes ri ils/elles eurent ri	j'aurai ri tu auras ri il/elle aura ri nous aurons ri vous aurez ri ils/elles auront ri

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
ris rions riez	que je rie que tu ries qu'il/elle rie que nous rions que vous riez qu'ils/elles rient	que je risse que tu risses qu'il/elle rît que nous rissions que vous rissiez qu'ils/elles rissent	je rirais tu rirais il/elle rirait nous ririons vous ririez ils/elles riraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie ri ayons ri ayez ri	que j'aie ri que tu aies ri qu'il/elle ait ri que nous ayons ri que vous ayez ri qu'ils/elles aient ri	que j'eusse ri que tu eusses ri qu'il/elle eût ri que nous eussions ri que vous eussiez ri qu'ils/elles eussent ri	j'aurais ri tu aurais ri il/elle aurait ri nous aurions ri vous auriez ri ils/elles auraient ri

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
rire	avoir ri	riant	ri, ayant ri

► *Savoir* est le seul verbe à suivre cette conjugaison. Il présente deux particularités que ne connaissent pas les autres verbes (sauf *être* et *avoir*) : le radical de son participe présent (*sachant*) diffère de celui de sa 1<sup>re</sup> personne du pluriel de l'indicatif (*nous savons*) ; son impératif présent (*sache, sachez, sachez*) diffère de son indicatif présent (*tu sais, nous savons, vous savez*).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je sais tu sais il/elle sait nous savons vous savez ils/elles savent	je savais tu savais il/elle savait nous savions vous saviez ils/elles savaient	je sus tu sus il/elle sut nous sûmes vous sûtes ils/elles surent	je saurai tu sauras il/elle saura nous saurons vous saurez ils/elles sauront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai su tu as su il/elle a su nous avons su vous avez su ils/elles ont su	j'avais su tu avais su il/elle avait su nous avions su vous aviez su ils/elles avaient su	j'eus su tu eus su il/elle eut su nous eûmes su vous eûtes su ils/elles eurent su	j'aurai su tu auras su il/elle aura su nous aurons su vous aurez su ils/elles auront su

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
sache sachez sachez	que je sache que tu saches qu'il/elle sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils/elles sachent	que je susse que tu susses qu'il/elle sût que nous sussions que vous sussiez qu'ils/elles sussent	je saurais tu saurais il/elle saurait nous saurions vous sauriez ils/elles sauraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie su ayons su ayez su	que j'aie su que tu aies su qu'il/elle ait su que nous ayons su que vous ayez su qu'ils/elles aient su	que j'eusse su que tu eusses su qu'il/elle eût su que nous eussions su que vous eussiez su qu'ils/elles eussent su	j'aurais su tu aurais su il/elle aurait su nous aurions su vous auriez su ils/elles auraient su

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
savoir	avoir su	sachant	su, ayant su

Les verbes composés sur *dormir, mentir, partir, sentir, servir et sortir* suivent ce modèle : ils se conjuguent sur un même radical que l'on obtient en supprimant -ir de l'infinitif (*sentir* → *senti-*), sauf au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif où ils perdent la dernière consonne du radical.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je sens tu sens il/elle sent nous sentons vous sentez ils/elles sentent	je sentais tu sentais il/elle sentait nous sentions vous sentiez ils/elles sentaient	je sentis tu sentis il/elle sentit nous sentîmes vous sentîtes ils/elles sentirent	je sentirai tu sentiras il/elle sentira nous sentirons vous sentirez ils/elles sentiront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai senti tu as senti il/elle a senti nous avons senti vous avez senti ils/elles ont senti	j'avais senti tu avais senti il/elle avait senti nous avions senti vous aviez senti ils/elles avaient senti	j'eus senti tu eus senti il/elle eut senti nous eûmes senti vous eûtes senti ils/elles eurent senti	j'aurai senti tu auras senti il/elle aura senti nous aurons senti vous aurez senti ils/elles auront senti
Conditionnel présent			
Présent	Présent	Imparfait	je sentirais tu sentiras il/elle sentirait nous sentirions vous sentiriez ils/elles sentiraient
sens sentons sentez	que je sente que tu sentes qu'il/elle sente que nous sentions que vous sentiez qu'ils/elles sentent	que je sentisses que tu sentisses qu'il/elle sentît que nous sentissions que vous sentissiez qu'ils/elles sentissent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aié senti ayons senti ayez senti	que j'aie senti que tu aies senti qu'il/elle ait senti que nous ayons senti que vous ayez senti qu'ils/elles aient senti	que j'eusse senti que tu eusses senti qu'il/elle eût senti que nous eussions senti que vous eussiez senti qu'ils/elles eussent senti	j'aurais senti tu aurais senti il/elle aurait senti nous aurions senti vous auriez senti ils/elles auraient senti
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
sentir	avoir senti	sentant	senti, ayant senti

Les dérivés de *suivre* (*poursuivre* et *s'ensuivre*) se conjuguent sur ce modèle. *S'ensuivre* ne se conjugue qu'à la 3<sup>e</sup> personne du singulier ou du pluriel.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je suis tu suis il/elle suit nous suivons vous suivez ils/elles suivent	je suivais tu suivais il/elle suivait nous suivions vous suiviez ils/elles suivaient	je suivis tu suivis il/elle suivit nous suivîmes vous suivîtes ils/elles suivirent	je suivrai tu suivras il/elle suivra nous suivrons vous suivrez ils/elles suivront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai suivi tu as suivi il/elle a suivi nous avons suivi vous avez suivi ils/elles ont suivi	j'avais suivi tu avais suivi il/elle avait suivi nous avions suivi vous aviez suivi ils/elles avaient suivi	j'eus suivi tu eus suivi il/elle eut suivi nous eûmes suivi vous eûtes suivi ils/elles eurent suivi	j'aurai suivi tu auras suivi il/elle aura suivi nous aurons suivi vous aurez suivi ils/elles auront suivi
Conditionnel présent			
Présent	Présent	Imparfait	je suivrais tu suivrais il/elle suivrait nous suivrions vous suivriez ils/elles suivraient
suis suivons suivez	que je suive que tu suives qu'il/elle suive que nous suivions que vous suiviez qu'ils/elles suivent	que je suivisse que tu suivisses qu'il/elle suivît que nous suivissions que vous suivissiez qu'ils/elles suivissent	
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aié suivi ayons suivi ayez suivi	que j'aie suivi que tu aies suivi qu'il/elle ait suivi que nous ayons suivi que vous ayez suivi qu'ils/elles aient suivi	que j'eusse suivi que tu eusses suivi qu'il/elle eût suivi que nous eussions suivi que vous eussiez suivi qu'ils/elles eussent suivi	j'aurais suivi tu aurais suivi il/elle aurait suivi nous aurions suivi vous auriez suivi ils/elles auraient suivi
INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
suivre	avoir suivi	suivant	suivi, ayant suivi

# 181 Tenir

► Tous les verbes dérivés de *tenir* (*détenir, contenir, retenir...*) ou *venir* (*venir, convenir, survenir...*) se conjuguent sur ce modèle.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je tiens tu tiens il/elle tient nous tenons vous tenez ils/elles tiennent	je tenais tu tenais il/elle tenait nous tenions vous teniez ils/elles tenaient	je tins tu tins il/elle tint nous tîmes vous tînez ils/elles tinrent	je tiendrai tu tiendras il/elle tiendra nous tiendrons vous tiendrez ils/elles tiendront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai tenu tu as tenu il/elle a tenu nous avons tenu vous avez tenu ils/elles ont tenu	j'avais tenu tu avais tenu il/elle avait tenu nous avions tenu vous aviez tenu ils/elles avaient tenu	j'eus tenu tu eus tenu il/elle eut tenu nous eûmes tenu vous eûtes tenu ils/elles eurent tenu	j'aurai tenu tu auras tenu il/elle aura tenu nous aurons tenu vous aurez tenu ils/elles auront tenu
IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
<b>Présent</b>	<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	je tiendrais tu tiendrais il/elle tiendrait nous tiendrions vous tiendriez ils/elles tiendraient
tiens tenons tenez	que je tienne que tu tiennes qu'il/elle tienne que nous tenions que vous teniez qu'ils/elles tiennent	que je tinsses que tu tinsses qu'il/elle tint que nous tinssions que vous tinssiez qu'ils/elles tinssent	
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	Conditionnel passé
aie tenu ayons tenu ayez tenu	que j'aie tenu que tu aies tenu qu'il/elle ait tenu que nous ayons tenu que vous ayez tenu qu'ils/elles aient tenu	que j'eusse tenu que tu eusses tenu qu'il/elle eût tenu que nous eussions tenu que vous eussiez tenu qu'ils/elles eussent tenu	j'aurais tenu tu aurais tenu il/elle aurait tenu nous aurions tenu vous auriez tenu ils/elles auraient tenu
INFINITIF		PARTICIPE	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
tenir	avoir tenu	tenant	tenu, ayant tenu

# Vaincre

► Seul *convaincre* se conjugue également sur ce modèle.  
A la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif, le c du radical empêche la terminaison t.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je vaincs tu vaincs il/elle vainc nous vainquons vous vainquez ils/elles vainquent	je vainquais tu vainquais il/elle vainquait nous vainquions vous vainquiez ils/elles vainquaient	je vainquis tu vainquis il/elle vainquit nous vainquîmes vous vainquîtes ils/elles vainquirent	je vaincrai tu vaincra il/elle vaincra nous vaincrons vous vaincrez ils/elles vaincront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai vaincu tu as vaincu il/elle a vaincu nous avons vaincu vous avez vaincu ils/elles ont vaincu	j'avais vaincu tu avais vaincu il/elle avait vaincu nous avions vaincu vous aviez vaincu ils/elles avaient vaincu	j'eus vaincu tu eus vaincu il/elle eut vaincu nous eûmes vaincu vous eûtes vaincu ils/elles eurent vaincu	j'aurai vaincu tu auras vaincu il/elle aura vaincu nous aurons vaincu vous aurez vaincu ils/elles auront vaincu
IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
<b>Présent</b>	<b>Présent</b>	<b>Imparfait</b>	je vaincrais tu vaincrais il/elle vaincrait nous vaincrons vous vaincriez ils/elles vaincraient
vaincs vainquons vainquez	que je vainque que tu vainques qu'il/elle vainque que nous vainquions que vous vainquiez qu'ils/elles vainquent	que je vainquisses que tu vainquisses qu'il/elle vainquît que nous vainquissions que vous vainquissiez qu'ils/elles vainquissent	
<b>Passé</b>	<b>Passé</b>	<b>Plus-que-parfait</b>	Conditionnel passé
aie vaincu ayons vaincu ayez vaincu	que j'aie vaincu que tu aies vaincu qu'il/elle ait vaincu que nous ayons vaincu que vous ayez vaincu qu'ils/elles aient vaincu	que j'eusse vaincu que tu eusses vaincu qu'il/elle eût vaincu que nous eussions vaincu que vous eussiez vaincu qu'ils/elles eussent vaincu	j'aurais vaincu tu aurais vaincu il/elle aurait vaincu nous aurions vaincu vous auriez vaincu ils/elles auraient vaincu
INFINITIF		PARTICIPE	
<b>Présent</b>	<b>Passé</b>	<b>Présent</b>	<b>Passé</b>
vaincre	avoir vaincu	vainquant	vaincu, ayant vaincu

# 182

La terminaison est en x et non en s au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif. Se conjuguent également sur ce modèle les verbes *revaloir*, *équivaloir* et *prévaloir*, mais ce dernier construit son subjonctif sur le radical *préval-*. L'impératif de ces verbes est rarement employé.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je vau tu vau il/elle vaut nous valons vous valez ils/elles valent	je valais tu valais il/elle valait nous valions vous valiez ils/elles valaient	je valus tu valus il/elle valut nous valûmes vous valûtes ils/elles valurent	je vaudrai tu vaudras il/elle vaudra nous vaudrons vous vaudrez ils/elles vaudront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai valu tu as valu il/elle a valu nous avons valu vous avez valu ils/elles ont valu	j'avais valu tu avais valu il/elle avait valu nous avions valu vous aviez valu ils/elles avaient valu	j'eus valu tu eus valu il/elle eut valu nous eûmes valu vous eûtes valu ils/elles eurent valu	j'aurai valu tu auras valu il/elle aura valu nous aurons valu vous aurez valu ils/elles auront valu

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	
vau valons valez	que je vaille que tu vailles qu'il/elle vaille que nous valions que vous valiez qu'ils/elles valient	que je valusses que tu valusses qu'il/elle valût que nous valussions que vous valussiez qu'ils/elles valussent	je vaudrais tu vaudrais il/elle vaudrait nous vaudrions vous vaudriez ils/elles vaudraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie valu ayons valu ayez valu	que j'aie valu que tu aies valu qu'il/elle ait valu que nous ayons valu que vous ayez valu qu'ils/elles aient valu	que j'eusse valu que tu eusses valu qu'il/elle eût valu que nous eussions valu que vous eussiez valu qu'ils/elles eussent valu	j'aurais valu tu aurais valu il/elle aurait valu nous aurions valu vous auriez valu ils/elles auraient valu

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
valoir	avoir valu	valant	valu, ayant valu

Seuls *vivre* et ses dérivés (*revivre*, *survivre*) suivent ce modèle de conjugaison.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je vis tu vis il/elle vit nous vivons vous vivez ils/elles vivent	je vivais tu vivais il/elle vivait nous vivions vous viviez ils/elles vivaient	je vécus tu vécus il/elle vécut nous vécûmes vous vécûtes ils/elles vécurent	je vivrai tu vivras il/elle vivra nous vivrons vous vivrez ils/elles vivront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai vécu tu as vécu il/elle a vécu nous avons vécu vous avez vécu ils/elles ont vécu	j'avais vécu tu avais vécu il/elle avait vécu nous avions vécu vous aviez vécu ils/elles avaient vécu	j'eus vécu tu eus vécu il/elle eut vécu nous eûmes vécu vous eûtes vécu ils/elles eurent vécu	j'aurai vécu tu auras vécu il/elle aura vécu nous aurons vécu vous aurez vécu ils/elles auront vécu

IMPERATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
Présent	Présent	Imparfait	
vis vivons vivez	que je vive que tu vises qu'il/elle vive que nous vivions que vous viviez qu'ils/elles vivent	que je vécusse que tu vécusses qu'il/elle vécût que nous vécussions que vous vécussiez qu'ils/elles vécussent	je vivrais tu vivrais il/elle vivrait nous vivrions vous vivriez ils/elles vivraient
Passé	Passé	Plus-que-parfait	Conditionnel passé
aie vécu ayons vécu ayez vécu	que j'aie vécu que tu aies vécu qu'il/elle ait vécu que nous ayons vécu que vous ayez vécu qu'ils/elles aient vécu	que j'eusse vécu que tu eusses vécu qu'il/elle eût vécu que nous eussions vécu que vous eussiez vécu qu'ils/elles eussent vécu	j'aurais vécu tu aurais vécu il/elle aurait vécu nous aurions vécu vous auriez vécu ils/elles auraient vécu

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
vivre	avoir vécu	vivant	vécu, ayant vécu

Les composés de *voir* (*entrevoir*, *prévoir* et *revoir*) se conjuguent sur ce modèle, mais le futur et le conditionnel de *prévoir* se forment sur le radical *prévoir-* et non *préver-*. Pour ces verbes, on ne peut utiliser le radical en *-voy-* (en prononçant [wa]) que si la terminaison n'est pas muette. Par exemple, on écrira : *il faut que l'on se voie*, en faisant rimer *voie* avec *oie* (et non avec *ouailles*).

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je vois tu vois il/elle voit nous voyons vous voyez ils/elles voient	je voyais tu voyais il/elle voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient	je vis tu vis il/elle vit nous vîmes vous vîtes ils/elles virent	je verrai tu verras il/elle verra nous verrons vous verrez ils/elles verront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai vu tu as vu il/elle a vu nous avons vu vous avez vu ils/elles ont vu	j'avais vu tu avais vu il/elle avait vu nous avions vu vous aviez vu ils/elles avaient vu	j'eus vu tu eus vu il/elle eut vu nous eûmes vu vous eûtes vu ils/elles eurent vu	j'aurai vu tu auras vu il/elle aura vu nous aurons vu vous aurez vu ils/elles auront vu

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
vois voyons voyez	que je voie que tu voies qu'il/elle voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils/elles voient	que je visse que tu visses qu'il/elle vît que nous vissions que vous vissiez qu'ils/elles vissent	je verrais tu verrais il/elle verrait nous verrions vous verriez ils/elles verraient
	Passé	Plus-que-parfait	
aie vu ayons vu ayez vu	que j'aie vu que tu aies vu qu'il/elle eût vu que nous ayions vu que vous eussiez vu qu'ils/elles eussent vu	que j'eusse vu que tu eusses vu qu'il/elle eût vu que nous eussions vu que vous eussiez vu qu'ils/elles eussent vu	j'aurais vu tu aurais vu il/elle aurait vu nous aurions vu vous auriez vu ils/elles auraient vu

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
voir	avoir vu	voyant	vu, ayant vu

Vouloir

La terminaison est en *x* et non en *s* au singulier du présent de l'indicatif et de l'impératif. Les formes de l'impératif sont rares. On les trouve essentiellement dans la tournure *ne m'en veux pas*, *ne m'en voulez pas* (ou *ne m'en veuillez pas*, *ne m'en veuillez pas*, plus soutenu) qui signifie « ne m'en garde pas rancune ». On utilise également *veuillez* dans les formules de politesse.

INDICATIF			
Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple
je veux tu veux il/elle veut nous voulons vous voulez ils/elles veulent	je voulais tu voulais il/elle voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	je voulus tu voulus il/elle voulut nous voulûmes vous voulûtes ils/elles voulurent	je voudrai tu voudras il/elle voudra nous voudrons vous voudrez ils/elles voudront
Passé composé	Plus-que-parfait	Passé antérieur	Futur antérieur
j'ai voulu tu as voulu il/elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu	j'avais voulu tu avais voulu il/elle avait voulu nous avions voulu vous aviez voulu ils/elles avaient voulu	j'eus voulu tu eus voulu il/elle eut voulu nous eûmes voulu vous eûtes voulu ils/elles eurent voulu	j'aurai voulu tu auras voulu il/elle aura voulu nous aurons voulu vous aurez voulu ils/elles auront voulu

IMPÉRATIF	SUBJONCTIF		Conditionnel présent
	Présent	Imparfait	
veuille ou veux veuillons veuillez ou voulez	que je veuille que tu veuilles qu'il/elle veuille que nous veuillions que vous veuillez qu'ils/elles veuillent	que je voulusse que tu voulusses qu'il/elle voulût que nous voulussions que vous voulussiez qu'ils/elles voulussent	je voudrais tu voudrais il/elle voudrait nous voudrions vous voudriez ils/elles voudraient
	Passé	Plus-que-parfait	
aie voulu ayons voulu ayez voulu	que j'aie voulu que tu aies voulu qu'il/elle eût voulu que nous ayions voulu que vous eussiez voulu qu'ils/elles eussent voulu	que j'eusse voulu que tu eusses voulu qu'il/elle eût voulu que nous eussions voulu que vous eussiez voulu qu'ils/elles eussent voulu	j'aurais voulu tu aurais voulu il/elle aurait voulu nous aurions voulu vous auriez voulu ils/elles auraient voulu

INFINITIF		PARTICIPE	
Présent	Passé	Présent	Passé
vouloir	avoir voulu	voulant	voulu, ayant voulu

# 6 EXPRESSION

## Comment bien utiliser les mots ?

187. Qu'est-ce qu'un niveau de langue ? .....	346
188. Qu'est-ce qu'un champ lexical ? .....	348
189. Qu'est-ce que la connotation ? .....	350

## Comment rendre un texte cohérent ?

190. Comment utilise-t-on la reprise ? .....	352
191. Comment indiquer le temps et l'espace dans un texte ? .....	354
192. Les outils pour structurer la logique d'un texte .....	356
193. La situation d'énonciation .....	358

## Comment exprimer...

194. Comment reconnaître et exprimer la cause ? .....	360
195. Comment reconnaître et exprimer la conséquence ? .....	362
196. Comment reconnaître et exprimer le but ? .....	364
197. Comment reconnaître et exprimer la condition ? .....	366
198. Comment reconnaître et exprimer l'opposition ? .....	368
199. Qu'est-ce que le degré d'un adjectif ou d'un adverbe ? .....	370

## Comment transformer...

200. Comment transformer une proposition en un groupe nominal ? .....	372
201. Comment passer du discours direct au discours indirect ? .....	374
202. Comment passer de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte ? .....	376

# ET LITTÉRATURE

## Littérature

203. Quels sont les types de textes ? .....	378
---	-----

## Les genres littéraires

204. Qu'est-ce qu'un conte ? .....	380
205. Qu'est-ce qu'une fable ? .....	382
206. Qu'est-ce qu'un roman, une nouvelle ? .....	384
207. Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ? .....	386
208. Qu'est-ce que la poésie ? .....	388

## Les figures de style

209. Les figures de style pour comparer, remplacer ou opposer .....	390
210. Les procédés et figures pour insister ou atténuer .....	392

## Les registres littéraires

211. Qu'est-ce que le registre comique, satirique ? .....	394
212. Qu'est-ce que le registre épique, lyrique, tragique ? .....	396

## La lecture de l'image

213. Comment lire une image ? .....	398
-------------------------------------	-----

## Qu'est-ce qu'un niveau de langue ?



### Quels sont les niveaux de langue ?

- Il y a trois principaux niveaux de langue :
- le **niveau familier** est un langage que l'on emploie entre amis proches, en famille ; en dehors de cette situation, le niveau familier ne doit pas être utilisé ;
  - Tchao, les gars!
- le **niveau courant** est un langage neutre que l'on emploie quotidiennement, en classe, dans les conversations, les journaux... ;
  - Au revoir, mes amis!
- le **niveau soutenu** est un langage soigné que l'on emploie lorsqu'on s'adresse à quelqu'un d'important par exemple. On le trouve aussi dans certains textes littéraires.
  - Recevez mes salutations distinguées.

**Remarque :** les niveaux de langue sont aussi appelés registres de langue.

On doit **adapter** son niveau de langue à la **personne à qui on s'adresse**.

### À quoi reconnaît-on un niveau de langue ?

Les niveaux de langue se reconnaissent par leur **vocabulaire**. En effet, certains mots sont propres à un niveau de langue.

**manger** est un verbe du niveau courant ; dans le niveau familier, on utilise **bouffer** et dans le niveau soutenu **se sustenter**

Les niveaux de langue se reconnaissent également par la **construction des phrases**.

- Tu viens demain ?
  - niveau familier
- Est-ce que tu viens demain ?
  - niveau courant
- Viendras-tu demain ?
  - niveau soutenu

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Ainsi passait-il de "Peu me chaut" à "Rien à cirer", de "Cesse de m'emberlificoter, facétieux lutin" à "Te fiche pas de moi, crétin !" »  
Éric-Emmanuel SCHMITT,  
*Ulysse from Bagdad*

### ASTUCE Comment savoir si un mot est familier ?

Pour savoir si un mot est familier, je le cherche dans un dictionnaire. Si le mot est familier, le dictionnaire le signalera par l'indication **familier** ou l'abréviation **fam.**

**COSTARD n. masc. FAM. Costume.**

Pour éviter d'employer un mot familier, je prends son synonyme, qui se trouve dans la définition, car les définitions sont toujours écrites dans le niveau courant.

### EXERCICES

COGNIGES P.472

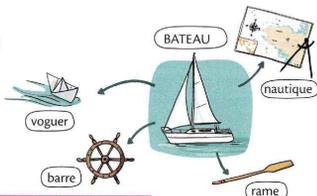
- Donnez le niveau de langue de chacune de ces phrases.
  - J'ai très faim. – b. Mon estomac crie famine. – c. J'ai grave la dalle.
- Associez à chacune de ces situations la question qui lui convient.
  - invitation officielle – 2. invitation neutre – 3. invitation à un proche
  - Tu viens à ma teuf? – b. Nous feriez-vous l'honneur d'être des nôtres? – c. Est-ce que tu viendras à ma fête?
- Récrivez ces phrases de niveau familier dans le niveau courant.
  - Il a la classe, ce mec! – b. Elle se fiche de moi. – c. Je kiffe cette chanson.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Quel niveau de langue employer ?



## Qu'est-ce qu'un champ lexical ?



### De quoi se compose un champ lexical ?

Un champ lexical, dans un texte, est l'ensemble des mots et expressions qui se rapportent à un **même thème**, à une même idée.

**orchestre, instrument, concert, chanter, symphonique, mélodieux**, à l'unisson appartiennent au champ lexical de la musique

**gagner, remporter, vainqueur, triomphe** appartiennent au champ lexical de la victoire

**Remarque** : un même mot pouvant avoir plusieurs sens, il peut appartenir à différents champs lexicaux.

**instrument** appartient au champ lexical de la musique, mais aussi à celui de l'outillage

Les mots d'un même champ lexical peuvent appartenir à des **classes\* grammaticales différentes**.

noms : **bolide, course, rapidité**  
 verbes : **filer, foncer, galoper**  
 adjectifs : **rapide, véloce**  
 adverbes : **vite, promptement**  
 expressions : **comme une flèche, ventre à terre**

} champ lexical de la vitesse

### Comment utiliser les champs lexicaux ?

Repérer le champ lexical d'un texte permet de bien **cerner son thème** et de donner aux mots le **sens qui leur convient**.

**Le public était enthousiasmé par le nouveau répertoire de l'artiste.**

**public** et **artiste** appartiennent au champ lexical du spectacle

→ **répertoire** est à prendre dans le sens « œuvre » et non « carnet »

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« La nuit venait vite en hiver. Malgré bonnets de laine et peaux de mouton, nous grelotions. »  
 J.M.G. LE CLÉZIO, *Ouranis*

Constituer un champ lexical pour écrire un texte permet de l'enrichir, de le rendre plus précis et cohérent.

### ASTUCE Comment constituer un champ lexical ?

- Je définis le thème que je vais traiter, puis je cherche :
- des mots génériques et spécifiques (→ 35) ;
  - des synonymes (→ 37) ;
  - des mots de la même famille (noms, verbes, adjectifs, adverbes...).

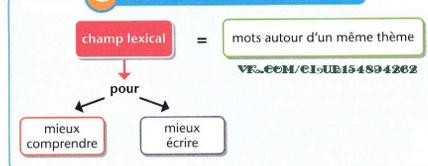
## EXERCICES

COMPLÉTS P.417

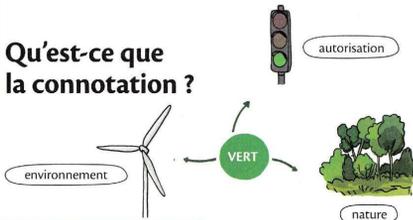
- Donnez le champ lexical de chaque liste de mots.  
 a. parfum, arôme, effluve, sentir, suave – b. stylo, feuille, cahier, crayon, écrire, littéraire – c. gravir, pente, sommet, alpage, montagnard
- Quel est le champ lexical de la bulle littéraire ? Complétez-le avec d'autres mots.
- Constituez des débuts de champs lexicaux en remplissant le tableau avec des mots de la catégorie grammaticale demandée.

champ lexical	nom	adjectif	verbe
la nuit	.....	.....	.....
la tempête	.....	.....	.....
le sommeil	.....	.....	.....

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Qu'est-ce que la connotation ?



### Dénotation et connotation

► Un mot a toujours au moins un sens (→ 34), sens donné par sa définition dans un dictionnaire : c'est sa **dénotation**.

! le nom **automne** a pour sens « saison comprise entre l'été et l'hiver » Mais les mots peuvent **évoquer** d'autres idées, donner des impressions qui viennent se surajouter à leur sens : c'est ce qu'on appelle la **connotation**.

! pour les romantiques, le nom **automne** évoque le déclin de la vie, la vieillesse

### La connotation liée au mot

► Des mots peuvent avoir un **sens** (ou l'un de leurs sens) qui porte une ou plusieurs **connotations**.

! les noms **frerot** et **sœurlette** ont pour sens « frère » et « sœur », et ont une connotation affective

► Les principales connotations liées au mot sont :

- la connotation **positive** ou **méliorative** (elle valorise) ;  
! **propre** a une connotation positive quand il signifie « qui ne pollue pas » : **une énergie propre**
- la connotation **négative** ou **péjorative** (elle dévalorise).  
! **campbrousse** désigne d'une façon négative la campagne

► Certains suffixes (→ 31) donnent une connotation négative aux mots qu'ils forment. C'est le cas des suffixes **-aille, -ard, -asse, -âtre, -ouille**.

! **de la ferraille** ; **un chauffard** ; **fadasse** ; **révasser** ; **verdâtre** ; **mâchouiller**

### La connotation liée au contexte

► Le plus souvent, c'est le **contexte** (géographique, culturel, historique, social, individuel, etc.) qui détermine la connotation d'un mot.

! **mer** peut faire penser aux loisirs pour un vacancier, au travail pour un pêcheur, à la liberté pour un aventurier...

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Grand-père » a une connotation plus respectueuse et plus affectueuse.  
BOUTROS BOUTROS-GHALLI,  
En attendant la prochaine lune

### ASTUCE Comment utiliser les connotations ?

Pour améliorer mon texte, je relis mes descriptions (d'objets, de situations, de personnages) et je remplace les mots utilisés par des mots qui correspondent à la connotation que je recherche.

Le misérable était très maigre, très petit ; il était habillé d'une veste usée et d'un pantalon tout troué.

→ Le misérable était maigrichon, gringalet ; il était vêtu de hardes.

### EXERCICES

CORRIGÉS P.417

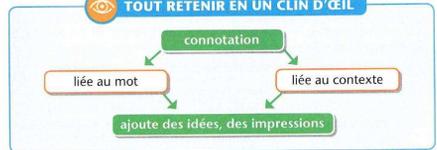
#### 1 Vrai ou faux ?

a. Un mot a une seule connotation. – b. Les connotations d'un mot sont toujours données dans un dictionnaire. – c. La connotation d'un mot peut dépendre du contexte. – d. Un suffixe peut noter une connotation.

#### 2 Mettez + ou – devant ces mots selon leur connotation positive ou négative.

a. braillard – b. un cul-terreux – c. enchanteur – d. maigrichon – e. l'or – f. une résidence – g. la paix – h. traîner – i. un revanchard

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 190 Comment utilise-t-on la reprise ?

## Qu'est-ce que la reprise ?

- La reprise consiste à **désigner à nouveau** dans un texte ce dont on a **déjà parlé**. La reprise peut se faire :
  - en **répétant** l'élément déjà mentionné ;
    - Saïd voulait voir Jacques, mais Jacques n'était pas là.
  - en **désignant** de façon différente ce dont on a déjà parlé.
    - Saïd voulait voir Émilie, mais elle n'était pas là.
    - le nom **Émilie** et le pronom **elle** désignent la même personne

## La reprise pronominale

- La plupart des pronoms (→ 64) peuvent reprendre un élément déjà cité, le plus souvent un **nom** ou un **groupe nominal**. On dit alors qu'ils sont **substitués**.
  - Ces oiseaux sont magnifiques. Je les observe. Soudain, certains s'envolent. (Ils et certains reprennent ces oiseaux)
- Les pronoms **le** et **cela** peuvent remplacer aussi un **adjectif**, une **proposition**, une **phrase**, un **passage**...
  - Si tu es content, je le suis aussi : je dis cela en toute sincérité.
  - le reprend content ; cela reprend la proposition précédente

## Les principaux procédés de reprise nominale

- Pour reprendre un nom ou groupe nominal, on peut utiliser un **groupe nominal** qui :
  - reprend un ou plusieurs noms propres ;
    - Jules et Aïcha sont à Paris. Les deux amis visitent la ville.
  - reprend le nom cité. On utilise alors l'**article défini** (→ 56) ou le **déterminant démonstratif** (→ 57) ;
    - Un roi vivait seul dans son château. Un jour, ce roi décida de partir.
  - comporte un **synonyme** (→ 37) ou un **mot générique** (→ 35) ;
    - Un roi vivait seul dans son château. Le palais était magnifique, mais cette demeure lui semblait bien vide.

- est une **périphrase**, c'est-à-dire un groupe de mots qui désigne la même chose ou le même être qu'un nom seul (→ 209).
  - Le lion avait réuni tous ses sujets. Le roi des animaux s'adressa à eux.

## ASTUCE Comment bien remplacer un nom par un pronom ?

Lorsque je remplace un nom par un pronom personnel, je vérifie que cela ne crée pas d'ambiguïté. Si c'est le cas, j'utilise un groupe nominal en remplacement.

si j'écris Paul donne son avis à Saïd. Il n'est pas d'accord, on ne sait pas qui est « il » ; si j'écris Ce dernier n'est pas d'accord, on comprend qu'il s'agit de Saïd puisqu'il est cité en dernier

## EXERCICES

CORRIGES P. 417

- Récrivez ces phrases en utilisant la reprise demandée.
  - a. Il aperçut au loin un chêne. Le chêne lui parut immense. (GN)
  - b. J'ai emprunté une BD à ma voisine. Je vais rendre la BD à ma voisine. (pronoms) - c. Elle va à un festival de cinéma. Le cinéma l'a toujours intéressée. (GN)
- Relevez les reprises de la bulle littéraire et donnez le groupe de mots qu'elles reprennent.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« [Marie] va s'asseoir au coin de la cheminée près de ses frères, Marc et Julien. Les deux garçons sont assis par terre sur des sacs de toile. Ils travaillent un morceau de bois. »

Claude SEIGNOLLE,  
L'Homme aux sept loups

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment indiquer le temps et l'espace dans un texte ?



### Situer dans le temps

Les **indicateurs temporels** situent les actions d'un texte les uns par rapport aux autres dans le **temps**, la chronologie.

| Il traverse la plaine, **puis** gravit la colline. Il parvient **enfin** au sommet.

On peut marquer ainsi l'antériorité (avant), la simultanéité (en même temps) ou la postériorité (après).

Les principaux indicateurs temporels sont :

• des **adverbes** et locutions adverbiales (→ 87 et 88) : **d'abord, ensuite, puis, enfin, plus tôt, plus tard, en même temps...** ;

• des **groupes nominaux** introduits ou non par une **préposition** (→ 89) : **la veille, le jour suivant, pendant ce temps...**

| Un soir, je me promenais. Soudain, j'**aperçus** une lueur. Au même moment, j'**entendis** un cri.

Les indicateurs temporels sont importants dans les textes **narratifs** (→ 203).

### Situer dans l'espace

Les **indicateurs spatiaux** situent les éléments d'un texte les uns par rapport aux autres dans l'**espace** : les personnages, les objets, les actions...

| Le chevalier frappa un coup d'épée **à droite, puis à gauche**.  
Le palais se trouvait **au milieu** de la place. **Sur le devant**,  
les arcades abritaient des terrasses de café.

Les principaux indicateurs spatiaux sont :

• des **adverbes** et locutions adverbiales : **ici, là, partout, dessus, dessous, dedans, à droite, à côté, au loin, en face...** ;

• des **groupes nominaux** introduits par une **préposition** : **au premier plan, sur le côté, à l'arrière, dans son dos...**

| L'**Océan** apparaît **au premier plan** et **au loin** se dessine l'**horizon**.

Les indicateurs spatiaux sont importants dans les **descriptions** (→ 203).

### ASTUCE Temps ou espace ?

Certains indicateurs peuvent avoir les deux valeurs : temporelle ou spatiale. Je m'aide alors du contexte pour connaître leur sens.

Je commence mon récit. **Là**, il m'interrompt.

(là = à ce moment-là → valeur temporelle)

Il cherchait la grotte : **là** se trouvait le trésor.

(là = à cet endroit → valeur spatiale)

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 417

1 Complétez le texte avec les indicateurs donnés.

ensuite - tout d'abord - puis - de jour en jour

....., [Robinson] avait davantage de travail et des obligations plus nombreuses. Tous les matins, il commençait ..... par faire sa toilette, ..... il lisait quelques pages de la Bible, ..... il se mettait au garde-à-vous devant le mât. (M. Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*)

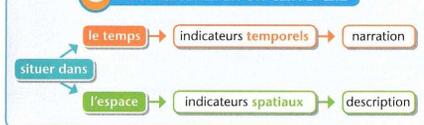
2 Relevez les indicateurs de la bulle littéraire et dites s'il s'agit d'indicateurs spatiaux ou temporels.

LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je rebattis ma course vers la barre : mais tout à coup, je vis courir devant moi une sorte de poulet doré. »

Marcel PAGNOL,  
*La Gloire de mon père*

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Les outils pour structurer la logique d'un texte



### Qu'est-ce qu'un connecteur logique ?

Les **connecteurs logiques** permettent d'établir un lien logique entre deux éléments d'un texte. Ce lien peut marquer :

- les relations entre les **idées** du texte (opposition, cause...);  
 Il a gagné le match ; **pourtant**, il ne s'était pas entraîné. (opposition)  
 Il a gagné le match, **car** il s'était entraîné. (cause)

l'organisation des différents **éléments** du texte.

**Pourquoi ce projet ? Tout d'abord** parce qu'il nous tenait à cœur ; **ensuite** parce qu'il y a une demande du public ; **enfin** parce qu'il aura des retombées positives.

Les connecteurs logiques sont importants dans les textes **explicatifs** et **argumentatifs** (→ 203). C'est pour cette raison qu'on les appelle aussi **connecteurs argumentatifs**.

**LA BULLE LITTÉRAIRE**  
 « Tous les hommes sont mortels. Or Socrate est un homme. Donc Socrate est mortel. »  
 Syllogisme

### Quels sont les connecteurs logiques ?

Les principaux connecteurs logiques servant à **lier les idées** du texte et leur rôle sont les suivants :

rôle	connecteurs
expliquer (cause)	car, parce que, puisque, en effet, effectivement...
déduire (conséquence)	donc, ainsi, aussi, c'est pourquoi, en conséquence, par conséquent...
opposer	mais, cependant, pourtant, toutefois, au contraire, en revanche, or...
supposer (condition)	si, au cas où, à condition que, à condition de...

Les principaux connecteurs logiques servant à **organiser les éléments** du texte et leur rôle sont les suivants :

rôle	connecteurs
ajouter un argument	de plus, d'ailleurs, par ailleurs, en outre...
ordonner	d'une part, d'autre part, premièrement, deuxièmement...
introduire un exemple	par exemple, en particulier, comme...
donner un point de vue	selon X, d'après X, suivant X, pour ma part, à mon avis, de l'avis de X...
conclure	en conclusion, finalement, enfin...

### ASTUCE Comment différencier cause et conséquence ?

Je me rappelle que la **cause** est à l'**origine**, elle provoque quelque chose ; la **conséquence** est le **résultat** de la cause.

Je prends mon parapluie **parce qu'il pleut**. (c'est la cause de l'action)  
 Il pleut, **donc je prends mon parapluie**. (c'est la conséquence)

## EXERCICES

CORRIGÉS P.417

1 Complétez avec les connecteurs proposés.

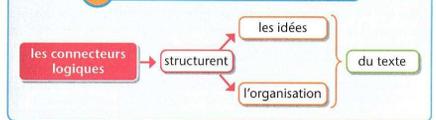
par conséquent - en effet - comme - de plus

Les grands cétacés, ..... les baleines, sont en voie de disparition. ...., ils ont longtemps été chassés. ...., ils souffrent de la pollution des océans et du réchauffement climatique. ...., ils peinent à se nourrir et leur reproduction est compromise.

2 Classez ces connecteurs : ceux qui établissent un lien entre des idées / ceux qui organisent les parties d'un texte.

a. tout d'abord - b. pourtant - c. donc - d. par ailleurs - e. finalement - f. par conséquent - g. pour ma part - h. par exemple - i. en outre

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



# 193 La situation d'énonciation

## Qu'est-ce qu'une situation d'énonciation ?

- Tout énoncé (message oral ou écrit) est produit dans une situation particulière :
  - par un **locuteur** – celui qui parle ou écrit ;
  - pour un ou plusieurs **destinataires** – celui (ou ceux) à qui l'on s'adresse ;
  - dans un **lieu** défini ;
  - à un **moment** donné.

Cette situation est appelée **situation d'énonciation**.  
 L'énoncé peut comporter des **indices** faisant référence à cette situation.  
 Le texte d'une lettre, par exemple, comporte les indices de lieu (Paris), de date (le 5 avril 2018), de destinataire (Ma chère amie) et de locuteur, avec la signature de celui qui écrit

- Parmi ces indices, certains n'ont de sens que par rapport à la situation d'énonciation. On les appelle alors **marques de l'énonciation** (ou **embrayeurs**). Ces marques concernent principalement :
  - les pronoms personnels et les possessifs de 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> personnes (→ 46) ;
  - Je t'expliquerai mon projet.
  - les **indicateurs temporels et spatiaux** (→ 191) ;
  - Je partirai d'ici demain.
  - les **déterminants et pronoms démonstratifs**.
  - J'ai terminé cet exercice-ci et je dois encore faire celui-là.

## Liens entre énoncé et situation d'énonciation

- Un énoncé peut être :
  - **ancré** dans (ou rattaché à) la situation d'énonciation. L'énoncé comporte alors des marques de l'énonciation qui ne sont comprises que si l'on connaît la situation d'énonciation. On trouve ces énoncés dans les conversations, les dialogues de théâtre, les lettres... ;
  - Je sais aujourd'hui que je serai ici demain.
  - on ne comprend cet énoncé que si l'on sait qui l'a écrit (je), à quel moment (aujourd'hui, demain) et où (ici)

**LA BULLE LITTÉRAIRE**

« Donne-moi ce panier, ma pauvre enfant, je le porterai jusque chez toi : où demeures-tu ? »

La comtesse de SÉCUR, *Les Petites Filles modèles*

- **coupé** (ou détaché) de la situation d'énonciation. L'énoncé ne comporte pas de marques d'énonciation et on le comprend même si on ne sait pas qui l'a écrit, quand, où... On trouve ces énoncés essentiellement dans les récits au passé, les modes d'emploi, les textes encyclopédiques...

**Robinson fit la connaissance de Vendredi qui devint son ami.**  
 on comprend cet énoncé même si on ne sait pas qui l'a écrit, pour qui, où et quand

**Remarque :** dans un récit, les paroles prononcées par les personnages sont des énoncés rattachés à la situation d'énonciation dans laquelle sont les personnages.

## ASTUCE Comment définir une situation d'énonciation ?

Pour définir la situation d'énonciation d'un texte, d'un passage, etc. je répons aux quatre questions suivantes : qui parle ? à qui ? où ? quand ?

## EXERCICES CORRIGÉS P. 418

- 1 Notez A ou C selon que la phrase est ancrée ou non dans la situation d'énonciation.
  - a.  La baleine est un mammifère marin. – b.  Donnons-nous rendez-vous devant le cinéma. – c.  Tu aurais dû écouter mes conseils. – d.  Il comprit alors son erreur. – e.  Le magasin sera fermé demain.
- 2 Quelles sont les marques de l'énonciation dans la bulle littéraire ?



# 194 Comment reconnaître et exprimer la cause ?



## Qu'est-ce que la cause ?

Exprimer la cause d'un fait ou d'une action, c'est exprimer la raison pour laquelle ce fait ou cette action ont lieu ou non.

Les arbres sont en fleur, **parce que c'est le printemps**.  
(parce que c'est le printemps explique la raison pour laquelle les arbres sont en fleur)

## Quels procédés utiliser ?

On exprime la cause dans un **complément\* de phrase** qui peut être introduit par :

• une préposition (→ 89) comme **par, pour, grâce à, à cause de, pour cause de, du fait de...** ;

J'ai confondu les deux noms **par simple étourderie**.  
**Grâce à toi, nous avons gagné le match**.  
Il a été récompensé **pour avoir réussi**.

• une conjonction de subordination (→ 90) comme **parce que, comme, puisque, étant donné que, vu que, sous prétexte que...** Dans ce cas, le verbe qui suit est à l'indicatif.

**Comme tu ne répondais pas, je t'ai laissé un message**.  
**Nous pouvons partir étant donné que nous sommes tous là**.

► **Car et effet** relie deux propositions ou deux phrases : c'est toujours la **seconde** qui contient l'expression de la cause.

**Je t'ai laissé un message, car tu ne répondais pas**.

**Tu n'as pas pu me voir. En effet, je n'étais pas chez moi**.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Je crains bien de ne pouvoir m'expliquer, dit Alice, car, voyez-vous, je ne suis plus moi-même. »

LEWIS CARROLL,  
Alice au pays des merveilles

► L'expression de la cause peut apparaître dans le sujet de verbes comme **causer, susciter, entraîner, provoquer...** ou de locutions\* verbales contenant **cause** ou **origine** (avoir pour cause, pour origine...).

! **Les injustices provoquent la colère**.

## ASTUCE J'emploie grâce à ou à cause de ?

Je me rappelle **que**, pour parler d'une cause qui a eu un résultat positif, j'utilise **grâce à** et non **à cause de**. Pour ne pas les confondre, je pense au sens positif de **grâce** (rendre grâce à quelqu'un, « le remercier »).

**Grâce à son aide, nous avons fini à temps**.  
(et non **À cause de son aide, nous avons fini à temps**)

## EXERCICES

CONNEXE P. 418

1 Relevez ce qui exprime la cause dans chaque phrase.

a. J'irai voir ce film, puisque tu me le conseilles. – b. Du fait de sa panne, il n'a pas pu arriver à l'heure. – c. Sa remarque a provoqué un fou rire général.

2 Complétez avec **car, en effet, grâce à, étant donné que**.

a. .... je n'étais pas à la réunion, je ne sais pas ce qui s'y est dit. – b. Tout est clair pour moi .... ses explications. – c. Je dois recharger mon téléphone, .... je n'ai plus de batterie. – d. Il déménage. Il à .... trouvé un nouvel emploi.

3 Réécrivez cette phrase de quatre façons différentes en utilisant **causer, car, du fait de, parce que**.

Le réchauffement climatique est la cause de la fonte de la banquise.

4 Soulignez ce qui exprime la cause dans la bulle littéraire.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

avec le **sujet** d'un verbe synonyme de **provoquer**

dans une **proposition** avec **car, en effet**

exprimer la cause

avec un complément de phrase introduit par **à cause de, parce que**

# 195 Comment reconnaître et exprimer la conséquence ?



## Qu'est-ce que la conséquence ?

► Exprimer la **conséquence** d'un fait ou d'une action, c'est exprimer l'effet, le résultat qu'ont eu ce fait ou cette action.

Il a marché vite, si bien qu'il est arrivé en avance.  
(si bien qu'il est arrivé en avance explique le résultat du fait de marcher vite)

## Quels procédés utiliser ?

► On exprime la conséquence dans un **complément\* de phrase** qui peut être introduit par :

- une conjonction de subordination (→ 90) comme *si bien que, au point que, de façon que, de sorte que...* ;

Il me tournait le dos, si bien qu'il ne me voyait pas.

- une préposition (→ 89) comme (*jusqu'à, au point de, de manière à...* Dans ce cas, le complément est un groupe infinitif (→ 80).

Il s'épuisa à la tâche jusqu'à tomber malade.

► Souvent, la conséquence est exprimée dans une subordonnée\* introduite par *que* et annoncée par *tant, tellement, tel* ou *si* complétant un mot de la principale\*.

Il faisait si beau que nous avons déjeuné dehors.

► La conjonction *donc* et les adverbes *ainsi, par conséquent* relient deux propositions ou deux phrases : c'est toujours la seconde qui contient l'expression de la conséquence.

Je n'étais pas chez moi, donc tu n'as pas pu me voir.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Cet homme est parti, et pour le moment, par conséquent, il échappe à ma vengeance. »  
Alexandre DUMAS,  
Les Trois Mousquetaires

► L'expression de la conséquence peut apparaître dans le sujet d'un verbe comme *venir de, résulter de, provenir de...*  
I Leur colère résulte des injustices commises envers eux.

## ASTUCE tellement = cause ou conséquence ?

Je me rappelle que *tellement* annonce une **conséquence** introduite par *que*. Employé **seul**, il introduit directement une **cause**.

Il a tellement marché qu'il est fatigué. (conséquence)

Il est fatigué tellement il a marché. (cause)

Mais, attention : pas de télescopage! Je ne peux pas dire ~~Il est fatigué tellement qu'il a marché.~~

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

- Relevez ce qui exprime la conséquence dans chaque phrase.  
a. Vous assemblerez les pièces de façon à former un trépied. - b. Il est tombé en panne. Il était donc en retard. - c. L'erreur provient d'une étourderie. - d. Il est tellement ému qu'il en pleure.
- Récrivez cette phrase de trois façons différentes en utilisant *résulter de, par conséquent, si bien que*.  
La disparition des baleines est la conséquence de la pollution des océans.
- Récrivez les phrases de l'exercice 1 en exprimant la conséquence de façon différente. Utilisez *par conséquent, résulter de, si... que, de manière à*.



## Comment reconnaître et exprimer le but ?



### Qu'est-ce que le but ?

► Exprimer le but d'une action, c'est exprimer l'intention, l'objectif visé par l'action.

| Il vous appelle **pour prendre rendez-vous.**  
(pour prendre rendez-vous explique l'objectif de l'appel)

► L'expression du but et celle de la conséquence peuvent être similaires et la distinction est parfois subtile. Le plus souvent, c'est le **mode** du verbe qui fait la différence.

| Cela a été modifié de manière qu'on ne reconnaît plus rien.  
(on ne reconnaît plus rien est la conséquence de la modification → indicatif)

| Cela a été modifié de manière qu'on ne reconnaisse plus rien.  
(on ne reconnaît plus rien est le but voulu par la modification → subjonctif)

### Quels procédés utiliser ?

► L'expression du but se fait au moyen des prépositions (→ 89) et conjonctions (→ 90) comme **pour (que), afin de (que), en vue de, dans le but de...** introduisant le plus souvent :

- une proposition subordonnée circonstancielle (→ 106). Le verbe de la subordonnée est toujours au subjonctif ;

| Je parle plus fort **pour qu'on m'entende.**

- un groupe\* infinitif (→ 80).

| Il renouvèle sa demande **afin d'obtenir satisfaction.**

► Le complément introduit par une préposition peut être aussi un **groupe nominal** ou un **pronom**.

| Ils cherchent des figurants **en vue d'un tournage.**

| Elle veut réussir son concours. Elle fait tout **pour cela.**

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Faites que le rêve devore votre vie afin que la vie ne devore pas votre rêve. »

Antoine de SAINT-EXUPÉRY,  
*Le Petit Prince*

► Les locutions **de crainte de (que), de peur de (que)** peuvent introduire un but que l'on ne veut pas voir se réaliser (elles sont l'équivalent de *pour ne pas*).

| Je regarde où je mets les pieds **de crainte de tomber.**  
(= *pour ne pas tomber*)

### ASTUCE

#### Comment utiliser la négation avec *pour* ?

Je me rappelle que les deux mots de la négation se placent devant le verbe seulement s'il est à l'infinitif. Dans les autres cas, ils **encadrent** le verbe.

je dis donc **Il parle moins fort pour ne pas déranger les autres et Il parle moins fort pour qu'on ne l'entende pas.**

mais je ne peux pas dire **Il parle moins fort pour ne pas qu'on l'entende.**

## EXERCICES

CORRIGÉS P.418

### 1 Chassez l'intrus dans chaque liste.

a. pour que, afin que, parce que, de crainte que – b. puisque, de manière que, en vue de, dans le but de – c. de peur de, pendant que, afin de, pour

### 2 Relevez ce qui exprime le but dans chaque phrase. Attention aux intrus. ...

a. Mélangez bien de façon à obtenir une crème onctueuse. – b. Pour ne pas me perdre, je suis mon GPS. – c. Je lui prêterai mon vélo de sorte qu'elle puisse venir. – d. Nous avons des invités à dîner de sorte que je ne suis pas libre ce soir.

### 3 Récrivez ces phrases en utilisant *pour* avec la négation *ne pas*.

a. J'arrose les fleurs de crainte qu'elles ne sèchent. – b. Elle fait un nœud à son mouchoir de peur d'oublier son rendez-vous. – c. Il met ses affaires à l'abri de peur qu'elles ne s'abîment. – d. Je relis attentivement la notice de montage de crainte de commettre une erreur.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

exprimer le but avec

pour, afin de...  
+ infinitif

pour que, afin que...  
+ subordonnée au subjonctif



## Comment reconnaître et exprimer l'opposition ?



### Les deux types d'opposition

Lorsqu'on exprime deux faits qui s'opposent simplement, on parle d'**opposition**.

Il pleut à Paris alors qu'il fait beau à Nice.  
(on oppose la pluie de Paris au beau temps de Nice)

Si l'opposition porte sur deux faits qui semblent contradictoires, incompatibles logiquement, on parle de **concession**.

Il pleut à Paris bien que l'on ait annoncé du beau temps.  
(le fait d'avoir annoncé du beau temps est en contradiction avec la pluie)

### Quels procédés utiliser ?

On exprime ces deux types d'opposition dans un **complément de phrase** qui peut être introduit par :

une préposition (→ 89) comme **malgré**, **en dépit de**, **contrairement à**, **au lieu de**...

Malgré les difficultés, ils ont réussi l'exploit.  
Il s'amuse au lieu de travailler.

une conjonction de subordination (→ 90) comme **alors que**, **tandis que**, **bien que**, **quoique**...

Il abandonne la course alors qu'il est proche de l'arrivée.  
Il abandonne la course bien qu'il soit proche de l'arrivée.

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Mais, quoique Sylvinet fût joli garçon et bien élevé, son air indifférent et triste ne réjouissait point le cœur des filles. »

George SAND, *La Petite Fadette*

La conjonction de coordination **mais** et les adverbes de liaison (→ 88) **pourtant**, **toutefois**, **néanmoins**, **cependant**, **tout de même**, **au contraire**, **en revanche**... relient deux éléments qui s'opposent.

J'e voulais passer, **mais** je n'ai pas eu le temps.

J'ai oublié le rendez-vous. Je l'ava**is** **pourtant** noté dans mon agenda.

### ASTUCE J'écris quoique ou quoi que ?

Je me rappelle **que** **quoique** (en un mot) est synonyme de **bien que**.  
Si je ne peux pas le remplacer par **bien que**, je dois écrire **quoi que** en deux mots.

On ne te croit pas, (?) tu dises la vérité. (je peux dire **On ne te croit pas bien que tu dises la vérité**. → j'écris **quoique tu dises la vérité**)

On ne te croit pas, (?) tu dises. (je ne peux pas dire **On ne te croit pas bien que tu dises**. → j'écris **quoi que tu dises**)

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

1 Dans chaque liste, chassez l'intrus.

a. malgré, toutefois, quelquefois - b. maintenant, tandis que, pourtant

2 Cochez si la phrase contient une opposition.

a.  Elle a refusé alors que l'offre était intéressante. - b.  Cela est arrivé alors que j'étais parti. - c.  Il travaille si bien qu'il réussit partout. - d.  Il travaille bien qu'il soit tard.

3 Complétez avec **quoique** (*quoiqu'*) ou **quoi que** (*quoi qu'*).

a. Je renonce à ce projet, ..... il me fasse très envie. - b. .... tu choisisses, j'approuverai ton choix. - c. .... il en soit, il faut trouver une solution. - d. Il a réussi, .... il n'ait aucune expérience en la matière.



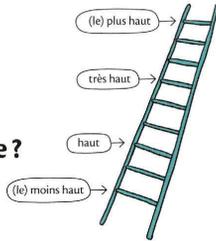
### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

exprimer l'opposition dans

un complément de phrase introduit par **malgré**, **alors que**, **bien que**...

une proposition avec **mais**, **pourtant**...

## Qu'est-ce que le degré d'un adjectif ou d'un adverbe ?



Il est possible de **nuancer** ce qu'exprime un adjectif ou un adverbe : on parle alors du **degré** de l'adjectif ou de l'adverbe.

### Les différents degrés

► Ce qu'exprime un adjectif ou un adverbe peut être **évalué en fonction d'autre chose** : c'est le **degré de comparaison**. Cela peut se faire :  
 ● soit par comparaison à un **autre élément** (un élément est plus, moins, aussi... qu'un autre) : c'est le **comparatif**. Le degré est alors exprimé par *plus, aussi* ou *moins* ;

| Ce plat est **plus salé** que l'autre.

| Elle va **aussi souvent** à Lyon qu'à Lille.

| C'est **moins grave** que je ne le pensais.

● soit par rapport à la **totalité** des éléments d'un ensemble : c'est le **superlatif**. Le degré est alors exprimé par *le (la, les) plus* ou *le (la, les) moins*.

| J'ai pris le **moins salé** des plats.

| C'est à Lyon qu'elle va le **plus souvent**.

**Attention** : *bon* et *bien* ne s'emploient jamais avec *plus*. On utilise *meilleur* pour *bon* et *mieux* pour *bien*. Dans le niveau soutenu, on emploie *pire* au lieu de *plus mauvais*.

| J'ai pris le **meilleur** des plats. J'aime **mieux** le salé que le sucré.

► Ce qu'exprime un adjectif ou un adverbe peut être **évalué sans référence à autre chose**. Le degré est alors exprimé par un adverbe de **quantité** (→ 88) comme *peu, assez, très, totalement...* : c'est le **degré d'intensité**.

| Le plat est **peu salé, assez salé, trop salé**.

### Quels adjectifs et adverbes n'ont pas de degré ?

► Les adjectifs et adverbes qui contiennent une idée de **totalité** (**entier, totalement...**), de **comparaison** (**préféré, meilleur, mieux, pire...**) et les **adjectifs relationnels** (→ 63) (**régional, circulaire...**) ne peuvent pas varier en degré.

| un plat est vide ou il ne l'est pas ; on ne pourra donc pas dire qu'il est très vide, plus vide qu'un autre ou qu'il est le plus vide de tous

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« L'archidiacre avait en Quasimodo l'esclave le plus soumis, le valet le plus docile, le dogue le plus vigilant. »

Victor Hugo,  
Notre-Dame de Paris

### ASTUCE

#### Comment employer *pire* ?

Je ne rappelle que *pire* est l'équivalent de « plus mauvais ». Je ne peux donc pas employer *plus, aussi* ou *moins* avec *pire*, car cela reviendrait à dire *plus-plus-mauvais, aussi-plus-mauvais, moins-plus-mauvais*.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

### 1 Relevez le degré d'intensité, le comparatif et le superlatif.

a. C'est lui qui habite le plus loin de tous. – b. Il habite très loin. – c. Il habite moins loin que moi.

### 2 Complétez avec le degré qui convient.

a. Elle est (*plus habile / la plus habile*) que moi. – b. Il fait (*le plus mauvais / plus mauvais*) qu'hier. – c. C'est l'idée (*plus drôle / la plus drôle*) que j'aie trouvée.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

certains adjectifs et adverbes

degré

d'intensité : peu..., très...

de comparaison :

- comparatif : plus..., aussi..., moins... que
- superlatif : le plus..., le moins... de

## Comment transformer une proposition en un groupe nominal ?

### Pourquoi utiliser la transformation ?

On peut vouloir transformer une phrase ou une proposition contenant un verbe en un groupe nominal pour :

- créer un titre ;

On a découvert un nouveau vaccin.

→ Découverte d'un nouveau vaccin

- éviter une subordonnée\* et alléger ainsi son style.

J'ai apprécié qu'il ait été franc à mon égard.

→ J'ai apprécié sa franchise à mon égard.

La transformation peut rendre plus ou moins méconnaissable la proposition d'origine.

J'espérais qu'il serait plus loyal.

→ J'espérais davantage de loyauté de sa part.

### Quelles transformations faire ?

Le verbe transformé devient le nom noyau du groupe nominal. Lorsque c'est possible, on transforme le verbe en utilisant un nom de la même famille.

Il a disparu. → sa disparition – Elle voyage. → son voyage

Lorsque le verbe n'a pas d'équivalent nominal dans sa famille, on utilise un nom qui contient la même idée que le verbe.

Il est tombé. → sa chute

Lorsque le sujet ou le complément\* direct du verbe est un nom, il devient complément introduit par la préposition de.

Kevin répondra. → la réponse de Kevin

sujet complément du nom

On attend une réponse. → l'attente d'une réponse

complément du verbe complément du nom

#### LA BULLE LITTÉRAIRE

« M. SMITH, toujours dans son journal. — Tiens, c'est écrit que Bobby Watson est mort. [...] Il y a déjà trois ans qu'on a parlé de son décès. »

Eugène IONESCO,  
La Cantatrice chauve

Si le sujet ou le complément du verbe est un pronom personnel, on peut souvent le transformer en déterminant possessif (*mon, ton, son...*) de la même personne que le pronom personnel.

J'e répondrai. → ma réponse – On l'a arrêté. → son arrestation

sujet déterminant compl. du verbe déterminant

Lorsque le sujet est *on*, il n'est pas repris dans la transformation.

On a cambriolé la banque. → le cambriolage de la banque

### ASTUCE Quand utiliser de la part de ?

Lorsque le sujet ne peut être transformé en possessif ou en complément du nom, je me rappelle que je peux utiliser l'expression de la part de (*de ma part, de sa part...*).

J'aimerais qu'il s'explique.

→ J'aimerais une explication de sa part.

## EXERCICES

CORRIGES P.418

1 Retrouvez les phrases verbales correspondant à ces titres.

a. Échec des négociations entre les partenaires. – b. Parution de l'ouvrage dès le mois prochain. – c. Lancement de la fusée depuis le cap Canaveral.

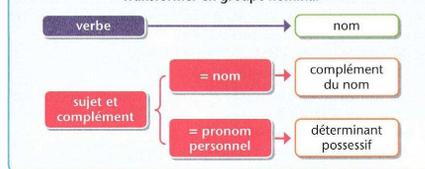
2 Transformez chaque proposition soulignée en groupe nominal.

a. J'ai appris que les chiots étaient nés. – b. Dès que nous nous réveillons, nous déjeunons. – c. J'entends que le coq chante. – d. On prévoit qu'on affichera le spectacle dans une semaine.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

#### Transformer en groupe nominal



## Comment passer du discours direct au discours indirect ?



### Qu'est-ce que le discours direct et le discours indirect ?

Le **discours direct** rapporte directement les paroles de quelqu'un. Les paroles peuvent être annoncées par une proposition contenant un verbe (*dire, répondre...*), mais il n'y a aucun mot de liaison entre la proposition et les paroles rapportées. À l'écrit, on utilise une ponctuation particulière (→ 26).

Le **steward annonça** : « L'avion va atterrir. »

Le **discours indirect** rapporte les paroles en les **intégrant** à son propre discours, à son propre récit, le plus souvent dans une proposition subordonnée\* introduite par *que*.

Le **steward annonça que l'avion allait atterrir.**

Le **discours indirect libre** intègre les paroles au récit, mais sans subordination. Il est parfois difficile à repérer.

On **entendit l'annonce**. L'avion **allait atterrir**.

### Comment transposer des paroles au discours indirect ?

Dans le **discours indirect**, les pronoms personnels et les possessifs\* sont en relation non pas avec celui qui prononce les paroles, mais avec celui qui les **rapporte** et ses interlocuteurs.

Mia me dit : « J'ai parlé de ton idée à Jef. »

Mia me dit qu'elle a parlé de mon idée à Jef.

Si la principale\* est à un **temps du passé**, la subordonnée est soumise à la **concordance des temps** (→ 86). Les **indicateurs** de lieu et de temps **changent** également.

Mia expliqua : « Jef ne viendra pas demain. »

Mia expliqua que Jef ne viendrait pas le lendemain.

Les **phrases interrogatives** sont transformées en **subordonnées interrogatives indirectes** (→ 108).

Est-ce que Jef est là ?

Mia demande si Jef est là.

L'**impératif** n'est jamais utilisé dans une subordonnée. On utilise alors souvent l'infinitif et un verbe de parole comme *ordonner, demander...*

Reviens vite. → Mia me demande de revenir vite.

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« Tu dis que tu aimes les oiseaux. Tu les mets en cage. Quand tu me dis « Je t'aime », J'ai peur... »  
JACQUES PRÉVERT, « Tu dis »

### ASTUCE Comment marquer les interjections au discours indirect ?

Certains mots, comme les interjections, sont propres au discours direct. Je ne peux donc pas les reproduire dans la subordonnée, mais il est parfois possible de les « traduire » dans la principale.

« Bref ! Tu ne sais rien. » → Je conclus qu'il ne sait rien.

## EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

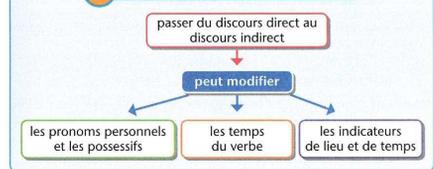
1 Réécrivez ces phrases en utilisant le discours indirect.

a. Mia explique à Jef : « J'ai réservé deux places pour toi et moi. » - b. Elle m'écrit : « Tu arriveras avant moi. » - c. Il leur ordonne : « Taisez-vous. »

2 Réécrivez les phrases que vous avez obtenues dans l'exercice 1 en mettant les verbes de parole à l'imparfait.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Comment passer de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte ?

### L'interrogation directe et l'interrogation indirecte

► L'interrogation directe pose directement une question. C'est une phrase interrogative (→ 95) et le locuteur attend une réponse.

! Où vas-tu? – Je vais au cinéma.

► L'interrogation indirecte rapporte une question dans une proposition subordonnée interrogative indirecte (→ 108). À priori, le locuteur n'attend pas de réponse.

| Je lui demande où il va. (la phrase complète est une affirmation, ce n'est pas une question)

### Que doit-on modifier ?

► L'interrogation indirecte est une forme spéciale de discours indirect. Il peut alors être nécessaire de modifier les temps et les personnes (→ 201).

! Il m'a demandé : « Es-tu là? » → Il m'a demandé si j'étais là.

► Lorsque l'interrogation est totale\* (on répond par oui ou non à la question correspondante), la subordonnée est introduite par *si*.

! Est-ce que tu es là? Es-tu là? → Je te demande si tu es là.

► Lorsque l'interrogation est partielle\*, la subordonnée est introduite par le même mot interrogatif\* que celui de la question directe.

! Où vas-tu? → Je te demande où tu vas.

Mais *que* et *qu'est-ce que* sont remplacés par *ce que* et *qu'est-ce qui* est remplacé par *ce qui*.

| Que fais-tu? Qu'est-ce qui t'amuse?  
→ Je te demande ce que tu fais et ce qui t'amuse.

**Attention :** l'expression *est-ce que* est exclusivement réservée à l'interrogation directe. On ne peut jamais l'employer dans l'interrogation indirecte.

| Où est-ce que tu habites? → Je te demande où tu habites.  
(et non je te demande où est-ce que tu habites.)

► Le pronom personnel sujet est toujours placé devant le verbe de l'interrogative indirecte.

À qui parle-t-il?  
→ Je veux savoir à qui il parle.  
(et non je veux savoir à qui parle-t-il.)

### LA BULLE LITTÉRAIRE

« D'habitude, les enfants demandent toujours pourquoi : pourquoi ils ont un nez, pourquoi il pleut, pourquoi les papas et les mamans font ci ou ça. »

Robert ESCARPIT,  
Les Reportages de Rouletabosse

### ASTUCE Point d'interrogation ou point simple ?

Je me rappelle que le point d'interrogation ne s'emploie que dans les phrases interrogatives. Je ne mets donc pas de point d'interrogation à la fin d'une interrogative indirecte placée dans une déclarative\*.

Où est-il? → Je me demande où il est.

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 418

1 Choisissez ce qui convient pour compléter les phrases.

a. Dis-moi (ce que / qu'est-ce que) tu as vu. – b. Je me demande (est-ce qu' / si) elle est là. – c. Sais-tu quand les amis (arrivent / arrivent-ils)?

2 Transformez ces phrases en commençant par Je me demande.

a. Est-ce que tu vas bien? – b. Pourquoi sont-ils partis? – c. Qu'est-ce que tu racontes? – d. Quand les hirondelles reviendront-elles? – e. Quelle heure est-il?

3 Relevez les subordonnées interrogatives indirectes de la bulle littéraire.

### L'ESSENTIEL EN UN CLIN D'ŒIL

interrogation directe devient → interrogation indirecte

phrase interrogative : → subordonnée interrogative :

est-ce que? ou mots interrogatifs → si ou mot interrogatif ou ce que ou ce qui

pron. pers. suj. après le verbe → pron. pers. suj. avant le verbe

# Quels sont les types de textes ?

Chaque type de texte a une visée différente et des caractéristiques précises.

### Le texte narratif

La narration est le récit de faits qui s'enchainent dans le temps. Il s'agit donc d'une histoire racontée, au présent ou au passé. On trouve ce type de texte principalement dans les récits littéraires, dans la presse ou les journaux intimes.

Le récit est fait par un narrateur (celui qui raconte). Il intervient plus ou moins dans le récit, selon le point de vue qu'il adopte.

### Le texte descriptif

La description fait par exemple le portrait d'un personnage ou la présentation d'un lieu. Elle est une pause dans le cours du récit.

La description peut être effectuée au présent ou à l'imparfait. Elle suit un plan (du plus loin au plus proche ou de gauche à droite) et emploie des adjectifs, des compléments de noms...

### Le texte explicatif

Le texte explicatif se trouve souvent dans les ouvrages scientifiques, les revues techniques, les encyclopédies. Il a pour but d'informer, de faire comprendre un phénomène ou un événement, à l'aide d'explications.

Le texte reste neutre ; l'auteur ne se manifeste pas, il emploie souvent un vocabulaire technique et utilise le présent de vérité générale.

### Le texte argumentatif

Par l'argumentation, l'auteur cherche à défendre une idée ou un point de vue, il veut convaincre le lecteur. Ce type de texte est très présent dans les essais, les textes publicitaires, les discours politiques...

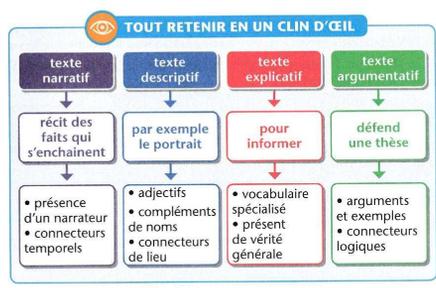
L'auteur s'implique dans son propos, et donne divers arguments et exemples. Il organise son argumentation, emploie un vocabulaire fort et des connecteurs logiques (→ 192).

**ASTUCE** Comment reconnaître les types de textes ?

Une œuvre littéraire comporte des passages de types différents. Pour les distinguer, j'essaie de comprendre ce que fait l'auteur : il raconte une histoire, y insère des descriptions et des explications, etc.

### EXERCICE CORRIGÉ P. 419

- Retrouvez à quel type de texte correspond chacune de ces citations.
- a. «El Dorado n'était certes pas une grande ville. On y trouvait une centaine de maisons dont la majorité s'alignaient le long du fleuve, et il ne devait son importance qu'à un poste de police, à quelques officines administratives, une église et une école publique peu fréquentée.»
  - b. «Quand on bivouaque dans la forêt, il faut se mettre près d'un tronc brûlé ou pétrifié. Les chauves-souris qui y nichent sont le meilleur signal d'alarme.»
  - c. «Il n'eut guère de mal à trouver la piste. Il le découvrit quelques minutes plus tard, terrorisé, devant un boa endormi.»
- Extraits de Luis Sepúlveda, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*
- d. Ce roman est un hymne à l'Amazonie aujourd'hui menacée. En effet, l'auteur connaît et respecte la forêt amazonienne. Il décrit sa beauté et pleure les territoires dévastés par la civilisation moderne.



# 204 Qu'est-ce qu'un conte ?



## Le conte : un genre ancien

Le conte traditionnel est un récit qui se transmettait à l'origine de façon orale à un public populaire, pour distraire et éduquer l'auditoire. Ce genre très ancien a été transcrit et fixé ensuite sous une forme écrite.

Il y a différents types de contes : le conte merveilleux, le conte fantastique, le conte philosophique...

En Europe, Charles Perrault, les frères Grimm et Andersen font partie des auteurs les plus célèbres de contes merveilleux.

## Le conte : un récit

Comme tout récit, le conte suit un schéma narratif en cinq étapes :

- la situation initiale présente le cadre de l'histoire et les différents personnages ;
- l'élément modificateur perturbe l'équilibre et déclenche l'action ;
- l'ensemble des péripéties constitue l'action ;
- l'élément de résolution permet de mettre fin à l'histoire ;
- la situation finale, généralement heureuse, présente les personnages à la fin de l'histoire.

## Quelles sont les caractéristiques du conte traditionnel ?

Le cadre spatiotemporel est indéfini et lointain, on y pénètre par une formule consacrée, par exemple : « Il était une fois... »

Il était une fois un roi et une reine qui se désolaient de ne pouvoir avoir d'enfant.

Les personnages sont fortement caractérisés :

- le héros ou l'héroïne doit accomplir des épreuves qui semblent irréalisables ;
- certains personnages lui viennent en aide (ce sont des adjuants) ;

- d'autres, au contraire, cherchent à lui nuire (ce sont les opposants).
- Le conte traditionnel possède souvent une fonction éducative : le lecteur s'identifie au héros et apprend à distinguer le bien et le mal, etc.
- Dans le conte merveilleux, des éléments magiques s'insèrent dans le récit : intervention de fées, pouvoirs extraordinaires, métamorphoses, par exemple.

D'un coup de baguette magique, elle transforma la citrouille en carrosse.

## ASTUCE Comment reconnaître un conte merveilleux ?

Comme le conte merveilleux comporte toujours des éléments magiques, si j'en trouve dans un récit, même si le décor est moderne et vraisemblable, il s'agit d'un conte merveilleux.

dans *La Fée du robinet*, de Pierre Gripari, l'histoire se déroule de nos jours, à Paris ; mais la fée, avec ses pouvoirs magiques, transporte le lecteur dans un monde irréel : c'est donc un conte merveilleux

## EXERCICE

CORRIGÉ P. 419

Relevez les éléments qui permettent de dire que ce texte résume un conte merveilleux.

Il était une fois un roi et une reine qui avaient une fille, la plus belle du monde. Malheureusement, une méchante fée jeta un sort à la princesse. Celle-ci dormit pendant cent ans, durant lesquels la végétation recouvrit entièrement le château. Un jour, un prince réveilla la princesse endormie d'un baiser. Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.

## TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL



## Qu'est-ce qu'une fable ?



### Un genre très ancien

Dès l'Antiquité, des auteurs comme le Grec **Ésope** ou le Latin **Phèdre** écrivent des fables. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, **Jean de La Fontaine** rend ce genre très populaire en France.

La fable, comme le conte traditionnel, cherche à **instruire** et à **distraire** : elle raconte une histoire et donne une leçon de sagesse.

### Quelles sont les caractéristiques de la fable ?

C'est un **récit court**, écrit en **prose** ou en **vers**, le plus souvent au passé (imparfait et passé simple). Le décor est simple, les personnages sont peu nombreux et fortement caractérisés (un jeune et un vieux, un fort et un faible...).

Un agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure.

Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure.  
(J. de La Fontaine, « Le loup et l'agneau »)

Les personnages sont très souvent des **animaux personnifiés** : ils représentent des humains dont ils possèdent les qualités et les défauts (bonté, générosité, orgueil, avarice, méchanceté...).

« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ? », dit cet animal plein de rage.  
(J. de La Fontaine, « Le loup et l'agneau »)

L'histoire est accompagnée d'une **morale** (constat, conseil, leçon de vie). Elle est énoncée par le narrateur ou un personnage, en général à la fin de la fable. La morale est le plus souvent au présent, et l'on dit que c'est une **vérité générale**.

La raison du plus fort est toujours la meilleure.  
(J. de La Fontaine, « Le loup et l'agneau »)

Parfois, elle est sous-entendue, et le lecteur doit la deviner.

### ASTUCE Comment rédiger une fable ?

Je me rappelle qu'une fable raconte une histoire courte pour illustrer une morale. Je choisis donc un proverbe ou un dicton (par exemple « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ») et des animaux qui peuvent illustrer ce proverbe. Puis j'invente une histoire qui les met en situation. Je n'oublie pas de les faire parler et agir comme des humains.

### EXERCICE

CORRIGE P. 219

Lisez le texte suivant.

« La poule aux œufs d'or »

L'avarice perd tout en voulant tout gagner.

Je ne veux, pour le témoignage,

Que celui dont la poule, à ce que dit la fable,

Pondait tous les jours un œuf d'or.

Il crut que dans son corps elle avait un trésor.

Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable

À celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,

S'étant lui-même été le plus beau de son bien.

Belle leçon pour les gens chiches !

Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus

Qui du soir au matin sont pauvres devenus

Pour vouloir trop tôt être riches !

Jean de La Fontaine

a. Délimitez le passage de récit. Quels sont les temps employés ?

b. Où se trouve la morale ? À quel temps est-elle exprimée ?

c. Qui s'exprime dans les quatre derniers vers ? À qui s'adresse cette leçon ?

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

récit court, en vers ou en prose

animaux personnifiés

la fable

morale (leçon de vie ou de sagesse)

## Qu'est-ce qu'un roman, une nouvelle ?

### Le roman

- Un roman est un **récit en prose**, au **présent** ou au **passé**, d'une histoire **inventée**, généralement assez longue.
- L'**auteur** est celui qui écrit le roman ; le **narrateur** est celui qui raconte l'histoire. Ce ne sont pas toujours les mêmes personnes.

### Quelles sont les caractéristiques d'un roman ?

- L'**intrigue** est complexe : l'histoire peut se dérouler sur plusieurs années, elle peut concerner plusieurs personnages dont les destins s'entrecroisent.
- Le cadre spatiotemporel peut être réaliste, mais les événements et les personnages sont **fictifs** : même s'ils renvoient à des personnes ou des faits réels, l'auteur raconte à sa façon.
- Le **narrateur** (celui qui raconte) peut faire partie de l'histoire. Le récit est fait à la 1<sup>re</sup> personne, et le narrateur raconte ce qu'il a vécu, ce qu'il a ressenti, etc.
- Souvent, le narrateur ne fait pas partie de l'histoire, il la raconte à la 3<sup>e</sup> personne.
- Dans le roman traditionnel, le narrateur décrit ce que pensent les personnages, il explique leurs motivations, donne des indications sur leur passé ou leur avenir : on dit alors que le point de vue est **omniscient**, parce que le narrateur sait tout sur eux.
- Il y a **plusieurs types** de romans : on parle par exemple de roman de chevalerie, d'amour, de science-fiction, de roman policier, etc.

### La nouvelle

- Comme le roman, la nouvelle est un **récit fictif**, mais beaucoup plus **court**.
- Le récit peut se faire à la 1<sup>re</sup> ou à la 3<sup>e</sup> personne.

### Quelles sont les caractéristiques de la nouvelle ?

- Les **personnages** sont **peu nombreux**, ils sont décrits rapidement et fortement caractérisés.
- Le cadre spatiotemporel est, par certains aspects, **réaliste** : l'histoire est **vraisemblable**.
- L'**intrigue** est **rapide**, en général resserrée autour d'une action principale. Souvent, l'histoire se termine de façon inattendue et brève : c'est ce qu'on appelle une **chute**.
- Comme pour le roman, il existe **différents types** de nouvelles : nouvelles réalistes, nouvelles fantastiques, nouvelles policières, etc.



### ASTUCE Comment résumer un roman ou une nouvelle ?

Je me rappelle qu'un récit suit toujours un schéma narratif (→ 204). Quelle que soit la longueur du texte, je peux donc retrouver les cinq étapes essentielles qui permettent de résumer l'histoire.

### EXERCICE

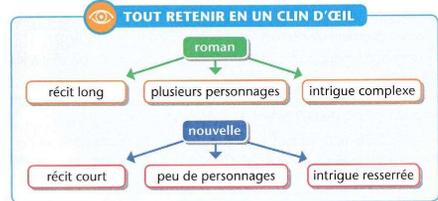
CORNICÉ P. 419

#### Lisez ce début de nouvelle.

Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchamp, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans en être incommodé.

Marcel Aymé, *Le Passe-Muraille*

- Qui en est l'auteur ? Quel est son titre ?
- Où se déroule l'histoire ? Qui est le personnage principal ?
- Quel va être le sujet de l'intrigue ?



## Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ?



### Le texte de théâtre

- Le texte de théâtre, en prose ou en vers, est destiné à être joué devant un public.
- Au théâtre, il n'y a pas de narrateur : les paroles prononcées par les personnages permettent de comprendre l'intrigue de l'histoire.

### Quelles sont les caractéristiques du texte de théâtre ?

- Le texte se compose de :
  - répliques (paroles prononcées par les personnages, dont le nom est précisé chaque fois) ;

OCTAVE. – Ah ! tu me fais mourir par tes leçons hors de saison.

SILVESTRE. – Vous me faites bien plus mourir, par vos actions étourdies. (Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte I, scène 1)

- didascalies (indications données par l'auteur, toujours au présent : gestes, mimiques, etc.). Les didascalies sont le plus souvent écrites en italique.

SILVESTRE. – C'est ce que je demande, morbleu ! c'est ce que je demande. (Il met l'épée à la main, et pousse de tous les côtés, comme s'il y avait plusieurs personnes devant lui.) (Molière, *Les Fourberies de Scapin*, acte II, scène 6)

- Le texte de théâtre classique est découpé en :
  - actes (moment de l'action se déroulant dans un même lieu) ;
  - scènes (correspondant à l'entrée ou à la sortie de personnages sur scène).

Dans le théâtre moderne, on ne respecte pas toujours ce découpage en actes et en scènes.

- Lorsqu'une réplique est très longue, il s'agit d'une tirade. Si un personnage parle seul sur scène, on dit que c'est un monologue. Quand un personnage se parle à lui-même (en fait, il parle au public), il s'agit d'un aparté.

- On distingue deux grands genres au théâtre :
  - la comédie (pièce cherchant à distraire et à faire rire le spectateur, et dont la fin est heureuse) ;
  - la tragédie (pièce traitant de sujets plus graves, et provoquant l'horreur ou l'admiration des spectateurs).

### ASTUCE Pour bien écrire les didascalies d'un texte de théâtre

Je me rappelle que les didascalies sont des indications sur la façon dont les comédiens doivent jouer la pièce, au moment où ils sont sur la scène. Elles sont donc toujours écrites au présent, jamais au passé simple. Elles ne doivent pas être confondues avec le récit d'un narrateur qui pourrait être écrit au passé.

### EXERCICE

CORRIGE P. 319

Lisez l'extrait suivant.

#### Scène XVI

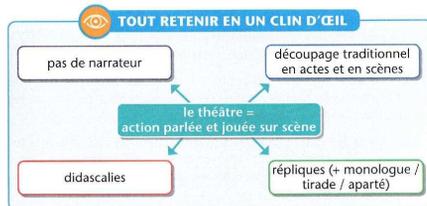
LUCIEN, DOMA, BRETEL

LUCIEN. – Eh bien, ce déjeuner, mon garçon ?

BRETEL. – Alléï, alléï, Monsieur, Madame, mettez-vous à table. (On se met à table.) Ça est un beau poulet, tout de même, hein ! Il le brandit à la main.

LUCIEN. – Si vous vouliez ne pas le prendre comme ça, à même la main, hein ?... Tenez, préparez la salade pendant que je découpe... Il découpe le poulet. GEORGES FEYDEAU, *Les Pavés de l'ours*

- Quelles sont les répliques ? Les didascalies ?
- Combien y a-t-il de personnages ? Lequel ne parle pas ?



## 208 Qu'est-ce que la poésie ?

### De la poésie au poème

La poésie est une façon de raconter, de décrire, d'exprimer ses sentiments sous une forme et avec des mots choisis pour leur **pouvoir évocateur** et leur **musicalité**.

Le texte poétique est généralement écrit **en vers**. Cependant, certains **textes en prose** sont aussi des poèmes et emploient des **procédés poétiques**.

Le **calligramme** est un poème dont la disposition des mots, des phrases ou des vers, forme un dessin représentant le thème du poème.

### À quoi reconnaît-on un texte poétique ?

Le poème, quand il est écrit en vers, se reconnaît à sa forme : chaque vers est une ligne qui commence par une majuscule et qui a un nombre de syllabes déterminé.

Les vers les plus employés sont :

- les **hexasyllabes** (6 syllabes) ;
- les **octosyllabes** (8 syllabes) ;
- les **décasyllabes** (10 syllabes) ;
- les **alexandrins** (12 syllabes).

Le **vers libre** n'obéit à aucune structure régulière. Beaucoup de poètes modernes l'emploient, car il reflète mieux leur sensibilité.

*J'ai peu d'espoir de mémoire*

*Déjà j'ai tout perdu.* (P. Éluard, « Deux voix en une »)

Les vers sont souvent regroupés en **strophes**, séparées par une ligne blanche. Les strophes de trois vers s'appellent des **tercets**, celles de quatre vers sont des **quatrain**s.

Les vers se terminent par des sonorités que l'on retrouve à la fin d'autres vers : c'est la **rime**. On trouve par exemple : des **rimes plates** ou **sui**vies (a-a-b-b) ; des **rimes croisées** (a-b-a-b) ; des **rimes embrassées** (a-b-b-a).

Indépendamment de la rime, le texte poétique est reconnaissable aux sensations ou aux émotions qu'il provoque par les **sonorités** : on peut y repérer des **allitérations** (répétitions de consonnes) et des **assonances** (répétitions de voyelles).

*gouttes d'eau gouttes d'eau gouttes d'eau gouttes d'eau  
parapluie ô parapluie ô paraverse ô !* (R. Queneau, « Il pleut »)

Enfin, le texte poétique suscite des **images mentales**, en employant des symboles, des **comparaisons** et des **métaphores**, des allégories... (→ 209 et 210)

### ASTUCE Comment reconnaître un sonnet ?

Le **sonnet** est une forme très appréciée de la poésie classique : les vers sont des alexandrins, regroupés en deux quatrains et deux tercets. Les rimes sont croisées, suivies et embrassées.

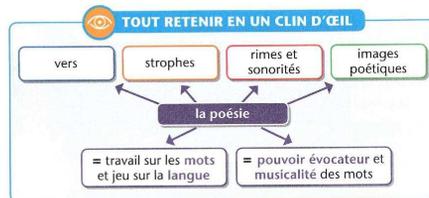
### EXERCICE

CORRIGÉ P. 419

Lisez l'extrait suivant.

Elle a passé, la jeune fille,  
Vive et preste comme un oiseau :  
À la main une fleur qui brille,  
À la bouche un refrain nouveau.  
Gérard de Nerval, « Une allée du Luxembourg »

- a. Quels sont les vers employés ?
- b. Comment s'appelle une telle strophe ?
- c. Quelles rimes reconnaissez-vous ?



## Les figures de style pour comparer, remplacer ou opposer

### Comment marquer la ressemblance ?

▶ La **comparaison** : on compare deux éléments (le comparé et le comparant) en employant un mot de comparaison (*comme, ressemble à, tel, pareil à...*).

| **Blanche-Neige avait le teint blanc comme la neige, les lèvres rouges comme le sang.**

▶ La **métaphore** : c'est une comparaison implicite. On rapproche deux éléments parce qu'ils ont un point commun, mais on n'emploie pas de mot de comparaison.

| **Il a des cheveux poivre et sel.** (= ses cheveux sont noirs et blancs, comme du poivre et du sel)

On peut aussi utiliser la métaphore pour la **personnification** : on attribue à des éléments inanimés (objets, éléments naturels) ou à des animaux des caractéristiques humaines comme des sentiments, des intentions, des paroles, etc.

| **J'écoute le chant de la pluie et le murmure du vent.**

▶ L'**allégorie** : c'est la personnification d'une idée, de quelque chose d'abstrait (la mort, la justice...). L'amour peut ainsi être représenté sous la forme d'un enfant nu et ailé, tenant un arc (Cupidon), la mort sous les traits d'une vieille femme tenant une faux...

| **La faucheuse vint frapper à sa porte.** (= la mort arriva)

### Comment marquer l'équivalence ?

▶ La **périphrase** : on emploie une phrase ou une expression à la place d'un mot, pour insister sur une caractéristique de ce que l'on désigne.

| **Je suis né dans la capitale de la France.** (= Paris)

▶ La **métonymie** : on désigne une chose par une de ses parties, une œuvre par son auteur, un contenu par son contenant, etc.

| **Viens boire un verre.** (= le contenu du verre)  
| **J'ai acheté un Picasso.** (= un tableau de Picasso)

### Comment marquer l'opposition ?

▶ L'**antithèse** : on assemble dans une phrase deux notions ou deux mots opposés, de façon à créer un contraste.

| **Innocents dans un baigne, anges dans un enfer, ils travaillent.** (V. Hugo, « Mélanchoïa »)

▶ L'**antiphrase** : on dit le contraire de ce que l'on veut exprimer. C'est le principe de l'ironie.

| **Tu as tout cassé, bravo !** (cette exclamation est ironique : il s'agit en fait d'un reproche)

▶ L'**oxymore** : on lie deux mots de sens contraire, dans le même groupe d'une phrase (sujet-verbe ; nom-adjectif...).

| **C'est un illustre inconnu. Il y eut un silence assourdissant.**

### ASTUCE Comment différencier comparaison et métaphore ?

Je me rappelle qu'il y a toujours un mot indiquant la comparaison. Il n'y en a pas dans la métaphore.

Ainsi, si la phrase contient des mots comme *ressemble à, ou comme, c'est une comparaison*.

### EXERCICES

CORRIGES P. 219

1 S'agit-il d'une comparaison ou d'une métaphore ?

a. Il est blond comme les blés. – b. Elle a des yeux d'azur. – c. Tu es une perte ! – d. J'ai dormi comme un loir.

2 Qu'évoquent les périphrases suivantes ?

a. Le Roi-Soleil – b. l'auteur des fables – c. l'astre de la nuit – d. le pays où l'on mange avec des baguettes



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

mot de comparaison	pas de mot de comparaison	chose = être humain	équivalence	éléments en opposition
comparaison	métaphore	<ul style="list-style-type: none"> <li>personnification</li> <li>allégorie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>périphrase</li> <li>métonymie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>antithèse</li> <li>antiphrase</li> <li>oxymore</li> </ul>

## Les procédés et figures pour insister ou atténuer



### Comment marquer l'insistance ?

Plusieurs procédés permettent d'insister sur un mot, une idée, un élément...

► **L'accumulation** ou **l'énumération** : c'est une série de mots qui sont de même classe grammaticale ou ont la même fonction. L'énumération permet de souligner la quantité des éléments évoqués.

*Cosette montait, descendait, lavait, brossait, frottait, balayait, courait, trimait, haletait, remuait des choses lourdes et, toute chétive, faisait les grosses besognes.* (V. Hugo, *Les Misérables*)  
cette énumération de verbes insiste sur tout le travail que doit accomplir Cosette alors qu'elle est petite et fragile

► **La gradation** : on énumère des mots ou des idées par ordre croissant ou décroissant d'intensité.

*C'en est fait, je n'en puis plus, je me meurs, je suis mort, je suis enterré.* (Molière, *L'Avare*, acte IV, scène 7)

Harpagon insiste sur sa douleur, toujours plus grande, d'avoir perdu son argent

► **L'hyperbole** : c'est l'exagération volontaire d'une pensée, d'une expression, pour frapper l'imagination du destinataire.

*Je t'ai déjà dit cent fois que nous partons à 8 heures.*

► **L'anaphore** : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots le plus souvent au début d'une phrase, d'un paragraphe ou d'un vers, pour le mettre en relief et créer un effet.

*Rome, l'unique objet de mon ressentiment!  
Rome, à qui ton bras vient d'immoler mon amant!  
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore!  
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore!*  
(J. Racine, *Horace*, acte IV, scène 5)

### Comment atténuer un propos ?

► **La litote** : on emploie une expression le plus souvent négative pour exprimer un sentiment ou une pensée positive. C'est une sorte d'accentuation « en négatif » : on dit le moins pour faire entendre le plus.

*Va, je ne te hais point.* (= je t'aime)  
(Cornelle, *Le Cid*, acte III, scène 4)

*Cet enfant n'est pas bête.* (= il est intelligent)

► **L'euphémisme** : on emploie une expression très atténuée pour parler d'une réalité dont on veut supprimer les aspects durs ou négatifs.

*Il n'entend pas très bien.* (= il est sourd)

*Mon grand-père nous a quittés l'an dernier.* (= il est mort)

### ASTUCE

#### Comment différencier énumération et gradation ?

Je me rappelle que l'énumération est une suite de mots de même classe grammaticale. Elle n'indique pas d'augmentation ou de diminution, contrairement à la gradation qui marque à chaque mot nouveau une progression ou une diminution dans l'intensité.

### EXERCICES

CORRIGÉS P. 219

1 Quelles figures de style reconnaissez-vous dans les phrases suivantes ?  
a. Je suis mort de faim. – b. Une personne du troisième âge. – c. Je ne déteste pas les vacances. – d. Je t'ai attendu trois mille ans!

2 Rédigez deux phrases, en employant un procédé d'insistance puis d'atténuation, pour raconter une activité à laquelle vous avez participé.



### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

énumération	gradation	hyperbole	anaphore	litote	euphémisme
on liste	on augmente ou diminue progressivement	on exagère	on insiste en répétant	on dit moins pour suggérer plus	on atténue le plus possible

## Les procédés et figures pour insister ou atténuer



### Comment marquer l'insistance ?

Plusieurs procédés permettent d'insister sur un mot, une idée, un élément...

■ **L'accumulation** ou **l'énumération** : c'est une série de mots qui sont de même classe\* grammaticale ou ont la même fonction. L'énumération permet de souligner la quantité des éléments évoqués.

*Cosette montait, descendait, lavait, brossait, frottait, balayait, courait, trimait, haletait, remuait des choses lourdes et, toute chétive, faisait les grosses besognes.* (V. Hugo, *Les Misérables*)  
cette énumération de verbes insiste sur tout le travail que doit accomplir Cosette alors qu'elle est petite et fragile

■ **La gradation** : on énumère des mots ou des idées par ordre croissant ou décroissant d'intensité.

*C'en est fait, je n'en puis plus, je me meurs, je suis mort, je suis enterré.* (Molière, *L'Avare*, acte IV, scène 7)  
Harpagon insiste sur sa douleur, toujours plus grande, d'avoir perdu son argent

■ **L'hyperbole** : c'est l'exagération volontaire d'une pensée, d'une expression, pour frapper l'imagination du destinataire.

*Je t'ai déjà dit cent fois que nous partons à 8 heures.*

■ **L'anaphore** : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots le plus souvent au début d'une phrase, d'un paragraphe ou d'un vers, pour le mettre en relief et créer un effet.

*Rome, l'unique objet de mon ressentiment!*  
*Rome, à qui ton bras vient d'immoler mon amant!*  
*Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore!*  
*Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore!*  
(J. Racine, *Horace*, acte IV, scène 5)

### Comment atténuer un propos ?

■ **La litote** : on emploie une expression le plus souvent négative pour exprimer un sentiment ou une pensée positive. C'est une sorte d'accentuation « en négatif » : on dit le moins pour faire entendre le plus.

*Va, je ne te hais point.* (= je t'aime)  
(Corneille, *Le Cid*, acte III, scène 4)  
*Cet enfant n'est pas bête.* (= il est intelligent)

■ **L'euphémisme** : on emploie une expression très atténuée pour parler d'une réalité dont on veut supprimer les aspects durs ou négatifs.

*Il n'entend pas très bien.* (= il est sourd)  
*Mon grand-père nous a quittés l'an dernier.* (= il est mort)

### ASTUCE Comment différencier énumération et gradation ?

Je me rappelle que l'énumération est une suite de mots de même classe grammaticale. Elle n'indique pas d'augmentation ou de diminution, contrairement à la gradation qui marque à chaque mot nouveau une progression ou une diminution dans l'intensité.

### EXERCICES

CORRIGÉS P.419

- Quelles figures de style reconnaissez-vous dans les phrases suivantes ?  
a. Je suis mort de faim. – b. Une personne du troisième âge. – c. Je ne déteste pas les vacances. – d. Je t'ai attendu trois mille ans!
- Rédigez deux phrases, en employant un procédé d'insistance puis d'atténuation, pour raconter une activité à laquelle vous avez participé.

### TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

énumération	gradation	hyperbole	anaphore	litote	euphémisme
on liste	on augmente ou diminue progressivement	on exagère	on insiste en répétant	on dit moins pour suggérer plus	on atténue le plus possible

## Qu'est-ce que le registre comique, satirique ?

### Qu'est-ce qu'un registre littéraire ?

Un **registre littéraire** (parfois appelé « tonalité ») est défini par l'effet **particulier** que le texte produit sur le lecteur. Divers **procédés d'écriture** permettent de susciter cet effet chez le lecteur.

On retrouve chaque registre (tragique, comique, épique...) plus particulièrement dans un genre littéraire (la tragédie, la comédie, l'épopée...) mais il ne doit pas être confondu avec lui, car plusieurs registres peuvent se succéder dans un même texte.

### À quoi reconnaît-on le registre comique ?

Le registre comique cherche à **amuser**, il provoque le rire. On le trouve souvent dans les **comédies théâtrales**.

On distingue le **comique de gestes, de mots, de situation et de caractère**. Le **quiproquo** et l'**exagération** sont aussi très présents dans le registre comique. Tout procédé qui montre le décalage entre ce qui est normalement attendu et ce qui est montré (ridicule d'un personnage, énormité de ce qui est dit, etc.) appartient à ce registre.

SGANARELLE. – Ah! c'était un grand homme! [...] Grand homme tout à fait : un homme qui était plus grand que moi de tout cela. (Molière, *Le Médecin malgré lui*, acte II, scène 4)

Sganarelle joue sur les mots (**grand homme / homme grand**) et fait ainsi sourire le public.

### À quoi reconnaît-on le registre satirique ?

La satire consiste à **critiquer** un fonctionnement, une institution sociale, un **travers de la société** ou un **défaut humain**.

Le registre satirique se trouve donc la plupart du temps dans les **textes argumentatifs** (→ 203) : l'auteur veut convaincre le lecteur, lui faire partager son point de vue sur ce qu'il **dénonce**.

Le registre satirique se perçoit dans un texte par l'emploi d'un vocabulaire souvent **péjoratif** ou **dépréciatif**, ou au contraire très **élogieux**, par **antiphrase** (→ 209).

Pour mettre en évidence les défauts et les travers de ce qu'il décrit, l'auteur emploie souvent la **caricature**.

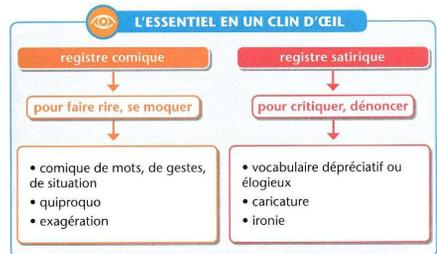
On retrouve enfin dans ce registre l'**ironie**. L'ironie est caractérisée par le **fait de dire le contraire de ce que l'on pense** tout en étant complice avec le lecteur, qui perçoit l'intention de l'auteur.

Rien n'était si beau, si lesté, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. (Voltaire, *Candide*)

Voltaire compare les canons à des instruments de musique et parle d'harmonie alors qu'il évoque les champs de bataille et la guerre. Grâce au mot **enfer**, le lecteur comprend qu'en fait il dénonce la guerre.

### ASTUCE Comment repérer un registre ?

Pour repérer un registre dans un texte, j'essaie d'analyser l'émotion que l'auteur a voulu provoquer. Pour cela, je relève le vocabulaire et les procédés stylistiques employés.



## 212 Qu'est-ce que le registre épique, lyrique, tragique ?

### Qu'est-ce que le registre épique ?

Le registre épique est apparu dans l'épopée, le récit des hauts faits d'un individu devenu **légendaire**. On le retrouve dans les récits de l'Antiquité (*l'Illiade* et *l'Odyssée*) ou du Moyen Âge (*La Chanson de Roland*), mais aussi dans certains romans, lorsque l'auteur présente des faits exceptionnels ou des personnages héroïques.

L'**hyperbole** (→ 210) et l'**exagération** sont très présentes dans les textes de ce registre. Les **phrases sont longues**, avec des **énumérations** (→ 210), des **superlatifs** (→ 199) et des **adverbes d'intensité**.

Le **vocabulaire** est **mélioratif** (→ 189), les **champs\*** lexicaux sont ceux de l'**exploit**, de l'**héroïsme**.

Ce n'était pas un enfant, ce n'était pas un homme ; c'était un étrange gamin fée. On eût dit le nain invulnérable de la mêlée. Les balles couraient après lui, il était plus lesté qu'elles. (V. Hugo, *Les Misérables*)

Gavroche est présenté comme un être invulnérable, qui défie la mort et la tient à distance grâce à un pouvoir presque surnaturel

### Qu'est-ce que le registre lyrique ?

Le registre lyrique est caractéristique de l'expression poétique des **émotions** et des **sentiments**. Il se rencontre dans les poèmes comme les **odes** ou les **élégies**, dans les **hymnes**, dans les textes où sont exaltés une personne ou un élément de la nature.

Le registre lyrique est caractérisé par un **vocabulaire très expressif** (interrogations, exclamations), l'implication de celui qui s'exprime (emploi de la **1<sup>re</sup> personne**).

On trouve dans les textes de ce registre des **procédés d'insistance** (hyperboles, anaphores... → 210), et des phrases **amples**.

Ô tendre nuit, ô jeunesse revenue, ô merveille lorsque je serai devant elle, ô son regard, ô notre amour, ô merveille de son baiser sur ma main. (A. Cohen, *Belle du Seigneur*)

le narrateur exprime ainsi son amour immense pour Ariane

### Qu'est-ce que le registre tragique ?

Le registre tragique se rencontre le plus souvent dans les **textes de théâtre** : des personnages de la mythologie ou de l'histoire y montrent leur **grandeur** et leur **noblesse** dans un conflit face au destin qui suscite l'effroi et l'admiration du public.

On retrouve dans le texte tragique la **plainte** du héros, ses **interrogations**. Le vocabulaire est **soutenu**, les champs lexicaux de la **fatalité**, du **sacrifice**, du **désespoir** et de la mort y sont développés.

Des **exclamations** et des **interjections** sont fréquemment employées.

Vaines précautions ! Cruelle destinée ! / Par mon époux lui-même à Trézène amenée, / J'ai revu l'ennemi que j'avais éloigné : / Ma blessure trop vive aussitôt a saigné. (J. Racine, *Phèdre*, acte I, scène 3)

Phèdre se plaint du destin qui la force à aimer Hippolyte, malgré tous ses efforts pour lutter contre cet amour interdit

### ASTUCE Comment différencier épique et tragique ?

Je me rappelle que le héros de l'épopée est célébré pour ses hauts faits : on insiste sur sa force surhumaine et ses exploits. Le héros tragique, lui, est victime du destin.



## 213 Comment lire une image ?

### Qu'est-ce qu'une image ?

- Une image est la **représentation** de quelque chose par les arts plastiques, par la photographie ou les techniques numériques.
- L'image peut être **fixe** (dessin, peinture, photographie), animée ou **mobile** (dessin animé, vidéo, film...). Le cinéma, par exemple, assemble une succession d'images fixes (photogrammes ou arrêts sur image). L'œil du spectateur garde le souvenir d'une image avant de percevoir la suivante, et a ainsi la perception du mouvement.
- Les images sont donc réalisées selon des techniques différentes : par exemple, le **dessin** et la **peinture** sont faits à la main, ce sont des œuvres uniques. La **photographie** est un procédé mécanique (argentique) ou numérique. La **sérigraphie** et la **lithographie** permettent la reproduction en grand nombre d'images identiques. Les techniques numériques, quant à elles, permettent de fabriquer des images de synthèse.



1 • Sebastião Salgado, *Plantation de thé*, Rwanda, 1991.

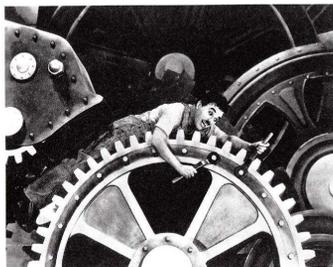
### Que communique l'image ?

- L'image communique un message, tout comme le texte. Elle peut transmettre plusieurs messages à la fois :
  - en **racontant**, comme peuvent le faire particulièrement les films, les bandes dessinées, ou les tableaux ;
  - en **expliquant**, comme le fait par exemple un schéma ;
  - en **décrivant**, comme c'est le cas des tableaux et des photographies ;
  - en **argumentant**, comme le font les affiches publicitaires ou les dessins de presse.

- L'image et le texte sont complémentaires : les tableaux, les photographies d'artistes portent en général un **titre**, les bandes dessinées sont souvent accompagnées de **bulles** et de **cartouches**, les images publicitaires vont de pair avec des slogans, etc. De même, beaucoup de textes sont accompagnés d'illustrations.

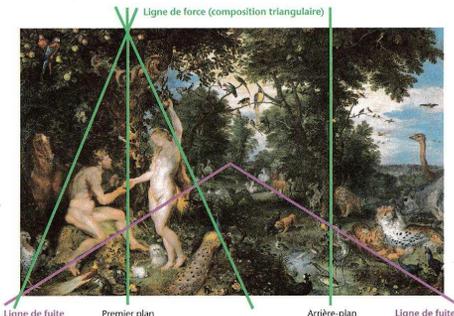
### Qu'est-ce que la composition d'une image ?

- On appelle **composition** la disposition des éléments dans une image. Étudier la composition d'une image, c'est regarder l'organisation des éléments selon :
  - les **plans** : on distingue le **premier plan** (où se trouve le sujet central de l'image, en général en bas), le **second plan** (qui correspond souvent au milieu de l'image) et l'**arrière-plan** (qui constitue un décor par exemple, en général en haut de l'image) ;
  - le **cadrage**, qui définit les limites, le « cadre » de l'image : selon que l'image représente de manière plus ou moins proche un élément, on parle de **gros plan**, de **plan moyen**, de **plan large** ou de **plan d'ensemble** ;
  - l'**angle de vue** : on parle de **plongée** lorsqu'un élément est vu par le haut, et de **contre-plongée** lorsqu'il est vu par le bas. L'angle peut être aussi de **face** ;



2 • Photogramme du film de Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936.

- les **lignes de composition**, qui guident le regard du spectateur : les **lignes de force** déterminent la forme globale donnée à la disposition des éléments. On parle, par exemple, de composition triangulaire, symétrique, etc. Les **lignes de fuite** donnent du relief et de la profondeur (la **perspective**).



3 • Jan Brueghel et Pierre-Paul Rubens, *Le Jardin d'Éden et la chute de l'homme*, vers 1615, huile sur bois, 74,3 × 114,7 cm, Mauritshuis, La Haye.

### Qu'évoquent les couleurs, les formes et la lumière ?

- Les couleurs font naître des impressions : les **couleurs froides** (bleu, vert) suggèrent généralement le calme, l'immobilité, alors que les **couleurs chaudes** (jaune, rouge, orange) peuvent évoquer la vie, la chaleur et la gaieté.
- De même, les **formes** suscitent des impressions : les **lignes droites** et verticales expriment souvent le dynamisme et la force, les **lignes courbes** sont en général synonymes de douceur et les **lignes brisées** font penser au désordre, au chaos.
- Enfin, la **lumière** contribue à créer l'ambiance de l'image : le clair-obscur ou la pénombre peuvent évoquer l'inquiétude ou la tristesse, contrairement à la lumière vive.

### Qu'est-ce que regarder une image ?

- Regarder une image, c'est **observer** les éléments représentés, mais aussi **comprendre** ce que l'artiste a voulu dire, le message qu'il délivre, et **interpréter**. On peut distinguer ainsi ce que l'on voit (la **dénotation**), ce que l'on comprend de ce que l'auteur a voulu transmettre, et ce que l'on interprète (la **connotation** → 189). L'**interprétation** est personnelle : l'image provoque des émotions et des réactions propres à chacun.

### ASTUCE Comment identifier une œuvre d'art ?

Lorsque j'étudie une image, je n'oublie pas regarder la légende ou le cartel, qui indiquent le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, l'époque de sa création, le type et la technique employée, le matériau utilisé, etc.

### EXERCICE

CORRIGÉ P. 419

Observez les images 1 à 3 (p. 398 à 400).

- Identifiez chaque image : donnez son titre, son auteur, etc.
- Quels sont le cadrage et l'angle de vue de chaque image ?
- Dans l'image 3, les couleurs sont-elles froides ou chaudes ?
- Que ressentez-vous en regardant chaque image ?





**1** 1 a. vrai - b. faux (s peut se prononcer [s] ou [z], par exemple) - c. vrai **2** Si l'on écrit ces mots sans les séparer par des blancs, cette phrase sera-t-elle compréhensible ? **3 a.** → **3.** - **b.** → **4** - **c.** → **1** - **d.** → **2**

**2** 1 participant, genou, certain **2 a.** amies - b. tête - c. jouent - d. dort - e. Allemands - f. remerciement **3** Le même groupe de lettres se prononce de façon différente : *lent* rime avec *scie* dans *balbutient*, avec *le tien* dans *entretient*.

**3** 1 a. un garçon : *ç* parce qu'il est suivi d'un o - b. un reçu : *ç* parce qu'il est suivi d'un u - c. une puce : *ç* parce qu'il est suivi d'un e - d. la fabrication - e. une ficelle : *ç* parce qu'il est suivi d'un e - f. agaçant : *ç* parce qu'il est suivi d'un a - g. un cube - h. facile : *ç* parce qu'il est suivi d'un i - l. un colis - j. nicosis : *ç* parce qu'il est suivi d'un o - k. nous grimaçons : *ç* parce qu'il est suivi d'un o **2 a.** merci - b. la balanceiro - c. le lacet - d. la scie - e. la leçon - f. une gerçure - g. la prononciation - h. un maçon - l. un aperçu **3** elle berce, nous bercions, ils bercent, percé ; je recois, vous recevez, elle reçoit, reçu **4 a.** limaçon - b. glaçon - c. commerçant - d. fiançailles - e. provençal

**4** 1 a. regarder - b. une nageoire - c. manger - d. gauche - e. une mangue - f. un col - g. Égypte - h. agile - l. une guépe - j. la langue - k. juger **2 a.** g se prononce [ʒ] devant i - b. g se prononce [g] devant une consonne - c. g se prononce [ʒ] devant a et [ʒ] devant e - d. il faut écrire *qu* pour avoir le son [g] devant i - e. g se prononce [g] devant o - f. il faut écrire *ge* pour avoir le son [ʒ] devant o - g. g se prononce [ʒ] devant e **3** Ce dévot gourmand est une singulière personne. Il n'est pas très gai et bougonne souvent. Aussi les villageois ne lui servent-ils jamais de gaufres ni d'orangeade. Pour garder son énergie, il fait beaucoup de gymnastique, et quand il est fatigué, il joue de la guitare. **4** elle rédige, tu rédiges, ils rédigèrent, rédigé ; nous vogueons, elles voguaient, il voguea, voguée ; nous bougeons, je bougeais, tu bougeas, bougée ; je distingue, ils distinguaient, nous distinguâmes, distingué

**5** 1 h muet : l'hippopotame, l'hirondelette, l'huile, l'hermine / h aspiré : le hibou, le hé-

risson, le hameton, le hamster, le homard, le hareng, le héron **2** Exemples de réponses a. phonétique, aphone, anglophone - b. hydrater, hydrogène, hydravion - c. thermostat, thermomètre, thermique, isotherme - d. bibliophile, philanthrope, philosophe **3 b.** d. un dictionnaire

**6** 1 combien, semblant : on écrit m devant b ; temps : on écrit m devant p ; ingrisme : on écrit m devant m ; banc, geps, semblant, dags : on écrit n devant une autre consonne que m, b, p **2 a.** compter : le son [ʃ] s'écrit on parce qu'il est suivi d'un p - b. tante : le son [ʃ] s'écrit an parce qu'il est suivi d'une autre consonne que m, b, p - c. timbre : le son [ʃ] s'écrit im parce qu'il est suivi d'un b - d. humble : le son [ʒ] s'écrit un parce qu'il est suivi d'un b **3 a.** confirmer - b. ambulance - c. pompier - d. pompon - e. emménager - f. sentir - g. ensemble - h. tympan - l. lynx - j. jambon - k. cependant **4 a.** impénétrable - b. envol - c. em(m)ener - d. imbuvable - e. im(m)angeable - f. emporter, importer - g. incrédule - h. embrouiller - l. insoumis - j. imbriqué - k. impatient

**7** 1 a. un éternuement - b. une scierie - c. un paiement - d. une mairie - e. une soirée - f. une biscuitière - g. une poussée **2 a.** le musée - b. la fourmi - c. la foi - d. le foie - e. la chimie - f. la lycée - g. le génie - h. le parti - l. la partie - j. la tribu **3 a.** il/elle attribuera - b. il/elle conclura - c. il/elle pliera - d. il/elle jouera - e. il/elle clouera **4 a.** je dénouerais - b. j'éternuerais - c. je créerais - d. je déferais - e. j'exclurais

**8** 1 a. le bord - b. le confort - c. le porc - d. le sport - e. le mors **2 a.** une mariée gentille, un marié gentil - b. une montagnarde prudente, un montagnard prudent - c. une chatte grise, un chat gris - d. une voisine curieuse, un voisin curieux **3 a.** on entend le t dans le féminin *écrite* - b. le nom est formé avec le suffixe -ard - c. on entend [n] au féminin - d. on entend [z] dans le féminin - e. on entend le d dans le dérivé *bondir*

**9** 1 a. inégal : consonne simple car le préfixe in- se rattache à un radical commençant par e - b. hippopotame : la racine hippo qui signifie « cheval » s'écrit toujours avec pp - c. événement : lorsque le e est accentué, la consonne qui suit est simple - d. irréel : le premier e est celui du

préfixe négatif, le deuxième est celui du radical réel - e. baronne : la finale -on double la consonne quand elle est au féminin **2 a.** inaudible - b. illogique - c. inimmuable - d. inapte - e. irradier - f. innombrable

**10** 1 a. vrai - b. faux (e prononcé [a] est suivi d'une consonne simple) - c. vrai **2 a.** étiagement - b. évidemment - c. instantanément - d. brillamment - e. intelligemment - f. poliement **3** elles prennent, nous prenons, je prends ; vous tenez, ils tiennent, tu jettes ; appeler, j'appelle, elles appellent ; tu jettes, nous jetons, vous jetez ; nous surprénons, ils surprennent, tu surprénais **4 a.** On entend [ks], on double donc le c - b. On entend [l], on double donc le l - c. On entend [t] et le e est sans accent, on double donc le r - d. On entend [a], on écrit donc un seul n - e. On entend [a], on écrit donc le c - g. On entend [s] entre deux voyelles et le e sans accent se prononce [j], on double donc le s - h. On entend [a], on écrit donc un seul m - l. On entend [t] et le e est sans accent, on double donc le f.

**11** 1 a. le suffixe ie suit le radical *diplomati-* qui se termine par t - b. le c permet de garder le son [s] devant u - c. le radical *dic-* se termine par t - d. on double le c entre deux voyelles - e. les adjectifs formés sur un nom féminin en -ence s'écrit -entiel - f. le son [s] s'écrit s devant a en début de mot - g. le nom est formé avec le suffixe -ation (voir clin d'œil) - h. le ç permet de garder le son [ʒ] devant o - l. le suffixe ie suit le radical *idiot-* qui se termine par t **2 a.** la délicatesse - b. la correspondance - c. l'avarice - d. l'adoration - e. l'exposition **3 a.** une locution - b. l'impulsion - c. l'affection - d. l'impression - e. l'attention - f. l'invention

**12** 1 s : déposé, visas / z : douze / x : exemplaires **2 a.** en début de mot, [z] s'écrit z - b. quand [z] s'entend après [g], les deux sons s'écritent avec x - c. on garde le x de dix - d. *quiz* est un mot d'origine anglaise - e. quand [z] s'entend après [g], les deux sons s'écritent avec x = f. [z] s'écrit avec un seul s entre deux voyelles - g. [z] s'écrit avec z après une consonne **3 a.** vizir - b. puzzle - c. quinze - d. sixième - e. zinc - f. hasard - g. zèle

- h. examen - l. bronzage - j. glaise - k. hexamètre

**13** 1 c : café, public, éclatante, crue, carrées / qu ; liquides **2 a.** les adjectifs s'écritent avec que en finale - b. on écrit c devant une consonne - c. les noms féminins s'écritent avec que en finale - d. les noms masculins s'écritent avec c en finale - e. on écrit qu devant i - f. Les mots qui commencent par [xk] s'écritent avec deux c - g. on écrit deux c quand on entend [ks] devant i **3 a.** le coffre - b. le succès - c. une personne stoïque - d. piquer - e. une quille - f. accueillir **4** le final se transforme en qu pour garder le son [k] devant e (*grecque, turque*) ; le c de *grecque* permet de doubler la consonne pour indiquer que e se prononce [e] (comme on double la consonne dans *muet, muette*)

**14** 1 a. c'est un nom féminin - b. c'est un verbe conjugué - c. c'est un nom masculin - d. c'est un nom masculin - e. c'est un verbe conjugué - f. c'est un adjectif au féminin - g. c'est un nom féminin **2 a.** verbe - b. nom - c. verbe - d. verbe - e. nom - f. nom **3 a.** le fauteuil - b. le vitrail - c. la corbeille - d. le sommet - e. l'assiette - f. le recueil - g. elle gazouille - h. une maille - l. un gouvernal - j. l'appareil - k. l'orgueille **4** Avez-vous déjà entendu une grenouille qui bredouille, un vieil écreuil qui effeuille une marguerite sur le seuil d'une maison, une jonquille qui frétille au soleil ?

**15** 1 a. égal/ité - b. charret/ée - c. patern/ité - d. pauvre/té - e. pot/ée - f. beau/té **2 a.** la montée - b. l'assiettée - c. la portée - d. la densité - e. la gravité - f. la platée - g. la fécondité - h. la jetée - l. la maturité - j. la responsabilité - k. une broquette - l. la tétée - m. la rivalité **3 a.** la rapidité (suffixe -ité) - b. une cactée (suffixe -ée) - c. l'éternité (suffixe -ité) - d. une remontée (suffixe -ée) **4 a.** dictée - b. générosité - c. absurdité - d. nuitée - e. dignité

**16** 1 a. un joyeux anniversaire - b. un premier emploi - c. un bon endroit - d. un vain espoir **2 a.** un grand homme - b. Vas-y - c. On attend - d. On n'attend pas - c. On n'écoute pas - b. On n'y arrive pas - c. On n'en a plus - d. Auccn n'a réussi. **4 a.** Quand j'étais petit, je passais mes vacances à la mer ; quant à lui, il allait à la montagne. - b. Il est très discret

quant à cette affaire : il reste évasif quand on lui en parle.

**17** 1 aigu : éléphant, gelée / grave : voila, où, espégle / *l'acronyme* : fantôme, âne **2** a. faux (il se place seulement sur le e) - b. vrai - c. vrai **3** Dites à Stromae où est son papa. Il a posé la question trois ou quatre fois, mais il n'a pas la réponse. C'est bien là le problème !

**18** 1 a. le e termine la syllabe graphique (*apé/ro*) - b. le premier e est suivi d'une consonne double ; le deuxième est muet. - c. le e ne termine pas la syllabe graphique (*tes/biva*) - d. le è termine la syllabe graphique (*solé/ye*) ; le e est muet - e. le é termine la syllabe graphique (*té/nou*) - f. le premier e ne termine pas la syllabe graphique (*inter/prétation*) ; le é termine la syllabe graphique (*inter/prétation*) **2** a. velouté d'asperges - b. poulet à la crème - c. macédoine de légumes - d. éclair au chocolat - e. café ou thé

**19** 1 a. nous allâmes, vous allâtes - b. nous finîmes, vous finîtes - c. nous voulûmes, vous voulûtes - d. nous revînmes, vous revîntes - e. nous parîmes, vous parîtes - f. nous fûmes, vous fûtes **2** a. festif, festoyer, festival - b. bétail, bestiaire - c. mastiquer - d. pastoral, pasteur - e. défenestrer

**20** 1 a. faux (il ne se place que sur les voyelles) - b. vrai - c. faux **2** a. humanoïde - b. le judaïsme - c. un kaléidoscope - d. l'exigüité - e. le capthamûm - f. Ne hais point ceux qui te haïssent. **3** Exemples de réponses a. l'athéisme - b. deltaïque - c. héroïque - d. le moaïsme - e. hébraïque **4** faience, païen, aïeul

**21** 1 a. faux (on élide que le a de la) - b. vrai - c. vrai **2** b. S'ils viennent, je te préviendrai. **3** S'il est vrai qu'elle lui plaît, Titouf sait qu'il doit s'attendre à des refus de la part de Nadia. Pourtant, il l'a serrée dans ses bras : elle a compris... Ou alors, il n'y connaît rien !

**22** 1 a. un fils de petite taille ; un petit-fils ; le fils de l'un de ses enfants - b. une famille qui vit en harmonie ; la belle-famille - c. la famille de son conjoint - c. les mats d'un navire qui sont au nombre de trois ; un trois-mâts : un navire qui a trois mâts - d. c'est quelque chose qui doit être dit ; c'est-à-dire : pour annoncer une précision

- e. a la possibilité d'être ; peut-être : sans doute **2** a. Réponds-moi sans gêne. - b. Est-ce que c'est normal ? - c. Y'a-t-il quelqu'un à la maison ? - d. Viens cet après-midi et non avant midi. **3** a. A-t-elle un nouveau téléphone ? - b. Comprend-on mieux avec un exemple ? - c. Y'a-t-il un pilote dans l'avion ? - d. Viennent-ils ce soir ?

**23** 1 a. Au restaurant, j'ai le menu sous les yeux. Mais que prendre ? Tout à l'air si bon ! - b. Jean de La Fontaine a écrit de nombreuses fables. Les plus célèbres sont : *La Cigale et la Fourmi*, *Le Corbeau et le Renard* et *Le Lièvre et la Tortue*. **2** Exemples de réponses a. Léa écoute ce que je dis. (= Léa est en train d'écouter ce que je dis) / Léa, écoute ce que je dis ! (= je te donne l'ordre à Léa d'écouter ce que je dis) - b. Tu l'aimes. (= une affirmation) / Tu l'aimes ? (= une question) - c. Je mange une glace au café. (= ma glace est parfumée au café) / Je mange une glace, au café. (= je mange une glace dans un café)

**24** 1 a. le point d'interrogation - b. le point d'exclamation - c. les points de suspension - d. le point simple **2** a. Quel âge a-t-il ? - b. Quel orage ! - c. Je ne sais pas quel âge il a. - d. Il a pris le train, l'avion, le bateau... - e. Prenez la première rue à droite.

**25** 1 a. dans une énumération d'af pour délimiter un élément détaché **2** a. Ajoutez les ingrédients suivants : œufs, farine et sucre. - b. Il n'est pas là ; il devait pourtant venir. - c. Si vous avez tout compris, c'est parfait.

**26** 1 a. Les signes qui encadrent le dialogue sont des guillemets - b. On met un tiret à chaque début d' de réplique **2** Le roi s'en fut trouver son fils. « Tu m'as dit que tu aimais une sirène ? continua le roi. - Oui, père. - Et tu veux l'épouser ? continua le roi. - Oui, père. - Et tu veux l'épouser. Le roi resta pensif quelques instants, puis il reprit : « Tu ne sais donc pas que les sirènes sont des démons ? - Ce n'est pas vrai », répondit le prince avec indignation. **3** (chaque / indique qu'il faut passer à la ligne) Le roi s'en fut trouver son fils. / - Tu m'as dit que tu aimais une sirène ? / - Oui, père. / - Et tu veux l'épouser ? continua le roi. / - Oui, père, répondit le prince. / Le roi resta pensif quelques instants, puis il reprit : / - Tu ne sais donc pas que les

sirènes sont des démons ? / - Ce n'est pas vrai, répondit le prince avec indignation. **4** Réponse libre

**27** 1 Je suis bien arrivé aux États-Unis. Les paysages américains ne cessent de me surprendre : canyons, lacs, plaines s'étendent à perte de vue ! J'ai rejoint une réserve indienne. Le sort de ces Indiens est bien triste, d'autant que l'État n'est presque jamais intervenu en leur faveur. **2** Exemples de réponses a. Il faut favoriser la renaissance du pays détruit par la guerre. C'est un tableau de la Renaissance. - b. Il faut laisser le matériel en bon état. La frontière sépare les deux États. - c. J'apprends l'allemand au collège. La chambre d'hôte est occupée par des Allemands. - d. Tout le village est en révolution. La Révolution a mis fin aux privilèges. - e. Le brocanteur vend des antiquités. Homère est un aède de l'Antiquité. - f. Le camaval lillois est réputé. Les Lillois ont remporté le match.

**28** 1 ausculter, naviguer, potion, délicat **2** a. du grec ancien - b. du latin - c. de l'inuit - d. du latin - e. de l'anglais - f. du latin **3** a. évier : hérité, aquarium : emprunté - b. chambre : hérité, caméra : emprunté - c. canidé : emprunté, chien : hérité - d. digital : emprunté, doigt : hérité

**29** 1 a. aéro = air - b. maj = grand - c. phon = son, voix - d. hydr = eau **2** Exemples de réponses a. linguistique, monolingue, bilingue - b. polyglotte, polygone, polyculture, polysémique - c. démographie, démagogue, démocratie, endémie

**30** 1 a. italien - b. anglais - c. arabe - d. espagnol - e. allemand **2** a. une pizzeria - b. un désidraté - c. un caméraman - d. un joggeur - e. un braséro - f. un artefact - g. un leader - h. un sénior - i. un skippeur **3** a. des pizzérias - b. des désidratés - c. des caméramans - d. des joggeurs - e. des braséros - f. des artefacts - g. des leaders - h. des séniors - i. des skippeurs

**31** 1 Exemples de réponses a. démonter, remonter, montage - b. boutonner, déboutonner, boutonner - c. livrer, livraison, livrable - d. atterrir, terrestre, terre, terreux, enterrer **2** a. lumineux, lumineux, illuminer - b. liberté, liber-

taire, libérer - c. fraterneel, fraternité, fraterniser **3** a. voila - b. solide - c. maudire - d. location

**32** 1 a. Faux - b. Vrai - c. Faux **2** a. homonyme - b. carni/vore - c. ma/dame

**33** 1 a. dérivé - b. sigle - c. troncation **2** a. emprunté - e. mot composé - f. acronyme **2** a. un pourri - b. un perdant - c. un courriel - d. à bas prix - e. la planche à roulettes - f. déconstruit

**34** 1 mots monosyllabiques : tréma, préposition / mots polysyllabiques : accorder, lettre, écrire, sujet **2** a. homonymes - b. antonymes - c. synonymes - d. mot générique / mot spécifique - e. homonymes - f. mot spécifique / mot générique - g. paronymes - h. antonyme **3** Le pianiste utilise *bout* dans le sens de « morceau » ; le narrateur utilise *bout* dans un autre sens, celui de « extrémité ».

**35** 1 a. vaisselle - b. qualité - c. manger - d. petit **2** a. jalouse : spécifique, défaut : générique ; jalousie : défaut de celui qui est jaloux - b. note : générique, do : première note de la gamme - c. épais : spécifique, gros : générique ; épais : gros dans le sens de l'épaisseur - d. disposer : spécifique, ranger : générique ; disposer : ranger dans un certain ordre

**36** 1 Exemples de réponses a. Le chien a des puces. Chaque carte bancaire comporte une puce. - b. On lui a fait une greffe du cœur. Sa cabane se trouve au cœur de la forêt. - c. Les policiers ont arrêté le voleur. Il n'arrête pas de pleuvoir. - d. L'avion a décollé à 20 heures. J'ai décollé l'étiquette. - e. Le chanteur a une voix grave. Cet incident n'est pas grave. - f. C'est un curieux personnage. Il est curieux et veut tout savoir. **2** a. oul - b. ou - c. non - d. non **3** menu **4** a. Le {point M} est le milieu du segment [AB]. - b. Les {algues} poussent dans un milieu aquatique.

**37** 1 a. doué - b. violent - c. sonore, puissante - d. robuste, costaud (familier) **2** a. épiélever - b. indolgence - c. excentrique - d. dilapider **3** le champ lexical de l'action de se nourrir

**38** 1 Exemples de réponses a. inoccupé, vide - b. incertain, hypothétique - c. décroître, dimi-

nuer – d. indélicat, grossier – e. immangeable, écœurant – f. dénouer, délier 2 a. lugubre. – b. altruïsme – c. soutenir 3 a. Pour rester en bonne santé, il faut se coucher tôt. – b. Un homme grand au visage joyeux a ouvert la porte. – c. Ton absence nous chagrine (désole, peine).

39 1 a. les radicaux *chiffre* et *triche* – b. les préfixes *é-* et *im-* – c. la racine *hor* qui signifie « horreur » et le radical *arbr-* – d. les radicaux *culte* et *culture* – e. les radicaux *contact* et *contrat* – f. la racine *lum(en)* qui signifie « lumière » 2 a. induit – b. éruption – c. dénué

40 1 a. *à* maire *à* mer *à* mère – b. *à* différent *à* différend 2 Exemples de réponses a. Son père est mon oncle. Je cherche ma paire de gants. – b. Il est censé répondre rapidement. Sa réponse est sensée. – c. Le champ va être moissonné. Les choristes apprennent un nouveau chant. – d. Il faut acheter du pain pour le déjeuner. La forêt de pins a pris feu. – e. J'ai une heure de pause pour le déjeuner. La vedette fait une séance de pose avec le photographe. – f. Il faut raisonner pour trouver la solution. Sa voix résonne dans la caverne. – g. Je remplis mon seau d'eau. C'est un sot qui ne comprend rien. 3 a. Il n'y a pas d'avantage à rencontrer Dracula. Il faut davantage se protéger contre les vampires. – b. J'ai pour tâche de retrouver le vampire et cette tâche de sang me donne un indice. – c. Il était prêt à tout pour trouver de nouvelles victimes. Moi, je ne suis pas près de me laisser conduire chez lui.

41 1 ont : c'est le verbe avoir, je peux le remplacer par avaient ; et : c'est la conjonction de coordination qui relie les deux propositions ; sont : c'est le verbe être, je peux le remplacer par étaient ; est : c'est le verbe être, je peux le remplacer par était ; a : c'est le verbe avoir, je peux le remplacer par avait. On : c'est le pronom sujet de cherche, je peux le remplacer par il ; à : c'est la préposition qui introduit le groupe infinitif ; son : c'est le déterminant qui se rapporte à chagrin, je peux le remplacer par ce 2 Tu as vu le barde ? – Oui, il est allé à Babaorum, les Romains l'ont invité pour découvrir son répertoire et sa voix. On vous l'a dit : ils sont fous, ces Romains !

42 1 Je peux randonner à pied ou à cheval, mais je préfère finalement le vélo. La région s'est équipée de pistes cyclables et c'est facile de circuler à vélo sans risque. Il y a des endroits où cette possibilité n'existe pas. 2 Comment se décider ? Il faut choisir entre le train ou l'avion, mais il n'y a aucune gare ni aucun aéroport proche de chez mes parents où ils pourraient venir me chercher : c'est là le problème. Et ce cas s'est déjà produit par le passé !

43 1 a. faux (c'est le même adjectif à deux formes différentes) – b. vrai – c. faux 2 a. chez – b. avec – c. ensuite 3 a. lion, lionne, lions, lionnes – b. joyeux, joyeuse, joyeuxes – c. maison, maisons – d. collègien, collègienne, collègienes, collègienes – e. rapide, rapides – f. espoir, espoirs – g. château, châteaux 4 1 forme : heureux / 4 formes ou plus : jouer, amusant

44 1 a. faux (c'est dire s'il est masculin ou féminin) – b. vrai – c. faux (le nom a un genre qui lui est propre) 2 masculin : arbre, carré, et, il / féminin : aucune, réelle, laquelle 3 aimable

45 1 a. faux – b. vrai – c. faux 2 singulier : équipe, faisais, il / pluriel : jolis, viennent, mes, lesques

46 1 a. faux (il y a aussi les pronoms personnels et les possessifs) – b. vrai 2 Hardy dit : « Quand je fais une bêtise, tu me grondes, je pleure, mais tu essuies mes larmes avec ton mouchoir. »

47 1 a. une Chinoise, un Chinois – b. une Belge, un Belge – c. une Allemande, un Allemand – d. une Italienne, un Italien – e. une Espagnole, un Espagnol – f. une Française, un Français 2 a. une bonne chienne – b. une veuve joyeuse – c. une conductrice prudente – d. une championne olympique – e. une vieille reine – f. une ogresse goumande

48 1 a. bisou – b. carnaval – c. travail – d. champ 2 Dans son arche, Noé a aussi pris deux taureaux furieux, deux hiboux gris, deux oiseaux bleus, deux kangourous banals, deux beaux chevaux, deux perdrix blanches, deux lynx roux, deux rhinocéros féroces.

49 1 a. vrai – b. faux – c. faux (demi est toujours invariable) 2 a. ce sont des sœurs qui sont

« belles ». – b. dans un nom composé du type verbe (porter) + nom (bagage), seul le nom se met au pluriel si le nom composé est au pluriel – c. ce sont des coffres qui sont « forts » – d. dans les noms composés de type nom + préposition + nom, le 2<sup>e</sup> nom (plat) ne se met jamais au pluriel ; dessous et de sont invariables – e. dans un nom composé du type verbe (griller) + nom (pain), seul le nom se met au pluriel si le nom composé est au pluriel – f. dans un nom composé du type préposition (après) + nom (nuclé), seul le nom se met au pluriel si le nom composé est au pluriel 3 a. des marteaux-piqueurs – b. des grands-mères – c. des avant-scènes – d. des porte-avions – e. des sous-préfets – f. des camions-citernes

50 1 a. Le verbe est un mot *à* variable. – b. Dans les dictionnaires, les verbes sont donnés à *à* l'infinitif. 2 a. courir – b. bondir – c. foncer – d. gravir – e. fuir 3 a. nombre – b. temps – c. mode – d. personne

51 1 a. La classe des verbes est une classe de mots *à* variables – b. Dire qu'un mot est un nom, c'est donner sa *à* classe grammaticale 2 a. sujet – d. épithète 3 6 classes : noms (*homme, mer*), adjectif (*libre*), adverbe (*aujourd'hui*), pronom (*tu*), verbe (*chéris*), déterminant (*ça*) 4 Réponses libres

52 1 a. vrai – b. faux (ils peuvent désigner des objets, des idées...) – c. vrai 2 a. vite – d. jardiner – e. demain

53 1 Exemples de réponses a. Paris, Marseille, Lille, Berlin – b. Brad Pitt, Dylan O'Brien, Daniel Radcliffe – c. le mont Blanc, l'Himalaya, le Kilimandjaro – d. Harry Potter, Robinson Crusoe, Gulliver – e. la France, l'Allemagne, la Chine – f. Marie Stuart, Marie de Médicis, Marie-Antoinette 2 a. l'auteur du *Molade imaginaire* – b. la capitale de la France – c. le chef gaulois – d. le satellite de la Terre – e. le dieu des dieux – f. l'interprète de *Intouchables* 3 Il confond le nom propre *Tigre* qui désigne un fleuve d'Asie avec le nom commun *tigre* qui désigne l'animal.

54 1 a. *à* agneau – b. *à* un berger – d. *à* une fée – f. *à* une sentinelle – g. *à* un moussu

2 a. soieris – b. recrue 3 Avant d'aller au marché, Perette s'est rendue chez le boucher. Elle a aussi emmené son veau malade chez le vétérinaire qui lui a conseillé de passer à la pharmacie. 4 La parenthèse précise que le narrateur parle de l'objet, la cuisinière, et non pas de la personne, Maria, qui est cuisinière.

55 1 a. *à* cet – c. *à* leurs – d. *à* mon – f. *à* sa 2 le *→* habitants ; ce *→* moment ; leurs *→* fenêtres ; le *→* seuil ; leurs *→* maisons ; ce *→* voyageur ; une *→* sorte ; un *→* passant ; un *→* aspect 3 les : article ; ce : démonstratif ; leurs : possessif ; le : article ; leurs : possessif ; ce : démonstratif ; une : article ; un : article ; un : article 4 un homme (article) ; la force (article) ; l'âge (article) ; quarante-six ou quarante-huit ans (numéral) ; Une casquette (article) ; son visage (possessif)

56 1 Les (défini) : la (défini) ; les (défini) ; du (partitif) ; de la (partitif) ; des (indéfini) ; des (indéfini) ; le (défini) ; la (défini) 2 Les sculpteurs (masculin, pluriel) ; la terre (féminin, singulier) ; les mains (féminin, pluriel) ; du bois (masculin, singulier) ; de la pierre (féminin, singulier) ; des cisoux (masculin, pluriel) ; des moules (masculin, pluriel) ; le plâtre (masculin, singulier) ; la résine (féminin, singulier) ; le métal (masculin, singulier) 3 Gargantua aime le beurre et la confiture. Le matin, il prend des céréales avec du lait et mange un yaourt dans lequel il verse du sucre.

57 1 a. faux (on écrit *cel* lorsque le démonstratif précède un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet) – b. vrai – c. vrai (mais pas toujours) 2 Les trois déterminants (*ce, ce, ce*) sont au masculin singulier ; je le premier est différent, car il précède un mot commençant par une voyelle. 3 a. cet automne – b. ces chiens – c. cet avion – d. ce train – e. cette adorable chatte – f. ce haut immeuble 4 a. cette idée – b. ce sac – c. ces livres – d. cet audacieux projet – e. cette horrible aventure – f. dans cette ville *cel* été

58 1 sa détermine force et renvoie au possesseur soleil ; son détermine visage et renvoie au possesseur Petite Croix ; ce détermine corps et renvoie au possesseur Petite Croix 2 nos chaises (féminin, pluriel, 1<sup>re</sup> personne du pluriel) ; notre canapé (masculin, singulier, 1<sup>re</sup> personne du plu-

riel); nos bols (masculin, pluriel, 1<sup>re</sup> personne du pluriel); nos assiettes (féminin, pluriel, 1<sup>re</sup> personne du pluriel)

59 **1 a.** faux (c'est un pronom; le déterminant est chaque) - **b.** vrai - **c.** vrai **2.** tous détermine ingrédients; quelques détermine affaires; plusieurs détermine employées **3 a.** en aucun cas. - **b.** tous les moyens - **c.** à chaque jour - **d.** plusieurs cas **4 a.** tous les soirs - **b.** toutes les nuits. - **c.** toute la journée. - **d.** tout le temps

60 **1 d.** si troisième **2 a.** quatre-vingt-quinze - **b.** soixante-dix-huit - **c.** deux-mille-cinquante-six - **d.** cinq-cents - **e.** cinq-mille **3.** vingt-six détermine personnes; cinq, six déterminent chambres **4.** Cinq-cent-vingt; cent; cent-vingt; soixante; mille-deux-cents

61 **1 a.** E - **b.** I - **c.** E - **d.** I **2 a.** Quelle bonne idée - **b.** quelle direction - **c.** Quelle journée - **d.** À quel moment **3 a.** Quels sont les multiples de 3 - **b.** Je pense qu'elle reviendra demain. - **c.** Je ne sais pas quelles sont ses habitudes. - **d.** Quelle drôle d'idée! **1 a.** Je l'espère qu'elle sera là **1 d.** Qu'elle correspond à ce (conjonction de subordination) + elle (pronom) et quelle est un déterminant interrogatif.

62 **1 a.** un ami charmant; une amie charmante; des amis charmants; des amies charmantes - **b.** un ton sec; une toux sèche; des raisins secs; des figures sèches **2.** bouclés se rapporte à cheveux; blanc se rapporte à mouton; chevrolante se rapporte à voix; longue, soyeuse se rapportent à barbe **3.** pauvres est épithète de jambes; molles est attribut

63 **1 a.** dixième : adjectif ordinal - **b.** alléchant : adjectif verbal - **c.** municipal : adjectif relationnel - **d.** routières : adjectif relationnel - **e.** premier : adjectif ordinal - **f.** littoral : adjectif relationnel **2 a.** l'élection présidentielle - **b.** les concerts estivaux - **c.** l'hymne national - **d.** un poulet fermier - **e.** une décision ministérielle

64 **1 a.** faux (il peut remplacer un autre pronom, une proposition...) - **b.** vrai - **c.** faux (il occupe les mêmes fonctions que le nom) **2.** Quelqu'un : indéfini; qui : relatif; moi : pronom **3.** quelqu'un et moi n'ont pas d'antécédent **4.** ceux-ci, ceux-là, d'autres et les premiers ont pour antécédent ponts; se a pour antécédent figures

65 **1.** Les quatre pronoms ils, le pronom se et le pronom leur remplacent les *nuages*; les trois pronoms elle remplacent *Petite Coix*. **2 a.** Nous aimons venir te voir, nous n'avons pas peur de toi. Nous nous gonflons maintenant autour de toi, devant la falaise abrupte. Nous savons que tu ne nous feras pas de mal. - **b.** Vous aimez venir me voir, vous n'avez pas peur de moi. Vous vous gonflez maintenant autour de moi, devant la falaise abrupte. Nous savons que je suis une personne du silence. Vous savez que je ne vous ferai pas de mal.

66 **1.** revolver **2 a.** elle n'y est plus - **b.** je vais lui répondre - **c.** je sais y répondre - **d.** j'en suis fier **3 a.** j'ai aimé la chaleur; autrefois, j'en avais l'habitude, mais, aujourd'hui, je n'y suis plus habitué. - **b.** je voulais me rappeler ce moment, en garder la trace. - **c.** s'il tient à son amie, pourquoi veut-il se séparer d'elle ?

67 **1.** pronom démonstratif simple : c' ; pronom démonstratif composé : celle-ci **2 a.** Cela - **b.** eux - **c.** celle-ci - **d.** ce **3 a.** Ce n'est pas le problème des Gibis, c'est celui des Shadoks. - **b.** Les Shadoks pompent : cela les fatigue. - **c.** Je prends cet escalier-là, plutôt que celui-ci.

68 **1 a.** la mienne → main - **b.** le leur → chapeau - **c.** la mienne → voiture **2 a.** Son village est proche de la ville. Le nôtre est plus éloigné. - **b.** Nous devons terminer notre exercice. - **c.** Si tu n'as plus de voiture, nous te prêterons la nôtre. **3 a.** Laisse-moi ton numéro de téléphone et je te donnerai le mien - **b.** Il serrait ma main dans les siennes. - **c.** J'écoute tes conseils et je ne prête pas attention aux leurs.

69 **1 a.** vrai - **b.** faux (certains, chacun, aucun... varient en genre) - **c.** faux (il y a les locutions pronominales : quelque chose, n'importe qui...) **2 a.** aucune → solution - **b.** Certains (sans antécédent); d'autres (sans antécédent) - **c.** quelqu'un (sans antécédent)

70 **1 a.** pronom indéfini - **b.** pronom personnel **2 a.** pronom indéfini - **d.** pronom personnel **3 a.** Chacun prendra soin de se laver les mains. - **b.** Nous sommes désolés d'être arrivés en retard. - **c.** Quelqu'un m'a dit que tu arriverais demain. - **d.** Et si nous allions au

cinéma ? **3 a.** Quand on conduit, on doit rester prudent. - **b.** Mon frère et moi, on est néés à un an d'intervalle. - **c.** Avec mes amies, on est allées à la piscine. - **d.** Devient-on plus sage quand on vieillit ?

71 **1 a.** vrai - **b.** faux - **c.** faux (on l'emploie comme complément indirect) - **d.** faux **2 a.** Lequel veux-tu voir ? - **b.** À qui a-t-il offert ces fleurs ? - **c.** À quoi te sert cet outil ? - **d.** Laquelle te plaît le plus ? **3 a.** Quelle option as-tu choisie ? - **b.** Laquelle de ces options as-tu choisie ? - **c.** Parmi ces options, laquelle as-tu choisie ?

72 **1 a.** C'est un chien que j'ai adopté. - **b.** Voici les points auxquels il faut faire attention. - **c.** Il connaît le lieu dont je lui parle. **2 a.** Les graines qui ont été semées ont bien germé. - **c.** J'ai retrouvé le trousseau de clés que j'avais perdu. **3.** qui → bougie ; laquelle → lampe **4.** Que est pronom relatif dans les phrases **a.** et **d.**

73 **1 a.** faux (il s'accorde en nombre et en personne) - **b.** faux (c'est le noyau d'un groupe verbal) - **c.** vrai **2 a.** désir (nom) - **b.** vraiment (adverbe) - **c.** assez (adverbe) **3.** dura ; passai ; descendant ; manger ; dormir ; allait ; mettre **4.** chanter / chante ; courir / court

74 **1.** le verbe d'action : gonflent ; le verbe d'état : paraissent **2 a.** vrai - **b.** faux, (selon leurs emplois, certains verbes sont verbes d'action ou verbes d'état) - **c.** vrai **3 a.** A - **b.** E - **c.** A - **d.** E - **e.** A - **f.** E **4.** Exemples de réponses Je ne l'ai pas revu depuis qu'il demeure à l'étranger. Elle demeure fidèle à ses engagements.

75 **1 a.** dormir : intransitif - **b.** rencontrer : transitif direct. - **c.** participer : a ; transitif indirect - **d.** trembler : intransitif - **e.** parler de : transitif indirect **2.** Exemples de réponses **a.** Ils jouent ensemble. Elle joue au tennis. - **b.** Il n'a pas changé l'ai changé de voiture. - **d.** La roue tourne. Le temps tourne à l'orage. - **e.** La confiture n'a pas pris. Je prends le train. - **e.** Ses affaires traînent par terre. Il traîne sa valise à roulettes.

76 **1.** le verbe impersonnel : pleuvoir ; le verbe en tournure impersonnelle : pleurer **2 a.** il arrive que je trompe. - **c.** il faut mieux s'arrêter là. - **d.** s'il ne grêle pas, la récolte

sera bonne. - **e.** il ne manque pas grand-chose pour terminer ce chantier. **3 a.** Il manque dans la caisse trois euros. - **b.** Il nait un enfant toutes les minutes dans le monde. - **c.** Il est tombé quelques gouttes de pluie cette nuit. - **d.** Il est tout à fait normal de prendre du repos. **4 a.** Que je me trompe arrive. - **c.** S'arrêter là vaut mieux. - **d.** la transformation n'est pas possible - **e.** Pas grand-chose ne manque pour terminer ce chantier.

77 **1 a.** vrai - **b.** faux (parfois, il ne s'analyse pas) - **c.** vrai **2.** Et je me vois qui me rature, qui rapetisse, qui rabougir, qui me désorbonne et me défaits, comme si je fondais. **3 a.** s'habiller : le pronom est complément du verbe - **b.** s'est écroulé : le pronom ne s'analyse pas - **c.** se vendent : le pronom ne s'analyse pas - **d.** s'aiment : le pronom est complément du verbe - **e.** t'en vas : le pronom ne s'analyse pas

78 **1 a.** P - **b.** I - **c.** P - **d.** P - **e.** I **2.** On y voit force sangliers, disait le capitaine Ellis, et il faut apprendre à les distinguer (des cochons domestiques) à leur ressemblent d'une manière étonnante ; car, en tuant des cochons, l'on se fait une mauvaise affaire avec leurs gardiens. **3.** Admettons : impératif ; ignorant : participe ; accepté : proposition sujet **3 a.** Si j'ai bien compris, il faut qu'elle ait la réponse ce soir. - **b.** Tu es à mes côtés pour que j'aie moins peur. - **c.** Bien que tu aies refusé, il n'est pas déçu.

79 **1 a.** vrai - **b.** faux - **c.** faux (on utilise le subjonctif) **2 a.** cela conviendrait : subordonnée exprimant le doute. - **b.** la sienna soit réparée : en attendant que est suivi du subjonctif - **c.** Qu'ils me fassent signe : expression de l'ordre. - **d.** Qu'il accepte : proposition sujet **3 a.** Si j'ai bien compris, il faut qu'elle ait la réponse ce soir. - **b.** Tu es à mes côtés pour que j'aie moins peur. - **c.** Bien que tu aies refusé, il n'est pas déçu.

80 **1.** jouer du violon, distraire les grandes personnes, faire des tours de cartes, de magie noire, de magie blanche, guérir les maux de dents, ramoner les cheminées, danser, jouer la comédie, ils sont tous noyaux d'un groupe sauf demandé **2.** Ces groupes infinitifs sont tous compléments directs du verbe savoir. **3 a.** V - **b.** N - **c.** V **4.** Le groupe infinitif de l'être a la valeur d'un nom (complément circonstanciel de rouissage); les autres infinitifs ont la valeur d'un nom : ils sont compléments directs de savait.

**81** 1 a. Nous emménagerons le jour **[suivant]** la signature du bail. - b. En **[arrivant]** de bonne heure, vous aurez les meilleures places. - c. À quel te servent toutes ces babioles accumulées depuis tant d'années? 2 a. même fonction qu'un adjectif - b. même fonction qu'un adverbe

**82** 1 a. passé - b. futur - c. présent 2 a. Quand vous aurez passé le pont - b. Elle **[s'était]** entraînée - c. il **[avait]** appris

**83** 1 a. vrai - b. faux (on emploie l'imparfait) - c. faux 2 a. fermeras : futur pour exprimer un ordre - b. bout : présent de vérité générale - c. découvert : passé simple pour situer une action délimitée dans le temps - d. pleuvait : imparfait de description

**84** 1 a. tu auras oublié - b. vous avez déjeuné - c. il avait plu 2 a. futur antérieur : l'action se situe avant celle de sortir, exprimée au futur - b. passé antérieur : l'action se situe avant celle de s'installer, exprimée au passé simple - c. plus-que-parfait : l'action se situe avant celle de se souvenir, exprimée à l'imparfait - d. passé composé : action achevée au moment où l'on parle

**85** 1 b. **d'** Il m'a écrit qu'il passerait nous voir aux prochaines vacances. 2 a. Il affirmait qu'il ne pleuvrait pas. - b. Elle ne savait pas quand elle aurait les résultats. - c. Il préparait le gâteau qu'il servirait au dessert. 3 a. atténuation - b. incertitude - c. incertitude - d. atténuation 4 a. Tu devrais conduire moins vite. - b. Tu devrais prendre soin de ton chat. - b. Vous devriez écouter mes conseils.

**86** 1 a. accepterais - b. veux - c. devait 2 a. S'il ne vient pas - b. si elle connaissait la réponse - c. si je dis cela 3 Marie m'expliqua que Simone avait eu très chaud, qu'elle souhaitait se baigner dans notre piscine et qu'elle arriverait après son travail.

**87** 1 b. **d'** L'adverbe peut modifier le sens d'un verbe. - d. **d'** Le plus souvent, l'adverbe peut être supprimé. 2 très → compliqués ; éternellement → l'échoue dans ses tentatives de capture ; aujourd'hui → Bip Bip court toujours ; toujours → court ; franchement → je pense

que le coyote devrait renoncer définitivement ; définitivement → renoncer 3 fort modifie peu ; très modifie bien

**88** 1 a. T'es-tu bien amusé? - b. Je sais précisément ce que je veux. - c. Nous dînerons d'abord au restaurant et irons ensuite au cinéma. - d. Il acceptera sûrement la proposition. 2 a. trop : intensité ; n'... plus : négation - b. souvent : circonstance ; ici : circonstance - c. peut-être : opinion - d. Cependant : liaison 3 a. hier - b. jamais - c. partout - d. plus

**89** 1 a. quand - b. mais - c. d'ailleurs 2 Contrairement à ; sans ; de ; à ; sur ; Dans ; pour

**90** 1 a. Quand - b. tant qu' - c. que - d. Si (jeunesse) ; si (vieillesse) 2 a. parce que l'ai froid ; cause - b. Si tu viens à Marseille ; condition - c. Comme il n'a pas plu ; cause ; que l'arrose ; sans valeur - d. pour que la tache disparaisse ; but - e. quand on est à un spectacle ; temps

**91** 1 a. vrai - b. faux (ce sont les conjonctions de subordination qui introduisent les propositions subordonnées) - c. vrai - d. vrai 2 a. donc - b. car - c. ni ; ni - d. mais 3 La conjonction donc indique que la 2<sup>e</sup> proposition exprime la conséquence de ce qui est exprimé dans la 1<sup>re</sup> proposition.

**92** 1 a. faux (elles n'ont pas de fonction) - b. vrai - c. faux (ce sont généralement des mots courts) - d. vrai 2 a. regret - b. soulagement - c. dégoût - d. hésitation 3. Zut ! Je l'ai oublié. - b. Miam ! c'est bon ! - c. Te voilà, enfin ! - d. Berk ! c'est dégoûtant.

**93** 1 a. vrai - b. faux - c. faux 2 a. Alice regarde par le trou de la serrure. - b. Le lapin est en retard ?

**94** 1 b. **d'** Elle suit le plus souvent l'ordre sujet + groupe verbal. 2 a. Phrase déclarative : elle transmet une information, suit l'ordre sujet + groupe verbal, se termine par un point simple. - b. Ce n'est pas une phrase déclarative : elle se termine par un point d'exclamation, a son verbe à l'imparfait. - c. Phrase déclarative : elle transmet une information, suit l'ordre sujet + groupe verbal, se termine par un point simple.

- d. Ce n'est pas une phrase déclarative : elle pose une question, se termine par un point d'interrogation. 3 Exemples de réponses a. J'ai beaucoup aimé ce film. - b. Vous avez fini. - c. Tu me dis où se trouve. - d. Tes parents sont au courant. 4 a. Phrase déclarative : elle transmet une information, suit l'ordre sujet + groupe verbal, se termine par un point simple. - b. Ce n'est pas une phrase déclarative : elle pose une question, se termine par un point d'interrogation. - c. Phrase déclarative : elle transmet une information, suit l'ordre sujet + groupe verbal, se termine par un point simple. - d. Ce n'est pas une phrase déclarative : elle donne un ordre, son verbe est à l'impératif.

**95** 1 a. interrogative partielle - b. interrogative totale - c. interrogative partielle - d. interrogative totale 2 - Eh, toi, tu es nouveau par ici? : niveau familier ; - D'où viens-tu? : niveau soutenu ; - Qu'est-ce qu'il fait, ton père? : niveau courant 3 a. Quand est-ce que tu arrives? Quand arrives-tu? - b. Est-ce que tu as fini tes devoirs? As-tu fini tes devoirs? - c. Qu'est-ce que tu fais? Que fais-tu? - d. Est-ce que tu dors? Dors-tu?

**96** 1 a. **d'** Batre les œufs en neige. - b. **d'** Ne dites rien à ce sujet. - d. **d'** Tournez à droite après le feu. 2 a. Recule d'une case. - b. Prenez le dé et lancez-le. - c. Attendez un tour. - d. Revient à la case départ. 3 a. N'y va pas. - b. Ne l'écoutez pas. - c. Ne me le donne pas. - d. N'en prends pas plus. 4 va : impératif ; voie : subjonctif

**97** 1 a. **d'** Que c'est beau ! - c. **d'** Comme il a grandi depuis l'année dernière ! f. **d'** Qu'elles sont sages ! 2 Exemples de réponses a. Que robe est magnifique ! - b. Comme j'ai aimé ! - c. Comme elle est fière d'avoir réussi son concours ! - d. Quel voyage extraordinaire nous avons fait ! 3 c. **d'** l'étonnement

**98** 1 Je ne coupe pas la parole. Je ne bouscule personne. 2 a. Les poires ne mûrissent jamais en mars. - b. Il ne neige plus en août. - c. La Lune n'a aucun satellite. - d. Personne ne peut vivre sans manger. 3 a. Non, ils n'ont pas reçu leur colis. - b. Non, nous n'avons vu personne. - c. Non, les hirondelles ne sont pas encore de retour. - d. Non, nous n'avons rien entendu.

**99** 1 a. faux - b. vrai - c. faux (on utilise être) 2 a. La règle est bien comprise de tous les élèves. - c. La maison a été vendue. 3 a. La vedette est applaudie par le public. - b. L'entreprise a été occupée par les grévistes. - c. transformation impossible - d. Mon téléphone sera réparé demain.

**100** 1 a. **d'** C'est **[c]** que j'habite. - c. **d'** Je l'ai déjà lu, **[ce]** livre. - e. **d'** **[Ces]** livres. Je les ai déjà tous lus, **[moi]**. 2 a. C'est moi qui ai gagné. - b. C'est avec tact qu'il lui a annoncé la nouvelle. - c. C'est à vous que j'écrirai demain. - d. C'est un cadeau qu'elle m'a offert. 3 a. Elle a pondu deux œufs, la poule. - b. Je l'ai rencontré hier, ton frère. - c. J'y répondrai, à la question. - d. C'est ce que je préfère, la marche à pied.

**101** 1 a. faux - b. faux - c. vrai 2 a. champignons - b. attrapera - c. amoureuse 3 Si de la fenêtre dépend du verbe, la phrase veut dire « Depuis la fenêtre où il est, il entend le bruit. » ; si de la fenêtre se rattache à bruit, la phrase veut dire « La fenêtre fait du bruit et il entend ce bruit. »

**102** 1 a. faux (on peut corderonner aussi des groupes de mots ou des mots seuls) - b. vrai - c. vrai 2 a. **d'** Deux et deux font quatre. - c. **d'** Réponds par oui ou non. - d. **d'** Il est décoqué, pourtant il reste souriant. - e. **d'** Elle viendra : elle en avait très envie.

**103** 1 Les animaux ne l'écourent pas. Ils s'amuse à bondir tout près d'elle, à se glisser entre ses bras, ils soufflent leur haleine sur son visage. Ils se moquent d'elle. Si elle pouvait en attraper un, rien qu'un, elle ne le lâcherait plus. (J.M.G. Le Clezio, *Peuple du ciel*) 2 deux propositions juxtaposées : [Ils s'amuse à bondir tout près d'elle, à se glisser entre ses bras], [ils soufflent leur haleine sur son visage] ; une proposition principale : elle ne le lâcherait plus ; une proposition subordonnée : Si elle pouvait en attraper un, rien qu'un

**104** 1 a. Je serai parti [quand tu reviendras]. - b. Nous avons trouvé une maison [qui nous plaît vraiment]. - c. Il se demandait [qui l'avait appelé]. - d. J'aimerais [que tu sois là pour mon anniversaire]. - e. Sais-tu [où elle est]? 2 a. quand : conjonctive b. qui : relative - c. qui :

interrogative indirecte - d. que : conjonctive - e. où : interrogative indirecte 3. C'est était une drôle d'idée qu'il avait eue de venir passer ses vacances dans un endroit où il pleuvait tout le temps : subordonnée qui dépend de a dit ; qu'il avait eue de venir passer ses vacances dans un endroit où il pleuvait tout le temps : subordonnée qui dépend de idée ; où il pleuvait tout le temps : subordonnée qui dépend de endroit.

105 1 a. faux (elle est introduite par une conjonction de subordination) - b. faux (elle est le plus souvent complément du verbe) - c. vrai 2 a. que je vienne : complément du verbe veuve - c. qu'il venait souvent ici : complément du verbe me souviens - d. Que tu aies réussi ton concours : sujet du verbe ravi 3 a. Je sais que ton ami te soutient. Je veux que ton ami te soutienne. - b. Je sais qu'elle conduit prudemment. Je veux qu'elle conduise prudemment. - c. Je sais que ce cadeau lui plaît. Je veux que ce cadeau lui plaise.

106 1 a. d. Je travaille pendant que tu dors. - d. S'il est là, je lui parlerai. 2 a. si tu en as besoin : condition - b. pour que tu comprendes : but - c. parce qu'il est malade : cause - d. de sorte qu'elle peut s'offrir un voyage : conséquence

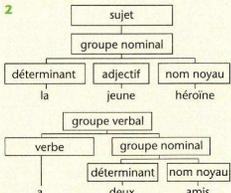
107 1 a. d. Le chien que tu vois dehors est celui du voisin. 2 a. Le sport [que] je préfère est la natation. - b. C'est un auteur [dont] j'ai lu tous les livres. - c. Embrassez [qui] vous voudrez. - d. La maison [dans laquelle] il habite est au bout de la rue. - e. [Qui] dort dine. 3 a. relative : complément de l'antécédent sport ; que : complément du verbe préfère - b. relative : complément de l'antécédent auteur ; dont : complément du nom livre - c. relative : complément du verbe embrassez ; qui : complément du verbe voudrez - d. relative : complément de l'antécédent maison ; laquelle : complément du verbe habite - e. relative : sujet du verbe dine ; qui : sujet du verbe dort 4 Les deux relatives sont compléments de l'antécédent lemme.

108 1 a. Je me demande quelle heure il est. - b. Je me demande pourquoi ils sont partis. - c. Je me demande ce que tu racontes. - d. Je me demande quand les hirondelles reviendront. 2 a. J'ignore [quand ils arrivent]. - b. Nous ne

savons pas [si les fruits sont mûrs]. - e. Sais-tu [qui a gagné] ? 3 Les deux interrogatives sont compléments du verbe ignorent.

109 1 a. vrai - b. faux - c. vrai 2 a. C. - b. C. - c. F. - d. C. - e. F. 3 Classe grammaticale : maman, fille et personne sont des noms ; fonction grammaticale : maman est sujet, fille et personne sont attributs de sujet.

110 1 fille : nom féminin singulier, sujet de a ; tresses : nom féminin pluriel, complément du nom fille ; deux : déterminant numéral masculin pluriel, détermine le nom amis ; voisine : adjectif féminin singulier, épithète de maison



111 1 a. La troupe de théâtre : sujet ; joue des pièces de Molière : groupe verbal - b. Victor et Saïd : sujet ; vont à la mer : groupe verbal - c. Il : sujet ; est parti : groupe verbal ; de bon matin : complément de phrase. - d. Je : sujet ; viendrai : groupe verbal ; dès que je serai prêt : complément de phrase. 2 a. d. Je voudrais qu'il vienne plus souvent. - d. Qui parle ? 3 sujet ; je : groupe verbal ; chantais ; compléments de phrase : Cette année-là et pour la première fois

112 1 a. d. Parmi ses amies, la cigale ne compte pas la fourmi. - b. Le lièvre a été battu par la tortue. (le sujet est le lièvre) - c. d. Oser troubler son brouillage fiche fortement le loup. - d. La grenouille de la fable voulait ressembler au bouef. (le sujet complet est la grenouille de la fable) 2 dit : La Barbe bleue ; avait reçu ; et ; avaient appris : qui [mis pour des lettres] ; était parti ; il ; venait : l'affaire pour laquelle il était parti

113 1 a. faux (il peut y avoir aussi des compléments, des attributs) - b. vrai - c. faux (c'est une fonction) 2 Au cours des derniers mois, les baleiniers ont tué des milliers de baleines. Pourtant, partout dans le monde, ce cétacé est protégé. De nombreux pays interdisent la chasse à la baleine, mais certains pays tels que le Japon, l'Islande ou la Norvège autorisent cette pratique. Des mouvements écologistes expriment leur mécontentement. Ils entendent des actions dans les différentes mers du globe pour empêcher le massacre. 3 est protégé (protégé est attribut du sujet cétacé)

114 1 S'il veut, Zeus châtiera le sublime voleur. Zeus châtiera le sublime voleur, s'il veut. 2 a. hier ; au marché. - b. Quand je suis passé - c. pour mon anniversaire - d. en revenant du collège 3 a. d. Il est parti le lendemain. 4 hier : adverbe ; au marché : groupe nominal ; quand je suis passé : proposition subordonnée circonstancielle ; pour mon anniversaire : groupe nominal ; en revenant du collège : groupe gérondif

115 1 b. d. Il appartient au groupe verbal. 2 Tous les chemins y mènent. Tous les chemins mènent à la capitale de l'Italie. 3 le poste de maître des Eaux et Forêts dans sa ville natale : complément de occupe ; à Paris : complément de s'installe ; les salons parisiens : complément de fréquente ; à la littérature : complément de se consacre ; ses fables : complément de publie ; les défauts de la société : complément de dénonce.

116 1 a. d. Il ressemble à son père. - d. d. J'écris à mon correspondant. - e. d. Je suppose que tout est vrai. 2 a. Je l'ai réparé hier. - b. Le maire s'adresse à eux. - c. Nous les connaissons bientôt. - d. Je le souhaite. 3 Ce vélo appartient [à ma sœur]. Il a un porte-bagage à l'arrière. Elle [a acheté cet été. Elle (en) profite beaucoup.

117 1 b. d. L'exercice ne paraît pas difficile aux élèves. - c. d. L'idéal serait que nous ayons terminé ce soir. - d. Sa maison a l'air en mauvais état. - e. d. Ce livre est à moi ; celui qui est sur la table est le tien. 2 b. difficile aux élèves : groupe adjectival - c. que nous ayons terminé ce soir : proposition subordonnée complétive - d. en mauvais état : groupe nominal - e. le tien : pronom 3 Exemples de réponses a. Les

élèves paraissent appliqués. - b. Ma voisine est infirmière. - c. Les chiens demeurent de fidèles compagnons.

118 1 Il avait des cheveux [bouclés] (de mouton blanc), ne manquait que du [fromage] (de chèvre), ne buvait que du lait [de brebis] et parlait d'une voix [chevrotante] [qui faisait frémir sa longue et soyeuse barbe de bouc]. (D. Pennac, L'Œil du loup) 2 a. La : article féminin singulier, détermine reine ; Dernière : adjectif ordinal féminin singulier, épithète de reine ; Ayiti : nom propre, complément du nom reine - b. La : article défini, détermine peur ; Plus Grande : groupe adjectival, féminin singulier, épithète de peur ; ma vie : groupe nominal féminin singulier, complément de peur - c. du chien qui avait une ombre d'enfant : groupe nominal singulier, complément du nom histoires ; qui avait une ombre d'enfant : proposition relative, complément de l'antécédent chien ; enfant : nom masculin singulier, complément du nom ombre

119 1 a. d. Il sera ravi de te revoir. - b. d. C'est événement est antérieur à son arrivée. - d. d. L'indemnité sera équivalente au dommage subi. - e. d. Il est tout à fait possible qu'elle vienne. 2 a. Je revoir : groupe infinitif, complément de ravi. - b. son arrivée : groupe infinitif, complément de antérieur. - d. au dommage subi : groupe nominal, complément de équivalente. - e. qu'elle vienne : proposition complétive, complément de possible.

120 1 a. Nos amis arrivés en début d'après-midi repartiront demain. - b. Les [enfants] sont revenus enchantés de leurs vacances. - c. La petite [chatte] des voisins est restée seule. - d. C'est toi [qui] as gagné. 2 a. arrivés est au masculin pluriel comme le nom amis ; repartiront est à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel comme le nom amis. - b. Les est au masculin pluriel comme le nom enfants ; sont est à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel comme le nom enfants ; revenus est au masculin pluriel comme le nom enfants ; enchantés est au masculin pluriel comme le nom enfants. - c. La est au féminin singulier comme le nom chatte ; petite est au féminin singulier comme le nom chatte ; est est à la 3<sup>e</sup> personne du singulier comme le nom chatte ; restée est au féminin singulier comme le nom chatte ; seule est au féminin singulier

comme le nom chatte – d. as est à la 2<sup>e</sup> personne du singulier comme qui (mis pour toi, 2<sup>e</sup> personne du singulier) 3 a. Voici une jolte [fl eur] jaune. – b. Elles sont rentrées de Nice. – c. (Accorder sans se tromper) n'est pas si difficile. – d. Attention à la [peinture] fraîche !

121 1 Les bizarres incidents nocturnes survenant dans la classe de sciences, et dont on continuait à ignorer les auteurs comme les causes, étaient restés dans toutes les mémoires. (P. Véry, *Les Disparus de Saint-Agil*) 2 bizarre → tout ; ces → bêtes ; aquatiques → bêtes ; ces → varechs ; bruns → varechs ; roux → varechs ; cet → estuaire ; immense → estuaire ; les → gens ; l' → eau ; salée → eau 3 a. un cousin germain, une cousine germaine, des cousins germains, des cousines germaines – b. quel gentil chien, quelle gentille chienne, quels gentils chiens, quelles gentilles chiennes – c. son correspondant allemand, sa correspondante allemande, ses correspondants allemands, ses correspondantes allemandes

122 1 a. nous saurons – b. ils / elles sauront – c. il / elle dansait – d. ils / elles dansaient – e. je / tu dansais 2 suscita : La [naissance] de Gaspard Fontarelle ; étaient : Les [parents] de l'enfant ; vendaient : Il ; aurait songé : personne ; s'était avisée : M<sup>me</sup> Fontarelle 3 a. Qui sait à qui profite ces recherches ? – b. La croissance stagne ainsi que le montrent les chiffres. – c. L'enquête menée auprès de cinquante collégiens prouve l'intérêt que portent les jeunes à l'écologie. – d. C'est encore toi qui as le plus de chance ! 4 Vous qui connaissez toute la ville, vous ne voyez pas du tout qui pourrait avoir perdu la raison. Moi qui connais toute la ville, je ne vois pas du tout qui pourrait avoir perdu la raison.

123 1 a. construit : pas d'accord car le COD est placé après ; aménagée : accord au féminin singulier car le COD (l') mis pour cabane est placé avant – b. descend : participe passé conjugué avec être – c. mangée : accord au féminin singulier car le COD (que) mis pour pomme est placé avant – d. Ravis : participe passé employé comme un adjectif – accord avec le nom parents (masculin pluriel) auquel il se rapporte ; embras-

sée : accord au féminin singulier car le COD (l') mis pour fille est placé avant. 2 a. Nous avons parcouru tout le pays. – b. Nos correspondants sont arrivés ce matin. – c. Jules a écrit sa lettre et l'a envoyée aujourd'hui. – d. Combien de livres as-tu lus en une année ? – e. J'ai rangé les affaires que j'ai sorties de ma valise.

124 1 a. faux – b. vrai – c. faux – d. vrai 2 a. qui : mis pour Rachida → féminin singulier ; l' : mis pour Jef → masculin singulier – b. tout : masculin singulier – e. ils : masculin pluriel ; que mis pour phrases → féminin pluriel ; leur : mis pour ils → masculin pluriel – d. Cela : masculin singulier ; certains : masculin pluriel 3 a. Aucun des randonneurs n'était fatigué. – b. Je ne connais personne de plus compétent qu'elle. – c. J'ai quelque chose d'intéressant à te raconter.

125 1 a. nous – b. nous – c. vous – d. nous – e. ils 2 a. « Papa et moi serons rentrés avant minuit », dit Rosalie. – b. L'orange et le citron que j'ai pressés donnent un jus délicieux. – c. Philippe et Claire restent attachés à ces traditions.

126 1 lisez, lirez, lis, liraient : lire – lions, liait, lieras, lient : lier – lissant, lissera, lissez, lissions : liser 2 Exemples de réponses a. -ait, -aient (et proche de -ai, -ez, -é) – b. -ont – c. a – d. -es, -ent 3 d)/rait, rève/te, termin/ent, chant/er, arri/er, pleur/er 4 a. vous pliez : plier – b. nous ferions : faire – c. ils disaient : dire – d. grandis/ions : grandir – e. aimé/é : aimer

127 1 un radical : secourir ; deux radicaux : écrire, grandir, parserme, savoir / trois radicaux : vouloir 2 a. espérer, ennui – b. plac, plaç. – c. espér., – d. reje, rejeit., – e. dérang., dérange – f. sem., sèm.

128 1 a. elle joue – b. il coud – c. je dépile – d. j'écris – e. tu conclus – f. tu pollues 2 a. ils gravissent – b. tu peux – c. elles courent – d. nous rangeons – e. vous dites – f. elles sèment – g. il attend – h. je cède – l. nous traçons

129 1 assistait : assister – sentait : sentir – finissait : finir – choisissait : choisir – s'habillait : s'habiller – ajustait : ajuster 2 a. vous criez – b. vous criez – c. elle commençait – d. je

dormais – e. tu finissais 3 Il n'osait plus me raconter des histoires de son enfance. Je ne lui parlais plus de mes études. [...] elles lui étaient incompréhensibles et il refusait de faire mine de s'y intéresser, à la différence de ma mère. Il se fâchait quand je me plaignais du travail ou critiquais les cours. Le mot « prof » lui déplaisait. (A. Ernaux, *La Place*)

130 1 diminua : diminuer – crus : croire – poussai : pousser – répondit : répondre 2 a. je dansai – b. tu rougis – c. elles courent – d. ils s'enflammaient – e. nous allâmes – f. tu aperçus – g. vous attendîtes – h. elle regarda 3 Quand l'écuelle fut vidée, ils allumèrent les pipes et ils se mirent à cuisiner un peu.

131 1 a. je courais – b. je nous faisons – c. il il savoura 2 Vous franchirez une nouvelle étape dans vos amours et vous verrez la vie en rose. Rien ne vous ennuiera. Attention, vous projetterez des achats qui vous joueront des tours. Vous oublierez vos soucis de santé. 3 appellera : appeler ; donnera : donner

132 1 a. faux – b. faux (ce sont les mêmes que celles de l'imparfait) – c. vrai 2 a. j'espérais – b. tu broierais – c. elles courraient – d. ils étérnueraient – e. nous inclurons – f. tu vendrais – g. vous verriez – h. elle irait 3 a. je se concourais – b. je nous gérons – c. il ils savaient

133 1 a. est arrivé – b. était allé – c. seras parti 2 a. j'étais venu(e) l. fut tombé

134 1 infinitifs : planter, laver ; participes passés : allée, crié 2 prétérit : participe passé de préférer conjugué au conditionnel passé ; gagner : l'infinitif est complément de préférer ; supposé : le participe passé est employé comme adjectif attribut du sujet il ; arriver : l'infinitif est complément de l'adjectif supposé ; trainer : l'infinitif est complément de devoir ; veier : mot du groupe infinitif ; montré : participe passé de montrer conjugué à un temps composé 3 Les spectateurs ont regardé la course. Chacun était étonné de ne pas voir le lièvre se préparer pour l'épreuve. 4 Après s'être reposé, le lièvre a cherché à se rattraper. Mais c'était trop tard : On a annoncé la victoire. La tortue a crié de joie et le lièvre s'est effondré.

135 1 a. je coure – e. tu crois 2 a. ils jettent – b. tu voies – c. vous essayez – d. il coure – e. j'ai

136 1 a. court – b. sourions – c. aies 2 Vient ça. Avance là. Tourne-toi. Lève les yeux. Regarde-moi. 3 Mélange les œufs et le sucre. Ajoutez-y la farine et le chocolat fondu. Mets au four et laisse cuire 20 minutes. Mélangez les œufs et le sucre. Ajoutez-y la farine et le chocolat fondu. Mettons au four et laissons cuire 20 minutes.

137 1 a. courant – b. soutenu – c. familier 2 1. → b. – 2. → c. – 3. → a 3 Exemples de réponses a. Il est élégant, cet homme ! – b. Elle se moque de moi. – c. J'aime cette chanson.

138 1 a. odorat – b. écriture – c. montage 2 l'hiver ; exemples de réponses : enneigé, gèle, flocon... 3 Exemples de réponses la nuit : la lune, les étoiles / nocturne, noir / se coucher, dormir ; la tempête : la pluie, le vent, la tonnerre / violent, dévastateur / se déchainer, souffler, emporter ; le sommeil : le lit, le rêve / endormi, endormie / dormir, ronfler

139 1 a. faux – b. faux – c. vrai – d. vrai 2 a. – brillard – b. – un cul-terreux – c. – enchanteur – d. – maigrichon – e. – l'or – f. – une résidence – g. + la paix – h. – traîner – l. – un renvachard

140 1 Exemples de réponses a. L'arbre lui parut immense. – b. Je vais la lui rendre. – c. Le septième art l'a toujours intéressée. 2 Les deux garçons. ils : reprises de ses frères

141 1 De jour en jour, [Robinson] avait davantage de travail et des obligations plus nombreuses. Tous les matins, il commençait tout d'abord par faire sa toilette, puis il lisait quelques pages de la Bible, ensuite il se mettait au garde-à-vous devant le mat. (M. Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*) 2 vers la barre : indicateur spatial ; tout à coup : indicateur temporel ; devant moi : indicateur spatial

142 1 Les grands célics, comme les baleines, sont en voie de disparition. En effet, ils ont longtemps été chassés. De plus, ils souffrent

de la pollution des océans et du réchauffement climatique. **Par conséquent**, ils peinent à se nourrir et leur reproduction est compromise. **2** ceux qui établissent un lien entre des idées : pourtant, donc, par conséquent / ceux qui organisent les parties d'un texte : tout d'abord, par ailleurs, finalement, pour ma part, par exemple, en outre

**193** 1 a. C - b. A - c. A - d. C - e. A 2 moi, ce, ma, je, toi, tu

**194** 1 a. puisque tu me le conseilles. - b. Du fait de sa panne - c. Sa remarque **2 a. Était donné** que je n'étais pas à la réunion, je ne sais pas ce qui s'y est dit. - b. Tout est clair pour moi grâce à ses explications. - c. Je dois recharger mon téléphone, car je n'ai plus de batterie. - d. Il déménage. Il a en effet trouvé un nouvel emploi. **3 Exemples de réponses** Le réchauffement climatique cause la fonte de la banquise. La banquise fond, car le climat se réchauffe. Du fait du réchauffement climatique, la banquise fond. La banquise fond parce que le climat se réchauffe. **4** Je crains bien de ne pouvoir m'expliquer, dit Alice, car, voyez-vous, je ne suis plus moi-même.

**195** 1 a. de façon à former un trépied - b. Il était donc en retard - c. L'erreur - d. Il en pleure **2 Exemples de réponses** La disparition des baleines résulte de la pollution des océans. Les océans sont pollués, par conséquent les baleines sont en voie de disparition. Les océans sont pollués, si bien que les baleines sont en voie de disparition. **3 Exemples de réponses** a. Vous assembleriez les pièces de manière à former un trépied. - b. Il est tombé en panne. Par conséquent, il était en retard. - c. L'erreur résulte d'une étourderie. - d. Il est si ému qu'il en pleure.

**196** 1 a. parce que - b. puisque - c. pendant que **2 a.** de façon à obtenir une crème onctueuse. - b. Pour ne pas me perdre - c. de sorte qu'elle puisse venir - d. Il n'y a pas d'expression du but dans cette phrase : de sorte que je ne suis pas libre ce soir est une conséquence. **3 a.** l'arrose les fleurs pour qu'elles ne sèchent pas. - b. Elle fait un nœud à son mouchoir pour ne pas oublier son rendez-vous. - c. Il met ses affaires à l'abri pour qu'elles ne s'abiment pas.

- d. Je relis attentivement la notice de montage pour ne pas commettre une erreur.

**197** 1 a. pendant que - b. comme **2** à condition qu'elle s'applique exclusivement à leur point de vue **3 a.** appelle-moi si tu as besoin de moi. - b. d. Sans motivation, on ne peut mener ce projet à bien. **4 Exemples de réponses** a. Si tu n'es pas d'accord, tu peux donner ton avis. - b. En cas d'absence, le livreur vous laissera un avis de passage. - c. Nous partons à la mer à condition qu'il fasse beau.

**198** 1 a. quelquefois - b. maintenant **2 a.** d. Elle a refusé alors que l'offre était intéressante. - d. d. Il travaille bien qu'il soit tard. **3 a.** Je renonce à ce projet, quoiqu'il me fasse très envie. - b. **Quoi** que tu choisisses, j'approuverai ton choix. - c. **Quoi** qu'il en soit, il faut trouver une solution. - d. Il a réussi quoiqu'il n'ait aucune expérience en la matière.

**199** 1 a. le plus loin de tous : superlatif - b. très loin : intensité - c. moins loin que moi : comparatif **2 a.** Elle est plus habile que moi. - b. Il fait plus mauvais qu'hier. - c. C'est l'idée la plus drôle que j'aie trouvée.

**200** 1 Exemples de réponses a. Les négociations entre les partenaires ont échoué. - b. L'ouvrage paraîtra dès le mois prochain. - c. La fusée est lancée depuis le cap Canaveral. **2 a.** J'ai appris la naissance des chiots. - b. Dès notre réveil, nous déjeunons. - c. J'entends le chant du coq. - d. On prévoit l'affichage du spectacle dans une semaine.

**201** 1 a. Mia explique à Jef qu'elle a réservé deux places pour lui et elle. - b. Elle m'écrit que j'arriverai avant elle. - c. Il leur ordonne de se taire. **2 a.** Mia expliquait à Jef qu'elle avait réservé deux places pour lui et elle. - b. Elle m'écrivait que j'arriverais avant elle. - c. Il leur ordonnait de se taire.

**202** 1 a. Dis-moi ce que tu as vu. - b. Je me demande si elle est là. - c. Sais-tu quand les amis arrivent ? **2 a.** Je me demande si tu vas bien. - b. Je me demande pourquoi ils sont partis. - c. Je me demande ce que tu racontes. - d. Je me demande quand les hirondelles reviendront. - e. Je me demande quelle heure il est. **3** pourquoi ils ont un nez, pourquoi il

pleut, pourquoi les papas et les mamans font ci ou ça

**203** a. descriptif b. explicatif c. narratif d. argumentatif

**204** Les éléments permettant de dire qu'il s'agit d'un conte merveilleux sont : la formule initiale « Il était une fois » ; le roi et la reine, la princesse ; la fée qui jette un sort ; la durée du sommeil (cent ans) ; le réveil dû au baiser d'un prince. La formule finale participe aussi à l'aspect merveilleux : « Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants ».

**205** a. Le récit va du troisième vers au huitième vers. Les temps sont l'imparfait (*pondait, avait...*) et le passé simple (*crut, tua...*). b. La moralité se trouve au premier vers. Elle est exprimée au présent de vérité générale. c. Cette moralité est augmentée d'un commentaire explicatif de l'auteur, à la fin de la fable. Il s'adresse au lecteur.

**206** a. L'auteur est Marcel Aymé ; le titre de la nouvelle est « Le Passe-Muraille ». b. L'histoire se déroule à Paris (Montmartre, rue d'Orchamps). Le personnage principal est un homme nommé Dutilleul. c. Le sujet de l'intrigue est le fait que Dutilleul puisse passer à travers les murs.

**207** a. Les répliques sont toutes les paroles prononcées par les personnages. Les didascalies sont les noms des personnages et toutes

les indications en italique. b. Il y a trois personnages (*Lucien, Dora et Brete*). *Dora (Madame)* ne parle pas.

**208** a. Les vers employés sont des octosyllabes (vers de 8 syllabes). b. La strophe est un quatrain (elle comporte quatre vers). c. Les rimes sont croisées.

**209** 1 a. comparaison b. métaphore c. métaphore d. comparaison **2 a.** Louis XIV b. Jean de La Fontaine c. la lune d. la Chine

**210** 1 a. hyperbole b. euphémisme c. litote d. hyperbole

**213** a. La première image est une photographie intitulée *Plantation de thé*, que Sebastião Salgado a faite au Rwanda en 1991 ; la seconde image est un photogramme du film *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin, réalisé en 1936 ; la troisième image est un tableau (huile sur bois) de Rubens et Brueghel, intitulé *Le Jardin d'Éden et la chute de l'homme*, peint vers 1615 et conservé au musée Mauritshuis à la Haye (Pays-Bas). b. Le premier document est un plan moyen, en plongée (de haut en bas) ; le deuxième document est un plan d'ensemble de face ; le troisième document est un plan large, de face. c. Les couleurs du tableau de Brueghel et Rubens sont froides pour le décor et chaudes pour les personnages du premier plan. d. Réponse libre

# ANNEXES

Les rectifications de l'orthographe .....	422
Les racines d'origine grecque ou latine .....	424
Lexique .....	426
Alphabet phonétique .....	431
<b>Liste alphabétique des verbes</b> .....	<b>432</b>
<b>Index alphabétique</b> .....	<b>440</b>

## Les rectifications de l'orthographe

Les nouvelles graphies et les nouvelles règles ne bouleversent en aucun cas l'orthographe du français. Mais elles tentent d'instaurer une certaine cohérence là où cela faisait défaut et de refléter l'évolution de la langue. C'est pour cette raison que le *Gravisse du collège* a choisi de suivre les rectifications de l'orthographe. Les formes ainsi préconisées ne peuvent et ne doivent être considérées comme fautes. D'un autre côté, elles n'ont rien d'obligatoire et les formes utilisées auparavant ne peuvent être condamnées.

### Les accents et le tréma

- On met un **accent aigu** ou **grave**, selon le cas, sur le e des mots qui n'en avaient pas lorsque ce e se prononce [e] ou [ɛ]. Cela concerne en particulier les mots empruntés à des langues étrangères (→ 30).  
*révoluer, placebo*

- On met un **accent grave** sur les e qui précèdent les e muets (→ 18) :  
– dans des mots qui jusque-là étaient enregistrés dans les dictionnaires avec un accent aigu ;  
*événement, crèmerie* (comme *siège*)  
– dans les formes du futur et du conditionnel des verbes qui se conjuguent sur le modèle de *céder* (→ 151).  
*il succèdera, il protégerait* (comme *il lèvera, il féverait*)

- Les verbes en **-eler** et **-eter** marquent le son [ɛ] par l'accent grave dans leur conjugaison (→ 161).  
*il feuillète, il renouèle* (comme *il gèle*)

### Le trait d'union et les mots composés

- On relie entre eux par un **trait d'union** tous les termes servant à écrire les **numéros**.  
*trente-et-un, cinq-cent-quatre*  
*trois-mille-neuf-cent-douze*

Mais on maintient la consonne double pour les verbes *appeler* et *jeter* ainsi que les verbes de leur famille (→ 148).

*il appelle, il rappelle, il jette, il rejette*

- Les voyelles *i* et *u* s'écrivent **sans accent circonflexe**.

*la chaîne, la boîte, paraître, il paraît*  
*la buche, le fut, brûler*

On maintient l'accent circonflexe sur :  
– *sûr* (adjectif), *mûr* (adjectif), *jeûne* (nom), *dû* (participe passé) pour les distinguer de leurs homonymes *sur* (préposition), *mur* (nom), *jeune* (adjectif), *du* (article) ;  
– la terminaison des deux premières personnes du pluriel du passé simple et de la 3<sup>e</sup> personne de l'imparfait du subjonctif.

*nous vîmes, nous fûmes*  
*qu'elle fit, qu'il fût*

- On place un **tréma** sur le *u* qui se prononce après un *g*.  
*aigüe, ambigüe, ambigüité, exigüité*

- On écrit en un **seul mot** les mots composés formés à partir d'emprunts (→ 30), ou de racines d'origine grecque ou latine (→ 29).  
*un weekend, socioculturel*

- Les **composés** du type « préposition ou verbe + nom commun » s'écrivent sans marque du pluriel à la **fin du nom commun** s'ils sont au singulier (→ 49).  
*un cure-dent, un sans-papier*

Ils prennent la **marque du pluriel** à la **fin du nom commun** seulement s'ils sont au pluriel.

*des cure-dents, des sans-papiers*

### Autres points

- Les mots empruntés aux langues étrangères et intégrés au français suivent les **mêmes règles** que les **mots français** pour la formation de leur pluriel (→ 48).  
*des sandwiches, des confettis, des box*

- Le **participe passé** de *laisser* est toujours **invariable** s'il est suivi d'un infinitif.  
*Je les ai laissés partir.*

- On écrit **-iller, -illère** (au lieu de *-illier, -illière*) les noms dans lesquels le *i* ne s'entend pas.  
*une serpillère* (comme *conseillère*)

- L'orthographe des mots suivants (et des mots de leur famille) est rectifiée afin d'assurer la cohérence au sein d'une même famille de mots ou de respecter le système orthographique du français.

ancienne graphie	nouvelle graphie	pour être cohérent avec
absous, dissous	absout, dissout	les féminins <i>absoute, dissoute</i>
asseoir	assoir	les formes sans <i>e</i> : <i>il assoit</i>
bonhomie	bonhomie	<i>homme</i>
boursouffler	boursouffler	<i>souffler</i>
cahute	cahutte	<i>hutte</i>
chariot	charriot	<i>charrette</i>
combatif	combattif	<i>combattre</i>
douceâtre	douçâtre	le ç marquant le son [s]
eczéma	exéma	<i>exercice</i>
imbécillité	imbécilité	<i>imbécile</i>
interpeller	interpeler	la prononciation du <i>e</i>
nénuphar	nénufar	son étymologie
oignon	ognon	la prononciation
retais-uns	relai	<i>balai, délai</i>
vantail	ventail	<i>vent</i>

## Les racines d'origine grecque ou latine

Cette liste donne des racines tirées du grec (G) ou du latin (L) qui entrent dans la composition ou la dérivation des mots du français (→ 29) : elles ont été choisies pour leur particularité orthographique. Ainsi, les connaître permet d'écrire de nombreux mots sans hésitation.

Élément	Sens	Exemple	eu	Sens	Exemple
andr	G homme	androïde	ère	L qui porte	mammifère
anth	G fleur	chrysanthème	graph	G écrire	orthographe
anthrop	G homme	anthropologie	gyn	G femme	gynécologue
apo	G loin	apocalypse	gyr	G tourner	gyrophare
arch	G ancien	archaïque	hect	G cent	hectolitre
arthr	G articulation	arthrose	hélio	G soleil	héliotrope
aur	L or	aurifère	hém, hémat	G sang	hématome
auto	G soi-même	autocorrection	hémi	G demi	hémisphère
call	G beau	calligraphie	hétér	G différent	hétérologue
céphal	G tête	céphalée	hexa	G six	hexagone
chlor	G vert	chlorophylle	hipp	G cheval	hippodrome
chrom	G couleur	polychrome	hom, homin	L homme	hominidé
chron	G temps	chronologie	homo	G semblable	homogène
cryo	G froid	cryogène	hor	G heure	horodateur
crypt	G caché	décrypter	hydr	G eau	déshydrater
cyan	G bleu	cyanure	hyper	G au-dessus	hypermarché
cyber	G robotique internet	cybernétique cybercafé	hypn	G sommeil	hypnotiser
cycl	G cercle	cycle	hypo	G au-dessous	hypoténuse
cyt	G cellule	leucocyte	kilo	G mille	kilomètre
dactyl	G doigt	ptérodactyle	kiné	G mouvement	kinésithérapeute
dynam	G force	dynamique	laryng	G gorge	laryngite
entom	G insecte	entomologie	latér	L côté	quadrilatère
esthés	G sensation	anesthésie	lith	G pierre	lithographie
esthét	G beau	esthétique	mamm	L sein	mammifère
ethno	G peuple	ethnie			

méta	G au milieu de, au-delà	métaphysique	phil	G aimer	cinéphilie
milli	L millième	millimètre	phob	G craindre	xénophobe
mném	G mémoire	amnésie	phon	G son	phonétique
morph	G forme	polymorphe	phor	G qui porte	photophore
myo	G muscle	myopathie	phot	G lumière	photosynthèse
myria	G grand nombre	myriade	phras	G discours	phraséologie
myst	G secret	mystère	phyll	G feuille	chlorophylle
myth	G mythe	mythologie	phyt	G plante	phytothérapie
nano	G très petit	nanomètre	poly	G plusieurs	polycopie
naute	G navigateur	astronaute	psych	G esprit	psychologie
néphr	G rein	néphrite	pyr	G feu	pyromane
neur	G nerf	neurologie	rhin	G nez	rinite
nihil	L rien	annihiler	rhiz	G racine	rhizome
ocul	L œil	oculaire	saure	G reptile	dinosaure
œn	G vin	œnologie	scaph	G bateau	scaphandre
olé	G huile	oléoduc	soph	G sagesse	philosophie
olfact	L odeur	olfactif	styl	G colonne	péristyle
olig	G peu nombreux	oligarchie	syn, syl, sym	G avec	synonyme
onir	G rêve	onirique	tachy	G rapide	tachycardie
onym	G nom	anonyme	taph	G tombeau	épitaphe
ophtalm	G œil	ophtalmologie	tauto	G égal	tautologie
ornith	G oiseau	ornithorynque	techn	G métier	technique
orth	G droit	orthographe	thalam	G mer	thalassothérapie
oxy	G acide	oxyde	than, thanato	G mort	euthanasie
palé	G ancien	paléolithique	thé	G dieu	monothéiste
pan, pant	G tout	panthéon	thèque	G collection	bibliothèque
path	G ressentir souffrance	sympathie pathologie	thérap	G soigner	thérapie
pent	G cinq	pentagone	therm	G chaleur	thermomètre
phag	G manger	anthropophage	troph	G se nourrir	atrophier
			typo	G caractère	génotype
			xyz	G bois	xylophone

## Lexique

Ce lexique donne le sens des différents termes de description de la langue utilisés dans l'ouvrage. Les mots définis ici sont suivis dans l'ouvrage d'un astérisque.

### A

#### acronyme

Signe prononcé comme un mot ordinaire. Exemple : *ovni* (pour objet: volant non identifié).

#### actif, active (voix)

Construction de la phrase dans laquelle le sujet du verbe désigne celui qui fait l'action exprimée par le verbe (exemple : *Gaston a nourri le chat*), par opposition à la voix passive (*Le chat a été nourri par Gaston*).

#### animé (nom)

Nom qui désigne un être humain, un animal ou un être imaginaire par opposition au nom inanimé qui désigne un objet, une chose, une idée... Exemples : *Gaston*, *chat*, *mouette*.

#### antécédent

Mot ou groupe de mots que remplace un pronom. Exemple : *Gaston n'écrit pas Fantasio qui lui parle (qui a pour antécédent Fantasio et lui a pour antécédent Gaston)*.

#### antonyme

Mot de sens contraire à celui d'un autre mot. Exemple :  *paresseux*  et  *travailleur*  sont antonymes.

#### apostrophe

1. Signe graphique (') que l'on n'utilise pour marquer à l'écrit l'élosion d'une lettre.  
2. Fonction du nom ou du pronom que l'on emploie pour désigner la personne à laquelle on s'adresse. Exemples : *Gaston, ne sortez surtout pas du bureau. Toi, ne bouge pas.*

#### aspiré (h)

Lettre *h* qui se trouve au début d'un mot et qui rend impossible toute liaison et toute élision (par opposition au *h muet*). Exemples : *les héros* [la ero], *les héros* [le ero].

#### attribut

Fonction de l'adjectif ou d'un groupe nominal qui exprime une qualité, une manière

d'être, une dénomination... du nom auquel il se rapporte. Exemples : *Gaston est le nouvel employé de bureau* (le *nouvel employé de bureau* est attribut du sujet *Gaston* ; *Fantasio n'a pas trouvé géniale la dernière invention de Gaston* (*géniale* est attribut du complément d'objet inventeur)).

#### auxiliaire

Verbe être ou avoir lorsque, accompagné du participe passé, il sert à la conjugaison des temps composés. L'auxiliaire porte les marques de temps, de mode, de nombre et de personne ; le participe passé porte le sens. Exemple : *Gaston n'a pas trié le courrier*. L'auxiliaire être sert à la formation du passif.

### C

#### champ lexical

Ensemble des mots et des expressions d'un texte qui se rapportent à un même thème. Exemple : la classe des prépositions regroupe des mots invariables qui servent à introduire un complément.

#### classe grammaticale

Ensemble de mots qui partagent des points communs sur le plan du sens, de la forme et de leur fonctionnement dans la phrase. Exemple : la classe des prépositions regroupe des mots invariables qui servent à introduire un complément.

#### complément de phrase, complément circonstanciel

Complément qui apporte une information liée aux circonstances (lieu, temps, manière, but, cause...) de l'action exprimée par le verbe. Exemples : *Gaston triera le courrier demain* ; *Gaston se repose avant de trier le courrier* ; *Gaston pourra revenir quand De Mesmaeker aura signé les contrats*.

#### complément du verbe

Constituant du groupe verbal qui ne peut être ni déplacé ni supprimé et qui

dépend directement (sans préposition) ou indirectement (avec préposition) du verbe. Exemples : *Gaston commence sa sieste. Il ira à la plage en voiture*.

#### complexe (phrase)

Phrase comprenant deux ou plusieurs propositions, chaque proposition étant constituée d'un sujet et d'un groupe verbal, par opposition à la phrase simple. Exemple : [*Gaston ne trie pas le courrier*] [*parce qu'il dort*].

#### composant

Mot ou racine qui sert à former un mot composé. Exemple : *bibliothèque* a deux composants (les deux racines *biblio-* et *-thèque*).

#### composé (mot)

Mot formé de plusieurs mots ou racines qui a sa propre définition. Exemples : *taille-crayon* (2 mots), *portefeuille* (2 mots), *videoprojecteur* (1 racine + 1 mot), *bibliothèque* (2 racines).

#### composé (temps)

Temps de la conjugaison qui se forme à l'aide de l'auxiliaire être ou avoir conjugué, et du participe passé du verbe (passé composé, passé du conditionnel...). Exemple : *Gaston a inventé une nouvelle machine* (passé composé).

#### conjonction de coordination

Mot qui sert à relier deux propositions, deux mots ou groupes de mots de même fonction. Exemple : *Son chat et sa mouette sont installés dans son bureau*. La conjonction, par son sens, établit un lien logique entre les deux éléments : *et* (addition), *ou* (choix), *car* (explication)...

#### conjonction de subordination

Mot qui introduit une proposition subordonnée et qui marque un lien de dépendance entre cette subordonnée et la proposition principale (*que, quand, si...*). La locution conjonctive (*pour que, bien que, au cas où...*) joue le même rôle qu'une conjonction de subordination. Exemple : *Dès qu'il aura fini sa sieste, Gaston songera à trier le courrier*. La conjonction de subordination n'a pas de fonction dans la subordonnée.

#### conjonctive (proposition)

Proposition subordonnée introduite par une conjonction de subordination. Exemple : *Fantasio voudrait que Gaston réponde au courrier*. Remarque : à ne pas confondre avec la proposition subordonnée relative qui, elle, est introduite par un pronom relatif.

#### constituant

Mot (ou groupe de mots) qui entre dans la composition d'un groupe plus grand et au sein duquel il a une fonction particulière (le complément du verbe est un constituant du groupe verbal ; le déterminant est un constituant du groupe nominal).

### D

#### déclarative (phrase)

Phrase dans laquelle le locuteur affirme quelque chose (exemple : *Mademoiselle Jeanne est amoureuse de Gaston*), par opposition à l'interrogative, où l'on pose une question (*Mademoiselle Jeanne est-elle amoureuse ?*), à l'injunctive (ou impérative), où l'on donne un ordre (*Ne lui dis pas qu'elle est amoureuse de lui*) et à l'exclamative, où l'on marque une prise de position, un sentiment... par rapport à son énoncé (*Comme Gaston est gentil !*).

#### démonstratif

Déterminant (*ce, cet, cette, ces*), pronom (*celui, celle, ceux, celles, ce, cela*) qui sert à « montrer » la personne ou la chose dont on parle ou à reprendre ce dont on a déjà parlé.

#### dérivé

Mot créé à partir d'un mot, d'un radical ou d'une racine à l'aide d'un suffixe et / ou d'un préfixe. Exemple : *incroyable* est dérivé de *croire*.

#### déterminant

Mot qui accompagne le nom et dont la présence (en particulier dans le groupe sujet) est le plus souvent obligatoire. Exemples : *Sa voiture lui cause parfois quelques soucis*. On ne dira pas *voiture lui cause parfois soucis*.

#### direct

→ objet (complément d').

**donneur**

Mot dont le genre, le nombre ou la personne commandent, par le phénomène de l'accord, la forme d'un autre mot qui lui est rattaché. Exemple : la **petite amie** de Gaston (amie), le donneur, transmet son genre et son nombre à la et à petite).

**E****élision**

Disparition à l'oral d'une voyelle (généralement *e* ou *a*) devant une autre voyelle. Exemples : l'amie de Gaston (pour la amie), l'élision est marquée à l'écrit par l'apostrophe.

**emprunt**

Mot d'une langue étrangère qui est entré dans la langue française. Exemples : *scénario* (mot italien), *gag* (mot anglais).

**épithète**

Fonction de l'adjectif qui qualifie un nom dans un groupe nominal. L'épithète suit ou précède directement ce nom et sa présence n'est pas obligatoire. Exemple : La dernière **troussaille** de Gaston ne plaît guère à Fantasio.

**état**

→ verbe d'état.

**exclamative (phrase)**

→ déclarative (phrase).

**G****générique (mot)**

Mot dont le sens englobe celui de plusieurs autres. Exemple : *salson* est un mot générique pour *printemps*, *été*, *automne*, *hiver*.

**groupe**

Ensemble de mots qui comprend un mot noyau et d'autres mots ou groupes de mots dépendant de ce mot noyau. Selon la classe grammaticale du mot noyau, on parle de groupe nominal, adjectival, adverbial, pronominal, etc. Exemple : Les **inventions de Gaston** (groupe nominal) sont toujours **utiles à quelque chose** (groupe adjectival).

**H****homonymie**

Se dit de mots de même prononciation, mais de sens différents. Le plus souvent, les homonymes ont des orthogrames différentes. Exemples : *vers* et *verre* sont homonymes ; le nom *parite* est homonyme de la forme verbale *porte* (présent de porter).

**homophone**

Se dit de mots grammaticaux (déterminants, pronoms, auxiliaires...) qui sont homonymes. Exemples : *a* et *à*, *ou* et *où*.

**I****impérative (phrase)**

→ déclarative (phrase).

**impersonnel (mode)**

Mode du verbe pour lequel il n'y a pas de conjugaison en personne (par opposition aux modes personnels). Les modes impersonnels sont l'infinitif et le participe.

**impersonnelle (tournure)**

Construction du verbe employé avec le sujet apparent *il* qui ne représente ni ne désigne rien. Exemples : *Il* restie du *courrier à trier. Il* est indispensable que Gaston se repose.

**inanimité (nom)**

Nom qui désigne une chose, un objet, une idée... par opposition aux noms animés. Exemples : *courrier*, *invention*, *naïveté*.

**incise**

Proposition qui sert à indiquer que le locuteur rapporte les paroles de quelqu'un. Exemple : « Pourquoï Gaston est-il encore en retard ? » demanda Fantasio.

**indépendante**

Proposition qui ne dépend d'aucune autre proposition et dont ne dépend aucune proposition (par opposition aux propositions subordonnées et principale). Exemple : Fantasio se méfie toujours des inventions de Gaston.

**indirect**

→ objet (complément d').

**injonctive (phrase)**

→ déclarative (phrase).

**interrogatif (mot)**

Déterminant (*quel, lequel, combien de...*), pronom (*qui, que, quoi, lequel...*), adverbe (*pourquoï, comment...*) servant à poser les questions. Exemples : *Qui veut tester la nouvelle invention de Gaston ? Je ne sais pas quand Gaston répondra à mon courrier.*

**interrogative (phrase)**

→ déclarative (phrase).

**L****locution**

Groupe figé de mots qui fonctionne comme un seul mot. On parle de locution verbale, conjonctive, adverbiale... lorsque la locution a la valeur grammaticale d'un verbe, d'une conjonction, d'un adverbe... Exemples : *avoir l'air* (locution verbale, à comparer avec *paraître*), *au cas où* (locution conjonctive, à comparer avec *si*).

**M****muet**

1. **e muet** : *e* qui se prononce [ə], comme dans de (exemple : *venir* [vanir]) ou qui ne se prononce pas (exemples : *idée* [ide], *boulever* [bulvèrs]). Même s'il ne se fait pas entendre, un *e muet* peut changer la prononciation d'un mot. Exemple : *tout* [tu] et *toute* [tut].  
2. **h muet** : *h* en début de mot qui n'empêche ni l'élision ni la liaison (par opposition au *h aspiré*). Exemples : l'*habitude* [abityd], les *habitudes* [lezabityd].

**N****nominales (phrase) non**

→ verbale (phrase) non.

**nouveau**

Terme d'un groupe dont dépendent les autres termes du groupe. Exemple : dans la dernière invention de l'ingénieur employé, le nom invention est noyau du groupe dont dépendent l'adjectif dernier et le groupe nominal l'ingénieur employé, et qui est déterminé par l'article la.

**O****objet (complément d')**

Constituant du groupe verbal qui désigne la chose ou l'être sur lequel porte l'action exprimée par le verbe. Le complément d'objet direct (COD) est relié directement au verbe, sans préposition (exemple : *Dieu* *Messias* a signé le contrat) ; le complément d'objet indirect (COI) est introduit par une préposition (exemple : *Pour* Gaston, le sommeil ne peut nuire à la santé).

**P****paronyme**

Se dit de mots de sens différents, qui sont proches par la forme et qui risquent donc d'être confondus. Exemple : *allocation*, « discours », et *allocation*, « aide financière », sont des paronymes.

**partielle (interrogation)**

Interrogation qui porte sur un élément de la phrase (par opposition à l'interrogation totale qui porte sur l'ensemble de la phrase). Exemples : *Pourquoï* Gaston doit-il rester enfermé dans son bureau ? *Je* ne sais pas où est Gaston.

**passif, passive (voix)**

Construction de phrase dans laquelle le sujet subit l'action exprimée par le verbe (exemple : *Le chat a été nourri par* Gaston), par opposition à la voix active (*Gaston a nourri le chat*). Le passif se forme avec l'auxiliaire être conjugué et le participe passé du verbe (est nourri, était nourri, a été nourri...). Le complément d'agent (introduit par la préposition *par*, parfois *par de*) représente celui qui fait l'action.

**polysémique**

Se dit d'un mot qui a plusieurs sens.

**possesseur**

Personne (plus rarement chose) qui possède, avec laquelle est établie la relation marquée par un possessif. Le possessif est de la même personne que le possesseur. Exemples : *Gaston* et ses collègues (*Gaston* est le possesseur) ; *mes collègues* et moi (*moi* est le possesseur).

**possessif**

Déterminant (mon, ton...) pronom (le mien, le tien...) qui marque l'appartenance (exemples : son auto, la sienne) ou une simple relation d'une chose, d'un fait à une personne (exemples : votre signature, la vôtre).

**préfixe**

Partie d'un mot placée avant le radical pour former un dérivé. Exemples : *in-* *présent*, *em-* *porter*.

**préposition**

Mot qui introduit un nom, un pronom ou un infinitif. Tout comme la conjonction de subordination, la préposition sert à marquer un lien de dépendance (entre un groupe et le mot, le plus souvent nom ou verbe, dont ce groupe dépend). Exemple : la dernière invention de Gaston. La locution prépositive (*aux côtés de, face à...*) joue le même rôle qu'une préposition.

**principale (proposition)**

Proposition dont dépend une proposition subordonnée. Exemple : *Gaston travaillera quand il aura fini sa sieste.*

**pronominal (verbe)**

Verbe qui se conjugue avec un pronom personnel réfléchi de la même personne que son sujet. Exemple : *Fantasio se méfie toujours des inventions de Gaston.*

**R****racine**

Élément issu du latin ou du grec ancien qui porte en lui un sens précis. Exemples : *biblio-*, *-thèque...* Les racines ne peuvent fonctionner seules ; elles se combinent entre elles ou à des mots pour former un mot composé (exemples : une *bibliothèque*, *agro/alimentaire*) ou servent de radical pour former des dérivés (exemples : *ambulance*, *logique*).

**radical**

1. Partie d'un mot qui porte le sens et à laquelle on adjoint les préfixes et les suffixes pour former un dérivé. Exemples : *incroyable*, *stypique*.

2. Partie d'une forme verbale qui porte les informations de sens et à laquelle on

ajoute les terminaisons. Remarque : un verbe peut changer de radical au cours de sa conjugaison. Exemples : *il peut*, *il pouvait*, *qu'il puisse*.

**relative (proposition)**

Proposition subordonnée introduite par un pronom relatif (*qui, que, quoi, dont, où, lequel*). Le pronom a toujours une fonction (sujet, complément...) dans la relative. Exemple : *La machine qu'il a inventée ne marche pas (qu'il a inventée : relative, complément de machine ; qui' : pronom relatif, complément du verbe à inventée)*. Remarque : à ne pas confondre avec la proposition conjonctive introduite par une conjonction de subordination.

**S****sigle**

Mot formé des initiales d'une expression que l'on prononce séparément. Exemple : *BCBG* (pour *bon chic bon genre*).

**simple (phrase)**

Phrase comprenant une seule proposition, par opposition à la phrase complexe. Exemple : *Gaston ne lit pas le courrier.*

**spécifique (mot)**

Mot qui appartient à une catégorie de mots désignée par un mot générique. Exemple : *printemps, été, automne, hiver* sont des mots spécifiques du nom saison.

**subordonnant (mot)**

Mot qui introduit une proposition subordonnée. Les subordonnants sont des conjonctions de subordination (*que, quand, lorsque, dès que...*), des pronoms relatifs (*qui, dont, lequel...*) ou des mots interrogatifs (*où, combien...*).

**subordonnée (proposition)**

Proposition qui dépend d'une proposition principale. Exemple : *Gaston travaillera quand il aura fini sa sieste.*

**substitut**

Pronom qui reprend un élément déjà cité dans l'énoncé. Exemple : *Gaston ne travaille pas ; il dort.*

**suffixe**

Partie d'un mot placée après le radical pour former un dérivé. Exemples : *inven-tion*, *réalisable*.

**sujet**

Mot ou groupe de mots qui répond à la question *Qui est-ce qui ? Qu'est-ce qui ?* ou que l'on peut mettre en relief par la tournure *c'est... qui*. Le sujet détermine l'accord du verbe.

**syllabe graphique**

Groupe de lettres correspondant au découpage à l'écrit des syllabes orales (voyelle ou groupe de lettres se prononçant d'un seul trait). Exemple : *travail* a deux syllabes graphiques *tra-vail*.

**synonyme**

Mot de sens proche de celui d'un autre mot. Exemple : *ingénieur* et *astucieux* sont synonymes.

**T****temps composé**

→ composé (temps).

**terminaison**

Partie finale d'une forme verbale qui porte les marques de temps, de mode (et de nombre et de personne quand le verbe est conjugué à un mode personnel). La termi-

naison s'ajoute au radical du verbe qui, lui, porte les informations de sens. Exemple : *il inventait toutes sortes de machines* (ail est la terminaison de l'imparfait de l'indicatif, 3<sup>e</sup> personne du singulier).

**totale (interrogation)**

Interrogation qui porte sur l'ensemble de la phrase et à laquelle la réponse attendue est *oui, non ou si* (par opposition à l'interrogation partielle qui porte sur un élément de la phrase). Exemple : *Êtes-vous sûr que cette machine ne présente aucun danger ?*

**tournure impersonnelle**

→ impersonnel (tournure).

**V****verbale (phrase non)**

Phrase dont le noyau n'est pas un verbe. Le plus souvent, le noyau est un nom (exemple : *Quelle invention géniale !*). Dans ce cas, on parle de phrase nominale. La phrase non verbale peut contenir un verbe, mais, dans ce cas, il est le verbe d'une subordonnée. Exemple : *Heureux qui, comme Gaston, a fait un long somme.*

**verbe d'état**

Verbe qui fait le lien entre le sujet et l'attribut, par opposition aux verbes d'action. Les plus fréquents sont *être, demeurer, rester, sembler, paraître...*

## Alphabet phonétique

12 voyelles			4 voyelles nasales				
a	mat	ɔ	sort	ɑ	branche	ɔ̃	bronzer
ɑ	mât	ø	bleu	ɛ̃	brin	œ̃	brun
e	café	œ	heure	3 semi-voyelles			
ɛ	mère	a	tenir				
i	pli	u	ours	j	yaourt	ɥ	huit
o	sot	y	user	w	oui		
17 consonnes							
b	bas	l	léger	r	rare	z	zoo
k	cave	m	main	s	sur	ʃ	chat
d	dur	n	non	t	tas	ʒ	gêlé
f	fil	p	poule	v	voler	ɲ	signe
g	gant						

## Liste alphabétique des verbes

Chaque numéro renvoie à la fiche où figure le modèle de conjugaison du verbe. Les verbes modèles sont donnés en bleu.

Les verbes en -er qui ne figurent pas dans cette liste ont pour modèle de conjugaison *parler* (→ 141).

**A**  
 abasourdir, 142  
 abâtardir, 142  
 abattre, 149  
 abêtir, 142  
 abolir, 142  
 aboutir, 142  
 aboyer, 166  
 abréger, 163 et 151  
 abroger, 163  
 abrutir, 142  
 absoudre, 146  
 abstenir (s'), 181 et 143  
 abstraire, 159  
 accéder, 151  
 accélérer, 151  
 accomplir, 142  
 accourir, 154  
 accroître, 168  
 accroupir (s'), 142 et 143  
 accueillir, 156  
 acheter, 161  
 achever, 161  
 acquérir, 147  
 acquiescer, 170  
 adhérer, 151  
 adjoindre, 169  
 adjuger, 163  
 admettre, 164  
 adoucir, 142  
 adultérer, 151  
 advenir, 181  
 aérer, 151  
 affadir, 142  
 affaiblir, 142  
 affermir, 142  
 affliger, 163  
 affranchir, 142  
 affréter, 151  
 agacer, 170  
 agencer, 170  
 agglomérer, 151  
 agir, 142  
 agonir, 142  
 agrandir, 142  
 agréger, 163 et 151  
 aguerrir, 142  
 ahurir, 142  
 aigrir, 142  
 alanguir, 142  
 aliéner, 151  
 allécher, 151  
 alléguer, 163 et 151  
 aller, 139  
 allonger, 163  
 alourdir, 142  
 altérer, 151  
 alunir, 142  
 amaigrir, 142  
 aménager, 163  
 amener, 161  
 amerrir, 142  
 ameubler, 142  
 amincir, 142  
 amoindrir, 142  
 amollir, 142  
 amonceler, 161  
 amorcer, 170  
 amortir, 142  
 anéantir, 142  
 annoncer, 170  
 anoblir, 142  
 apercevoir, 175  
 apitoyer, 166  
 aplatis, 142  
 aplatir, 142  
 apparaître, 168  
 appartenir, 181  
 appauvrir, 142  
 appeler, 148  
 appesantir, 142  
 applaudir, 142  
 apprendre, 174  
 approfondir, 142  
 appuyer, 166  
 arranger, 163  
 arroger (s'), 163 et 143  
 arrondir, 142  
 asperger, 163  
 assagir, 142  
 assaillir, 156  
 assainir, 142  
 assécher, 151  
 asséner, 151  
 asservir, 142  
 assiéger, 163 et 151  
 assombrir, 142  
 assortir, 142  
 assoupir, 142  
 assouplir, 142  
 assourdir, 142  
 assouvir, 142  
 assujettir, 142  
 astreindre, 169  
 atermoyer, 166  
 atteindre, 169  
 atteler, 161  
 attendre, 176  
 atterrir, 142  
 attédir, 142  
 autodétruire (s'), 153 et 143  
 avacher (s'), 142 et 143  
 avancer, 170  
 avantager, 163  
 avérer (s'), 151 et 143

avertir, 142  
 avilir, 142  
 avoir, 137

**B**  
 balancer, 170  
 balayer, 166  
 bannir, 142  
 banqueter, 161  
 barrir, 142  
 bâtir, 142  
 battre, 149  
 bégayer, 166  
 bénir, 142  
 berce, 170  
 blanchir, 142  
 blasphémer, 151  
 blâter, 151  
 blâmer, 151  
 bleuïr, 142  
 blondir, 142  
 blotir (se), 142 et 143  
 boire, 150  
 bondir, 142  
 bouffir, 142  
 bouger, 163  
 braire, 159  
 brandir, 142  
 breveter, 161  
 broyer, 166  
 bruire, 142  
 brunir, 142  
 budgéter, 151

**B**  
 cacher, 161  
 cadencer, 170  
 caqueter, 161  
 carrel, 161  
 céder, 151  
 ceindre, 169  
 célébrer, 151  
 centrifuger, 163  
 chanceler, 161  
 changer, 163  
 charger, 163  
 chatoyer, 166  
 chérir, 142  
 choisir, 142  
 choyer, 166  
 chronométrer, 151  
 circonscire, 158  
 circonvenir, 181  
 ciseler, 161  
 cliqueter, 161  
 coincer, 170  
 colleter (se), 161 et 143  
 combattre, 149  
 commencer, 170  
 commettre, 164  
 comparaitre, 168  
 compatir, 142  
 complaire, 171  
 compléter, 151  
 comprendre, 174  
 compromettre, 164  
 concéder, 151  
 concevoir, 175  
 conclure, 152  
 concourir, 154  
 concurrence, 170  
 condescendre, 176  
 conduire, 153  
 conférer, 151  
 confire, 173  
 confondre, 176  
 congeler, 161  
 conglomérer, 151  
 connaître, 168  
 connaître, 147  
 consentir, 179  
 considérer, 151  
 construire, 153  
 contenir, 181  
 contraindre, 169  
 contrebalancer, 170  
 contrefaire, 173  
 contrefer, 140  
 contrevenir, 181  
 convaincre, 182  
 convenir, 181  
 converger, 163  
 convertir, 142  
 convoier, 166  
 coopérer, 151  
 coproduire, 153

corrél, 151  
 correspondre, 176  
 corriger, 163  
 côtoyer, 166  
 coudoyer, 166  
 courir, 154  
 courroucer, 170  
 couvrir, 167  
 craindre, 169  
 craqueler, 161  
 craqueter, 161  
 crécher, 151  
 crépiter, 161  
 creuser, 161  
 crocheter, 161  
 croire, 155  
 croître, 168  
 croupir, 142  
 cueillir, 156  
 cuire, 153

**D**  
 débattre, 149  
 déblâter, 151  
 déblayer, 166  
 débayer, 166  
 débâcher, 161  
 décatir, 142  
 décéder, 151  
 déceler, 161  
 déceler, 151  
 décevoir, 175  
 décharger, 163  
 déchiqueter, 161  
 décoincer, 170  
 décoller, 151  
 décoller, 161  
 déconfer, 173  
 décongeler, 161  
 déconsidérer, 151  
 décontenancer, 170  
 décourager, 163  
 découvrir, 167  
 décrépir, 142  
 décréter, 151  
 décrire, 158

décroître, 168  
 dédicacer, 170  
 dédire (se), 173 et 143  
 dédommager, 163  
 déduire, 153  
 défaillir, 156  
 défaires, 140  
 défendre, 176  
 déféquer, 151  
 déférer, 151  
 définir, 142  
 défoncer, 170  
 défraîchir, 142  
 défrayer, 166  
 dégager, 163  
 dégarnir, 142  
 dégeler, 161  
 dégénéraler, 151  
 déglacer, 170  
 déglutir, 142  
 dégorgier, 163  
 dégourdir, 142  
 dégrevier, 161  
 dégrossir, 142  
 déguerpier, 142  
 déjuger (se), 163 et 143  
 délacer, 170  
 délayer, 166  
 délèguer, 151  
 débâbler, 151  
 déloger, 163  
 démanger, 163  
 démanteler, 161  
 déménager, 163  
 démentir (se), 161 et 143  
 démentir, 179  
 démettre, 164  
 démolir, 142  
 démordre, 176  
 démunir, 142  
 déneiger, 163  
 dénoncer, 170  
 dépaqueter, 161  
 départager, 163  
 départir, 179  
 dépeccer, 170 et 151  
 dépeindre, 169  
 dépendre, 176

dépérir, 142  
 déplacer, 170  
 déplaire, 171  
 déployer, 166  
 dépollir, 142  
 déposséder, 151  
 dépourvoir, 151  
 dépendre (se), 174 et 143  
 dépucceler, 161  
 déranger, 163  
 déréglé, 151  
 déroger, 163  
 désagrégier, 163 et 151  
 désaltérer, 151  
 désamorcer, 170  
 désapprendre, 174  
 désassortir, 142  
 désavantager, 163  
 descendre, 176  
 désemplir, 142  
 désengager, 163  
 désennuyer, 166  
 désépaissir, 142  
 désespérer, 151  
 désintégrer, 151  
 désobéir, 142  
 désobliger, 163  
 dessaisir, 142  
 dessécher, 151  
 desservir, 179  
 désunir, 142  
 déteindre, 169  
 déteiler, 161  
 déteindre, 176  
 détenir, 181  
 déterger, 163  
 détordre, 176  
 détruire, 153  
 devancer, 170  
 devenir, 181  
 dévisager, 163  
 devoir, 157  
 dévoyer, 166  
 différer, 151  
 digérer, 151  
 dire, 173  
 diriger, 163  
 disconvenir, 181

discourir, 154  
 disjoindre, 169  
 disparaître, 168  
 disséquer, 151  
 dissoudre, 146  
 distancer, 170  
 distendre, 176  
 distordre, 176  
 distraire, 159  
 diverger, 163  
 divertir, 142  
 divorcer, 170  
 dormir, 179  
 durcir, 142  
 duveter (se), 161 et 143

**E**  
 ébahir, 142  
 ébattre (s'), 149 et 143  
 éblouir, 142  
 ébrécher, 151  
 écarteler, 161  
 engorger, 163  
 échanger, 163  
 éclaircir, 142  
 éconduire, 153  
 écorcer, 170  
 écrémer, 151  
 écrire, 158  
 effacer, 170  
 efforcer (s'), 170 et 143  
 effrayer, 166  
 égarer, 166  
 égorger, 163  
 égrener, 161  
 élaner, 170  
 élargir, 142  
 élever, 161  
 élire, 162  
 émarquer, 163  
 embellir, 142  
 emboutir, 142  
 embrayer, 166  
 émerger, 163  
 émettre, 164  
 émincer, 170  
 emménager, 163  
 emmener, 161  
 empaqueter, 161

empeser, 161  
 empiéter, 151  
 emplir, 142  
 employer, 166  
 empuantir, 142  
 enchérier, 142  
 encourager, 163  
 encourir, 154  
 endolorir, 142  
 endommager, 163  
 endormir, 179  
 enduire, 153  
 endureur, 142  
 enflévrer, 151  
 enfoncer, 170  
 enfouir, 142  
 enfreindre, 169  
 enfluir (s'), 160 et 143  
 engager, 163  
 engloutir, 142  
 engoncer, 170  
 engorger, 163  
 engourdir, 142  
 engourmer, 163  
 engrener, 161  
 enhardir, 142  
 enjoindre, 169  
 enlacer, 170  
 enlaidir, 142  
 enlever, 161  
 ennobler, 142  
 ennuier, 166  
 énoncer, 170  
 enorgueillir, 142  
 enquerir (s'), 147 et 143  
 enraier, 163  
 enraiser, 166  
 enrichir, 142  
 ensemler, 170  
 ensevelir, 142  
 ensorceler, 161  
 ensuite (s'), 180 et 143  
 entreindre, 176  
 entrapercevoir, 175  
 entrapparaître, 168  
 entrelacer, 170  
 entremettre (s'), 164 et 143  
 entretenir (s'), 153 et 143

entreprendre, 174  
 entretenir, 181  
 entrevoir, 185  
 entrevoir, 167  
 énumérer, 151  
 envahir, 142  
 envisager, 163  
 envoyer, 166  
 épaissir, 142  
 épanouir, 142  
 épeler, 161  
 épicer, 170  
 éponger, 163  
 épousseter, 161  
 éprendre, 174  
 équarrir, 142  
 équivaloir, 183  
 ériger, 163  
 espacer, 170  
 espérer, 151  
 essayer, 166  
 essuyer, 166  
 estourbir, 142  
 établir, 142  
 étager, 163  
 étayer, 166  
 éteindre, 169  
 étendre, 176  
 étinceler, 161  
 étiqueter, 161  
 étourdir, 142  
 être, 138  
 étreindre, 169  
 évanouir (s'), 142 et 143  
 évincer, 170  
 éviscérer, 151  
 exagérer, 151  
 exaspérer, 151  
 exaucer, 170  
 excéder, 151  
 exclure, 152  
 oxécrer, 151  
 exercer, 170  
 exécuter, 163  
 exonerer, 151  
 expurger, 161  
 extraire, 159

**F**  
 faiblir, 142  
 faillir, 142  
 faire, 140  
 falloir, 144  
 farcir, 142  
 fédérer, 151  
 feindre, 169  
 fendre, 176  
 festoyer, 166  
 feuilleter, 161  
 fiancer, 170  
 ficeler, 161  
 figer, 163  
 fileter, 161  
 financer, 170  
 finir, 142  
 flamboyer, 166  
 flécher, 151  
 flétrir, 142  
 fleurir, 142  
 fleurir, 176  
 forcer, 170  
 forcer, 176  
 forger, 163  
 foudroyer, 166  
 fourir, 142  
 fourbir, 142  
 fournir, 142  
 fourvoyer, 166  
 fraichir, 142  
 franchir, 142  
 frayer, 166  
 frémir, 142  
 fréter, 151  
 froncer, 170  
 fuir, 160  
 fureter, 161  
 fustiger, 163

**G**  
 gager, 163  
 galérer, 151  
 gambberger, 163  
 gangner, 161  
 gangrèner, 151

garantir, 142  
garnir, 142  
gauchir, 142  
geindre, 169  
geler, 161  
gémir, 142  
général, 151  
gercer, 170  
gérer, 151  
glacer, 170  
glapir, 142  
gorger, 163  
grandir, 142  
graver, 142  
grever, 161  
grillager, 163  
grimacer, 170  
grincer, 170  
grommeler, 161  
grossir, 142  
gruger, 163  
guérir, 142  
guerroyer, 166

**H**

haleter, 161  
harceler, 161  
héberger, 163  
hébété, 151  
héler, 151  
hennir, 142  
honnir, 142  
hoqueter, 161  
hydrogène, 151  
hydrothèque, 151

**I**

ignifuger, 163  
immerger, 163  
immiscer (s'), 170 et 143  
impartir, 142  
imprégner, 151  
incarcérer, 151  
incinérer, 151  
inclure, 152  
indifférer, 151  
induire, 153  
inférer, 151

infléchir, 142  
infliger, 163  
influencer, 170  
ingérer, 151  
inquiéter, 151  
inscrire, 158  
insérer, 151  
instruire, 153  
insurger (s'), 163 et 143  
intéger, 151  
intercéder, 151  
interdire, 173  
interférer, 151  
interpeler, 148  
interpréter, 151  
interroger, 163  
intervenir, 181  
intervenir, 142  
introduire, 153  
investir, 142

**J**

jaillir, 142  
jauger, 163  
jaunir, 142  
jeter, 148  
joindre, 169  
jointoyer, 166  
jouir, 142  
juger, 163  
jumeler, 161

**L**

lacer, 170  
lacérer, 151  
lancer, 170  
langer, 163  
languir, 142  
larmoyer, 166  
lécher, 151  
légitimer, 151  
léguer, 151  
léser, 151  
lever, 161  
libérer, 151  
limoger, 163  
lire, 162  
loger, 163

longer, 163  
lotir, 142  
louanger, 163  
louvoyer, 166  
luire, 153

**M**

macérer, 151  
maigrir, 142  
maintenir, 181  
malmener, 161  
manger, 163  
manigancer, 170  
marteler, 161  
maudire, 142  
méconnaître, 168  
médiocre, 173  
mélanger, 163  
menacer, 170  
ménager, 163  
mener, 161  
mentir, 179  
méprendre (se), 174 et 143  
métré, 151  
mettre, 164  
meurtrir, 142  
mincir, 142  
mitiger, 163  
modérer, 151  
moisir, 142  
mollir, 142  
monnayer, 166  
morceler, 161  
mordre, 176  
morfondre (se), 176 et 143  
morigéner, 151  
moucheter, 161  
mourir, 165  
mugir, 142  
murer, 142  
museler, 161

**N**

nager, 163  
naître, 168  
nantir, 142

négliger, 163  
neiger, 163  
nettoyer, 166  
niveler, 161  
noircir, 142  
nourrir, 142  
noyer, 166  
nuancer, 170  
nuire, 153

**O**

obéir, 142  
obérer, 151  
obliger, 163  
obliquer, 151  
obscurcir, 142  
obséder, 151  
obtempérer, 151  
obtenir, 181  
octroyer, 166  
offrir, 167  
oindre, 169  
ombrager, 163  
omettre, 164  
ondoyer, 166  
opérer, 151  
ourdir, 142  
outrager, 163  
ouvrir, 167  
oxygène, 151

**P.Q**

pagayer, 166  
pailleter, 161  
paitre, 168  
paitre, 168  
pâle, 142  
paraître, 168  
parcourir, 154  
parfaire, 140  
parler, 141  
parqueter, 161  
parquer, 161  
partager, 163  
partir, 179  
parvenir, 181  
patager, 163

pâtir, 142  
payer, 166  
pécher, 151  
peindre, 169  
peler, 161  
pelletier, 161  
pendre, 176  
pénétrer, 151  
percer, 170  
percevoir, 175  
perdre, 176  
périr, 142  
permettre, 164  
persécuter, 151  
persévérer, 151  
pervertir, 142  
peser, 161  
péter, 151  
pétrir, 142  
piéger, 163 et 151  
piger, 163  
pincer, 170  
piocher, 170  
piqueteur, 161  
placer, 170  
plaindre, 169  
plaire, 171  
pleuvoir, 144  
plonger, 163  
ployer, 166  
poindre, 169  
police, 170  
polir, 142  
poncer, 170  
pondérer, 151  
pondre, 176  
posséder, 151  
poudroyer, 166  
pourfendre, 176  
pourlécher, 151  
pouir, 142  
poursuivre, 180  
pouvoir, 172  
précéder, 151  
prédir, 173  
préfacer, 170  
préférer, 151  
préjuger, 163

prélever, 161  
prémunir, 142  
prendre, 174  
présager, 163  
prescrire, 158  
pressentir, 179  
prétendre, 176  
prévaloir, 183  
prévenir, 181  
prévoir, 185  
procéder, 151  
produire, 153  
proférer, 151  
projeter, 148  
proliferer, 151  
prolonger, 163  
promener, 161  
promettre, 164  
prononcer, 170  
propager, 163  
proscrire, 158  
prosperer, 151  
protéger, 163 et 151  
provenir, 181  
puceur, 170  
punir, 142  
purger, 163  
quérir, 147

**R**

rabattre, 149  
rabougir (se), 142 et 143  
raccourcir, 142  
racheter, 161  
racornir, 142  
radoucir, 142  
raffermir, 142  
raffraichir, 142  
ragailardir, 142  
rager, 163  
raidir, 142  
rajeunir, 142  
ralentir, 142  
rallonger, 163  
ramener, 161  
ramollir, 142  
rancir, 142  
ranger, 163

rapiécer, 170 et 151  
 rappeler, 148  
 rapprendre, 174  
 rasséréner, 151  
 rassir, 142  
 rassortir, 142  
 ravager, 163  
 ravir, 142  
 ravoier, 137  
 rayer, 166  
 réagir, 142  
 réapprendre, 174  
 réassortir, 142  
 rebâtir, 142  
 reboire, 150  
 rebondir, 142  
 receler, 161  
 recéler, 151  
 recevoir, 175  
 recharger, 163  
 recommencer, 170  
 reconduire, 153  
 reconnaître, 168  
 reconquérir, 147  
 reconsidérer, 151  
 reconstruire, 153  
 reconvertir, 142  
 recourir, 154  
 recouvrir, 167  
 récrire, 158  
 recroître, 168  
 recueillir, 156  
 récupérer, 151  
 redécouvrir, 167  
 redevenir, 181  
 rédiger, 163  
 redire, 173  
 redormir, 179  
 réduire, 153  
 réécrire, 158  
 réélire, 162  
 réemployer, 166  
 réessayer, 166  
 refaire, 140  
 référencer, 170  
 référer, 151  
 réfléchir, 142  
 refléter, 151  
 refléurir, 142  
 réfréner, 151  
 réfrigérer, 151  
 refroidir, 142  
 régénérer, 151  
 régir, 142  
 régler, 151  
 régner, 151  
 regorger, 163  
 réinscrire, 158  
 réinsérer, 151  
 réintégrer, 151  
 réintroduire, 153  
 réitérer, 151  
 rejaillir, 142  
 rejeter, 148  
 rejoindre, 169  
 répouir, 142  
 relancer, 170  
 relayer, 166  
 reléguer, 151  
 relever, 161  
 relire, 162  
 reloger, 163  
 reluire, 153  
 remblayer, 166  
 rembrunir (se), 142 et 143  
 remmener, 161  
 remodeler, 161  
 rempaqueter, 161  
 remplacer, 170  
 remplir, 142  
 remployer, 166  
 rémunérer, 151  
 renaître, 168  
 renchérir, 142  
 rendormir, 179  
 rendre, 176  
 renfoncer, 170  
 renforcer, 170  
 rengager, 163  
 rengorger (se), 163 et 143  
 renoncer, 170  
 renoueler, 161  
 repaître, 168  
 répandre, 176  
 repartir, 179  
 répartir, 142  
 rendre, 176  
 repentir (se), 179 et 143  
 repérer, 151  
 répéter, 151  
 replacer, 170  
 replonger, 163  
 répondre, 176  
 reprendre, 174  
 reproduire, 153  
 requérir, 147  
 réséquer, 151  
 résoudre, 146  
 resplendir, 142  
 ressaisir (se), 142 et 143  
 ressayer, 166  
 ressemeler, 161  
 ressentir, 179  
 resservir, 179  
 ressortir  
 (sortir à nouveau), 179  
 ressortir (être du ressort de), 142  
 ressourcer (se), 170 et 143  
 ressouvenir (se), 181 et 143  
 ressurgir, 142  
 restreindre, 169  
 resurgir, 142  
 rétablir, 142  
 retenir, 181  
 retentir, 142  
 retracer, 170  
 retraduire, 153  
 retranscrire, 158  
 rétrécir, 142  
 rétrocéder, 151  
 réussir, 142  
 réussir, 142  
 revaloir, 183  
 revenir, 181  
 réverbérer, 151  
 reverdir, 142  
 révéler, 151  
 revoir, 184  
 revivre, 185  
 revouloir, 186  
 rincer, 170  
 rire, 177

riveter, 161  
 romancer, 170  
 ronger, 163  
 rosir, 142  
 rôti, 142  
 rougeoyer, 166  
 rougir, 142  
 roupêter, 151  
 roussir, 142  
 rouvrir, 167  
 rudoyer, 166  
 rugir, 142  
 ruisseler, 161

**S**  
 saccager, 163  
 saillir (dépasser), 156  
 saillir (s'accoupler), 142  
 saisir, 142  
 salir, 142  
 satisfaire, 140  
 saucer, 170  
 savoir, 178  
 sécher, 151  
 secourir, 154  
 sécréter, 151  
 séduire, 153  
 semer, 161  
 sentir, 179  
 serti, 142  
 servir, 179  
 sévir, 142

**T**  
 tacher, 161  
 taire, 171  
 tancer, 170  
 tapir (se), 142 et 143  
 tarif, 142  
 teindre, 169  
 soudoyer, 166  
 souffleter, 161  
 souffrir, 167  
 soulager, 163  
 soulever, 161  
 soumettre, 164  
 suser, 161  
 sourdre, 176  
 sourire, 177  
 souscrire, 158

sous-employer, 166  
 sous-entendre, 176  
 sous-payer, 166  
 sous-tendre, 176  
 rôtir, 142  
 soustraire, 159  
 soutenir, 181  
 souvenir (se), 181 et 143  
 stupéfier, 140  
 subir, 142  
 submerger, 163  
 subvenir, 181  
 subvertir, 142  
 succéder, 151  
 sucer, 170  
 suffire, 173  
 suggérer, 151  
 suivre, 180

**U, V**  
 ulcérer, 151  
 unir, 142  
 urger, 163  
 surcharger, 163  
 surenchérir, 142  
 surfaire, 140  
 surgeler, 161  
 surgir, 142  
 surir, 142  
 surmener, 161  
 surnager, 163  
 surprendre, 174  
 surproduire, 153  
 survenir, 181  
 survivre, 184  
 suspendre, 176

**V**  
 tacheter, 161  
 taire, 171  
 tancer, 170  
 tapir (se), 142 et 143  
 tarif, 142  
 teindre, 169  
 télécharger, 163  
 tempérer, 151  
 tendre, 176  
 tenir, 181  
 ternir, 142  
 têter, 151  
 tiédir, 142  
 toiler, 151  
 tonde, 176  
 tordre, 176

tourner, 166  
 tracer, 170  
 traduire, 153  
 trahir, 142  
 traire, 159  
 transcrire, 158  
 transférer, 151  
 transiger, 163  
 transfir, 142  
 transmettre, 164  
 transparenter, 168  
 travestir, 142  
 tressaillir, 156  
 tutoyer, 166

**U, V**  
 ulcérer, 151  
 unir, 142  
 urger, 163  
 vagir, 142  
 vaincre, 182  
 valoir, 183  
 végéter, 151  
 vendanger, 163  
 vendre, 176  
 vénérer, 151  
 venger, 163  
 venir, 181  
 verdir, 142  
 verdoyer, 166  
 vernir, 142  
 vidanger, 163  
 vieillir, 142  
 vitupérer, 151  
 vivre, 184  
 vociférer, 151  
 voir, 185  
 voletter, 161  
 voltiger, 163  
 vomir, 142  
 vouloir, 186  
 vouvoyer, 166  
 voyager, 163  
 vrombir, 142

**Z**  
 zébrer, 151  
 zéayer, 166

## Index alphabétique

Les numéros renvoient aux pages.

<b>A</b>			
à	195	allégorie	390
a (as) ou à ?	96	allitération	389
à (ou) ou chez ?	125	alphabet	14
accent	46, 48	phonétique	439
circonflexe	50, 281	analyse grammaticale	238
accord	258	anaphore	392
avec et	268	ancré (énoncé)	358
de l'adjectif	260	angle de vue	399
du déterminant	260	animé (nom)	124
du participe passé	264	antécédent	144
du pronom	266	complément de l'	254
du verbe	262	antiphrase	391
accumulation	392	antithèse	391
acronyme	81	antonyme	90
action (verbe d')	164	aparté	386
actif, active (forme)	216	apostrophe (signe)	54
adjectif	140	apparent (sujet)	168
accord	260	argumentatif (texte)	378
accord avec on	156	article (défini, indéfini, partitif)	128
complément de l'	256	article ou pronom ?	145
degré	370	aspiré (f)	22
expansion de l'	256	assonance	389
féminin	108	attribut du sujet	140, 252
ordinal	142	<i>aucun</i>	
place et sens	87	déterminant	134
pluriel de l'	110	pronom	154
relationnel	142	<i>autre chose</i>	155
verbal	143	auxiliaire	286, 294, 295
adjectival (groupe)	140, 256	<b>B</b>	
adjuvant	380	<i>beaucoup de</i> (+ singulier ou pluriel)	105
adverbe	190	<i>bien</i> (et degré de comparaison)	370
degré	370	blanc (entre les mots)	15, 78
de circonstance	192	<i>bon</i> (et degré de comparaison)	370
de liaison et de coordination	192, 222	but	231, 364
de négation	192	<b>C</b>	
de quantité et d'intensité	154, 192	<i>c muet</i>	28
d'opinion	192	<i>c ou ç</i>	18
interrogatif	192	<i>ça</i>	150
en -ment (orthographe)	33	cadrage (image)	399
adverbiale (locution)	190	calligramme	388
affirmative (forme)	214	<i>car</i> (conjonction de coordination)	198
agent (complément d')	216	cardinal (numéral)	136
aigu (accent)	46, 48		

cause	230, 360	composition (d'une image)	399
ce (pronom)	150	concession	368
ce ou se ?	98	concordance des temps	188
ceci	150	condition	231, 366
cédille	18	conditionnel	284, 287
cela	150	conjugaison	186
celui, celle, ceux, celles (pronom)	150	valeurs et emplois	186
cent	136	conjonction de coordination	198, 222
<i>certain</i>		et circonstancielle	230
déterminant	134	et subjonctif	174
pronom	154	conjonctive	196
<i>c'est... que</i>	218	locution	196
pour reconnaître le sujet	243	subordonnée	222
<i>chacun</i>	154	conjugaison	272
champ lexical	84, 348	connecteur logique	356
<i>chaque</i>	134	connotation	350
<i>chez</i> ou <i>à (au) ?</i>	125	conséquence	230, 362
<i>-ci</i>	57, 130, 150	consomme	14
circonflexe (accent)	46, 48, 50, 281	doublé	30, 32
circonstance (adverbe de)	192	muette en fin de mot	28
circonstanciel (complément)	246	constituant	220, 240
circonstancielle (subordonnée)	230	construction du verbe	86, 167
classe de mots, grammaticale	118, 236, 238	conte (genre littéraire)	380
cohérence d'un texte	356	contexe	87
COD, COI	250	contraire	90
<i>combien</i>		contre-plongée	399
exclamatif	212	coordination	222
interrogatif	234	conjonction de	198
comédie	387	de deux circonstancielle	231
comique (registre)	394	coordonnée (proposition)	224
<i>comme</i>	196, 212	couapé (énoncé)	358
commun (nom)	122	courant (niveau de langue)	346
comparaison		crochet	58
figure de style	390	<b>D</b>	
proposition circonstancielle	231	d'en liaison	45
comparatif (degré de comparaison)	370	<i>de</i>	194
complément		déclarative (phrase)	206
circonstanciel	246	défini (article)	128
d'agent	216	degré de l'adjectif et de l'adverbe	370
de l'adjectif	256	<i>dern-</i> (pluriel)	112
de l'antécédent	254	démonstratif	130
de phrase	246	déterminant	150
d'objet	250	pronom	150
du nom	254	dérivé	76, 80
du verbe (subordonnée)	248	descriptif (texte)	378
complétive (subordonnée)	228	destinataire	358
complexe (phrase)	224	détaché (énoncé)	358
composé (mot)	78, 80	déterminant	126
composé (temps)	180	accord	260
comptable, non comptable (nom)	121		

Les numéros renvoient aux pages.

démonstratif ..... 130  
 exclamatif ..... 138  
 indéfini ..... 134  
 interrogatif ..... 138  
 numéral ..... 136  
 possessif ..... 132  
 deux-points ..... 58, 62, 64, 223  
 dialogue ..... 64  
 didascalie ..... 386  
 direct (discours, style) ..... 374  
 discours direct et indirect ..... 374

**E**

-é ou -er ? ..... 288  
 e et accent ..... 48  
 e muet ..... 26, 48  
 -ée (suffixe) ..... 27, 42  
 église et majuscule ..... 66  
 élément modificateur ..... 380  
 élision ..... 54  
 embrayeur ..... 358  
 -ement (suffixe) et e muet ..... 26  
 emphatique (forme) ..... 218  
 emprunt ..... 70, 74, 80  
 en, préposition ..... 195  
 en, pronom ..... 148  
 énoncé, énonciation ..... 358  
 énumération (figure de style) ..... 392  
 épique (registre) ..... 396  
 épithète ..... 140, 254  
 -er ou -é ? ..... 288  
 -erie (suffixe) et e muet ..... 26, 27  
 espace (entre les mots) ..... 15, 78  
 est, es ou et ? ..... 96  
 est-ce que ? ..... 208, 376  
 et ..... 198  
 et accord ..... 268  
 et virgule ..... 63  
 et ou est, es ? ..... 96  
 état (verbe d') ..... 164  
 état et majuscule ..... 66  
 être ..... 164, 216  
 étymologie ..... 70  
 -euil, -ueille ou -ueille ..... 41  
 euphémisme ..... 393  
 exclamatif (déterminant) ..... 138, 212  
 exclamative (phrase) ..... 212  
 expansion  
 de l'adjectif ..... 256  
 du nom ..... 254  
 explicatif (texte) ..... 378

**F**

f muet ..... 28  
 fable ..... 382  
 familier (niveau de langue) ..... 346  
 famille de mots ..... 76  
 féminin ..... 102  
 des noms et des adjectifs ..... 108  
 marque du ..... 103  
 figure de style ..... 390, 392  
 figuré (sens) ..... 86  
 fonction ..... 236, 238  
 formation populaire, savante ..... 70  
 forme d'un mot ..... 100  
 forme (de phrase) ..... 205  
 active et passive ..... 216  
 affirmative et négative ..... 214  
 emphatique ..... 218  
 négative ..... 210  
 fute (ligne de) ..... 400  
 futur  
 conjugaison ..... 282  
 dans le passé ..... 186  
 valeurs et emplois ..... 183  
 futur antérieur  
 conjugaison ..... 287  
 valeurs et emplois ..... 185

**G**

gy, ge ou gu ? ..... 20  
 générique (mot) ..... 84  
 genre ..... 102  
 des noms animés ..... 124  
 genre littéraire ..... 380 à 389  
 géronif ..... 178, 247  
 et condition ..... 366  
 gradation ..... 392  
 grammatical (sujet) ..... 168  
 grave (accent) ..... 46, 48  
 grec ancien ..... 70, 72  
 groupe  
 adjectival ..... 140, 256  
 infinitif ..... 176  
 nominal ..... 120, 254, 352  
 participe ..... 178  
 prépositionnel ..... 194  
 pronominal ..... 144  
 verbal ..... 162, 244  
 verbes (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes) ..... 114  
 guillemets ..... 58, 69

**H-I**

h ..... 22  
 homonyme ..... 46, 50, 94  
 homophone ..... 94, 98  
 hyperbole ..... 392  
 -ie (suffixe) et e muet ..... 27  
 ignorer et interrogative indirecte ..... 234  
 -il ou -lle en fin de mot ..... 40  
 image (lecture de l') ..... 398  
 valeurs et emplois ..... 182  
 imparfait  
 conjugaison ..... 278  
 valeurs et emplois ..... 182  
 impératif  
 conjugaison ..... 192  
 valeurs et emplois ..... 210  
 impérative (phrase) ..... 210  
 impersonnel  
 mode ..... 172  
 verbe ..... 168  
 in- (préfixe) et consonne double ..... 30  
 inanimé (nom) ..... 124  
 incise et place du sujet ..... 243  
 indéfini  
 article ..... 128  
 déterminant ..... 134  
 pronom ..... 154  
 indépendante (proposition) ..... 224  
 indicateur spatial, temporel ..... 354  
 indice de l'énonciation ..... 358  
 indirect (discours, style) ..... 374  
 infinitif ..... 176, 210  
 injonctive (phrase) ..... 210  
 intensité  
 adverbe d' ..... 192  
 degré d' ..... 370  
 interjection ..... 200, 375  
 interrogatif  
 déterminant ..... 138  
 mot ..... 234  
 pronom ..... 158  
 interrogation  
 directe, indirecte ..... 376  
 partielle, totale ..... 208  
 interrogative  
 phrase ..... 208  
 proposition ..... 234  
 intransitif (verbe) ..... 166  
 intrigue ..... 384  
 invariable ..... 100  
 inversé (sujet) ..... 242  
 ironie ..... 395

-ité (suffixe) ..... 42

**J-L**

jamais ..... 214  
 jusque et élision ..... 54  
 juxtaposée (proposition) ..... 222, 224  
 juxtaposition ..... 222, 224  
 -là ..... 57, 130, 150  
 la ou l'a ? ..... 55  
 langue (nom de langue) et majuscule ..... 66  
 latin ..... 70  
 lecture de l'image ..... 398  
 lequel  
 pronom interrogatif ..... 158  
 pronom relatif ..... 160  
 lettre ..... 14, 16  
 leur  
 déterminant ..... 132  
 pronom ..... 133  
 liaison ..... 17, 44  
 et son [z] ..... 37  
 liaison (adverbe de) ..... 192  
 lien de dépendance ..... 220  
 ligne de composition, de fuite ..... 400  
 litote ..... 91, 393  
 locuteur ..... 358  
 locution  
 adverbiale ..... 190  
 conjonctive ..... 196  
 prépositive ..... 194  
 pronomiale indéfinie ..... 154  
 logique (sujet) ..... 168  
 lors que  
 conjonction de subordination ..... 196  
 et élision ..... 54  
 lyrique (registre) ..... 396

**M**

m devant m, b et p ..... 24  
 mais ..... 198  
 mais ou mes ? ..... 98  
 majuscule ..... 66, 204  
 marque  
 de la variation ..... 101  
 de l'énonciation ..... 358  
 du genre ..... 103  
 du pluriel ..... 105  
 du masculin ..... 102  
 meilleur (comparatif) ..... 370  
 meilleure (connotation) ..... 350  
 même (et trait d'union) ..... 57

ries ou mais ? 98  
 métaphore 390  
 métonymie 390  
*mi-* (pluriel) 112  
*mien* (le), pronom 152  
*mieux* (comparatif) 370  
 avec *il faut* ou *il vaut* ? 169  
 mise en relief 218  
 mode (du verbe) 172  
 modificateur (élément) 380  
 monologue 386  
 monosémique (mot) 82  
 moralité 382  
 mot  
   générique 84  
   interrogatif 208, 234  
   nouveau 80  
   noyau 220, 241  
   spécifique 84  
   variable, invariable 100  
 mot composé 78  
 et trait d'union 56  
 pluriel (des noms composés) 112  
 not-vaïse 81  
 muet  
   *e* 26  
   *h* 22  
 muette (consonne) en fin de mot 28

**N**  
 narrateur 378, 384  
 narratif  
   schéma 380  
   texte 378  
 nature d'un mot 118  
*ne* 214  
 négation (adverbe de) 193  
 négative  
   connotation 350  
   forme 214  
 néologisme 80  
*n/198* 154  
*n'importe qui, n'importe quoi* 154  
 niveau de langue 208, 346  
 nom  
   animé, inanimé 124  
   commun, propre 122  
   comptable, non comptable 121  
   d'habitants 123  
   expansion du 254  
   féminin 108

pluriel des noms 110  
 nombre (d'un mot) 104  
 nominal (groupe) 120  
 nouvelle (genre littéraire) 384  
 noyau (mot) 220, 241  
*nui*  
   déterminant 134  
   pronom 154  
   numéral (déterminant) 136  
**O**  
 objet (complément d') 250  
 obligatoire (constituant) 240  
 omnisicent (point de vue) 384  
*on* 154, 156  
   et passif 217  
*ont* ou *on* ? 97  
 opinion (adverbe d') 192  
 opposant (personnage) 381  
 opposition 231, 368  
   adverbe d' 192  
   *or* (conjonction de coordination) 198  
 oral 16  
 ordinal (adjectif) 142  
 ordre  
   des mots 206  
   expression de l' 172, 174  
 orthographe 16  
*ou* 198  
   *ou* ou *où* ? 98  
   ou pronom relatif 160  
   oxymore 391  
**P**  
*par* (préposition) 195  
 parenthèse 58  
 parole rapportée 64, 374  
 paronyme 92  
 participe  
   participe passé  
     accord 264  
     accord avec *on* 156  
     valeurs et emplois 178  
     et passif 216  
   participe présent  
     valeurs et emplois 178  
     ou adjectif verbal ? 143  
   partielle (interrogation) 208  
 partitif (article) 128  
*pas* (négation) 214  
 passé (temps du) 180

passé antérieur 287  
 conjonction 287  
 valeurs et emplois 184  
 passé composé 286  
 conjonction 286  
 valeurs et emplois 184  
 passé simple 280  
 conjonction 280  
 valeurs et emplois 182  
 passif, passive (forme) 216  
 péjorative (connotation) 350  
 périphrase 390  
 personnage 380  
 personne (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>) 106  
 personne (pronom) 154  
 personnel  
   mode 172  
   pronom 146  
   personnification 390  
   phrase 204  
     complexe, simple 224  
     constituants de la 240  
     déclarative 206  
     exclamative 212  
     impérative ou injonctive 210  
     interrogative 208  
     ordre des mots 220  
     verbale, non verbale 204  
   phonétique (alphabet) 439  
   *pire* 370  
 place  
   de la négation 214  
   du complément de phrase (ou circonstanciel) 246  
   du sujet 242, 377  
   plan d'une image 399  
   plongée 399  
   pluriel  
     des emprunts 75  
     des noms composés 112  
     des noms et des adjectifs 110  
   *plus* (adverbe de négation) 214  
   *plusieurs* 134, 154  
   *plus-que-parfait*  
     conjonction 286  
     valeurs et emplois 184  
   poésie (genre littéraire) 388  
   point 58, 60, 206, 210  
   d'exclamation 58, 60, 210, 212  
   d'interrogation 58, 60, 208  
   de suspension 58, 60, 206

deux-points 58, 62, 64  
 point-virgule 58, 62, 223  
 point de vue omnisicent 384  
 polysémique (mot) 82, 86  
   et synonyme 88  
 ponctuation 58  
   du dialogue 64  
   forte 58, 60, 204  
   populaire (formation) 70  
   positive (connotation) 350  
 possessif  
   déterminant 132  
   pronom 152  
   *pour* 195, 364  
   prédicat 244  
   préfixe 76  
   et antonyme 90  
   et consonne double 30  
   et paronyme 92  
   préposition 194  
   prépositionnel (groupe) 194  
   prépositive (locution) 194  
   présent de l'indicatif  
     conjonction 274, 276  
     valeurs et emplois 182  
   présent du conditionnel  
     conjonction 284  
     valeurs et emplois 186  
   principale (proposition) 226  
   pronom 144  
   accord 266  
   démonstratif 150  
   indéfini 154  
   interrogatif 158  
   personnel 146, 211  
   possessif 152  
   pronom ou article ? 145  
   relatif 232  
   réfléchi 170  
   substitut 352  
   pronominal (groupe) 144  
   pronominal (verbe) 170  
   pronomisation 16  
   et consonne double 32  
 proposition  
   circonstancielle 230  
   complétive 228  
   conjonctive 226  
   coordonnée 224  
   indépendante 224  
   interrogative indirecte 234

juxtaposée	224	registre de langue	346
principale	232	registre littéraire	394, 396
relative	232	relatif (pronom)	160, 232
subordonnée	226	relationnel (adjectif)	142
propre (nom)	122	relative (proposition)	160, 232
pusique	196	réplique	64, 386
et élision	54	reprise	352
<b>Q</b>		résolution (dans le conte)	380
quand	196	rien	154
conjonction ou adverbe ?	193	rime	388
quand ou quant ?	45	roman (genre littéraire)	384
quantité (adverbe de)	192	<b>S</b>	
quatrein	388	s disparu et accent	50
que		s en liaison	45
conjonction de subordination	196, 228	satirique (registre)	394
exclamatif	212	savante (formation)	70
pronom interrogatif	158	schéma narratif	380
pronom relatif	160	se ou ce ?	98
quel (déterminant)	138, 212, 213, 234	sembler	164
quel ou lequel ?	159	semi- (pluriel)	112
quelles(s) ou qu'elle(s) ?	139	semi-auxiliaire	176
quelque chose	154	sens des mots	82
quelques (déterminant)	134	figuré	86
quelqu'un	154	si (conjonction de subordination)	196
qui		et élision	54
pronom interrogatif	158	interrogatif	234
pronom relatif	160	de condition et temps du verbe	188
quon		sigle	81
pronom interrogatif	158	simple (temps)	180
pronom relatif	160	situation	
quoique conjonction de subordination	196	d'énonciation	358
et élision	54	finale	380
<b>R</b>		son	14, 16, 132
racine d'origine grecque ou latine	22, 72	[e] en finale de nom féminin	42
et antonyme	90	[j]	40
et consonne double	31	[k]	38
et dérivé	76	[s]	34
et mot composé	78	[z]	36
et paronyme	93	son ou sont ?	96
radical		sonnet	389
d'un dérivé	76	soudure (mot composé)	78
d'un verbe	272	soutenu (niveau de langue)	346
et paronyme	93	spatial (indicateur)	354
rapportée (parole)	64, 374	spécifique (mot)	84
rattaché (énoncé)	358	subjonctif	
reel (sujet)	168	conjonction	290
réfléchi (pronom)	146, 170	valeurs et emplois	174
		phrase injonctive	210

subordination		tréma	52
conjonction de	196	troncation	80
en cascade	226	tu et élision	54
subordonnée	226	type	
circonstancielle	230	de phrase	205
complétive	228	de texte	378
conjonctive	226	<b>U-V</b>	
interrogative indirecte	234	-ue-, -ueille ou -euil, -ueille	41
relative	232	un, une	
substitut	352	article	128
suffixe	76	déterminant numéral	136
et consonne double	30	variable, invariable (mot)	100
et consonne muette finale	28	verbal	
péjoratif	350	adjectif	143
sujet	242	groupe	162
accord du verbe	262	verbe	162
apparent, grammatical, logique, réel	168	accord	262
superlatif	370	conjugaison	272
syllabe (suppression de)	80	d'action	164
symbole	14	d'État	164, 252
synonyme	88	en -ce-,	18, 274, 278
<b>T</b>		en -cevoir,	19
t entre verbe et pronom	57	en -dre,	277
-té (suffixe)	42	en -er,	20, 274, 278
temporel (indicateur)	354	en -guer,	20
temps		en -yer,	26, 274, 282, 284
composé de l'indicatif (conjugaison)	286	et e muet,	26, 282
de la conjugaison (valeurs)	180, 182 à 187	et trait d'union	56
et concordance	188	impersonnel	168
proposition circonstancielle	230	intransitif	166
tercet	388	pronominal	170
terminaison	17	transitif	166
de la conjugaison	272	vers, vers libre	388
théâtre (genre littéraire)	386	virgule	136
tiret	58	voix active, voix passive	58, 62, 223
et dialogue	64	vous de politesse	216
totale (interrogation)	208	voyelle	106
tout			14
déterminant	134	<b>X-Y</b>	
pronom	154	x	
tragédie	387	en liaison	45
tragique (registre)	396	et son [z]	36
trait d'union	56, 136	muet	28
transformation nominale	372	transitif (verbe)	148
transitif (verbe)	166	y (pronom)	

**Direction :** Laurent Breton  
**Direction éditoriale :** Célia Michel  
**Coordination :** Anne-Sophie Darlet  
**Édition :** Stéphane Marill  
**Correction :** Marion Lacroix  
**Identité visuelle :** Marie-Astrid Bailly-Maitre  
**Création de la typographie Grevise :** Typofacto, Olivier Nineuil  
**Conception graphique intérieure :** Frédérique Devillers  
**Direction artistique :** Yannick Le Bourg  
**Mise en page :** Nord Compo

**Crédits iconographiques :** p. 150 : Jacques Rouxel, *Les Shadoks*, © Prod. DB/ORTF/DR ; p. 232 : Morris, *Lucky Luke, Le Bandit Manchot*, tome 18, éditions Dargaud © Lucky Comics, 2018 ; p. 398 : Sebastião Salgado, *Plantation de thé, Rwanda*, 1991. © Sebastião Salgado ; p. 399 : Charlie Chaplin, *Les Temps modernes*, 1936 © TCD ; p. 400 : Jan Brueghel et Pierre-Paul Rubens, *Le Jardin d'Éden et la chute de l'homme*, vers 1615, Mauritshuis, La Haye © The Netherlands/Bridgeman Images.

Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation, ...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'exploitation du droit de la Copie (CFC) 20, rue des Grands-Augustins - 75006 PARIS - Tél. : 01 44 07 47 70 - Fax : 01 46 34 67 19

© Éditions Magnard, 2018  
[www.magnard.fr](http://www.magnard.fr)  
[www.grevise.fr](http://www.grevise.fr)

Archivé d'imprimer en avril 2018 par Mohn Media en Allemagne -  
Dépôt légal : avril 2018 - N° éditeur : 2017\_1219



# GREVISSE du collège



## La référence en langue française

- Toutes les leçons complètes et accessibles
- De nombreux exemples pour bien comprendre
- 500 exercices corrigés pour progresser
- 50 tableaux pour conjuguer tous les verbes
- Une partie consacrée à la Littérature

## Différentes façons d'apprendre pour répondre aux besoins de chaque élève



### Un dessin pour comprendre la notion



### Une astuce mnémotechnique pour retenir la règle

**ASTUCE** Comment savoir si un mot est familier ?

Pour savoir si un mot est familier, je le cherche dans un dictionnaire. Si le mot est familier, le dictionnaire le signalera par l'indication *familier* ou l'abréviation *fam.*

COSTARD n. masc. *FAM.* Costume.



### Une citation pour enrichir la leçon

LA MUILLE LITTÉRAIRE

« Ainsi passait-il de "Peu me chaut" à "Rien à cirer", de "Cesse de m'emberlificoter, facétieux latin" à "Te fiche pas de moi, crétin !" »  
Éric-Emmanuel Schmitt.  
*Ulysse from Hospital*



### Un schéma pour tout mémoriser en un clin d'œil

TOUT RETENIR EN UN CLIN D'ŒIL

Quel niveau de langue employer ?



### En plus, des exercices gratuits sur [www.grevisse.fr](http://www.grevisse.fr)